







শ্রী:

রঙ্গপুরসাহিত্যপরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত—

# কামরূপশাসনাবলী

ভূমিকা—

## কামরূপরাজাবলী

সম্বিত

শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য

সংকলিত ।

রঙ্গপুরসাহিত্যপরিষদ ইহাতে

সম্পাদক শ্রীঅরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরীকর্তৃক

প্রকাশিত ।

সন ১৩৩৮ সাল ।

সর্ব স্বত্ব গ্রহণকারের সংরক্ষিত ।

মূল্য দুই টাকা

বারাণসী  
ভারতধর্ম প্রেসে  
শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক  
মুদ্রিত ।

প্রাপ্তিস্থান  
কলিকাতা—  
মেসার্স গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,  
২০৩/১১ কৰ্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট ।

রঙ্গপুর—  
সাহিত্যপরিষৎ কার্যালয় ।

গোহাটি—  
লাইব্রেরিয়ান, বর্জন্ হন্ লাইব্রেরি ।

বারাণসী—  
ভারতধর্ম সিণ্ডিকেট লিমিটেড, জগৎ গঙ্গা ;  
কানী বাণীমন্দির, দশাশ্বমেধ রোড ;  
এবং  
গ্রন্থকার, অগস্ত্যকুণ্ড ।

## ধৌধীকামরূপাধীশ্বরী জয়তি ॥

### মুখবন্ধ ।

সন ১৩১৫ সালে গোহাটিতে ‘বঙ্গসাহিত্যামুশীলনী সভা’ (১) প্রতিষ্ঠিত হয়—উদ্দেশ্য, আসামপ্রদেশ সম্পর্কীয় নানা বিষয়ে তথ্যামুসন্ধান পূর্বক বঙ্গভাষায় প্রবন্ধাদি প্রকাশ করিয়া এই প্রান্তীয় প্রদেশটিকে বাঙ্গালীর নিকট সম্যক সুপরিচিত করা ; কেননা, বঙ্গের অতি সন্নিকটস্থ থাকিলেও—এবং বহু বাঙ্গালী এখানে উপনিবিষ্ট হইলেও—আসামের প্রকৃত কাহিনী বঙ্গীয় সমাজে যথোচিত পরিজ্ঞাত নহে—বরং তৎসম্বন্ধে নানা অলীক কথাই প্রচারিত হইয়াছে। বাঙ্গালীর এই প্রতিষ্ঠানটি আসামের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সহায়ুভূতি আকৃষ্ট করিয়াছিল ; আসাম প্রভুত্ববিনে সুপণ্ডিত ৮হেমচন্দ্র গোস্বামী, পণ্ডিতরত্ন মহামহোপাধ্যায় ৮ দীৱেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন প্রভৃতি অনেক অসমীয়া সুধী সজ্জন ইহার সভ্য হইয়া বঙ্গভাষায় প্রবন্ধ পাঠ করেন। দুই একজন উচ্চ পদস্থ ইংরেজও আগ্রহ পূর্বক ইহার সভ্য শ্ৰেণীভুক্ত হন ; এবং আসাম উপত্যকার তদানীন্তন কমিশনার ও ডাইরেক্টর অন্ এথনোগ্রাফিক কর্ণেল গার্ডেন্ সি. এস্. আই. মহাদয় একদা সভ্যধিবেশনে উপস্থিত হইয়া প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনা (বঙ্গভাষায় হইলেও) আশুস্ত শ্রবণ করিয়া সভাকে উৎসাহিত ও অভিনন্দিত করিয়াছিলেন।

সেই সভারই প্রথম বর্ষের একটি অধিবেশনে প্রাণ্ডক্ত মহামহোপাধ্যায় ৮ দীৱেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার স্বদ্বাধিকৃত বলাবন্দ্যার তাম্রশাসন থানি প্রদর্শন করেন এবং ইহা স্বয়ং পাঠ করিয়া মর্ম্মার্থ প্রকাশ করেন। আমি তাঁহার নিকট হইতে ঐ থানি কিছুদিনের অস্থ্য পাইয়া, সুপ্রসিদ্ধ প্রকৃত্ত্ববিনে ডাঃ হর্লি ইং ১৮৯৭ অব্দে বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির জর্বেলে ঐ শাসনের যে সচিত্র সাহুবাদ পাঠ প্রকাশিত করেন, তাহার সঙ্গে মিলাইয়া সংশোধিত পাঠ ও বঙ্গাহুবাদ সহ একটি প্রবন্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত করি—তাঁহাতে ডাঃ হর্লির পাঠের ও অহুবাদের নানাহলে যে সব ভুল ভ্রান্তি ছিল, সে গুলিও প্রদর্শন করি। (২) ইতঃ পূর্বে প্রাচীন লিপি পাঠে অভ্যস্ত ছিলাম না ; বলাবন্দ্যার শাসনথানির আলোচনায় এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ অভিজ্ঞতা জন্মিল। ঐ সময়েই প্রাণ্ডক্ত ৮হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় তদানীং অচিরাবিল্লত ধর্ম্মপালের একথানি শাসন (৩) প্রাপ্ত হন—ঐ

(১) বর্ত্তমানেও ইহা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গোহাটি শাখারূপে বিদ্যমান রহিয়াছে।

(২) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—সপ্তদশ বর্ষ, ১৩১৭—২য় সংখ্যা জ্যেষ্ঠবা। [এস্থলে বক্তব্য যে ডাঃ হর্লি মহোদয়ের নিকট আমি স্বগী ; পরে রত্নপাল ও ইন্দ্রপাক্ষের শাসনলিপি তাঁহারই পাঠ ও অহুবাদ দেখিয়া অনেকটা পড়িতে ও বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলাম ; লোকান্তরিত উক্ত মহোদয়ের উদ্দেশে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।]

(৩) এইখানি সম্ভ্রান্তি ধর্ম্মপালের দ্বিতীয় (পুষ্পভজা) তাম্রশাসন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

শাসনের পাঠশোধনাদি এবং বঙ্গানুবাদ আমাকেই করিতে হয়; তাহাতে প্রাচীন লিপি পাঠে আরো কিছু অভিজ্ঞতা লাভ করি।

ইতোমধ্যে ‘উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন’ের সহিত সম্পর্ক ঘটে—তাহাতে ইহার কার্য্যগতীর ভিতরে আসামকেও ভুক্ত করা হয়। সন ১৩১৮ সালে ৬কামাখ্যাধামে উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশন হয়—তদুপলক্ষে আসামের প্রত্নতত্ত্ব অম্মশীলনার্থ ‘কামরূপ অম্মসন্ধান সমিতি’ সংস্থাপিত হয়। তাহাতে সঙ্কল্প করা হয়, যে ঐ সমিতির পক্ষে আমি প্রাচীন কামরূপের তৎসময় পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত শাসনগুলির পুনরালোচনা পূর্ব্বক বঙ্গানুবাদ সহ ক্রমশঃ প্রকাশ করিয়া পরিশেষে ঐ সকল প্রবন্ধ ‘কামরূপশাসনাবলী’ নামে গ্রন্থাকারে সঙ্কলিত করিব।

সেই সময় ‘রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষদ’ের সঙ্গেও ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক হওয়াতে ‘রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’য়ই আমার প্রবন্ধগুলি প্রকাশকরিতে আরম্ভ করি। সর্ব্বদো ইন্দ্রপালের (প্রথম) শাসন সম্বন্ধে প্রবন্ধ ঐ পত্রিকায় (১৩১৯ সনের ২য় ও ৪র্থ সংখ্যায়) প্রকাশিত হয়। এই সময়েই ভাস্করবর্ম্মার তাম্রশাসনখানির তিনটি ফলক (প্রথম, দ্বিতীয় ও অন্ত্যফলক) আবিষ্কৃত হইয়া আমার হস্তগত হয়—সেই গুলি যথার্থ পাঠ করিয়া ইংরেজী ও বাঙ্গালায় Epigraphia Indica Vol. XIIতে, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩১৯ সালে) এবং বিজয়ায় (১৩২০ সালে) প্রবন্ধ প্রকাশ করি। কালক্রমে এই শাসনের অপর তিনখানি ফলক আবিষ্কৃত হইলে তদবলম্বনে Epigraphia Indica Vol. XIXতে, ‘ঢাকা সাহিত্য পরিষদ’ের যুগপত্ত ‘প্রতিভা’ পত্রিকায় (১৩২৯-৩০ সালে) (১) এবং আরো দুই এক স্থলে প্রবন্ধ প্রকাশিত করি। ইতোমধ্যে বনমালের তাম্রশাসন (১৩২১ সালে) এবং রত্নপালের তাম্রশাসন (১৩২২ সালে) রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় আলোচনা করি। (২) ঐ (১৩২২) সনেই সেই পত্রিকায় ধর্ম্মপালের পূর্ব্বোল্লিখিত শাসনখানিরও সানুবাদ পাঠ প্রকাশিত করি। সন ১৩৩২ সালে হর্জরবর্ম্মার তাম্রশাসনের একটি ফলক এবং ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন আমার হস্তগত হয়। হর্জরের ফলকখানির প্রাথমিক পাঠ ‘প্রতিভা’ পত্রিকায় (১৩৩৫ সালে) এবং ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসন (শুয়াকুচি) লিপির সানুবাদ পাঠ ও আলোচনা রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩৩৬ সালে) প্রকাশিত হইয়াছে। (৩) অতএব এই শাসনাবলীর অন্তর্নিবিষ্ট

(১) তখন রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকাখানির প্রচার কিছুকালের জল বন্ধ ছিল।

(২) বলা আবশ্যক যে ইন্দ্রপালের (প্রথম) শাসন, বনমালের তাম্রশাসন এবং রত্নপালের শাসন সম্বন্ধে প্রাগুল্লিখিত বলবর্ম্মার শাসনালোচনার রীতিতেই (অর্থাৎ এশিয়াটিক সোসাইটির ভর্ণেলের সঙ্গে মিলাইয়া) পুনরালোচিত হইয়াছিল।

(৩) ধর্ম্মপালের ঐ শাসন, ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসন এবং হর্জরের ফলক তখন পর্য্যন্ত (এবং বোধহয় এখনও) অপর কোনও পত্রিকায় প্রকাশিত হয় নাই।

সমুদয় লিপিই মৎকর্তৃক পূর্বে আলোচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। (১) এখন সেই স্ব. লিপি আবগুকমতে সংশোধন এবং বহু সংযোজন পূর্বক গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইল।

বৈষ্ণব ও বল্লভদেবের শাসন দুইটি এই শাসনাবলীভুক্ত হওয়া উচিত ছিল বলিয়া হয়তো অনেকেই মনে করিতে পারেন ; কিন্তু ঐ দুই শাসনপ্রদাতার সম্বন্ধে ‘ভূমিকা—কামরূপরাজাবলী’তে যাহা আলোচিত হইয়াছে, (২) তাহা হইতেই প্রতীত হইবে যে তাঁহারা উভয়েই কামরূপ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন না—অর্থাৎ তাঁহাদের শাসন এই গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট করা সমীচীন বোধ হয় নাই।

তেজপুর শহরের নিকট ব্রহ্মপুত্রের তটস্থিত হর্জরবর্মার পাষণ লিপি অপাঠ্যপ্রায় হইয়াছে। ইহার পাঠ কেহ কেহ প্রকাশ করিয়া থাকিলেও আমার বিশ্বাস, পাঠ ঠিক হয় নাই ; অথচ নিজেও যে ঐ সব পাঠ বিচার করিয়া বিস্তৃষ্টপাঠ প্রকাশ করিব—তাহা অসাধ্য মনে করি। তথাপি উহা একেবারে উপেক্ষিতও হইতে পারে না—তাই এই সম্বন্ধে ‘প্রতিভা’য় (১৩৩৪ সাল ৩য়-৪র্থ সংখ্যায়) প্রকাশিত মদীয় সমালোচনা দ্বয় সংশোধন ক্রমে এই শাসনাবলীর পরিশিষ্টে যোজিত হইল। বলা আবগুক, শাসনাবলীতে আলোচ্যমান সমস্তই ‘তাম্রশাসন’—এইটি ‘শিলালিপি’ ; তাই ইহার পরিশিষ্টে স্থানভাটই শোভন বিবেচিত হইয়াছে।

ভাস্করবর্মার শাসনের প্রথম অংশ আবিষ্কৃত ও আলোচিত হইবার অব্যবহিত পরেই ‘প্রাচীন কামরূপের রাজমালা’ নামক একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৮২০ সালের তৃতীয় সংখ্যায়) প্রকাশিত হয়। তাহাতে তৎসময় পর্যন্ত প্রকাশিত শাসনগুলি হইতে রাজ্যগণের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছিল—নরক, ভগদত্ত ও বল্লভদেবের উল্লেখ মাত্র ছিল। ঐ প্রবন্ধটি কতকটা বিস্তারিত করিয়া ‘কামরূপ রাজাবলী’ নামক প্রবন্ধ ত্রিহট্ট হইতে প্রচারিত (ইদানীং বিলুপ্ত) ‘কমলা’ পত্রিকায় (১৩১২ সনের অগ্রহায়ণ হইতে চৈত্রমাসের সংখ্যায়) প্রকাশিত হইয়াছিল ; তাহা কামরূপ শাসনাবলীর ‘ভূমিকা’রূপে পরিগণিত হইবে বলিয়া তখনই প্রচার করা হয়। সেই ভূমিকা এই মুদ্রাবন্ধের পরেই যোজিত হইল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ‘কামরূপ অনুসন্ধান সমিতি’র পক্ষে শাসনাবলী সঙ্কলিত করিতে প্রবৃত্ত হই ; পরন্তু ঐ সমিতি কোনও কারণে স্বয়ং ইহার প্রকাশভার গ্রহণ করিতে পারেন নাই। সঙ্কলনারম্ভের সময়েই রাজশাস্ত্রীহ ‘বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি’ হইতে আশা পাইয়াছিলাম, তাঁহারা ইহা নিজ ব্যয়ে প্রকাশিত করিবেন ; পরিশেষে কারণবিশেষে তাঁহারাও ভারগ্রহণ করিলেন না।

(১) কেবল ধর্মপালের প্রথম (শুদ্ধরূপাটক) শাসনখানি মাত্র গতবর্ষের শেষভাগে হস্তগত হওয়াতে এই গ্রন্থে প্রথম প্রকাশিত হইল।

(২) বৈষ্ণবদেবের বিষয় [৪০] ও [৪২] পৃষ্ঠায় এবং বল্লভদেবের কথা [৪১] পৃঃ (৫) পাণ্ডটীকায় দৃষ্ট হইবে। [বৈষ্ণবদেবের শাসনখানি ‘গৌড়লেখমালা’র অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে—কলতঃ তিনি গৌড়রাজের প্রতিনিধিরূপে তাম্রাভিষেক কামরূপের একটা অংশের শাসনকর্তা ছিলেন মাত্র।]

এইরূপে ঘটনাচক্রে, যাহাদের মুগ্ধপত্রে শাসনগুলির অধিকাংশ প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল—সেই বঙ্গপুরসাহিত্যপরিষৎই অবশেষে এই গ্রন্থেরও প্রকাশক হইয়া আমার সমধিক কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন।

কামরূপ শাসনাবলী ইংরেজী ভাষায় সঙ্কলিত হইলে সমগ্র ভারতবর্ষে—তথা ইউরোপ আমেরিকায়ও—পঠিত হইবার পক্ষে সুবিধা হইবে, এই নিমিত্ত কেহ কেহ ইংরেজীতেই ইহার সঙ্কলনের জন্য উপদেশ দিয়াছিলেন ; কিন্তু আমার তাহা মনঃপূত হয় নাই। শাসনগুলি যাহারা পাইয়াছিলেন তাঁহাদের বহুমান বংশধর তা প্রতিনিধ আসামবাসী—তথা বাঙ্গালার অধিকাংশ স্থানবাসী—ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ তাঁহাদের পূর্ববর্ত্তিগণের বিবরণ ও রচনা পাঠ করিবেন—হ্যাঁ আমার একতম উদ্দেশ্য ; সেই উদ্দেশ্য, শাসনাবলী ইংরেজীতে সঙ্কলিত হইলে, সাধিত হইত না—কেননা তাঁহারা প্রায়শঃ ইংরেজী ভাষানভিজ্ঞ। আসাম ও বাঙ্গালার পাঠক সাধারণের পাশ্চাত্য ইংরেজীতে লিপিত প্রাপ্ততত্ত্বক গ্রন্থগুলি অনায়াসপাঠ্য নহে। অপিচ, আমার এই প্রায় পাদশতাব্দীব্যাপী প্রয়াসের ফল যদি মাতৃভাষার পুরাত্ত্ব সাহিত্যের মধ্যে সামান্য একটু স্থানও লাভ করে—আমি কৃতার্থম্ভূত হইব। এই সকল কারণেই এই গ্রন্থ ইংরেজীতে লিপিত হয় নাই। তবে যদি কোনও ব্যক্তি বা সমিতি এই গ্রন্থের ইংরেজীতে (বা অপর কোনও ভাষায়) অনুবাদ প্রকাশ করেন, আমি সানন্দে তদ্বিষয়ে সম্মতি প্রদান—এবং প্রয়োজন হইলে, যথোচিত সাহায্য বিধানও—করিতে প্রস্তুত আছি।

শাসনের পাঠ ও বঙ্গাক্ষরে মুদ্রাপিত করিবার অভিপ্রায় আমার প্রথমাবধি ছিল ; কিন্তু মদীয় শুভামুখ্যায়িকগণের কেহ কেহ নাগরাক্ষরে মুদ্রাপণের উপদেশ প্রদান করাতো, স্বীয় মত পরিবর্ত্তন পূর্ব্বক তাঁহাদের অভিমত অঙ্গীকার করিয়াছি। বঙ্গাক্ষর অপেক্ষা নাগরাক্ষর অস্বদেশীয়গণের একটু আয়াসপাঠ্য সন্দেহ নাই ; তথাপি দেবভাষায় এই দেবাক্ষরের ব্যবহারই শোভিত। আসামে ও বাঙ্গালায় যাহারা সংস্কৃত জানেন তাঁহারা নাগরাক্ষরেও প্রায়শঃ অভ্যস্ত। বিশেষতঃ, বঙ্গাক্ষরানভিজ্ঞ ভিন্নদেশীয় কেহ যদি শাসনগুলির পাঠমাত্র অবগত হইতে ইচ্ছুক হন, ইহাতে তাঁহাদেরও সুবিধা হইতে পারে।

কামরূপের শাসনলিপিশুলিতে বর্ণ্য ও অন্তঃস্থ বকারে আকৃতিগত কোনও পার্থক্য নাই—অর্থাৎ (বঙ্গাক্ষরের জায়) উভয়ই ঠিক একরূপ। শাসনলিপিতে নাগরাক্ষরের ব্যবহার হওয়াতে বর্ণ্য ও অন্তঃস্থ ব (ব ও ব) ভিন্ন ভিন্নরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। ইউরোপীয় প্রাপ্ততত্ত্বিকগণের কেহ কেহ এইরূপ হলে সকল ‘ব’কেই অন্তঃস্থ ধরিয়া নেন—এবং যেখানে বর্ণ্য ‘ব’ হইবে সেইখানে চীকায় তাহার উল্লেখ করেন ; যেমন, ‘বল’ শব্দ—তাঁহারা vala লিখিয়া পাদচীকায় বলেন, read ‘bala’। কিন্তু তাঁহাদের এই রীতি সঙ্গত মনে করি না। কামরূপশাসনলিপিতে বর্ণ্য ও অন্তঃস্থ বএর যখন একই রূপ—তখন সকল ব কে ‘অন্তঃস্থ’ মনে না করিয়া ‘বর্ণ্য’ও তো মনে করা যায় ? বরং তাহাই অধিকতর সঙ্গত হইত, কেননা উচ্চারণও সম্ভবতঃ উভয় ব কারের একবিধই ছিল এবং তাহা বর্ণ্য ব এর জায়গায়ই ছিল—যেমন বাঙ্গালায়।

পাণিনি প্রভৃতি ব্যাকরণ অনুসারে পদাঙ্কস্থিত ম্ এর পরে কোনও ব্যঞ্জনবর্ণ না থাকিলে, ইহা অনুসারে পরিণত হইতে পারে না। কিন্তু শাসনলিপিতে প্রায়শঃ তাদৃশ ম্ স্থানে অম্মস্বার ( ) লিখিত হইয়াছে—যথা ভাস্করবর্মার শাসনের প্রথম শ্লোকটির শেষে আছে **বিমুখিতং**, ব্যাকরণ অনুসারে হওয়া উচিত ছিল **বিমুখিতম্**। কিন্তু ইহা কেবল যে কামরূপশাসনেই দেখা যায়, এমন নহে, গোড়লেখমালাদিতেও ঐরূপই দৃষ্ট হয়। তাই এরূপ হলে 'কে ম্ তে পরিবর্তন করা হয় নাই। এতাদৃশ অম্মস্বার প্রয়োগ প্রাকৃত ভাষায়ই দেখা যায় (১) ; এবং তদানীন্তন সংস্কৃতে যে প্রাকৃতির কতকটা প্রভাব ছিল, তাহা ঐদৃশ অম্মস্বার দ্বারা স্মৃতিত হইতেছে (২)।

মূল শাসনলিপিতে পঙক্তির বা শ্লোকের ক্রমিক সংখ্যা নাই—এই গ্রন্থে তাহা যথারীতি প্রদত্ত হইয়াছে। শ্লোকগুলি প্রাচীন পুথিপত্রে যেমন লিখিত হইত, শাসনলিপিতেও তেমনি আছে—অর্থাৎ কোনও একটি শ্লোক পঙক্তিমাধ্যম্যে শেষ হইয়া গেলেও, তৎপরে অপর শ্লোক (বা ঐ শ্লোকের অপরাধ) সেই পঙক্তিভেদেই আরম্ভ হইয়াছে, কেবল বিরাম চিহ্নদ্বারা একটি অপরটি হইতে বিচ্ছিন্ন করা হইয়াছে। এই গ্রন্থে শ্লোকার্ধ—এবং দীর্ঘতরছন্দঃ হলে শ্লোকপাদও—পৃথক পৃথক পঙক্তিতে সজ্জিত হইয়াছে।

সাধারণতঃ শাসনলিপি যথাযথভাবে মুদ্রিত হইয়া থাকে—অন্তুর্দ্ধি বা অসজ্জতি কিছু থাকিলে পাদটীকায় তাহা সংশোধিত করিয়া শুদ্ধ পাঠ নির্দেশ করা হয়। এই গ্রন্থে সেই পদ্ধতি অবলম্বিত হয় নাই—শাসনলিপি যথামতি পরিশুদ্ধ আকারেই মুদ্রিত হইয়াছে—অন্তুর্দ্ধি বা অসজ্জতি হলে, মূলে যাহা ছিল পাদটীকায় তাহা লিখিত হইয়াছে। যাহা কিছু সংশোধিত হইয়াছে তাহা যে সংই অন্তুর্দ্ধি ছিল—একথা কলিতে পারি না—অন্যদেশপ্রচলিত নিয়মানুসারে যেরূপ হওয়া উচিত তাহাই বিহিত হইয়াছে ; যেমন মূলে আছে **সম্পত্তি**, পাঠে **সম্পত্তি** করা হইয়াছে। এইরূপ, পদের মধ্যে বা অন্তে রেক্ষুণ্ড য এর বিধিবিধান হইয়াছে—যেমন **শৌর্য্য** হলে **শৌর্য্য**, **পর্যালোচন** হলে **পর্যালোচন** করা হইয়াছে। কখনও বা একরূপই বিধানার্থ পরিবর্তন করা হইয়াছে—যেমন **স্বন্দোগ** ও **ভ্রান্দোগ** অথবা **বাহুচ** ও **বাহুচ্য**—উভয়ই শুদ্ধ ; কিন্তু শাসনলিপিতে প্রায়শঃ **ভ্রান্দোগ** (বা **বাহুচ্য**) থাকিতে সর্বত্র ঐরূপই লিখিত হইয়াছে ; তবে পাদটীকায় **স্বন্দোগ** (বা **বাহুচ**) উল্লেখিত হইয়াছে।

শাসনলিপিতে যে সকল অক্ষর বা শব্দ বা বাক্যাংশ—এমন কি অম্মস্বার বিসর্গও—তৎকালের প্রমাদ বশতঃ পড়িয়া গিয়াছে—তাহা ( ) বন্ধনী মধ্যে যোজিত হইয়াছে ; তজ্জন্তু কোনও পাদটীকা দেওয়ার আবশ্যকতা বোধ করি নাই।

(১) **মো বিন্দু**: ৪১১২ (বরকচিকৃত প্রাকৃত প্রকাশ)।

(২) মুদ্রবোধের (হস্ সন্ধি ৫৪ সূত্রের) দুর্গাদাস কৃত টীকায় আছে, **মো বিন্দুরবসানে** বেদি **বর্ধমান**। এইরূপ আরো দুই একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়াছেন ; সাবশ্চত ব্যাকরণের **মোঃনুস্বার** (২৩৩১৮) সূত্রের পরে **অবসানে** বা এই সংযোজন দৃষ্ট হয়। এতাদৃশ বিকল্পের বিধান প্রাকৃতির অনুসরণে হইয়াছে বলিয়াই প্রতীত হয়।

ভাঙ্গরবন্দী হইতে আরম্ভ করিয়া ধর্মপাল পর্যন্ত প্রত্যেক শাসনপ্রদাতার সময়ে শাসনলিপির অক্ষর কিরূপ ছিল, প্রধানতঃ তৎপ্রদর্শনার্থ প্রত্যেকের শাসনের অন্ততঃ এক এক খানি ফলকের চিত্র গ্রন্থ মধ্যে নিবেশিত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুসন্ধিৎসু কেহ কামরূপের প্রাচীন লিপির ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিতে সমর্থ হইবেন। এই চিত্র প্রকাশ ব্যাপারে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ চহরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি. আই. ই. মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া আমার যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকা হইতে অনেকটি চিত্র সংগ্রহ করিতে হইয়াছে; যাহাতে সেইগুলি মদীয় গ্রন্থ মধ্যে পুনঃ প্রকাশিত করিতে পারি তদর্থে ৮শাস্ত্রী মহাশয়ের মধ্যবর্তিতায় সোসাইটির সম্পাদক মহোদয়ের অনুমতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি। এষ্ট নিমিত্তে ৮ শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্দেশে (১) এবং সোসাইটির সম্পাদক মহোদয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। অপর যে সংলগ্ন চিত্র এবং ব্লক বিনামূল্যে সংগৃহীত হইয়াছে, চিত্রের নিয়ে তত্তৎ স্থলের উল্লেখ দ্বারা স্বীকার করিয়াছি।

পণ্ডিতবর্ষ্য পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয় এই শাসনাবলীর অনেক অংশ দেখিয়া মধ্যে মধ্যে সংশোধন ও সংযোজনার্থে সমুচিত উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। পাণিনি ব্যাকরণে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয় হইতেও তাদৃশ অনেক সহায়তা পাইয়াছি। কালীয়া সরকারী সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নানাশাস্ত্রবিদ্যার শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কাবিরাজ মহাশয়ের নিকট হইতে বেকরূপ সাহায্য পাইয়াছি—তাহা বর্ণনাতীত; সরস্বতীভবনের কোনও পুস্তক বা পত্রিকা দেখিবার প্রয়োজন হইলে তিনি সানন্দে তাহা স্বয়ং আনিয়া দিয়াছেন; তাহার অবসর সময় অতি অল্প হইলেও, এই গ্রন্থসংক্রান্ত যে কোনও কাজই হউক না কেন, তাহা করিতে তিনি কদাপি পরাধীন হন নাই। ইহাদের সহায়তা লাভ করিয়া আমি অত্যন্ত উপকৃত ও উৎসাহিত হইয়াছি। শাসনপ্রদত্ত ভূমির সীমানির্দেশক বৃক্ষগুলির মধ্যে অনেকটির পরিচয়লাভার্থে বন্যামধ্যস্থ অধ্যাপক রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি এবং কালীয়া হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ—এই মহোদয়দ্বয়কে যখন যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছি—তখনই তাহার যথোচিত উত্তর পাইয়াছি। গোহাটি কটন কলেজের প্রধান সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় বেদবেদান্তশাস্ত্রী, তত্রত্য প্রবীণ উকীল কামরূপ অনুসন্ধান সমিতির প্রাথমিক সম্পাদক ধর্মভূষণ রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত কালীচরণ সেন ও তদনুজ কবিবাজ শ্রীযুক্ত বরদাচরণ সেন এবং কামরূপ নিবাসী তথ্যানুসন্ধিৎসু শ্রীযুক্ত সোণারাম চৌধুরী—ইহাদিগের নিকটে আমি যখন যে বিষয়ে সহায়তা প্রার্থনা করিয়াছি—তৎক্ষণাৎ তাহা লাভ করিয়া উপকৃত হইয়াছি। কোচবিহার রাজ্যের ইতিহাস সঙ্কলয়িতা থানচৌধুরী আমানত উল্লাহ আহমদ সাহেব কামতাপুর সম্বন্ধীয় নানা তথ্য জ্ঞাপন করিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। ভারত গবর্ণমেন্টের প্রেরিত

(১) অতীত পরিতাপের বিষয় যে শাস্ত্রী মহাশয় অতি অল্পদিন হইল পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন; আমারই দুর্ভাগ্য যে তিনি এই গ্রন্থখানি দেখিয়া বাইতে পারিলেন না!

বিভাগের ডেপুটি ডাইরেক্টর শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দীক্ষিত মহোদয় ইঙ্গপালের দ্বিতীয় শাসন এবং ধর্মপালের প্রথম ও দ্বিতীয় শাসন ক্রিয়াকালের নিমিত্ত আমার হস্তে প্রাপ্ত করিয়া এবং এইগুলির যথেষ্ট ব্যবহারের অনুমতি প্রদান করিয়া আমার কার্যের প্রভূত সহায়তা করিয়াছেন। রাজশাহীর বরেন্দ্র অঙ্গসন্ধান সমিতির ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ সরকার মহাশয় অযাচিত ভাবে এখানে আসিয়া, কেবল যে এই ব্যাপারে সহায়ভূতিমাত্র প্রকাশ করিয়াছেন এমন নহে, অপিত গ্রন্থের সৌষ্ঠব ও সাঙ্গতা বিধানার্থ কয়েকটি কাজের—বিশেষতঃ ইহার একটি (বর্ণাহুক্রমিক) ‘হুচী’ (১) সংকলনের—ভার সাহায্যে গ্রহণ করিয়া আমার যথেষ্ট সাহায্য বিধান করিয়াছেন। আমি এই সকল সদাশয় মহাশয়গণের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। ফলতঃ ইহাদের সাহুগ্রহ সহায়তা লাভ করিতে না পারিলে এই গ্রন্থে সমধিক অসম্পূর্ণতা থাকিয়া যাইত।

যাঁহারা এই ব্যাপারে প্রথম হইতেই আমার সহায়তা বিধান অথবা উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন এবং যাঁহাদের হস্তে এই গ্রন্থখানি পড়িতে পারিলে নিজকে কৃতার্থ মনে করিতাম, এমন অনেকই আজ লোকান্তরিত। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ ওজরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কথা ইতঃপূর্বেই উল্লেখিত হইয়াছে। আসাম প্রত্নতত্ত্বালোচনায় চিরসহায় আমার পরম সন্তুষ্টি পণ্ডিত ও হেমচন্দ্র গোস্বামী, মহামহোপাধ্যায় ওদীরেখর ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন, প্রত্নতত্ত্বিকবর্য্য অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন সি. এফ. ই., পণ্ডিতবাজ মহামহোপাধ্যায় ওদীবেন্দ্র তর্করত্ন, আসাম তথ্যাসুসন্ধান সমিতি সহায়ক ও গোপালকৃষ্ণ দে ও প্রাচীন তথ্যাসুসন্ধান প্রিয়চাত্র ওজরপ্রসাদ দে—ইহারা জীবিত থাকিলে এই গ্রন্থাবলোচনে কতইনা আনন্দ প্রকাশ করিতেন! তাঁহাদের উদ্দেশে আমার কৃতজ্ঞতাঞ্জলি অর্পণ করিতেছি।

আমার বিজ্ঞাবুদ্ধি—এমন কি অধুনা শারীরিক এবং মানসিক অবস্থাও—এতাদৃশ নহে যে এই বৃহৎকার্য্য অচ্ছিন্নভাবে সম্পাদন করিয়া উঠিতে পারি। ইতঃপূর্বে উল্লেখিত প্রাজ্ঞ মহোদয়গণের সদয় সাহায্য সত্ত্বেও ইহাতে আমার অক্ষমতা নিবন্ধন ভ্রম প্রমাদ বহু রহিয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে গুরুতর কতকগুলি যাহা লক্ষ্য করিতে পারিয়াছি—তাহা ‘সংযোজনী ও সংশোধনী’তে প্রদত্ত হইল। (২)

যে সকল লঘুতর—প্রায়শঃ যুদ্ধাকর কৃত—ভুল (যথা, ৭: মাত্রাকলাদির চ্যুতি বা অপ-প্রয়োগ, ৯ ও ১০, ১৩ ও ১৪ প্রভৃতির বিপর্য্যয়, ইত্যাদি) আপাতদৃষ্টিতেই পাঠকের নিকট ধরা পড়িবে, তাহা বাহুল্য বিবেচনায় শোধিত হইল না। পরন্তু শাসনের পাঠে—এবং তৎ সংক্রান্ত পাদটীকার—

(১) শাসনাবলী ১২৩-১২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) শাসনাবলী ১২২ পৃষ্ঠাবদি দ্রষ্টব্য। (এইরূপ স্থলে সর্বত্র ‘অবধি’ অর্থ ‘হইতে’।)

[বাহুল্য হইলেও নিবেদয়িতব্য যে গ্রন্থের সমালোচনার—অথবা ইহার কোন অংশ উদ্ধৃত করিবার—পূর্বে যেন অগ্রগ্রহপুংসব সংযোজনী সংশোধনীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা হয়।]

ঐক্যপুঞ্জ ভুলও যথাসম্ভব সংশোধনীর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। নচেৎ ঐগুলি মূল শাসনলিপিতেই ছিল বলিয়া প্রতীত হইতে পারিত।

এস্থলে আরো বক্তব্য এই, যে সকল গ্রন্থ হইতে অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তন্মধ্যে দু'একখানি (যথা Watters' Yuan Chwang) মুদ্রাঙ্কণ সময়ে আমার নিকটে না থাকায় উদ্ধৃতাংশগুলি মিলাইয়া ছাপাইতে পারা যায় নাই—তাই মধ্যে মধ্যে মূলের সঙ্গে হয়তো জীবৎ অনৈক্য লক্ষিত হইতে পারে। অপিচ যে প্রেসে গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে নানা চিহ্ন সমন্বিত ইংরেজীঅক্ষর (letters with diacritical marks) না থাকাতে ইংরেজী উদ্ধৃতাংশে ঐ সকল চিহ্নযুক্ত বর্ণের ব্যবহার করিতে পারা যায় নাই।

আশা করি সুধী সহদয় পাঠকবর্গ অগ্রগ্রহ করিয়া সর্ববিধ ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

ইতি—

বারাণসী—শকাব্দ ১৮৫৩, }  
অগ্রহায়ণ—ভাদ্রা পঞ্চমী। }

শ্রীপদ্মনাথদেবশর্মাঃ

শ্রীশ্রীবিষ্ণুশ্রবণীতিবিস্তৃত ॥

# ভূমিকা

## কামরূপরাজাবলী । (১)

তাম্রশাসন প্রাচীন ইতিহাসের ছিন্নপত্র স্বরূপ ; এতদ্বিশ্ব কয়েক খানি ছিন্নপত্র কালের পোর্কা-পর্য্য অল্পসারে যথাসম্ভব সাজাইয়া কামরূপ শাসনাবলী সাধারণ্যে উপস্থাপিত করা হইতেছে । অষ্টাদশবর্ষ পূর্বে তৎকাল পর্য্যন্ত প্রাপ্ত শাসনগুলি হইতে “প্রাচীন কামরূপের রাজমালা” একটি সংকলন পূর্ব্বক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছিলাম (২) । এই স্থলেও তাদৃশ একটি রাজবংশাবলী প্রদানের প্রয়াস ব্যপদেশে প্রকাশ্যমান শাসনাবলীতে উল্লেখিত রাজবংশের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে ।

কামরূপ রাজ্য খুব প্রাচীন সন্দেহ নাই—তবে নামটা কিছু অর্কাচীন—রামায়ণে ও মহাভাবতে “প্রাগ্জ্যোতিষ” নামই দেখা যায় । কিন্তু রামায়ণে (৩) (কিন্ধিকা কাণ্ড—ষিট্ঠারিংশ সর্গে) প্রাগ্জ্যোতিষের সংস্থান অগাধে বহুশাল্যে নিদেশ করা হইয়াছে—

যোজনানি চতুঃপৃষ্টির্বরাহো নাম পর্ব্বতঃ ।

সুবর্ণশৃঙ্গঃ সুমহান্ অগাধে বহুশাল্যে ॥৩০

তত্র প্রাগ্জ্যোতিষং নাম জাতরূপময়ং পুংস্ ।

তস্মিন্ বসতি দুপ্রাণ্মা নরকো নাম দানবঃ ॥৩১

তত্র সানুযু রম্যেযু বিশালাসু গুহাসু চ ।

রাবণঃ সহ বৈদেহ্যা মার্কিতব্ধ্য স্ততস্ততঃ ॥৩২ (৪)

(১) খ্রীষ্ট হইতে প্রচলিত (অধুনা বিলুপ্ত) “কমলা” পত্রিকায় (১৩২২ সালের একাধিক সংখ্যায়) ইহা প্রথমরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল ; সম্প্রতি বহু সংযোজন-সংশোধন পূর্ব্বসব ইহা পুনর্মুদ্রিত হইল ।

(২) সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—১৩২০, ৩য় সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

(৩) এই গ্রন্থে রামায়ণ, মহাভাবত ও পূর্ব্বাণদিব স্রোতাক্তার প্রায়শঃ “বঙ্গবাসী” সংস্করণ হইতে করা হইয়াছে ।

(৪) রামায়ণের বঙ্গদেশীয় তন্তুলিখিত একখানি পুথিতে (আদিকাণ্ডে ৩৬ তম অধ্যায়ে) প্রাগ্জ্যোতিষ পুত্রের উল্লেখ দেখিয়াছি—

তথামূর্ত্তরয়া ধীর শ্রক্রে প্রাগ্জ্যোতিষং পুং ।

ধর্ম্মমার্য্যসমীপস্য বহুশ্রক্রে গিরিযজম্ ॥

[বঙ্গজনীকান্ত চক্রবর্ত্তী সংকলিত গোঁড়ের ইতিহাসে (৩২ পৃষ্ঠায়) এই শ্লোক ৩৭তম অধ্যায়ের বঙ্গিয়া উল্লেখিত হইয়াছে এবং ‘অমূর্ত্তরয়া’ স্থানে ‘অমূর্ত্তবজা’ বহিয়াছে । ]

লক্ষ্যের বিষয় যে ত্রেতাযুগের সেই সীতাবেষণ ব্যাপারের সম্পর্কে ‘নরকের’ নামটাও উল্লেখিত হইয়াছে। কিঙ্কিা হইতে সুরেণ প্রমুখ যে সব বানর পশ্চিমদিকে যাইবে, তাহাদিগকেই সুগ্রীব কর্তৃক ঐরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কপিরাজ্যের নিশ্চয়ই দিগ্ভ্রম ঘটয়াছিল—পূর্বদিকে অথবা উত্তর দিকে প্রেরিত বানর গণকেই ঐরূপ বলা উচিত ছিল। (১) মহাভারত—সভাপর্কে অর্জুন কর্তৃক উত্তর দিগ্ভ্রম বর্ণনায় প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি ভগদত্তের সঙ্গে সংগ্রামের উল্লেখ আছে। ইঙ্গপ্রস্থ হইতে প্রাগ্জ্যোতিষ পূর্বদিগ্ভ্রম সন্দেহ নাই; তবে এখানে ঐরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে যে, অর্জুন উত্তরদিগ্ভ্রমুখেই চলিয়াছিলেন—পরন্তু কুলিন্দবিষয় হইতে শাকলদ্বীপ পর্য্যন্ত যাইতে যাইতে প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্যের উত্তর পশ্চিম সীমায় গিয়া পৌঁছিয়াছিলেন—কেননা, সম্ভবতঃ প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্য তখন চীনের কিয়দংশ নিম্না হিমালয়ের উত্তরাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল (২) যে হেতু ঐ স্থলেই দেখিতে পাইতেছি—

স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ বৃতঃ প্রাগ্জ্যোতিষোঃমনন্ । (মহাভারত সভা ২৬শ অ, ৯ম শ্লোক)  
চীনের কিছুটা তাঁহার অধিকারভুক্ত না হইলে প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি ভগদত্তের চীন সৈন্য কোথা হইতে আসিয়াছিল ? (৩)

বহু সংস্করণে (‘বঙ্গবাসী’ সংস্করণও বহু রামায়ণ অবলম্বনে সংকলিত) আছে—

অসুর্নরজসো নাম ধন্মারমথ মহামতি: ।

চক্রে পুরবর রাজা বসুনার্ম গিরিমজ্জম ॥ (আদি কাণ্ড—৩২।৭)

অর্থাৎ এখানে প্রাগ্জ্যোতিষের নাম নাই—তৎস্থলে ধর্ম্মারণ্য আছে।

(১) এই স্থলে বক্তব্য যে কালিকাপুরাণে নরকের বিবরণে আছে, রাবণ বনের পর্বনবক কন্দ-পরিগ্রহ করেন; তাহা হইলে এই প্রাগ্জ্যোতিষ ও নবক পশ্চিম দিগ্ভ্রম কোনও স্থানের হইবে—কামরূপেও নহে। ইহাই সম্ভাব্য; কেননা, এই নরকে ‘দানব’ অর্থাৎ দহুবংশজ বলা হইয়াছে—কামরূপের নরক পৃথিবীসমুদ্র ‘ভৌম’ বা ‘পাথিব’; দুবাত্ততা হেতু পশ্চাৎ ‘অসুর’ সংজ্ঞা ভাঙন হইয়াছিলেন।

[পরন্তু রচিৎ (যথা হরিবংশ বিষ্ণুপর্ব ৬৩ তম অধ্যায়ে) ‘ভৌম’ নরকেও বিশেষণ মধে ‘অসুর’ শব্দের সহিত ‘দানব’—এমন কি ‘দিতিনন্দন’ (দৈত্য)—শব্দও রহিয়াছে; এতাদৃশ স্থলে “‘দানব সদৃশ’ বা ‘দৈত্যপ্রতিম’ দেবজোহী”—ঐরূপ অর্থ করিতে হইবে।]

(২) অশ্বমেধ পর্কেও আছে, ত্রিগর্ভ (জালকর) অতিক্রম করিয়াই পাণ্ডবের সন্ন্যাস অশ্ব প্রাগ্জ্যোতিষে পৌঁছিয়াছিল। (৭৪-৭৫ অধ্যায়)। রঘুবংশের চতুর্থ সর্গে দ্বিখিড় বর্ণনাতে রঘুকে উত্তরদিকে গিয়া হিমালয় প্রদেশ জয় করিয়া প্রাগ্জ্যোতিষ আক্রমণ করিতে দেখা যাইতেছে।

(৩) এই স্থলে বলা আবশ্যক যে ইঙ্গপ্রস্থ হইতে পূর্বদিগ্ভ্রম বিজয়ার্থ যাত্রা করিয়া ভৌমসেন অবশেষে লৌহিত্যে পৌঁছিয়াছিলেন—

পূর্বং বহুবিশ্বানু দেয়ানু বিজিত্য পবলাত্মজ: ।

বসু তেন্য উপাদায় লৌহিত্যমগমদ্বলী ॥

স সর্বান স্তেজদ্রুপতীনু সাগরানুপবাসিন: ।

করমাহারযামাস রতানি বিবিধানি চ ॥ সভাপর্ক ৩০শ অধ্যায় ২৫-২৭ শ্লোক ।

পরন্তু এই লৌহিত্য নদ নহে—জনপদ; সম্ভবতঃ লৌহিত্য নদ যে স্থলে সমুদ্রে পড়িয়াছিল সেই অঞ্চল

রামায়ণ ও মহাভারতের (১) স্বায় হরিবংশে ও বিষ্ণুপুরাণে প্রাগজ্যোতিষ পুরের (২)—তথা নরকের—কথা আছে, কিন্তু কামরূপের নামোল্লেখ নাই। ত্র্যম্বকপুরাণেও প্রাগজ্যোতিষের নাম (ভারতবর্ষের প্রাচ্য দেশগুলির মধ্যে) উল্লেখিত হইয়াছে—কিন্তু তাহাতেও কামরূপের নাম নাই। পরন্তু কালিকাপুরাণে উভয় নামই আছে এবং ‘নরক’ও আছে—

अस्य मध्ये स्थितो ब्रह्मा प्राङ् नक्षत्रं ससज्जं ह ।

ततः प्रागज्योतिषाख्यं पुरी शक्रपुरीसमा ॥ ৩৮শ অধ্যায় ১১১৯

शम्भुनेत्राग्निनिर्दग्धः कामः शम्भोरनुग्रहात् ।

तत्र रूपं यतः प्राप कामरूपं ततोऽभवत् ॥ ৫১তম অধ্যায় ১৬৭

কালিকাসের রঘুবংশেও প্রাগজ্যোতিষ এবং কামরূপ এই উভয় নামই রহিয়াছে—

चक्रम्पे तीर्णलौहित्ये तस्मिन् प्रागज्योतिषेश्वरः । ১৮১

x x x x x x

तमीशः कामरूपाणामत्याखण्डलविक्रमम् । ৪৮৭

যে যাহা হউক কালিকাপুরাণেই নরকের উৎপত্তি, তাহার প্রাগজ্যোতিষ (বা কামরূপ) রাজ্যপ্রাপ্তি, ত্রীকূষ কড়ক তাঁহার বিনাশ ইত্যাদি সংস্কৃত কথা, ৩৮শ হইতে ৪০শ—এই পাঁচ অধ্যায়ে বিস্তারিত বর্ণিত হইয়াছে। কামরূপাধিপতিগণের প্রতি শাসনেই নরকের উল্লেখ রহিয়াছে—তাই কালিকাপুরাণ হইতে সংগ্রহপূর্বক তাঁহার বিবরণ সংক্ষেপে এখানে প্রদত্ত হইল।

নদের নামেই অভিহিত হইত—তবে তাহা প্রাগজ্যোতিষের পশ্চিমদক্ষিণ সীমার সংলগ্ন (বা ঐক্যসত্ত্বিত) ভূভাগ ছিল, সন্দেহ নাই।

(১) রামায়ণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি; মহাভারতে উল্লেখ্য পর্ক ৪৮শ ও ১৩০তম অধ্যায়ে নরকের উল্লেখ আছে—স্রোণপক্ষে ভগদত্তবধাধায়েও আছে। মহাভারতে নরককে ‘ভৌম’ অর্থাৎ পৃথিবীর পুত্র বলিয়া উল্লেখ থাকিলেও তিনি বরাহের পুত্র ছিলেন, একথা নাই; বরং আশ্রমবাসিক পক্ষে ২০শ অধ্যায়ে আছে—

तथा शैलालयो राजा भगदत्तपितामहः ।

तपोबलेनैव नृपो महेन्द्रसदनं गतः ॥ ১০২ শ্লোক

তবে এই ভগদত্ত প্রাগজ্যোতিষরাজ ভগদত্ত না হইয়া অপর কোনও ভগদত্ত হইতে পারে—বহু ব্যক্তির এক নাম থাকিতে পারে।

এখানে উল্লেখিতব্য যে বনপক্ষে (১৪০তম অধ্যায়ে) অপর এক নরকের বিবরণ আছে—সে দ্বিত্যে স্তন্যদৈত্য (‘ভৌম’ নহে)—ইন্দ্রপদ কামনায তপস্যা করিতেছিল। বিষ্ণু তাহাকে মায়া দ্বারা নিহত করেন। (নীলকণ্ঠ টীকার নরকস্থ মৌমাছরস্থ্য লিখিয়া ভুল করিয়াছেন।)

(২) প্রায় সর্বত্রই—এবং শাসনগুলিতেও—প্রাগজ্যোতিষ’ দেখা যায় কেবল বর্ধমানের প্রথম শাসনে প্রাগজ্যোতিষ (২য় শ্লোক—শাসনাবলী ১৫১ পৃঃ) বহিয়াছে।

শ্রীভগবান্ সত্যযুগে বরাহ মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া প্রলয়পয়োদিমগ্না বসুন্ধরাকে উদ্ধার করিবার পর রজস্বলা ধরিত্রীতে গর্ভাধান করেন—কিন্তু জননীর অপবিত্রাবস্থায় গর্ভাধান হেতু সন্তান অম্লর ভাবাপন্ন হইবে ভাবিয়া দেবতার প্রসবে বাধা জন্মাইয়াছিলেন । নারায়ণের শরণাপন্ন হওয়াতে ধরিত্রীর গর্ভযাতনা উপশমিত হইলেও ব্যবস্থা হয় যে ত্রৈতার মধ্যভাগে (রাবণ বধের পর) সন্তানের জন্ম হইবে । ভগবান্ একথাও বলিয়া যান যে পুত্র জন্মের পরে তাঁহাকে স্মরণ করিলেই তিনি আসিয়া উহার জীবনযাত্রার ব্যবস্থা করিয়া দিবেন ।

ত্রৈতার সুপ্রসিদ্ধ বিদেহাধিপতি রাজর্ষি জনক অপুত্রক ছিলেন—নি সন্তানার্থ যজ্ঞ করেন, তাহাতে যজ্ঞ ভূমিতেই দুইটি পুত্র ও একটি কন্যা লাভ করেন । কন্যাটি যজ্ঞ ভূমিতেই হলচালনায় পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ; বলা বাহুল্য যে ইনিই “সীতা” । ধরিত্রী তখন রাজর্ষিকে বলিলেন—“আপনাকে এই কন্যা দিলাম—ইহার জন্ত রাবণবধ হইবে ; অতঃপর আমি আপনাকে একটি পুত্র দিব—তাহাকে বাল্যাবস্থায় পালন করিতে হইবে ।” যথা কালে জনকের যজ্ঞভূমিতে পুত্র প্রসব করিয়া পৃথিবী মধ্যরাত্রে রাজর্ষিকে সংবাদ দিয়া অস্তহিতা হইলেন । জনক গিয়া দেখিলেন নবজাত বালক একটা নরমস্তকে নিজ মস্তক সংস্থাপন পূর্বক অবস্থিত রহিয়াছে ; গৃহে আনিয়া মহিষীর হস্তে উহাকে সমর্পণ করিলেন—এবং নরমস্তকে মাথা রাখিয়াছিল বলিয়া বালকের নাম রাজপুত্রোহিত গোতম (নামকরণ সংস্কার কালে) ‘নরক’ (ক=মস্তক) রাখিলেন । (১) স্বয়ং ধরিত্রী ধাত্রীবিশেষ নরকের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ।

নরক ষোড়শবর্ষবয়স্ক হইলে পৃথিবী রাজর্ষির অনুমতি গ্রহণ পূর্বক, ধাত্রীরূপেই নরককে গোপনে গঙ্গাতীরে আনিয়া তাঁহার জন্ম বিবরণ বিবৃত করিলেন ও তাঁহাকে নিজের স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন । নরক তখন পিতৃদর্শনার্থ উৎসুক হইলে, পৃথিবী নারায়ণকে স্মরণ করিবামাত্র তিনি উপস্থিত হইলেন এবং নরক ও পৃথিবী সহ গঙ্গায় নিমগ্ন হইয়া ঋণমাত্রেই কামরূপ মধ্যগত কামাখ্যা-ধিক্তিত প্রাগ্জ্যোতিষ পুরে সমুপস্থিত হইলেন । ঐ দেশ তখন কিরাতাধুষিত ছিল ; তদধিপতি ঘটক নারায়ণ প্রভৃতিকে দেখিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল ; ভগবানের আদেশে নরক কিরাতদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া ঘটকের শিরশ্ছেদন করিলেন—এবং দিক্রবাসিনী পর্য্যন্ত কিরাতদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আসিলেন । তখন নারায়ণ নরককে প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্য প্রদান করিয়া করতোয়া (২) পর্য্যন্ত কামাখ্যা দেবীর আবাস ভূমির সীমা মধ্যে ব্রাহ্মণাদি দ্বিজাতির উপনিবেশ সংস্থাপন

(১) নরকস্য যদীদং স্বখ্যায়ো নিখ্যায় স্থিতবান্ যতঃ ।

তন্মাতুলস্য মুনিশ্চেষ্টো নরক' নাম বি ব্যভ্রাত ॥ কালিকাপুরাণ ৩৮।২

(২) অতএব দেখা যাইতেছে যে বংশের প্রবর্তক আদি রাজা নরকের সময় হইতেই করতোয়া কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম সীমা ছিল । তবে অপর সীমা—অন্ততঃ ভগদত্তের সময়ে—দিক্রবাসিনী ছাড়াইয়া যে চীন ও পূর্বসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহা পশ্চাৎ বিবৃত হইবে ।

করিলেন এবং বিদর্ভরাজ কন্যা মায়ায় সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়া অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। রাজ্যের নানারূপ শ্রী সম্পাদন পূর্বক নারায়ণ পুত্রকে বলিয়া গেলেন—“দ্বাপরাস্তে তোমার পুত্র হইবে ; ইতোমধ্যে দেবতা ও ব্রাহ্মণের বিরোধী হইবে না ; জগন্মাতা কামাখ্যা ব্যতীত অশ্রু কাহারও উপাসনা করিবে না—অন্তথা গুণপ্রাণ হইবে”। নরকও কিছুদিন উপদেশ প্রতিপালন করিয়া স্বরাজ্যে দ্বিতীয় ইন্দ্রের স্থায় শোভমান হইলেন।

দ্বাপরযুগের শেষভাগে বলিপুত্র বাণনামা অশুর শোণিত পুরের অধিপতি হইলে, তাঁহার সঙ্গে নরকের বড়ই বন্ধুতা জন্মিল ; ঐ অশুরের অসদৃষ্টান্তে নরকও দেবদ্বিজে বিদ্বেষ পরায়ণ হইয়া উঠিলেন। (১) মহর্ষি বশিষ্ঠ কামাখ্যা দর্শনার্থ আগমন করিলে নরক তাঁহাকে বাধা দিলেন—তাই বশিষ্ঠ কুপিত হইয়া অভিশাপ দিলেন—“নররূপী নারায়ণ শীঘ্রই তোমার বিনাশ করিবেন—তাবৎকাল পর্যন্ত কামাখ্যাও অন্তর্হিত হইবেন”। (২)

শাপ প্রভাবে কামাখ্যার অন্তর্ধান বশতঃ রাজ্যে নানারূপ অমঙ্গল উপস্থিত হইল ; তখন বজ্রধর বাণ আসিয়া প্রবোধ দিলেন—“ভয় কি, ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া বর গ্রহণ কর তবেই অভিশাপের উপশম হইবে”। নরক শত বৎসর তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট হইতে অনেক বরলাভ করিলেন—কিন্তু মোহবশতঃ মুনিশাপের প্রতিবিধানার্থ প্রার্থনা করিলেন না। বাণের পরামর্শে অশুরদিগকে আনিয়া তিনি সেনাপতি পদে রূত করিলেন ; দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া দেবমাতা অদিতির কুণ্ডল হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন ; বরুণকে জয় করিয়া তাঁহার ছত্রও নিয়া আসিয়া-

(১) ত্রিচৈতন্য ভাগবত—মধ্য খণ্ড—তৃতীয় অধ্যায়ে আছে, ভীমসহাপ্রভু বরাহ ভাবে আবিষ্ট হইয়া মুরারিগুণকে বলিতেছেন—

“যেকালে কবিশু মুণি পৃথিবী উদ্ধার ।

হইল ক্ষিত্র গর্ভ পরশে আমার ॥

হইল নরক নামে পুত্র মহাবল ।

আপন পুত্রেরে ধর্ম কহিলুঁ সকল ॥

মহারাজা হইলেন আমার নন্দন ।

দেবদ্বিজগুরুভক্তি করেন পালন ॥

দৈব দোষে তাহার হইল হুঁষ্ট সঙ্গ ।

বাণের সংসর্গে হইল ভক্তচোদী রঙ্গ ॥

দেবকেব হিংসা মুই না পারোঁ সহিতে ।

কাটিলুঁ আপন পুত্র সেবক রাধিতে ॥ (১২০ পৃষ্ঠা, হিতবানী সংস্করণ)

(২) যোগিনীতন্ত্রে নরকেব কথা অতি সংক্ষেপে রহিয়াছে ; তাহাতে বশিষ্ঠের শাপে কামাখ্যার অন্তর্ধানের বিবরণও আছে—তবে ঐ শাপ স্বত্বক এইরূপ আছে যে কামাখ্যা মহাদেবকে শাপের কথা বলিলে তিনি শাপোদ্ধারের বিধান করিয়াছিলেন। (যোগিনীতন্ত্র পূর্কার্ণ ১২শ পটল ত্রুট্য। )

ছিলেন । ইতোমধ্যে নারায়ণ কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া দ্বারকায় অস্থান করিতেছিলেন—ইহু তাঁহার নিকট গিয়া নরকের দোরাণ্য বর্ণনা করিয়' প্রতীকার প্রার্থনা করিলে—শ্রীকৃষ্ণ গুরুভারত হইয়া প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে গিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া নরকাসুরকে সুদর্শন চক্র দ্বারা বিনাশ করিলেন । তখন পৃথিবী আসিয়া অদিতির কুণ্ডল প্রদান পূর্বক নরকসন্তানের প্রতিপালনার্থ প্রার্থনা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নরক পুত্র ভগদত্তকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বারুণচ্ছত্র এবং বহুবিধ ধনরত্নাদি সহ প্রস্থান করিলেন । (১)

(১) হরিবংশে (বিষ্ণুপর্ব ৬৫-৬৪ অধ্যায়ে), নিষ্কপরাণে (পঞ্চম অংশ ২৯শ অধ্যায়ে) এবং ক্রীমদ্ভাগবতে (১০ম স্কন্ধ ৫৯তম অধ্যায়ে) সংক্ষেপে নরকের কাহিনী বর্ণিত আছে, কিন্তু বিদেহ বা জনকেব কোন কথা নাই ; অদিতির কুণ্ডল হরণের ও বারুণচ্ছত্রের কথা সৰ্বত্রই আছে । তাম্রশাসনে (এবং মহাভারত—উদ্যোগ পর্ব—৪৮শ অধ্যায়ে) কুণ্ডল হরণের কথা আছে, হস্তের কথা নাই । পরন্তু হর্ষচরিতে (৭ম উচ্ছ্বাসে) আছে, ভাস্করবর্মা দূতদ্বারা নরকাসুর বারুণচ্ছত্র হস্তবন্ধনকে উপহার পাঠাইয়াছিলেন । আবার কালিকাপুরাণ—ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে (১২৬ তম শ্লোকে) আছে—

অদितिঃ কুণ্ডলযুগং মহায়া নিম্মিতং স্বকম্ ।

দদৌ স্বকর্ণাদাকৃত্য পুত্রয়ে মেঘাতিথেস্তদা ॥

মেঘাতিথির কন্নার অর্থাৎ অরুন্ধতীর বিবাহ সময়ে অদিতি তাঁহাকে স্বীয় কুণ্ডল দিয়া ফেলিয়াছিলেন—তবে নরক (ইহার বহুকাল পরে) অদিতির কুণ্ডল পাইলেন কিরূপে ? বোধ হয় অদিতি পশ্চাৎ আর এক যোড়া কুণ্ডল গড়াইয়া ধারণ করিয়াছিলেন । বারুণচ্ছত্র তো শ্রীকৃষ্ণ নিয়া গেলেন, উহা মোরসীস্বত্রে ভাস্করবর্মা কিরূপে পাইলেন ? তবে কি শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানান্তর দ্বারকাপুরী বিধ্বস্ত হইলে পর, বজ্রদন্ত (বা তহুস্তরাধিকারী কেহ) পুনরায় ইহা দখল করিয়াছিলেন ? পরন্তু ছত্রের যে বর্ণনা হর্ষচরিতে আছে ততটা পুবাণাদিতে নাই—কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষিত হয় । শ্রীকৃষ্ণের তাতে পড়িয়া কি ইহার ঐটুকু পরিবর্তন ঘটয়াছিল ?

অপিচ রাজতরঙ্গিণী—দ্বিতীয় তরঙ্গে নরকাসুর এই বারুণচ্ছত্রের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছে । কাশ্মীরবাস্তব মেঘবাহন প্রাগ্‌জ্যোতিষরাজকন্না অমৃতপ্রভাব স্বয়ংবরে গিয়াছিলেন :—

তন্ন তং বারুণ্যং চন্দ্রং জ্যায়ত্না রাজসন্নিধৌ ।

ভেজে বরমজা রাজকন্যকা আমৃতপ্রভা ॥

তেন তস্য নিমিস্তেন বৃদ্ধিমাণামিনী জনাঃ ।

অজানন্তম্ভুবাহস্য পাশ্বাত্যেনৈব বায়ুনা ॥

রাজা হি নরক্যোত্তরুণ্যাদুচ্ছ্বাষারুণ্যম্ ।

অশীতমকরোচ্ছ্রায়া ন বিলা অক্ষবর্সিনম্ ॥

রাজতরঙ্গিণী হিতবাদী সংস্করণ, ২।১৪৮—১৫০ শ্লোক

ইহা হুইতে জানিতে পারা যাইতেছে যে ঐ ছত্র সার্কসভৌম রাজাকেই মাত্র ছায়া প্রদান করিত । এই কথা ভাস্করবর্মার দূতও (হর্ষচরিত—৭ম উচ্ছ্বাসে) বলিয়াছিলেন ।

বরাহরূপী স্বয়ং নারায়ণ যাহার জনক, ভূতধাত্রী ধরিত্রী যাহার গর্ভধারিণী, ত্রেতা ও দ্বাপর ব্যাপিয়া যাহার রাজত্ব কাল, স্বর্ণ মর্ত্য যাহার প্রভাপে প্রকম্পিত ছিল, নানা পুরাণেতিহাসে যাহার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহার স্মৃতি ইদানীং ছইটী মাত্র স্থলে—তাহাও অস্মরণোপনাম যোগে—সংরক্ষিত হইতেছে। এক, ‘নরকাসুরের পরীক্ষিত’—ইহা গোহাটি শহরের অনতি দূরে অবস্থিত, সম্ভবতঃ ইহারই উপরিভাগে তদীয় আবাস বাটিকা ছিল ; অপর, ‘নরকাসুরের পথ’—ইহা শ্রীশ্রীকামাখ্যা-ধিষ্ঠিত নীলাচল পর্বতের পাদদেশ হইতে উপরিভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রস্তরমণ্ডিত প্রশস্ত সরণি। (১)

নরকের পর তৎপুত্র ভগদত্ত প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপতি হন ; তাঁহার বিবরণ মহাভারত সভাপর্ক, উত্তোগপর্ক, ভীষ্মপর্ক ও দ্রোণপর্কে রহিয়াছে। (২) তিনি খুবই যুগপট ছিলেন—দ্বিধিজন্য অর্জুনের

আবার রাজত্বদ্বিগী—তৃতীয় তবঙ্গে আছে যে ঐ কাম্বীর রাজ মেঘবাহন দ্বিধিজয়ে বহির্গত হইয়া স্বীপাস্তুর আক্রমণার্থ সমুদ্রতীরোপান্ত বনভূমিতে উপস্থিত হইলে বকগদেব মারাবিস্তার পূর্বক মেঘবাহন হইতে ছত্রেব উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন (২৭-৭০ শ্লোক)। ঐ ছত্র স্বীয় দিব্য প্রভাবে গতিশীল ছিল (বাঃ ভঃ ৬৩২)।

বাহুতরঙ্গিণীর ইংবেজী অনুবাদক স্যব্ অরেল্‌ টাইন সংকলিত “Chronological Table of Kashmir Kings” অনুসারে মেঘবাহনের রাজত্ব ৩০৮৮ লৌকিকাব্দ (= ১২ খঃ অবঃ)। এই গণনামতে মেঘবাহন ভাস্করবাহন—তথা চর্যবর্ধনের—বহু পূর্ববত্তী ছিলেন। তাহা হইলে চর্যচরিতে কথিত কাহিনীর সঙ্গতি-বিধান কিরূপে হইবে ? বকগদেব দয়া করিয়া কি ইতোমধ্যে কোনও কামরূপাধিপতিক ঐ ছত্র প্রদান করিয়াছিলেন ? [লক্ষ্যের বিষয় যে, চর্যের নিকটে ভাস্করের দূত কর্তৃক ছত্রেব বর্ণনায় স্মৃষ্ক যে ইহার অধিকার করিয়াছিলেন ঐ কথা—তথা মেঘবাহনের ( উপরি উক্ত ) কাহিনীর—কোনও উল্লেখ নাই।]

বলা আবশ্যক যে এই ছত্র দেবীযুদ্ধের সময় শুভেব আদয়েও ছিল :—

**স্তম্ভং তে বাক্য্যং গৌ কাম্বলজাবি তিষ্ঠতি।** চণ্ডী ৫।২৭

(১) এই পথের নির্মাণ সম্বন্ধে একটি গল্প আছে—রায় গুণাভিরাম বরুয়া বাচাহুর সংকলিত ‘আসাম বুর্জি’ (ইতিহাস) গ্রন্থেও ইহা স্থান পাইয়াছে ; এতদ্দ্বারা নরকের আশ্রয়ী প্রকৃতিরই পরিচয় পাওয়া যায়। একদা নরক কামাখ্যা দেবীকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিলে, দেবী বলিলেন, “যদি রাত্রি প্রভাত হইবার পূর্বে এই স্থানে পথঘাট মন্দির ইত্যাদি নির্মিত করাইয়া দিতে পার, তাহা হইলে সম্মত আছি।” নরক তৎক্ষণাৎ বিশ্বকর্মা-কে স্বয়ং করিয়া রাত্রি মধ্যেই ঐ সকল সম্পাদনার্থ আদেশ করিলেন। কার্য্যও প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিল—এমন সময় দেবীর ছলনায় কুকুটধ্বনি শ্রুত হইল। রাত্রি প্রভাত হইয়া গেল, তাই বিবাহ আর হইল না। (কামাখ্যাপিঠ যে স্বল্পপরিসর মন্দির মধ্যে অবস্থিত, তাহা বিশ্বকর্ম্মার নিশ্চিত—কিন্তু কামদেব প্রতিষ্ঠিত—বলিয়াই প্রবাদ।)

(২) আদিপর্ক প্রভৃতি অপর কতিপয় স্থলেও তাঁহাব কথা রহিয়াছে, তবে পবিমাণে যৎসামান্য বলিয়া ঐ সব উল্লেখযোগ্য বিবেচিত হইল না।

সঙ্গে অষ্টোহব্যাপী সময়ে ব্যাপ্ত থাকিয়া পরিশেষে যেন একটু মোরঝিয়ানা করিয়া তাঁহার সঙ্গে আপোষ করিয়াছিলেন । নরক ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন—কিন্তু ভগদত্ত নিজকে ইন্দ্রের সখা বলিয়া ঘ্যাপিত করিয়া তৎপুত্র অর্জুনকে বাৎসল্যভাবে সম্বোধন করিয়াছিলেন—

অহং সখা মহেন্দ্রস্য শাকাদনবরো রণে ।

ন শঙ্ক্যামি চ তে তাত স্যাতুং প্রমুখতো যুधि ॥

ত্বমীপ্সিতং পায়ত্বৈব ব্রূহি কিং করবাণি তে ।

যদ্ব বক্ষ্যসি মহাবাহো তত্ত্ব করিষ্যামি পুত্রক ॥ সভাপর্ক—২৬।১২-১৩

এরূপ বাৎসল্যের কারণ আরও আছে, বোধ হয় । কানৌরাম দাসের মহাভারতে, ভগদত্তের কথা ভাহুমতী অর্জুনের জ্যেষ্ঠতাপুত্র দুর্যোধনকর্তৃক পরিণীতা হইয়াছিলেন—এই কথা আছে । কামরূপে তো একথা খুবই প্রচলিত ; এমন কি প্রাগ্জ্যোতিষের বর্তমান প্রতিনিধি গোহাটি শহরে একটি পুষ্করিণী সেই বিবাহ কালে খনিত বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে । (১) সে যাহা হউক, ভগদত্ত এক অন্ধোহিণী সেনা লইয়া দুর্যোধনের পক্ষে যোগ দিয়া প্রবলপরাক্রমে ১২ দিনযুদ্ধ করিয়া পরিশেষে অর্জুনহস্তে নিহত হন । তিনি তখন জরাগ্রস্ত ছিলেন—এমন কি ললাটে কাপড়ের পট্ট বাধিয়া তাঁহাকে লোলচর্ম্মাবরণ হইতে দৃষ্টিশক্তি পরিমুক্ত রাখিতে হইয়াছিল ।

বলীসংলুপ্তনয়নঃ শূরঃ পরমদুর্জয়ঃ ।

অবল্লণোরুম্মিলনার্থায় বরুপদ্রো হ্যসৌ নৃপঃ ॥ - দ্রোণপর্ব ২৮।৪৫

মৃত্যুর দিনে ভগদত্ত তাঁহার হস্তী নিয়া সময়ে পাণ্ডব সৈন্য মথিত করিতেছিলেন—অর্জুনকেও বৈকুণ্ঠ (২) প্রয়োগে নিহত করার চেষ্টা করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণ তাহা নিজের বক্ষস্থলে গ্রহণ করিয়া তাঁহার সখাকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন । দুর্দৈব ভগদত্তের সেই লোল চর্ম্মাবরোধক বস্ত্র

(১) সভাপর্কে (৫১তম অধ্যায়ে) দুর্যোধন পিতৃসমীপে ভগদত্তের কথা পাড়িয়াছিলেন—

প্রাগ্জ্যোতিষাধিপঃ শূরো ম্লেচ্ছানামধিপো বলী ।

যবনৈঃ সন্থিতো রাজা ভগদত্তো মহারথঃ ॥ ১৪শ স্লোক

এতাবের বর্ণনা আছে ; এতলে সন্ধের কোনও উল্লেখ নাই ।

[কামরূপে প্রচলিত প্রবাদে দুর্যোধন ভগদত্তের ভগিনীপতি—রায় বাহাদুর গুণাভিষায়েব বুরজি ৩য় অধ্যায়]

(২) এই বৈকুণ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ (অজরূপে) পৃথিবীর প্রার্থনামতে নরককে প্রদান করেন—ভগদত্ত উত্তরাধিকারস্বত্বে তাহা প্রাপ্ত হন । (দ্রোণপর্ব ২৮শ অধ্যায়) । কালিকাপুরাণে আছে (৩৮শ অধ্যায়) নারায়ণ নরককে প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্যে স্থাপন করিয়া নানাবিধ উপহারের সহিত একটি ‘শক্তি’ প্রদান করেন । নরকবধের পর পৃথিবী প্রার্থনা করিয়া সেই ‘শক্তি’ ভগদত্তকে দেওয়াইয়াছিলেন ( ৪০শ অধ্যায় ) ।

শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে কাটিয়া ফেলাতে ভগদত্ত দৃষ্টিহীন হন—তখনই অর্জুন তাঁহাকে বধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । (১)

ভগদত্তের পুত্র বজ্রদত্তের কথা অৰ্থমেধ পর্বে (৭৫-৭৬ অধ্যায়ে) আছে । বজ্রদত্ত বালক (২) ছিলেন বলিয়াই হয়তো ভারত যুদ্ধে পিতার সঙ্গে যান নাই । পিতৃহন্তা অর্জুনের সঙ্গে খুব পরাক্রমের সহিত ‘ত্রিরাত্র’ যুদ্ধ করিয়াছিলেন, পরিশেষে বাহক হস্তীটি আহত হইয়া ভুলুভূত হওয়াতে বজ্রদত্তও ভূমিগত হইলেন—তখন অর্জুন আপোষের কথা পাড়িয়া যুদ্ধ ক্ষান্ত রাখিলেন । (৩)

(১) ভগদত্তবধার্থ অর্জুনকে প্ররোচিত করিবার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন :—

+ + + + +  
 বিমুক্তং পরমাক্ষয়্য জহি পার্থ মহাশূরম্ ॥  
 বৈরিণ্যং যুগ্মি দুর্জয়ং ভগদত্তং দুরত্বিষম্ ॥ শ্লোক ২৮।৩৭-‘৮  
 + + + + +

অর্থাৎ ভগদত্তকে সুবদেয়ী অন্তর বলিয়াছিলেন । পরন্তু ভগদত্ত নিজেকে প্রবপতি ইন্দ্রের সখা বলিয়া খ্যাপিত কবিয়াছিলেন—ইহা পুনেরই উক্ত হইয়াছে ; ভাস্করব্যাসের শাসনেও (৫ম স্লোকে) ভগদত্তকে ‘ইন্দ্রসখ’ বলা হইয়াছে । এমন কি দ্রোণপর্বের এই অধ্যায়েও শেষ স্লোকেও আছে :—

নিহত্য তং মর্যপতিমিন্দ্রবিক্রমং সল্যায়মিন্দ্রস্য তদুন্নিব্রাহ্মণে ।

ততোঃ পরাং স্তব জয়কাঙ্ক্ষিত্যযো নরান্ বমজ্জং দ্যায়ুর্ভলবান্ দ্রুমানিষ ॥ শ্লোক ২৮।৫১

এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের ঐক্লব উক্তি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? উত্তর উত্তরে এই বলা যায়, যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন দিব্য দৃষ্টিতে অতীতের ঘটনাবলী প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে ছিলেন ; ভগদত্ত প্রযুক্ত বৈষ্ণবান্ দেখিয়াই তিচ্ছিত উহা আপন বক্ষঃস্থলে গ্রহণ করিয়া এই অন্তের অতীত ‘কাহিনী’—কিরূপে নরক উহা পান, ইত্যাদি—অর্জুনের নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন । সেই দৃষ্টিতেই তিনি ভগদত্তের পূর্বজন্মের বিষয় দেখিয়া ঐক্লব বলিয়াছিলেন । বস্তুতঃ ভগদত্ত পূর্বজন্মে যে অন্তবদী ছিলেন, তাহা মহাভারত সম্ভবপর্বের বহিয়াছে :—

দাশকলৌ নাম যশ্বেবামাসীদদুরমন্তমঃ ।

ভগদত্ত ইতি ক্ল্যাতঃ স জহে পুরুষবর্মণঃ ॥ আদি ৬।৭।৯

(সম্ভবতঃ তখন পিতৃসখ বৃদ্ধকে বধ করিতে অর্জুন সঙ্কোচ বোধ কবিতেছিলেন—অন্তর্দর্শী শ্রীকৃষ্ণ সেই সময়ে তৎপ্ররোচনার্থ ঐক্লব বলাই সমীচীন মনে কবিয়াছিলেন) ।

(২) বজ্রদত্ত বলিতেছেন :—হতো বৃদ্ধো মম পিতা যিশুং মামঘ যোধয । অর্থঃ ৭৬।৪

(৩) বজ্রদত্তের বীৰ্য্য সম্বন্ধে ভাস্কর ব্যাসের শাসনে আছে :—

যতমলমলয়তবলগতিরতোযযু যঃ সদা সংরূপে ॥ (৬ষ্ঠ স্লোক)

ইন্দ্রপালের শাসনেও সেই কথাই রহিয়াছে—

দৌর্ভয়বীৰ্য্যপরিতোষিতবজ্রপাণিঃ । (৮ম স্লোক)

পরন্তু বজ্রদত্ত কখন কিরূপে এবং কোথায় ইন্দ্রকে যুদ্ধে সঙ্কোষিত করিয়াছিলেন—তাহা অশ্বদুষ্ট পুরাণে-তিহাসে পাওয়া যায় নাই—অথচ ৪০০ বৎসর ব্যবহৃত দুইটি শাসনে যে কথা রহিয়াছে—তাহা নিভাত্ত অমূলক কিছু হইবে, ইহা মনে কবিতে পারি না ।

আলোচ্যমান সমস্ত তাত্ত্বশাসনেই নরক ও ভগদত্তের কথা আছে এবং ধর্মপালের তাত্ত্বশাসনে ছাড়া অতুলিতে বজ্রদত্তেরও উল্লেখ রহিয়াছে (১)। ভাস্কর বর্ম্মার ও ইন্দ্রপালের তাত্ত্বশাসনে বজ্রদত্তকে ভগদত্তের পুত্র বলিয়া লেখা আছে, কিন্তু বনমাল, বলবর্ম্মা ও রত্নপালের শাসনে বজ্রদত্ত ভগদত্তের ভ্রাতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বনমালের শাসনে আছে,—

কৃত্বোণ তং (নরকং) নিহত্য চ সৃষ্টৌ ভগদত্তবজ্রদত্তাব্যৌ ।

তস্য (নরকস্য) সুতৌ তদ্বনিতা করুণাখিলাপহতহৃদয়েন ॥ (৯র্থ শ্লোক)

তাহাতে দেখা যায়, কৃষ্ণ নরকের ভগদত্ত ও বজ্রদত্ত নামক দুইটী পুত্রকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। বনমালের শাসনরচয়িতা কোথা হইতে যে এই সংবাদ সংগ্রহ করিয়াছেন, জানিতে পারা যায় নাই। ইহা মহাভারতবিরোধী—স্পষ্টই দেখা যাইতেছে; কালিকাপুরাণেও নরকের পুত্রগণের নামের মধ্যে ভগদত্ত আছেন, কিন্তু বজ্রদত্ত নাই :—

শ্রুতমত্যান্ত জায়ায়াং কালে স নরকঃ ক্রমাৎ ।

ভগদত্তং মহাশীর্ষং মদঘন্তং সুমালিনং ॥

চতুরো জনয়ামাস পুত্রানিতান ক্লিতেঃ সুতঃ । কালিকাপুরাণ ৪০ অধ্যায়। ১-২

কোন প্রমাণে যে ভগদত্ত ও বজ্রদত্তের ভ্রাতৃসম্পর্ক, কেবল বনমালের শাসনলেখক নছেন—অপিচ বলবর্ম্মা ও রত্নপালের তাত্ত্বশাসন রচয়িতাও—গিথিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদের কল্পনারও অতীত ; অথচ তাঁহাদের পূর্ববর্ত্তী ভাস্করবর্ম্মার শাসনরচনাকারী এবং রত্নপালের পৌত্র ইন্দ্রপালের শাসনলেখক বজ্রদত্ত ভগদত্তের পুত্র—এই মহাভারত সম্বন্ধে কথাই লিখিয়াছেন।

বাণভট্টের হর্ষচরিতে বিষয়টাকে আরো একটু ভাটল করা হইয়াছে : ভাস্করের দূত হর্ষের নিকট বলিতেছেন (৭ম উচ্ছ্বাস) :—

মহাত্মন স্তস্য (নরকস্য) অন্যয়ে ভগদত্তপুণ্ডদত্তবজ্রদত্তপ্রভৃতিষু ব্যতীতেষু  
বহুষু মেরুপমেষু মহত্সু মহীপালেষু ইত্যাদি ।

(হর্ষচরিত-জীবনানন্দ বিদ্যাসাগরের সংস্করণ ৫৮৪—৫ পৃষ্ঠা)

ভগদত্ত ও বজ্রদত্তের মধ্যে এই পুন্দ্রদত্ত প্রকিঞ্চ হইলেন কি প্রকারে ? পুন্দ্রদত্ত বজ্রদত্তের পুত্রও হইতে পারেন—পরন্তু তাঁহার পূর্বনিপাত কিরূপে হইল ? ফলতঃ ইহাও এক সম্ভাব্য বিষয়। (২)

(১) হর্ষদেব ফলকেও বজ্রদত্তের উল্লেখ দেখা যায় না—তবে অশাঠাংশে এবং অশ্রাণ্ড (প্রথম) ফলকে ছিল কি না বলা যায় না।

(২) ভাস্কর বর্ম্মার শাসনে পূর্বাধর্ম্মার নাম পূর্বপুরুষ গণনার প্রথমই পাওয়া যায় ; অনেক সময় ‘পুষা’ ও ‘পুন্স’ পরস্পর সমানার্থকরূপে অপর শব্দের পুর্বে বসে, যেমন ‘পুষ্যবধ’ ও ‘পুন্সবধ’ ; ‘পুষ্যমিত্র’ ও ‘পুন্সমিত্র’ ; তাই পূর্বাধর্ম্মা হয়তো পুন্সবধরূপে ভাস্করবর্ম্মার মুখে উচ্চারিত হইয়াছিলেন—অপিচ ভগদত্ত

মহাভারতাদিতে প্রাগ্জ্যোতিষের উপরি উক্ত তিন নরপতির (অর্থাৎ নরক, ভগদত্ত ও বজ্রদত্তের) নামই পাওয়া যায়। তাঁহাদের সময়ে প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, ঠিক বলা যায় না। পূর্বেই বলিয়াছি চীনের কিয়দংশ প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্য ছিল—তৎকালের সীমা পর্যন্ত প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য বিস্তারলাভ করিয়াছিল। (১) রাজা ভগদত্তকে “পূর্বসাগরবাসী” (উত্তরাগ পর্ব্ব ৪র্থ অ-১১শ শ্লোকে) ও “পর্ব্বতপতি” (দ্রোণ-২৫শ অঃ ৫২তম শ্লোকে) বলা হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের তিনি **সহ ম্লেচ্ছৈঃ স্মারানুপবাসিমিঃ** সমুপস্থিত হইয়াছিলেন (সভা—৩৪ অঃ, ১০ম শ্লোক)। বোধ হয় উক্ত শত্রু উপত্যকার উত্তর পূর্ব দিকস্থিত পর্ব্বতমালা অতিক্রম করিয়া চীনের একটা অংশে—সমুদ্রের উপকূল পর্যন্ত—ভগদত্তের রাজ্য বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। (২)

ও বজ্রদত্তের পরে না বসিয়া প্রমাদ বশতঃ মধ্যে স্থান পাঠিয়াছেন, এবং হুই ‘দত্তে’র মাঝে বসায় ‘পুষ্পদত্ত’ হইয়া পড়িয়াছেন !

[এতৎ সম্পর্কে প্রাধান্যবোধ্য একটি বিষয় বহিরাগত। কর্ণপূর্ব্ব ৫ম অধ্যায়ে তথ্যোপদেশ পক্ষীয় যুদ্ধে নিহতগণের তালিকা আছে—

**মহাদত্তন্তো রাজন্ কৃতপ্রজ্ঞো মহাবলঃ ।**

**শ্যৈলবচরতা সংখ্যে নকুলেন নিপাতিতঃ ॥ কর্ণ ৫১ঃ২**

তিনি অবশ্যই বজ্রদত্তের জায়ান্ ভ্রাতা ছিলেন—কেননা, ইতঃপূর্বেই বলা হইয়াছে, বজ্রদত্ত বালক বলিয়া কুক্ষিক্ষেত্র যুদ্ধে যোগ দেন নাই। উপরি উক্ত শ্লোকে ‘কৃতপ্রজ্ঞ’ শব্দটি বোধ হয় নাম নহে—বিশেষণ, অন্ততঃ বঙ্গবাসী প্রকাশিত মহাভারতের অনুবাদে ইহাও প্রতিশব্দ (কৃতবুদ্ধি) থাকায় ইহাই অনুমিত হয়। তবে কি ইহারই নাম ‘পুষ্পদত্ত’? এই হুই নামে কোমলতম ‘পুষ্প’ এবং কঠিনতম ‘বজ্র’ দেখিয়া মনে হয় ঈদৃশ নাম দুইটি দ্রুত ভ্রাতার হইলে হইতেও বা পারে, তাহা হইলে ভগদত্তের পবে ও বজ্রদত্তের পূর্বে পুষ্পদত্তের উল্লেখ সমীচীনই বোধ হইবে। পরন্তু ‘কৃতপ্রজ্ঞ’ নামও হইতে পারে; এবং তিনি পিতার সঙ্গে সঙ্গেই নিহত হওয়াতে ‘রাজা’ হইতে পারেন নাই; তাই ভ্রাতার নাম (পুষ্পদত্ত হইলেও) ঐ ভাবে (মহামহীপালগণের মধ্যে) উল্লেখ যোগ্য মনে করা যায় না। ]

(১) যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের উপস্থিত হইয়া ভগদত্ত যে সকল উপহার দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে—

**স্বাজানৈযান্ হ্যনান্ দীঘান্ স্বাদাযানিলরংহসঃ ।**

x x x x x x x x

**অমমসারময়ং মাঘর্ষং যুজ্জ্বলন্তসকুনসীন্ ॥ (সভা ৫১ অঃ ১৫১১৬ শ্লোক)**

পাক্ষ্য দেশ সুলভ পাথরের জিনিষ ও হস্তিদন্ত নির্ম্মিত বাটযুক্ত খজাঙ্গি ছাড়া দ্রুতগামী ঘোটকও ছিল—ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হয় বর্তমান ভূটান ভ্রাতার অধিকারে ছিল—আড়িও ভূটিয়া ঘোড়া তথা হইতে এদেশে আমদানি হইয়া থাকে। এই দিক দিয়াও যে প্রাগ্জ্যোতিষের বিস্তৃতসংস্পৃষ্ট ঘটিয়াছিল, তাহা ইতঃপূর্বে উল্লেখিত বধু ও অর্জুনের প্রাগ্জ্যোতিষ বিজয়ের বিবরণ হইতেও প্রতীত হয়।

(২) বনমালের তাড়নাসন—৫-৬ শ্লোকে—যাহা আছে তাহা হইতে জানা যায় যে ভগদত্ত পৈতৃক প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্য মাত্র প্রাপ্ত হইয়া সন্তুষ্ট থাকেন নাই—তিনি তপস্যা স্বাধা মহাদেবের আরাধনা

ভগদত্ত ও বজ্রদত্তের যুদ্ধ সময়ে হস্তীর বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়—তাহা এখনও আসামের এক বিশেষ সম্পত্তি । কামরূপ রাজগণ তাঁহাদের সিল “হাতীমার্ক” করিয়া গজসম্পদ গোরবাসিত করিয়াছিলেন ।

শ্রীহট্ট ও ময়মনসিংহ জেলার উত্তর ভাগে পৰ্ব্বতে ও অরণ্যে ‘ভগদত্তের’ (১) বাড়ীর কথা লোকমুখে শুনা যায়—তাহাতে বোধ হয় সেই প্রাচীন যুগে পূর্ববঙ্গের উত্তরপূর্বাংশের কয়দংশ কামরূপের অধীন ছিল : হয়তো বা মধ্যযুগেও কামরূপাধিপতি কেহ কেহ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া আসিয়া ঐ অংশে সাময়িক অধিকার স্থাপন করিয়াছিলেন ।

পুরাণেতিহাসের যুগে প্রাগ্‌জ্যোতিষ ও তদধিপতিগণের বিবরণ যথালব্ধ উপরে প্রদত্ত হইল । তান্ত্রশাসনাদি হইতে বাহা পাওয়া যাইতেছে, সম্প্রতি তাহার আলোচনা করা যাইতেছে ।

অশোকের কোনও স্তম্ভ কামরূপ প্রদেশে এতদূর আশ্রিত হয় নাই : ফলতঃ এই রাজ্যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব স্তম্ভের মোটেই হয় নাই—চীন পরিব্রাজক য়ুন চোয়াং এবিষয়ে সাক্ষ্যপ্রদান করিয়া গিয়াছেন । (২) গুপ্ত সম্রাটদের সময়ে তাঁহাদের প্রভাব কামরূপে বিস্তৃত হইয়াছিল, তাই ভৈরবপুরের সন্নিকটে (ব্রহ্মপুত্র তীরস্থ) পাণাণগালিলিপিতে ‘গুপ্ত১১০’ এই অক্ষর পাওয়া গিয়াছে । (৩) সমুদ্র গুপ্তের যে স্তম্ভলিপি (৪) প্রয়াগে আশ্রিত হইয়াছে তাহাতে তাঁহার মিত্র রাজ্যাবলী (সমভট উবাক কামরূপ নেপাল কর্জুপুরাদি) মধ্যে কামরূপের নাম স্পষ্টই রহিয়াছে ।

ঐ সময় যিনিই সার্বভৌম পদবী লাভের জন্য দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়াছেন তিনিই একবার ভারতের এই উত্তর পূর্বদিকস্থিত প্রাচীন রাজ্যের অধিপতির সহিত প্রেরণ বিনিময় করিয়া গিয়াছেন—তিনি নিকটস্থিত মগধের গুপ্তবংশীয় নৃপতিই হউন—আর দূরত মালবাধিপতিই হউন (৫) ।

করিয়া বর স্বরূপ উপরিগুণনাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন : ফলতঃ **তত্ত্বমর্ষিয়া জন্তু মহতাং প্রার্থনা** । তিনি প্রাগ্‌জ্যোতিষপার্শ্বস্থ পার্বত্য প্রদেশগুলির আধিপত্য লাভ করিয়া রাজ্যের সীমা উত্তরে ও পূর্বে সমন্বিত বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । তিনি পূর্ব সাগর পর্যন্ত ভূভাগ অধিকার করিয়াছিলেন ; এবং প্রাচীণ পিতৃশ্রদ্ধা মহেশ্বর সঙ্গে সখ্য বন্ধন করিয়া স্তরলোকেও প্রতিপত্তিলাভ করিয়াছিলেন ।

(১) ঐ অক্ষরে ‘ভগদত্ত’ নামটি বোধ হয় কামরূপাধিপতিগণের সাধারণ সংজ্ঞা ; নানা স্থানে ‘ভগদত্তের বাড়ী’র নিদেশ দ্বারা ইহাই সূচিত হয় ।

(২) They (অর্থাৎ কামরূপাধিপতিগণ) worshipped the devas and did not believe in Buddhism. So there had never been any Buddhist monastery in the land.

Watters' Yuan Chwang Vol ii P- 185)

(৩) পরিশিষ্টে হর্জর বর্ম্মার শিলালিপি দ্রষ্টব্য ।

(৪) Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum. Vol iii P. 8

• (৫) প্রমাণ, যথোদ্যমেবের সন্দশোরে আবিস্কৃত শিলা লিপি—Ibid—Vol iii p. 146—

আজ্ঞাহিত্যোপকম্যভাবলবনগহনোপত্যকাদামহেন্দ্রাত—ইত্যাদি শ্লোক ।

এতদ্ব্যতীত আলোচ্যমান শাসনাবলীর মধ্যে প্রথমালোচিত ভাস্করবর্মার শাসনে তাঁহার উক্তন একাদশ পুরুষের নাম পাইতেছি । নিয়ে তাহা আনুমানিক সময় নির্দেশ ক্রমে প্রদত্ত হইল :—

আনুমানিক সময়  
৪র্থ শতাব্দী (মধ্যভাগ)

রাজার নাম

পুষ্প বর্মণ

↓  
সমুদ্র বর্মণ = ( পদ্মী ) দত্তদেবী

↓  
বলবর্মণ = রত্নবতী

৫ম শতাব্দী

↓  
কল্যাণবর্মণ = ১. কর্কটবতী

↓  
গণপতি বর্মণ = যজ্ঞবতী

↓  
মহেন্দ্রবর্মণ = স্তম্ভভা

↓  
নারায়ণবর্মণ = দেববতী

৬ষ্ঠ শতাব্দী

↓  
\* মহাভূতবর্মণ = বিজ্ঞানবতী

( নামান্তর ভূতিবর্মণ )

↓  
\* চন্দ্রযুগবর্মণ = ভোগবতী

↓  
\* স্থিতিবর্মণ = নয়নদেবী

↓  
\* সুস্থিতিবর্মণ = \* শ্রামাদেবী

( নামান্তর যুগাক্ষ )

৭ম শতাব্দী ( পূর্বার্দ্ধ )

↓  
সুপ্রতিষ্ঠিতবর্মণ \* ভাস্করবর্মণ

\* এই চিহ্নিত নামগুলি হর্ষচরিত ৭ম উচ্ছ্রাসে আছে । তবে মহাভূতবর্মণ স্থলে কেবল নামান্তর 'ভূতিবর্মণ', স্থিতিবর্মণ স্থলে 'স্থিতিবর্মণ' এবং সুস্থিতিবর্মণ স্থলে 'সুস্থিতিবর্মণ' এই ব্যত্যয় দৃষ্ট হয় । হর্ষচরিতে ভাস্করবর্মণ 'কুমার' এই উপনাম দেখা যায়, শাসনে তাহা নাই । সুপ্রতিষ্ঠিত ভাস্কর-বর্মণের একটি সিলের ভগ্নাংশ নালন্দার ভগ্নাবশেষ মধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে গণপতিবর্মণ হইতে ভাস্করবর্মণ পর্যন্ত নাম আছে—এবং যজ্ঞবতী হইতে ভাস্করের মাতা পথ্যস্ত রাজ্ঞীদেবও নাম আছে—তাহা শাসনের নামগুলির সহিত মিলিয়াছে, কেবল নয়নদেবীর স্থলে 'নয়নশোভা' এবং শ্রামাদেবীর স্থলে 'শ্রামা (?) লক্ষী' বহিরাছে । (Journal of the Behar & Orissa Society, March 1920 Pp 151-152)-

কালনির্দেশে ভাস্করবর্মার রাজত্বসময় আমাদের সুবিদিত । হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যারম্ভকাল ৬০৬ খৃষ্টাব্দ; ঐ সময়েই ভাস্করবর্মার দূত আসিয়া হর্ষের সঙ্গে তাঁহার মৈত্রীর প্রস্তাব করেন ; প্রায় সেই সময়েই ভাস্করেরও রাজ্যারম্ভকাল বলিতে পারি । চীন পরিব্রাজক য়ুন চোয়াং কামরূপ প্রদেশে ৬৪৩ খৃষ্টাব্দে আসেন, তখনও ভাস্করবর্মার রাজত্ব করিতেছিলেন । চারি পুরুষে শতাব্দী ধরিয়া, মহভূতবর্মার (বা ভূতবর্মার) ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজত্ব করেন—এইরূপ অনুমান করিতে পারি । সেই হিসাবে পুষ্যবর্মার ৪র্থ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন একথা বলা যায় । ইহার সমর্থনে আরো একটি বিষয় বলিতে পারি ; সমুদ্রবর্মার ও তৎপত্নী দত্তদেবীর নামের সহিত বিখ্যাত সমুদ্রগুপ্ত ( গিনি চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে সম্রাটরূপে বিরাজমান ছিলেন ) ও তৎপত্নী দত্তদেবীর নামের সাদৃশ্য বোধহয় সমুদ্রবর্মার পিতা পুষ্যবর্মার (১) সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক ছিলেন এবং তাঁহার অধিরাজ্য স্বীকার করিয়া তাঁহার সঙ্গে মৈত্রী-বন্ধন পূর্বক ঐ মহাপরাক্রান্ত সম্রাটের নামানুসারে (২) কেবল যে পুত্রের নামকরণ করিয়াছিলেন—এমন নহে, পুত্রবধূটিকেও সম্রাট পত্নীর নামে অখ্যাত করিয়াছিলেন—অথবা উক্তনামিকা কন্যা-নির্বাচন পূর্বক পুত্রের সহিত বিবাহ দিয়া ছিলেন । (৩)

কামরূপাধিপতি এই মধ্য যুগের রাজগণের মধ্যে ভাস্করবর্মার জায় সৌভাগ্যশালী আর কেহ ছিলেন না ; তিনিই বিভিন্ন স্থল হইতে আমরা তাঁহার খাটি ইতিহাস পাইতেছি—মহাকবি বাণভট্ট লিখিত ‘হর্ষচরিত’ (৭ম উচ্ছ্বাস), ভাস্করবর্মার স্ব প্রদত্ত তাম্রশাসন এবং চীন পরিব্রাজক য়ুনচোয়াঙের লিখিত বিবরণী । হর্ষচরিতে আছে, হর্ষবর্দ্ধন, তদীয় জ্যেষ্ঠ দাতা রাজ্যবর্দ্ধন গোড়াধিপ কর্তৃক নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদ পাইয়াই গোড় অভিযুগে যুদ্ধযাত্রা করেন; কিয়দূর যাইতেন, যাইতেই ভাস্করবর্মার

(১) পুষ্যের নিজের নামটীতেও স্তম্ভবংশীয় রাজগণের বীজিপুরুষ ‘পুষ্য’মিত্র এবং হর্ষবর্দ্ধনের বংশের আদি পুরুষ ‘পুষ্য’ভূতির নামের মিল দেখা যায় ।

(২) তদানীন্তন কামরূপাধিপতিগণ গুপ্ত সম্রাটগণের কেবল নামানুকরণই করিয়াছিলেন এমন নহে—তাঁহাদের মন্দিরাদিনির্ম্মাণরীতিও যে অনুসরণ করিয়াছিলেন—তাঁহাব চিত্রও আবিষ্কৃত হইয়াছে ; স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তেজপুর শহরের নিকটবর্ত্তী মহাপর্কতীয়া নামক গ্রামে একটি মন্দিরের ভগ্নাবশিষ্ট তোরণ দ্বায়ে ঐ চিত্র দেখিতে পাইয়াছিলেন—তদীয় Plastic Art of the Gupta period and its influence on later Medieval Art প্রবন্ধের শেষাংশ দ্রষ্টব্য । (The Bengalee March 3, 1925)

(৩) এই নাম সাম্য দর্শনে একজন শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক কিঞ্চিৎ বিচলিত হইয়াছিলেন । ডাঃ ভিন্সেন্ট্ এ, স্মিথ্ তদীয় “আর্লি হিস্টরী অব্ ইণ্ডিয়া” গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে ভাস্করবর্মার সম্ভবতঃ হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী কোচ ছিলেন । এই উক্তির প্রতিবাদ করে ভাস্করের তাম্রশাসনের উল্লেখিত তাঁহার উক্তন একাদশ পুরুষের নাম নির্দেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—এখনও কি তিনি ভাস্করবর্মাকে ‘কোচ’ বলিবেন ? তদন্তরে ডাঃ ভিন্সেন্ট্ এ, স্মিথ্ লিখিয়াছিলেন যে পুষ্যবর্মার ও সপত্নীক সমুদ্রবর্মার নামকরণে প্রসিদ্ধ রাজগণের অনুকরণ দেখিয়া তিনি অনুমান করেন—এই বংশলতিকা ভাল হইতে পারে—এমন নজরও না কি আছে । তাঁহার

দুত হংসবেগ আসিয়া উপহার প্রদান পূর্বক (১) হর্ষের সঙ্গে মৈত্রী বন্ধনের প্রস্তাব করিলেন । ভাস্করবর্মার পিতা স্থস্থিতবর্মী যে মহাসেন গুপ্ত কর্তৃক পরাভূত হন (২) তাঁহার পুত্র বা ভ্রাতৃপুত্র (৩) নরেন্দ্রগুপ্ত (শশাঙ্ক)ই তদানীং গোড়াধিপ নামে হর্ষচরিতে আখ্যাত । এই শশাঙ্ক সার্বভৌমত্বের আকাঙ্ক্ষী ছিলেন—ভাস্করবর্মী তাঁহারই ভয়ে অভিজুত হইয়া তৎকালে অভিমানকারী হর্ষবর্দ্ধনের সঙ্গে ঐক্য

উত্তরে লিখিয়াছিলেন যে, নামে অমুকবর্ণ থাকিলেও প্রকৃত জাল হইবার কোনও কারণ নাই—কেমনা ভাস্করবর্মী এক অতি প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন বংশের রাজা ছিলেন ; মহাভাবতাদিতে বাঁচাদেব কীর্তিকাচিনী রহিয়াছে, তাঁহাদের অধস্তন পুরুষ বলিয়া প্রখ্যাত ঐ কুলীন নৃপতির পক্ষে ঈদৃশ জ্ঞপ্তিত উপরে আভিভাত্য খ্যাপন নিতান্তই অনাবশ্যক । যাহা হউক অবশেষে ডাঃ ভিন্সেন্ট স্মিথ তদীয় আলি চিঠীর ঐ (ভাস্করের কোচ) বিষয়ক মন্তব্য প্রত্যাহার করিবেন, অস্বীকার কবিয়াছিলেন । চুঃখের বিষয় এই বানামুবাদেব কিয়ৎকাল পরেই তিনি পরলোকগত হইয়াছেন । [সবিশেষ “প্রতিভা” ১৩২৮ । অগ্রহায়ণ (১১ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা), ২৮৫-৭ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত “ভাস্করবর্মী ও ভিন্সেন্ট স্মিথ” শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ]

(১) উপহারের একটি জিনিষ—ভাস্করের পূর্বপুরুষোপাধিত ‘আভোগাথ্য’ বাকপঞ্জর ; ইতাই পুরাণাদিতে উল্লিখিত নবকাকুত ছত্র হইবে । কেননা, চর্চচরিতে আছে, **যশস্ব (অর্থাৎ নরক) বক্ষ্যস্য বহি-  
বৃদ্ধি হৃদয়মিদমাতপত্রমহাবীত** তবে ঐ ছত্র ঐকৃৎ নিয়া গিয়াছিলেন : [এ সকল কথা বিস্তারিত ভাবে ইতঃপূর্বে এক পাদটীকায় লেখা হইয়াছে ।] এ ছাড়াও ভগদত্ত প্রভৃতি বিখ্যাত বাজগণের পবিত্রিত মূল্যবান অলঙ্কারাদি সহ উৎকৃষ্ট বস্ত্র, পানপাত্র, যুগচন্দ্র, বেদ্যামন, অস্ত্রককে লিখিত পুস্তক, নানা স্তম্ভকি অবা বগনভি, খেতকুক চামুর, নানাবিধ ভৌবজন্ত (যথা, কিল্লর, বনমামুষ, শুক, শাবিকা ইত্যাদি) বহু সামগ্রী উপহার পাঠাইয়াছিলেন । [কামরূপে তদানীন্তন শিল্প ও উৎসবপ্রভৃতি কীরূপ ছিল—এই সকল দ্রব্য তালিকা হইতে জানা বাটতে পাবে ।]

(২)

শ্রীমহাসেনগুপ্তোঃমৃত্যুতল্লাদ্বীরাগমণীঃ স্ততঃ

সত্বর্ধীরসমাজেযু সেমে যো ধুরি বীস্তাম্ ॥

শ্রীমন্তুস্ত্যতবর্ম্মযুদ্বিজয়শ্লাঘাপদ্যুঃসুহু-

র্যস্য্যাঘাপি বিবুদ্ধকুন্দকুমুদবুয়যাচ্ছহার সিতম্ ।

লৌহিত্যস্য তটেযু শীতলবনেযুতুলসনাগদুম-

জ্জাযাচসবিবুদ্ধসিদ্ধমিযুনেঃ স্কীতে যযো গীযতে ॥

আদিত্য সেনের অক্ষসড় লিপি (Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol iii p. 203)

[এস্থলে ইহা উল্লেখ যোগ্য যে ডাক্তার ফ্রিট্ এই স্তম্ভিতবর্ম্মাকে মধ্য দেশাধিপতি মৌখরি রাজবংশজাত বলিয়াছেন । Ibid, Introduction P 15] লৌহিত্যস্য তটেযু দেখিয়াও যে তিনি নিঃসন্দেহে এই ভুল কবিতা পারিলেন, ইহাই আশ্চর্যের বিষয় ।]

(১) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত “বঙ্গালার ইতিহাস” ১ম ভাগ (২য় সংস্করণ) ১০৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

[পৃষ্ঠা ১২১ পৃঃ (যে পরিলিষ্টে বংশলতিকায়) শশাঙ্ক মহাসেনগুপ্তের পুত্ররূপেই প্রদর্শিত হইয়াছেন ।]

বুলাবান্ উপহারাদি প্রদান পূর্বক মৈত্রীস্থাপন করিবার জন্ত হংসবেগকে প্রেরণ করেন। ভাস্কর-বন্দী দূতযুগে যে কথাগুলি হর্ষবর্দ্ধনকে বলিয়া পাঠান, তাহা উল্লেখযোগ্য—“শৈশবাবধি ভাস্করের স্থির সংকল্প এই যে মহাদেবের পাদারবিম্ব ব্যতীত অপরকে নমস্কার করিবেন না ; ঈদৃশ মনোরথ এই তিনের অকৃতম দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে—সমস্ত পৃথিবী জয়, মৃত্যু অথবা প্রচণ্ডপ্রতাপ হর্ষের সহিত মিত্রতা ।” (১) যাহা হউক, হর্ষবর্দ্ধন মৈত্রী স্বীকার করিয়া প্রত্যাগটোকন সহ নিজের প্রধান দূত পাঠাইয়া ভাস্করবন্দীকে সম্মানিত করিলেন। অতঃপর ভাস্করের তাম্রশাসনে দেখিতে পাই—ভাস্কর মহানৌহস্ত্যশ্বপতিসম্পত্যুপাত্তজয়শব্দান্বয়র্থকন্ধাধারাৎ কর্যাসুঘর্ষা-ঘাসকাত্ (প্রথম ফলক—২-৩ পঙ্ক্তি) শাসনাদেশ করিয়াছেন। এই শাসনপ্রদান সময়ে কর্ণস্বর্ণ যে ভাস্করের অধীন ছিল একথা ঠিক বলিতে পারা যায় না ; সম্ভবতঃ দুই মিত্রে মিলিয়া প্রবল অমিত্র গোড়াধিপ শশাঙ্ককে কর্ণস্বর্ণ হইতে তাড়াইয়া দিয়া যখন বিজিত রাজধানীতে থাকিয়া শত্রুবিজয়ে উৎসবানন্দ উপভোগ করিতে ছিলেন—তখন এই তাম্রশাসন আদিষ্ট হইয়াছিল। (২)

শাসনে দেখা যায় ভাস্করের একজন জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন—সুপ্রতিষ্ঠিত বন্দী ; তাঁহার সম্বন্ধে যে টুকু কথা আছে (৩) তাহাতে বোধ হয় তিনি (হর্ষবর্দ্ধনের জ্যেষ্ঠ সহোদর রাজাবর্দ্ধনব-শায়) স্বল্পকালমাত্র রাজ্যাধিকার লাভ করিয়াছিলেন, তাই পরোপকারের নিমিত্তেই তাঁহার উন্নতি বিহিত হইয়াছিল। হর্ষচরিতে (তথা চীন পরিব্রাজকের লেখায়) ভাস্করকে ‘কুমার’ বলা হইয়াছে ; হয়তো তিনি জ্যেষ্ঠের রাজত্বকালে ‘কুমার’ নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন—সিংহাসনাক্রম হইয়াও (জ্যেষ্ঠের প্রতি সম্মানার্থ) ‘কুমার’ নামটি অব্যাহত রাখিয়াছিলেন। (৪) ইতঃপূর্বে

(১) অযমস্য চ যৌববাদ্যবম্য সঙ্কল্য: ক্বেথানু ক্বেথানুপাদারবিম্বংদ্ব্যবাহতে নাহমন্ম্যং লমক্কুত্যা-মিতি। ইদৃশদ্ব্যয়ং মনোরথ জিম্বুবলদুল্লভ জয়াছ্যামন্যতমেণ সম্পদ্যতে সকলভুবনবিজয়েন বা মৃত্যুনা বা যদি বা প্রঘবতপ্রাপ্যজ্বলনবিগ্ৰহাটন জগত্যেকবীরিষ দেবোপমেণ মিত্রেণ। (হর্ষচরিত ৭ম উচ্চাস—৫৮৫-৮৬ পৃঃ)।

(২) শাসন স্বীয় রাজধানী হইতে আদিষ্ট না হইয়া কেন কর্ণস্বর্ণ হইতে হইয়াছিল, তাৎপর্যক আত্মমানিক কথা শাসনালোচনায় ব্যক্ত করা হইয়াছে। (ভাস্করবন্দীর তাম্রশাসন—আলোচনা ৫-৬ পৃষ্ঠা)।

[অপিচ, ঐ আলোচনায় (৯ম পৃঃ) বলা হইয়াছে, এই শাসন ভাস্করের রাজত্বের প্রথম ভাগেই প্রদত্ত হইয়াছিল। এদিকে গুপ্ত ৫০০ (খৃঃ ৬১৯-২০) অব্দে সম্পাদিত গজ্ঞামে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে (Epigraphia Indica Vol. VI Pp. 143 et seq.) শশাঙ্ক মহারাজাধিরাজ বলিয়াই উল্লেখিত হইয়াছেন ; তাহাতে ইহাই প্রতীত হয় যে তদানীং হর্ষ ও ভাস্কর কর্তৃক কর্ণস্বর্ণের বিজয় স্বারী হয় নাই ; শশাঙ্ক ইহা পুনরায় অধিকার করিয়াছিলেন। বোধ হয় শশাঙ্কের মৃত্যু (আত্মমানিক ৬২৫ খৃঃ) হইলে পর ইহা হর্ষের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

(৩) যস্যোজ্জতি: পরার্থা বিদ্যাধরবন্ধবর্সিসেতয়স্য ।

সগজস্য সুপ্রতিষ্ঠিতকটকস্য কুলাবলক্যেণ ॥ ভাস্করবন্দীর শাসন-২১শ শ্লোক

• (৪) হর্ষবর্দ্ধন সম্বন্ধে যুয়নচোয়াং লিখিয়াছেন যে তিনিও জ্যেষ্ঠের মৃত্যুর পর অনিচ্ছার সহিত রাজ্য-ভার গ্রহণ করিয়া “কুমাব শিলাদিত্য” এই নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। (Watters' Yuan Chwang,

(পাদটীকায়) উল্লেখিত নালন্দার সিলেও সুপ্রতিষ্ঠিত বন্দার নামটি আছে, ইহাও সোভাভেরই পরিচায়ক।

চীন পরিব্রাজক হুইনচোয়াং যখন (৬৪৩ অব্দে) কামরূপে যান, তখন তিনি ‘কলোতু’ (করতোয়া) নদী উত্তীর্ণ হইয়াই ঐ রাজ্যে প্রবেশ করেন। তাহা হইলে দেখা গেল যে সেই সময়েও করতোয়াই কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম সীমা ছিল ; পূর্বে বলিয়াছি, নরকের সময়েও সীমা ঐরূপই ছিল। বনমাল দেবের রাজ্যকালে, অর্থাৎ ইহার দুইশত বৎসর পরেও, এবং বোধ হয় তাঁহার পরেও বহুকাল—করতোয়াই কামরূপের পশ্চিমসীমা ছিল। (১) চারিহাজার বৎসর গোড়মুগ্ধাদির প্রবল পরাক্রান্ত অধিপতিগণের পার্শ্বে থাকিয়াও যে কামরূপের ভূপতিগণ তাঁহাদের রাজ্যসীমা অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিলেন ইহাতে ভান্ডরবন্দ্যার এবং তদীয় অগ্রপশ্চাদ্বর্তী কামরূপাধিপতিগণের বীরত্বের—তথা রাজনীতির—উৎকর্ষ সূচিত হয়। খ্রীষ্ট জেলার প্রায় পূর্বপ্রান্তে—পঞ্চখণ্ড নিধনপুরে—ভান্ডরবন্দ্যার তাম্রশাসন পাওয়া গেল দেখিয়া অনেকেই অনুমান করেন যে ঐ অঞ্চল তদানীং কামরূপের অধীন ছিল। পরন্তু শাসনখানি চন্দ্রপুরিবিষয়াস্তর্গত ময়ূরশাক্যলোগ্রহার ক্ষেত্র সম্বন্ধীয়, খ্রীষ্ট পঞ্চখণ্ডের হইতে পারে না ; পশ্চাৎ তদধিকারী ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে পঞ্চখণ্ডে নীত হইয়াছে। (২)

এখন মুনচোয়াঙের কথা। তিনি ভাস্করবর্মার রাজত্বের শেষাংশে, এবং নিজেরও ভারত ভ্রমণের শেষ ভাগে (৬৪৩ খৃঃ), কামরূপে আগমন করেন। তিনি তদীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে কামরূপ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন—তাহার কিয়দংশ ইতঃপূর্বে এক পাদটীকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। ভাস্কর-বর্মার সম্বন্ধেও তিনি প্রশংসাবাদই করিয়া গিয়াছেন :-

The reigning king who was a Brahmin by caste and a descendant of Narayana Deva, was named Bhaskara Varman ("sun armour") his other name being 'Kumara' (youth). The sovereignty has been transmitted in the family for 1000 generations. His Majesty was a lover of learning and his subjects followed his example ; men of abilities came from far to study here ; though the king was not a Buddhist, he treated the accomplished Sramanas with respect. (9)

Vol. 1, p. 343). পরন্তু ভাস্কর্য্যটির কুমার সংজ্ঞার অপর কারণও থাকিতে পারে। দৃতবাক্যে আছে তস্য  
 च सुगृहीतनाम्नो देवस्य [ सुस्थिर(त)वर्मणः ] देव्यां श्यामादेव्यां भास्करघृति भास्करवर्मणापरनामा  
 तनयः दान्तलो भांगीरध्यां भीष्म इव कुमारः समभवत् । (ईश्वरিত १५ উচ্চাস-৮৮৫ পৃঃ)। ইহাতে ভীষ্মের  
 সঙ্গে উপমা রহিয়াছে দেখিয়া মনে হয় ভাস্কর তখনও অবিবাহিত রহিয়াছিলেন। তদীয় শাসনে ‘কুমার’  
 উপনামের অবিভাযমানতায় বোধ হইতে পারে, যে শাসনাদেশ কালে তিনি বিবাহিত হইয়া ‘কুমার’ সংজ্ঞা  
 বর্জন করিয়াছিলেন; পরন্তু তীন পরিব্রাজক ভাস্করের রাজত্বের প্রায় শেষভাগে কামরূপে আসিয়া ভাস্করকে  
 ‘কুমার’ সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছিলেন—তাড়াতে ভাস্কর কখনও বিবাহ করেন নাই বলিয়াই মনে হয়।

(১) স্বর্ণপালের প্রথম শাসনের অতিবিকৃত আলোচনা—১৬৬ পৃ: (৪) পানটীকা (শেষাংশ)—দ্রষ্টব্য।

(২) এই অস্থানীয় ভিত্তি স্বরূপ বিচার বিতর্ক শাসনের আলোচনাতেই বিস্তারিত ভাবে করা হইয়াছে। (ভাস্করবর্মার তাম্রশাসন আলোচনা ৬-২ পৃ: দ্রষ্টব্য)

(5) Watters' Yuan Chwang Vol. ii page 186.

ইহাতে ভাস্করবর্মাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা হইয়াছে—ইহা ভুল, সম্ভব নাই ; সম্ভবতঃ পরিত্রাজক তদানীং বৌদ্ধবিপ্লবিত দেশে ভাস্করবর্মার অনন্তমূলভ স্মৃষ্কজ্ঞোচিত আৰ্য্যাচার দেখিয়া, বিশেষতঃ তিনি নারায়ণ দেবের বংশধর বলিয়াও, তাঁহাকে ব্রাহ্মণ মনে করিয়া থাকিবেন । একটি উল্লেখযোগ্য কথা এই বৈদেশিকের প্রশংসাবাক্যে প্রমাণিত হইতেছে ; তাহা এই যে তাম্রশাসনে ভাস্করবর্মার যে সমস্ত বিশেষণ রহিয়াছে, তাহা অলৌক জ্ঞতিবাদ মাত্র নহে । অপিচ, তদানীন্তন ভারত সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন তদীয় মিত্র ভাস্করবর্মাকে উচ্চ সম্মানের আসন প্রদান করিতেন—এক শোভাযাত্রায় স্বয়ং শত্রু সাজিয়া ভাস্করকে ব্রহ্মার পদবী দিয়া দক্ষিণ পাখে স্থান দান করিয়াছিলেন । ফলতঃ এই বনিয়াদি রাজবংশের এক্রপ সম্মান সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যাইত—তাই কালিদাস রঘুবংশে (১) সূর্য্যবংশাবতংস অজকে বিবাহ ক্ষেত্রে কামরূপাধিপতির সঙ্গে শ্রেষ্ঠ বয়স্কের স্ত্রায় ব্যবহার করাইয়াছেন—

**ততোবতীর্থ্যাশু করেণুকায়াঃ স কামরূপেশ্বরদত্তহস্তঃ ।**

**ঐদৰ্শনির্হিষ্টমথো বিবেশ নারীমনাসীব চতুষ্কমন্তঃ ॥** রঘুবংশ, ৭ম সর্গ-১৭শ শ্লোক ।

ভাস্করবর্মার হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর (৬৪৮ খৃঃ) পরেও বিজয়মান ছিলেন । হর্ষের অরুণাশ্ব বা অর্জুন নামক এক অমাত্য তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন—চীন রাজদূত ওয়াং হিউয়েন চি ভারত বর্ষে আসিয়া অর্জুন কর্তৃক অত্যাচারিত হইলে তিনি তিলতে গিয়া এক প্রবল বাহিনী সহ আসিয়া অর্জুনের রাজ্য আক্রমণ করেন, তখন ভাস্কর সেই চীন বীরের প্রভুত মহায়ত্ন করিয়াছিলেন । তৎকালে (৬৪৯ অব্দে) ভাস্করবর্মার পূর্ষ ভারতের অধিস্বামী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । (২)

ভাস্করবর্মার অব্যবহিত (কি ঐষদ্যাবহিত) পরেই এক রাজবিপ্লবের বার্তা আমরা পাইতেছি । পল্লপালেন তাম্রশাসনে আছে—

**एवं वंशक्रमेण क्षितिमथ निखिलां भुज्जतां नारकाणां**

**राज्ञां म्लेच्छाधिनाथो विधिचलनवशादेव जग्राह राज्यम् ।**

**शालस्तम्भः क्रमेस्यापि हि नरपतयो विग्रहस्तम्भमुख्या**

**विख्याताः सम्बभूवु द्विगुणितदशतासंख्यया संविभन्नाः ॥**

**निर्व्वংশं नृपमेकविंशतितमं धীत्यागसिंहाभिध-**

**न्तेषां वीक्ष्य दिवङ्गतং पुनरहो भौমো हि नो युज्यते ।**

**स्वामीति प्रविचिन्त्य तत्प्रकृतयो भूभाररक्षात्मं**

**सागन्ध्यात् परिচক্রি নরপতি শ্রীব্রহ্মপালং হি যং ॥৯ম ও ১০ম শ্লোক ।**

(১) এস্থলে উল্লেখ আবশ্যক যে কালিদাসের রঘুবংশে বর্ণিত রঘুর দিগ্বিজয় বা অজেব বিবাহ কাহিনী মূল (বাস্তবিক) রামায়ণে নাই ।

(২) Vincent A. Smith's Early History of India p. 327 দ্রষ্টব্য ।

এই ‘ব্রহ্মপাল’ শাসনপ্রদাতা রত্নপালেরই পিতা ; রত্নপালের তাম্রশাসনের অক্ষর পর্যালোচনা করিয়া বিশেষজ্ঞ ডাঃ হর্বাণ্ড উহা একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের লিপি বলিয়া নির্ধারিত করিয়াছেন (১)। ঐ শাসন রত্নপালের রাজ্যের পঞ্চবিংশ বর্ষে প্রদত্ত হইয়াছিল। (২) তাহা হইলে রত্নপালের রাজত্বের আরম্ভের সময় একাদশ শতাব্দীর প্রথমে (অথবা দশম শতাব্দীর শেষে) হইয়া পড়ে—তৎপিতা ব্রহ্মপাল অবশ্যই দশম শতাব্দীর শেষভাগে সিংহাসনাদিহৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বে শালস্তম্ভ হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রীত্যাগসিংহ পর্য্যন্ত ২১ জন নৃপতি কামরূপের রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন—শতাব্দীতে গড়ে ৭ জন পরিমেও শালস্তম্ভের সময় ৭ম শতাব্দীতে গিয়া পড়ে। তাই বলা হইয়াছে, ভাস্করের অল্প পরেই নরক ভগদত্তের বংশীয়দের সিংহাসন ‘শ্লেচ্ছাধিনাথ’ শালস্তম্ভের দ্বারা অধিকৃত হইয়াছিল।

শালস্তম্ভকে রত্নপাল শ্লেচ্ছ বলিলেও শালস্তম্ভের বংশীয় নৃপতিগণ আপনাদিগকে নরক ভগদত্তের বংশধর বলিয়াই খ্যাপিত করিয়াছেন। (৩) এমন কি তাঁহাদের শাসনের সিল্টি সেই চন্দ্ৰমূর্তি-সম্বিত চমসাকারই ছিল। (৪)

এই শালস্তম্ভ বংশীয় জনৈক নৃপতির ঠিক সময় জানিতে পারা গিয়াছে ; দরং জেলাব হেড্ কোয়ার্টার তেজপুর শহরের সন্নিকটে ব্রহ্মপুত্রের তীরে একটি পাষাণগ্রাথ লিপির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে—তাহাতে হর্জরবর্মার নাম আছে এবং “গুপ্ত ৫১০” এই অক্ষাঙ্ক স্পষ্ট রহিয়াছে ; ইহাতে হর্জর ৮২৯-৩০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, এই প্রমাণ পাওয়া গেল। এতলে হর্জর, বনমাল ও বলবর্মার শাসনের—তথা রত্নপালের শাসনের ত্রাণ্ডকৃত শ্লোকদ্বয়ের—অবলম্বনে সঙ্কলিত শালস্তম্ভের একটি বংশলতিকা প্রদত্ত হইল।

(১) Journal of the Asiatic Society of Bèngal part 1 No 1 of 1898—p. 102.

(২) বলা আবশ্যক যে এ যাবৎ ব্রহ্মপালের দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে—তন্মধ্যে একখানি তদীয় রাজত্বের ২৫শ অর্ধে এবং দ্বিতীয়খানি ২৬শ অর্ধে প্রদত্ত হইয়াছিল।

(৩) বনমাল ও বলবর্মার শাসন দ্রষ্টব্য। তাঁহাদের সিলেও ‘প্রাগজ্যোতিষাদিপাষর’ এই বিশেষণ আছে। [সিঁহারা কি জগে সাধারণ্যে ‘শ্লেচ্ছ’ বলিয়া অভিহিত হইতেন তৎসম্বন্ধে হর্জরের শাসনে সম্ভবতঃ ভবিষ্যৎবাণীর আকারে একটা কৈকিরং ছিল ; কেননা মধ্য ফলকের ১ম পৃষ্ঠা ২য় পঙ্কক্তিতে আছে **অতো ম্লেচ্ছাধিনাথো নৃপিত্যা স্তেষ্য পার্থিব**। দুঃখের বিষয়, ঐ শ্লোকদ্বয় পূর্বের অংশ অপাঠ্য—এবং প্রথম ফলকখানিও পাওয়া যায় নাই। তাই এতদ্বিষয়ক কোঁহুল পরিভূতিব উপায় দেখা যাইতেছে না।]

(৪) ভাস্করবর্মার তাম্রশাসনেও সিল্টি অগ্নিদণ্ড (অতএব ক্ষুটিত ও বিপ্লবপ্রাচীর) হইলেও চমসাকার ও তাতীমার্কা দেখা যায়। (পরবর্তী রত্নপাল প্রভৃতির সিল্টিও তাদৃশই ছিল।)

আনুমানিক সময়	নাম	কোন কোন তাম্রশাসনে উল্লেখ আছে ।
সপ্তমশতাব্দী (শেয়ার্ধ)	শালস্তম্ভ (১)	হর্জয়ের শাসন ফলক, বনমাল, বলবর্মার ও হর্জ- পালের শাসন ।
	বিজয় (২)	হর্জয়ের শাসন ফলক ও বলবর্মার শাসন ।
	বিগ্রহস্তম্ভ (সম্ভবতঃ বিজয়ের নামাস্তুর) (৩)	হর্জ পালের শাসন ।
	পালক (৪)	হর্জয়ের শাসন ফলক ও বলবর্মার শাসন ।
অষ্টম শতাব্দী	কুমার	হর্জয়ের শাসন ফলক ।
	বজ্রদেব	ঐ
	হর্ষবর্মা (বা ঐহিরিস) (৫)	ঐ ও বনমালের শাসন ।
	বলবর্মা (৬)	হর্জয়ের শাসন ফলক ।
	×	
	×	
	চক্র (৭)	ঐ
	অবধি	ঐ
	।	
	আবধি (৮)	বনমালের শাসন ।

(১) এই নামটি হর্জর, বনমাল ও বলবর্মার (অর্থাৎ শালস্তম্ভ বংশীয় নৃপতিদিগের) শাসনে ‘শালস্তম্ভ’ (সম্ভাসকারাদি) লিখিত হইয়াছে । ‘শাল’ ও ‘সাল’ উভয়ই (বৃক্ষ অর্থে) শুদ্ধ ।

(২) বিজয়, বিগ্রহস্তম্ভ, পালক এবং হর্জরের জনক জননী সম্বন্ধে বিবৃতি হর্জর শাসনফলকের আলোচনাংশে (৪৬ পৃষ্ঠায়) দ্রষ্টব্য ।

(৩) ‘বিগ্রহস্তম্ভ’ নাম বা নামাস্তুর না হইয়া উপনামও হইতে পারে; বলবর্মার শাসনে (২১শ শ্লোকে) ‘ব্রহ্মস্তম্ভ’ এবং ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসনে (৬৩ পৃষ্ঠান্তিতে) ‘সংগ্রামস্তম্ভ’ দ্রষ্টব্য ।

(৪) পালক, কুমার, বজ্রদেব ও হর্ষবর্মা—ইহাদের প্রত্যেকে স্বীয় পূর্ববর্তী রাজার পুত্র কি না, স্পষ্ট জানা যায় নাই ।

(৫) ‘হর্ষ’ শব্দে (রেফের পর) প্রাকৃতের নিয়মে ইকারাগম হইয়াছে (প্রাকৃত প্রকাশ ৩৬২ দ্রষ্টব্য); তাই ‘হর্ষবর্মা’ ও ‘ঐহিরিস’ অভিন্ন বলিয়াই প্রতীত হইতেছে ।

(৬) নামটির বিশুদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ আছে (হর্জর শাসন ফলকের আলোচনাংশ ৪৫ পৃষ্ঠা (২) পাঠটীকা দ্রষ্টব্য) ।

(৭) চক্র ও অবধি (বা আবধি) দুই ভাই—কেহই রাজ্যাভিষিক্ত হন নাই; শাসনাবলী—৫২ পৃঃ (২) পাঠটীকা দ্রষ্টব্য ।

(৮) অবধি বজ্রপুত্র বলিয়াই বোধ হয় ইনি ‘আবধি’ নামে অভিহিত (বনমালের শাসন ৯ম শ্লোক); ‘প্রালম্ভ’ ইহার আশা । ‘আবধি’ ‘রাজা’ হইয়াছিলেন কি না ঠিক বলা যায় না ।

আনুমানিক সময়	নাম	কোন কোন তাম্রশাসনে উল্লেখ আছে ।
নবম শতাব্দী	প্রাঃভক্ত (= জীবদা বা জীবদেবী) (১)	হর্জরের শাসন ফলক ও বনমালের শাসন ।
১০শ শতাব্দী (৮২৯-৩০ খঃ)	হর্জর (২) (= মঙ্গলপ্রী বা শ্রীমঙ্গলা)	হর্জরের শাসন ফলক, বনমাল ও বলবর্মার শাসন ।
	বনমাল	ঐ ঐ ঐ
	জয়মাল (নামাস্তর বীরবাহ) (= অম্বা)	বলবর্মার শাসন ।
দশম শতাব্দী	বলবর্মা	ঐ
	×	
	×	
	শ্রীত্যাগসিংহ (২১তম) (নির্কংশ)	রত্নপালের শাসন ।

বলবর্মার তাম্রশাসনের অক্ষর আলোচনা করিয়া ডাঃ হর্গলি ঐ শাসনের কাল দশম শতাব্দীতে নির্দেশ করিয়াছেন—তবে অনুমানতঃ ৯৭৫ খৃষ্টাব্দ বলিয়াছেন । (৩) তখন হর্জরের পাষণগাত্র লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই—না হইলেও তাঁহার অনুমানে অষ্টশতাব্দীমাত্র অগ্রপশ্চাৎ দেখা যায় ; এই প্রভেদ অবস্থা বিবেচনায় অকিঞ্চিংকর ।

শালস্তম্ভবংশের যে তিনজন রাজার তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাঁহারা—হর্জর, বনমাল ও বলবর্মা—সকলেই হাক্সপ্রেমর (৪) নামক স্থান হইতে শাসনাদেশ করিয়াছিলেন ; ইহা লোহিত্য (ব্রহ্মপুত্র)

(১) হর্জরের শাসন ফলকে জীবদেবীর নাম আছে, পরন্তু প্রাঃভক্তের নাম পাওয়া যায় নাই ।

(২) ‘হর্জব’ নাম ‘হরজব’ হইতে উৎপন্ন প্রাকৃত শব্দ হইবে । [হরজবের উৎপত্তিকথা হরিবংশে (বিষ্ণুপর্ব ১২২ তম অধ্যায়ে) এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (ঐকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১২০ তম অধ্যায়ে) আছে । শোণিত-পুরাধিপতি বাণ রাজার সঙ্গে ঐকৃষ্ণের যুদ্ধ সময়ে উহার উৎপত্তি । নামটি হইতেও সন্দেহ হয়, হর্জরের রাজধানী শোণিতপুরেরই একদেশে ছিল—পশ্চাৎ এই রাজধানীর কথা আলোচনা করা যাইবে ।]

(৩) বলবর্মার তাম্রশাসনের সময় সম্বন্ধে বিচার বিতর্ক ডাঃ হর্গলি (তৎপূর্বে আলোচিত) ইন্ডপালের শাসন সম্বন্ধীয় প্রবন্ধে করিয়াছেন । (Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol LXVI 1897 Part No. 2 প্রট্য ।)

(৪) বনমালের তাম্রশাসনের সোণাইটি পত্রিকার পাঠ আছে, ‘হরবর্শন’—ইহা স্পষ্টই পাঠ্যকর । (ঐ শাসনের আলোচনাংশ ৫৬ পৃষ্ঠা প্রট্য ।)

নদের তীরবর্তী নগর ; সম্ভবতঃ ‘তেজপুর’ শহরে অথবা তন্নিকটস্থ কোনও স্থানে রাজধানী ‘হারপ্পেখর’ অবস্থিত ছিল। বনমালের পিতা হর্জরবর্মার পাষণগাত্রলিপি যে তেজপুর শহরের সন্নিকটে, তাহা ইতঃপূর্বেই বলা হইয়াছে। বিশেষতঃ এই শহরে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কারু-কার্যখচিত স্তম্ভ ইত্যাদি বহু প্রস্তরখণ্ড দেখা যায়—অধিকাংশই বর্তমান আফিস আদালত গৃহাদির অধোভাগে প্রোথিত হইয়া রহিয়াছে। ইহাতে এখানে যে একটি সৌধমন্দিরাদি বিশিষ্ট প্রাচীন নগর ছিল (১) ইহাই স্থচিত হয়। বনমালের শাসনে রাজধানী বর্ণনায় **শ্রীকামেশ্বরমহাগৌরী-মহাবিক্রাম্যামখিষ্টিতশিরঃ কামকুটগিরিঃ** লৌহিত্যতীরবস্থানের উল্লেখ দেখা যায়, এই কামকুটগিরি খুব সম্ভব বর্তমান তেজপুরের সন্নিকটবর্তী পুরাতন দেবতামন্দির সমন্বিত অনভ্যুচ্চ শৈলের প্রাচীন নাম হইবে।

ভাস্করবর্মার রাজধানী সম্ভবতঃ নরক ভগদত্তের সময় হইতে যে স্থান কামরূপাধিপতিগণের রাজধানী ছিল, তাহাই অর্থাৎ প্রাগ্জ্যোতিষপুর (বর্তমান গোহাটি) ছিল, যদিও তায়শাসনে (কর্ণ-সুবর্ণ হইতে আদিষ্ট হওয়াতে) রাজধানীর কোন উল্লেখ নাই। শালস্তম্ভ বোধ হয় স্বকীয় স্লেচ্ছহাপবাদ নিবন্ধন প্রাগ্জ্যোতিষে আসিয়া বাস করিতে সাহসী হন নাই—তাই বোধ হয় তিনি যে অঞ্চলের অধিনাথ ছিলেন, সেই অঞ্চলে স্তিত হারপ্পেখরে (২) কামরূপ বা প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যের রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, ইহারাও আপনাদিগকে নরক ভগদত্তের বংশীয় বলিয়াছেন। আজকাল যেমন চন্দ্রসূর্য্য বংশের নানা শাখা নানা স্থানে দেখা যায়, সেইরূপ শালস্তম্ভও নরকভগদত্তের কোনও শাখা বংশীয় ছিলেন, এবং তাই বলিয়াই বোধ হয় কামরূপ রাজ্যে অধিকার করিতেও সমর্থ হইয়াছিলেন।

(১) স্থানীয় প্রবাদ এই যে ইহাই বাণরাজার রাজধানী : শাণিতপুর—বর্তমান নামেও ইহাই বুঝায়, অসমীয়া ভাষায় ‘তেজ’ অর্থ শোণিত। ইহা অসম্ভব নহে—কেননা, বাণ ও নরকের যে বিবরণ কালিকা-পুরাণে (৩৯শ অধ্যায়ে) পাওয়া যায়, ইহা এই প্রবাদের সমর্থকই বটে। এবং এই নিমিত্ত পরবর্তী কালেও ইহাই রাজধানীর উপযুক্ত স্থান বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল, বোধ হয়। বর্তমানেও তেজপুর দং ছেলার প্রধান নগর।

(২) এই হারপ্পেখর হয়তো কোনও দেবতার নাম ছিল—সম্ভবতঃ কোনও শিবলিঙ্গ ‘হারপ্প’ নামক এতৎসংশ্লিষ্ট কোনও পূর্ববর্তী রাজার স্থাপিত ছিলেন। ‘হারপ্প’ নামটাও স্লেচ্ছ স্বচক। (তবে হারপ্প সংস্কৃত ‘সারূপ্য’ শব্দের প্রাকৃত অপভ্রংশও হইতে পারে—ইনি ভক্তের সারূপ্য (মুক্তি) প্রদায়ক বলিয়া এই নামে অভিহিত হইয়াছিলেন—ইহাও অসম্ভব নহে; বলা যাউতে পারে।) [সম্প্রতি তেজপুরের নিকটে দহ-পূর্ব্বতীয়া নামক যে গ্রামের এক ভগ্ন মন্দিরেণ গঠনে গুপ্তরীতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাও হারপ্পেখরের অন্তর্ভুক্ত স্থান হইতে পারে।]

এই বংশের একজন রাজার কথা আমরা নেপালের একটি লিপিতে পাইতেছি। পশুপতিনাথের মন্দিরের পশ্চিম দ্বারের সম্মুখস্থ বৃক্ষের পশ্চাৎভাগে স্থিত একখণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তরে (১) খোদিত জয়দেবের লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে ১৫৩ বর্ষাব্দে (৭৫২ খৃষ্টাব্দে) এই লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল; ইহাতে আছে—

মাঘহন্তিসমূহদন্তমুসললুণ্ণারিমুমুচ্ছিরো-

গৌড়োদ্ধাদিকলিক্কোসলপতিধীর্ঘদেবাत्मजा ।

দেবী রাজ্যমতী কুলোচিতগুণৈর্যুতা প্রভূতা কুলে-

র্যনোদ্ধা ভগদত্তরাজকুলজা লক্ষ্মীরিব চমাভুজা ॥ :৫শ শ্লোক ।

ইনি সম্ভবতঃ শালস্তম্ভ বংশীয় ‘হর্ষবর্মা’ বা ‘ত্রীহরিষ’ হইবেন ; পরন্তু ‘গৌড়োদ্ধাদি কলিক্ক-কোসলপতি’ হইলেও কামরূপাধিপতি বলিয়া উল্লেখিত হন নাই—তবে তাঁহার কছাকে ‘ভগদত্ত রাজ-কুলজা’ বলাতেই বোধ হয় যথেষ্ট হইল মনে করিয়া শাসনকৃত কামরূপের উল্লেখ করা নিশ্চয়োজন নহে করিয়াছিলেন। কিন্তু গৌড়, উৎকল, কলিক্ক, কোসল এই সকলের আধিপত্য তিনি লাভ করিয়া-ছিলেন, ইহা অভ্যুজ্জীবাদ বলিয়া মনে হয় ; অথবা হয়তো হর্ষ (বা ত্রীহরিষ) দিগ্বিজয় উপলক্ষে দিয়া তদ্রক্ষণে ক্ষণিক আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। (২)

ভাগলপুরে অবিকৃত নারায়ণদেবের তাম্রশাসনে এই (শালস্তম্ভ) বংশীয় অপর এক ভূপতির কথা রহিয়াছে, কিন্তু তাঁহার নামোল্লেখ নাই। গৌড়াধিপ দেবপাল দেবের রাজত্বের সময় তদীয় অল্প ও সৈন্যাদ্যক জয়পালের দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে আছে—

আসাশ্চক্রে চিরায প্রণয়িপরিত্বনো বিশ্ববুদ্ধেन मुद्भ्मा

রাজা প্রাগজ্যোতিষাণামুপশমিতসমিত্সংকথাं यस्य चार्रां ॥

(গৌড়লেখমালা ৫৮ পৃঃ) ।

দেবপাল নবমশতাব্দীর শেষভাগে শাসন দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন ; সেই সময় রাজা প্রাগজ্যোতিষাণা সম্ভবতঃ জয়মাল(বীরবাহু) ছিলেন। দেবপালের ৩৩শ রাজ্যকে প্রদত্ত শাসনে জয়পালের ঐ বিজয় কাহিনীর উল্লেখ না থাকায় বোধ হয় এই ব্যাপার তাঁহার রাজত্বের চরমকালে

(১) × a slab of black slate + + placed behind the bull + + opposite to the western door of the temple of Pasupati. (Indian Antiquary Vol ix—p. 178.)

(২) ইহাই সম্ভাব্য—কননা ৮ম শতাব্দীতে গৌড় প্রভৃতি রাজ্যে অবাধকতা বিद्यমান ছিল—ইত্যবসরে ঐ কামরূপরাজ দিগ্বিজয় করিয়া থাকিতে পাবেন। গৌড়লেখমালায় পঞ্চপালের তাম্রশাসন—৪র্থ শ্লোকে গৌড়বাজ্যে মাৎসরাধেব উল্লেখ বহিয়াছে।

ঘটিয়াছিল ; তাহা হইলে সেই সময়ে বলবর্ষী প্রাগ্‌জ্যোতিষরাজ ছিলেন, ইহাও অনুমান করা যাইতে পারে । (১)

শালস্তম্ভের বংশধারা বিলুপ্ত হইলে, প্রজারা নরকবংশীয় রত্নপালের পিতা ব্রহ্মপালকে নির্বাচন-পূর্বক রাজা করিয়াছিল—যেমন দুই শত বৎসর পূর্বে গোড়ের প্রজাবর্গ ধর্মপালের পিতা গোপালকে রাজপদে নির্বাচিত করিয়াছিল । (২) গোপাল যেমন গোড়ে পালবংশের প্রবর্তক, ব্রহ্মপালও কামরূপে পালকুলের আদি পুরুষ, তাই বহু পরবর্তী ধর্মপালের উভয় তান্ত্রশাসনেই সর্বদা ব্রহ্মপালের উল্লেখ করা হইয়াছে ; শাসন দাতা ধর্মপাল পিতা ত্রিহর্ষপালকে ‘পালকুল প্রদীপ’ (২য় শাসন ৫ম শ্লোকে) বলিয়াছেন এবং স্বয়ং ‘পালাঘয়াশুভ রবি’ শব্দে (ঐ ৮ম শ্লোকে) বিশেষিত হইয়াছেন । (৩) নিম্নে ইহাদের বংশ লতিকা প্রদত্ত হইল।

আনুমানিক শতাব্দী	নাম	কোন কোন শাসনে উল্লেখিত ।
১০ম শতাব্দী (শেবাংশ)	ব্রহ্মপাল (= কুলদেবী)	রত্নপাল, ইন্দ্রপাল ও ধর্মপালের উভয় শাসন ।
১১শ শতাব্দী	রত্নপাল	ঐ ঐ ধর্মপালের প্রথম শাসন ।
	পুন্দরপাল (৪) (= দুর্জিতা)	ইন্দ্রপাল ও ধর্মপালের প্রথম শাসন ।
	ইন্দ্রপাল	ঐ
	গোপাল (= নয়না)	ধর্মপালের (উভয়) শাসন ।
	হর্ষপাল (= রত্না)	ঐ
১২শ শতাব্দী	ধর্মপাল (৫)	ঐ

(১) এস্থলে উল্লেখ আবশ্যক যে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র সংকলিত ‘গৌড়রাজমালা’—২৩ পৃষ্ঠার লামা তারানাথের লেখা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে আছে “ধর্মপাল + + + কামরূপ অধিকার করিয়াছিলেন ।” ইহা যথার্থ হইলে ধর্মপালের (তদীয় রাজত্বের ৩২শ বর্ষে প্রদত্ত) তান্ত্রশাসনে অথবা তৎপুত্র দেবপালের শাসনে সর্গোরবে উল্লেখিত হইত । ধর্মপাল হর্জর এবং তৎপুত্র বনমালের সমসাময়িক ; বনমাল **সিদ্ধোত্তমায়াঃ পশ্চিমতঃ** ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন [তদীয় শাসনলিপি—বিশেষতঃ আলোচনাংশ (৫৭ পৃষ্ঠা)—ঋষ্টব্য] । ইহাতে নরকের সময়ে যাহা (অর্থাৎ করতোয়া) কামরূপের পশ্চিমসীমা ছিল—বনমালের সময়েও তাহাই ছিল ; এবং তাহার পরেও যে বহুকাল করতোয়াই কামরূপের পশ্চিমসীমা ছিল, ইহা প্রসঙ্গতঃ ইত্য পূর্বে—[১৭] পৃষ্ঠায়—বলা হইয়াছে । অতএব কামরূপরাজ্যের কিয়দংশেরও ‘অধিকার’ তখনও কেহ করেন নাই, ইহা বলা যাইতে পারে ।

(২) গৌড়লেখমালা—ধর্মপালের তান্ত্রশাসন (৪র্থ শ্লোক ঋষ্টব্য) ।

(৩) এই সাদৃশ্যে প্রতীত হইতেছে তদানীন্তন কামরূপাধিপতিগণ পার্শ্ববর্তী প্রবল পরাক্রান্ত গৌড়রাজগণের অনুসরণেই সম্ভবতঃ ‘পাল’ শব্দান্ত নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

(৪) ইনি সিংহাসনারূঢ় হইবার পূর্বেই পরলোকগত হইয়াছিলেন ।

(৫) শিলিমপুরে প্রাপ্ত একখানি প্রস্তর লিপিতে (Epigraphia Indica vol xiii pp. 283-295 ঋষ্টব্য) কামরূপরাজ জয়পালের নাম বহিয়াছে ; সম্ভবতঃ ইনি ধর্মপালের অধস্তন পুরুষ—পুত্র বা পৌত্র—হইবেন । এসবকে বিশেষ কথা পশ্চাৎ আলোচিত হইবে ।

রত্নপালের তাম্রশাসনে রাজধানীর নাম ‘হর্জয়া’ রহিয়াছে—রত্নপাল **প্রাগজ্যোতিষপু-  
দুর্জযাক্ষয়পুরমধ্যবাস** । (১) ইহাতে প্রতীত হইতেছে যে শালস্তম্ভবংশের অবসানে তাঁহাদের  
রাজধানী হারুপ্পেশ্বর পরিত্যক্ত হইয়াছিল ; এবং বোধ হয় ব্রহ্মপালই নূতন রাজধানীর পত্তন করিয়া-  
ছিলেন—রত্নপাল সম্ভবতঃ ইহার নির্মাণকার্য্য সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন । হর্জয়া যে কোথায় ছিল, তাহা  
নিশ্চয়রূপে বলা কঠিন ; তবে একথা বলা যাইতে পারে—তাহা লৌহিত্য নদের তীরে এবং সম্ভবতঃ  
নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত ছিল—কেননা, রত্নপালের ১ম শাসনে (তথা ইন্দ্রপালের শাসনকালে)  
প্রদত্ত ভূমি “উত্তরকূলে” ছিল বলিয়া ভিন্নভাবে উল্লেখ যোগ্য হইয়াছে । (২)

মনে হয়, প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষপুরের স্থলেই এই হর্জয়ার পত্তন হইয়াছিল । শালস্তম্ভ  
**নারকায়া x x বিধিচলনবশাদেব জয়াহ রাজ্য**—(রত্নপালের শাসন ৯ম শ্লোক) ।  
ইহাতে স্মৃতিত হইতেছে, শালস্তম্ভ নরকবংশীয় নৃপতি বিশেষকে পরাজিত করিয়া এবং পুনঃ সম্ভব  
রাজধানীটিরও (অবরোধাদি নিবন্ধন) সম্পূর্ণ বা আংশিক ধ্বংস সাধন করিয়া (৩) রাজ্যাধিকার লাভ  
করিয়াছিলেন ।

তিন শতাব্দীকাল পরে শালস্তম্ভবংশ লুপ্ত হইলে, যখন প্রজারা ব্রহ্মপালকে নরকবংশীয়দের  
মধ্য হইতে নির্বাচন করিয়া রাজা করিল, তখন ঐ প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষপুর একপ্রকার নিশ্চির  
হইয়া পড়িয়াছিল বোধ হয় ; তাই প্রজানির্বাচিত ব্রহ্মপাল প্রজাদের মনোরঞ্জনার্থই হারুপ্পেশ্বরে না  
গিয়া নরক ভগদত্তাদির রাজধানীর স্থলেই তাঁহার রাজধানীর নির্মাণ করিয়াছিলেন । ‘প্রাগজ্যোতিষ’  
পূর্বে রাজ্য ও নগর উভয়েরই সংজ্ঞা ছিল ; কিন্তু সম্ভবতঃ শালস্তম্ভবংশীয়দের সময়—অর্থাৎ যখন  
নগরটি নিধ্বস্ত প্রায় হইয়া গেল তখন—হইতেই ইহা রাজ্যমাত্র বাচক হইয়া পড়িয়াছিল (৪) ; তাই বোধ

(১) ব্রহ্মপালের (১ম) তাম্রশাসন ৪০ পঙ্ক্তি (শাসনাবলী ৯৭ পৃষ্ঠা) [ দ্বিতীয় শাসনে এসব বিষয়ে  
একই কথা বর্ণিত আছে—লেখাও অস্পষ্ট ; তাই এবং বিধ স্থলে প্রথম শাসনেবই উল্লেখ করা হইবে । ]

(২) ব্রহ্মপালের দ্বিতীয় শাসনের ভূমি কোন কূলে ছিল তাহাও উল্লেখ নাই—সম্ভবতঃ ঐ ভূমি দক্ষিণ  
কূলে ছিল বলিয়াই কালের কথা উল্লেখিত হয় নাই । এই ভূমি ‘কলঙ্গা বিষয়াস্তঃপাঠী’ ছিল (শাসনাবলী  
১১১ পৃঃ দ্রষ্টব্য) ; সম্ভবতঃ ‘কলঙ্গা’ নদীর নামানুসারেই বিষয়েরও নাম হইয়াছিল—ঐ নদী ব্রহ্মপুত্রের  
একটি উপনদী—দক্ষিণদিক হইতেই আসিয়া ব্রহ্মপুত্রে পড়িয়াছে । হারুপ্পেশ্বর লৌহিত্যের উত্তর কূলে (বর্তমান  
তেজপুরে বা তৎসন্নিধানে) ছিল বলিয়া বলবশ্মীর শাসনের ভূমি ‘দক্ষিণকূলে’ থাকার কথা উল্লেখযোগ্য  
বিবেচিত হইয়াছে (বলবশ্মীর শাসন ৩৩ পঙ্ক্তি—শাসনাবলী ৭৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

(৩) ইহাও বোধ হয় শালস্তম্ভবংশের রাজধানী পরিবর্তনের একটা কারণ হইবে ।

(৪) তবে যে শালস্তম্ভ বংশীয়দের—তথা পাল বংশীয় রাজগণের—শাসনে ‘প্রাগজ্যোতিষপুর’ দেখা  
যায়—তাহা নরক ভগদত্তাদির বর্ণনাতেই মাত্র দৃষ্ট হয় । পরন্তু ইহাদের মিলে যে ‘প্রাগজ্যোতিষ’ আছে  
তাহা রাজ্য বাচক ।

হয় নব নিৰ্মিত নগরের পুরাতন নাম 'প্রাগ্‌জ্যোতিব' রাখা সম্ভব বিবেচিত হয় নাই ; অতএব তৎপরিবর্তে ইহার নাম (সার্থক বিশেষণবাচক) 'দুর্জয়া' রাখা হইয়াছিল।

সে যাহা হউক, দুর্জয়া সুদৃঢ় প্রাকার পরিবেষ্টিত, অতএব সুরক্ষিত হইয়া অব্যর্থনামা হইয়াছিল ; ইহার বর্ণনায় আছে—

यच्च शकक्रीडाशकुनिपञ्जरेण गुर्जराधिराजप्रज्वरेण दुर्हान्तगौडैन्द्रकरिकूट-  
पाकलेन, केरलेशाचलशिलाजतुना घाहिकतायिकातङ्ककारिणा दक्षिणात्यक्षौण्णपति-  
राजयक्ष्मणा x x x x प्राकारेणावृतमान्तम् । (১)

ইহাতে এই বুঝায় না যে তত্ত্বদেবীয়া নরপতিগণ আসিয়া দুর্জয়া আক্রমণ করিয়াছিলেন। ফলতঃ তাহা সম্ভাব্যও ছিলনা, কেননা রাজধানীটি রত্নপালের ঐ শাসন প্রদানের সময়ে অর্থাৎ তদীয় রাজত্বের পঞ্চবিংশ বর্ষেও এত অধিক দিনের প্রতিষ্ঠান হয় নাই যে ইতোমধ্যে দূরদূরান্তরের রাজগণ আসিয়া ব্যষ্টি বা সমষ্টি ভাবে ইহা অবরোধ করিয়াছিলেন। শাসনরচয়িতার ভাব সম্ভবতঃ এই যে, ঐ সকল পরাক্রান্ত ভূপতিগণ আসিয়া আক্রমণ করিলেও বিফল মনোরথ হইয়া যাইতেন—ইহার প্রাকার এত দুর্ভেদ্য ছিল! অর্থাৎ দুর্জয়ার যথার্থভিধানই প্রদর্শনই এই সকল উক্তির উদ্দেশ্য ছিল। (২)

(১) বজ্রপালের ১ম শাসন (শাসনাবলী ৩৪-৩৬ পৃষ্টি—২৬-২৭ পৃষ্ঠা)।

(২) এতৎ সম্বন্ধে ডাঃ চর্চলি বাহা লিখিয়াছেন, তাহা উল্লেখ যোগ্য। Of Ratnapala it is related that he came into hostile contact with the kings of Gurjara, Gauda, Kerala and the Dekkan, and with the Bahikas and Taikas. Assuming that Ratnapala's age has been rightly fixed at about 1010 to 1050 A. D., the king of Gurjara of that period would be the Western Chalukya king Jayasimha III or Somesvara I. By the Kerala king the Chola Rajaraja is perhaps intended. The Gauda king may have been Mahipala or Nayapala of the Pala dynasty of Bengal and Bihar. To whom the term "king of Dakshinatya or the Dekkan" may refer I do not know. The Bahikas and Taikas are generally taken to be Trans-Indus people—those of Balkh and the Tajiks. But x x x x the penegyrist probably only wished to parade his familiarity with Sanskrit literature and further attempts at identification would be waste of labour. (J. A. S. B. Part 1, No 1. of 1898—p. 105.) ['দক্ষিণাত্যক্ষৌণিপতি' দ্বারা সম্ভবতঃ সেন রাজগণের (তদানীন্তন) পূর্বপুরুষ কেহ স্মৃতি হইতেছেন ; কেননা বিজয়সেনের দেওপাড়া লিপিতে তদীয় পূর্বপুরুষদেব সম্বন্ধে আছে—

বংশে তস্যামরজীবিতরতকলাসাক্ষিণ্যো দাক্ষিণাত্য-

ক্ষৌণিন্দ্রে স্বীরসেনপ্রমৃতিমিরমিতঃ কীর্তিমল্লিভবমুদে । ৪র্থ স্লোক

(P. 46, vol III. Inscriptions of Bengal by Dr Nanigopal Majumdar)

'বাহিক তায়িক' কোন ভূভাগে অবস্থিত তাহা যথাস্থানে [রত্নপালের প্রথম শাসন ১০৫ পৃষ্ঠা (৫) পাদটীকায়] বিবৃত হইয়াছে।

রত্নপালের পুত্র ( ইন্দ্রপালের পিতা ) পুরন্দরপাল সিংহাসনাধিকৃত হইতে পারেন নাই—তাই ইন্দ্রপালের শাসনে **শ্রীরত্নপালবর্মদেবপাদানুধ্যাত.....শ্রীমদ্বিন্দ্রপালবর্মদেব: কুশালী(১)** রহিয়াছে। শাসনের ১৭শ শ্লোক হইতে জানা যায় যে ইন্দ্রপাল রত্নপাল হইতেই রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন—পিতা পুরন্দরপাল তখন স্বর্গগত হইয়াছিলেন (২)

পুরন্দরপাল **শূরশ্র লুকবিজয়** বলিয়া এই শাসনে আখ্যাত হইয়াছেন ; এইরূপ প্রবাদ যে অসমীয়া ভাষায় গুরুনীতির অনুবাদ মূলক “নীতিকুসুম” নামে একখানি গ্রন্থ এই পুরন্দরপাল কর্তৃকই রচিত হইয়াছিল। তবে একাদশ শতাব্দীতে অসমীয়া ভাষা এতদাকারে বর্তমান ছিল কি না—এবং একজন রাজপুত্র প্রাকৃত ভাষায় লেখনী প্রয়োগ করিতে অধ্যবসায়ী হইয়াছিলেন কি না, তাহা বিচার্য বিষয়। (৩) সে যাহা হউক, তদীয় পুত্রের (ইন্দ্রপালের) শাসনে আছে পুরন্দর **জামদগ্ন্যভুজবিক্রমার্জিতপ্রাজ্যরাজ্যনৃপবংশসম্ভবা** (৪) চলভাকে বিবাহ করিয়াছিলেন—কিন্তু রাজ্যটা যে কোথাকার তাহা বুঝা গেল না। পরন্তুরাম তো একুশবার পৃথিবী নিঃশব্দ্রিয়া করিয়া কত রাজ্যই ‘ভূজবিক্রমার্জিত’ করিয়া গিয়াছিলেন ; তবে তদ্রামাঙ্কিত পরন্তুরামকুণ্ডের সংস্কে ভূভাগের যেরূপ কাহিনী প্রচারিত আছে, তাহাতে জানা যায় যে বন্ধপুত্রোপত্যকার উত্তরপূর্বপ্রান্তে অধুনা মিশ্মি, থাম্‌তি প্রভৃতি পার্শ্বতাজাতীয়দের অধুষিত যে ভূভাগ দেখা যায়, তাহাতে পরন্তুরাম একটি ব্রাহ্মণোপনিবেশ সংস্থাপন করিয়া যান ; কালক্রমে তাহার বিলোপ ঘটিলেও তত্রত্য মিশ্মিদের আচার ব্যবহারে কতকটা আখ্যাচারের পরিচিৎ অত্মপি পাওয়া যায়—হয়তো রত্নপালাদির সময়ে সেখানে একটি ‘রাজ্য’ও ছিল—তদধিপতিবংশজা কোনও রাজকুমারীর সহিত পুরন্দরের পরিণয় হইয়াছিল। (৫)

(১) ইন্দ্রপালের প্রথম তাম্রশাসন দ্বিতীয় ফলক দ্বিতীয় পৃষ্ঠা—৬৪-৩৫ পঙ্‌ক্তি। দ্বিতীয় শাসনেও এই অংশে একই কথা রহিয়াছে।

(২) প্রথম শাসনের শ্লোকটির কিয়দংশ মুছিয়া গিয়াছে—দ্বিতীয় শাসনে (২৬-২৮ পঙ্‌ক্তি) ইহার পাঠ এই :-

**স্বৰ্গং গতে পিতরি যস্য যঃ শরীরে পৌত্রস্য পুতমনসা হরিবিক্রমেণ ।**

**রাজ্যে বয়ঃপরিত্যক্তে গুণানুরূপমিত্যর্পিতা স্বয়মিয়জ্জিরাঙ্গলক্ষ্মীঃ ॥**

(৩) এমনও হইতে পারে, ইহা পুরন্দর পাল সংস্কৃতে অথবা তৎকাল প্রচলিত দেশভাষায় রচনা করিয়াছিলেন, পশ্চাৎ তাহা উদানীকৃত কোনও ব্যক্তি বর্তমান অসমীয়া ভাষায় রূপান্তরিত করিয়াছেন।

(৪) ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন ১৩শ শ্লোক—প্রথমার্দ্ধ।

(৫) কালিকাপুরাণোক্ত (ইতঃ পূর্বে বর্ণিত) উপাখ্যানে আছে নরক বিদগ্ধ রাজপুত্রীর পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন—সেই ‘বিদগ্ধ’ও সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যস্থিত তদ্রামক রাজ্য না হইয়া এই পূর্বোত্তরকোণস্থিত ভূভাগই ছিল। এরূপ অনুমান করিবার কারণ আছে ; তত্রত্য একটি নদীর নাম ‘কুণ্ডিল’, তদ্বীরে (বিদগ্ধ রাজধানীর সনাম) কুণ্ডিল (বা কুণ্ডিল) নগরের সংস্থান ছিল বলিয়া স্থানীয় প্রবাদ ; কলিকীর পিত্রালয় এই খানেই ছিল—ইহা কথিত হইয়া থাকে। এইরূপ প্রবাদের কথা শুদ্ধ এডোয়ার্ড্‌ গেইট বাহাদুরও তদীয় History of Assam গ্রন্থে (Pp. 15-16) উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্রহ্মপালও তাঁহার পূর্বপুরুষ নরকবংশীয়গণ শালস্তম্ভবংশীয়দের রাজত্বকালে তিন শত বৎসর কাল সম্ভবতঃ ঐ দিকেই ‘কোণ ঠেসা’ হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন ; সৌভাগ্যক্রমে ব্রহ্মপাল রাজ্যশাভ করিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া আসিবার পরেও সম্বন্ধবাদ সেই অঞ্চলে স্থিত কোনও রাজ্যাধিপতির সঙ্গেই করিয়াছিলেন, তথ্যে সেই রাজ্য নগণ্য গোচর হইবে ও শাসনরচয়িতা করির ভাষায় জাঁকালো ভাবেই উল্লেখিত হইয়াছে ।

পালরাজগণের বংশলতিকায় রত্নপালের রাজত্ব কাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে । (১) তাঁহার দ্বিতীয় শাসনখানি তদীয় রাজ্যের ২৬শ অঙ্কে প্রদত্ত হওয়াতে অনুমান হয় যে তিনি ৩০ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন । পোত্র পিতামহের অব্যবহিত উত্তরাধিকারী হইলে তাঁহার রাজ্যকাল একটু দীর্ঘতর হইবারই কথা—যেমন ইংলণ্ডের রাজা তৃতীয় জর্জের হইয়াছিল । তবে ইন্দ্রপাল তত দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ না করিতেও পারেন ; তথাপি তিনি যে একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ব্যাপিয়া প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্যের সিংহাসনে বিরাজমান ছিলেন, ইহা মনে করা অসম্ভব হইবে না ; এবং তদীয় পুত্র ও পোত্র—গোপাল ও হর্ষপাল—ঐ শতাব্দীর অবশিষ্ট অংশে রাজ্যাধিকারী ছিলেন, ইহাও অনুমানতঃ বলা যাইতে পারে । তাই হর্ষপালের পুত্র ধর্মপাল দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন—ইহা ঐ বংশলতিকায় দেখান হইয়াছে । (২) ইনিও যে দীর্ঘকাল রাজত্বও পরিচালনা করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে তদীয় শাসনালোচনায় যুক্তিতর্ক প্রদত্ত হইয়াছে । (৩)

ধর্মপালের দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে ; তাঁহার ( রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে ) প্রদত্ত প্রথম তাম্রশাসনে রাজধানীর কোনও কথা নাই—কিন্তু তৎপ্রদত্ত দ্বিতীয় শাসনে আছে—

**কামরূপনগরে নৃপোমবস্ত্রর্মপালে ইতি সাল্বযাহ্নয়ঃ । (২০শ শ্লোক )**

ইহা হইতে প্রতীত হইতেছে যে ধর্মপালের রাজত্ব আরম্ভ হইবার পূর্বেই (৪) রত্নপাল-ইন্দ্রপালের রাজধানী দুর্জয়া পরিত্যক্ত হইয়াছিল এবং তৎপরিবর্তে ‘কামরূপনগর’ রাজধানী হইয়াছিল । এই ‘কামরূপনগর’ কোথায় ছিল ইহা নির্ণয় করিতে হইলে প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্যের তদানীন্তন অবস্থা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে হইবে । ভগদত্তের সময়ে প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্যের সীমা চীনদেশের কিয়দংশ সহ পূর্বসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল—একথা ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে । (৫) ঐ

(১) ইহার কারণ ইতঃপূর্বে (রাজাবলী [ ১২ ] পৃষ্ঠায়) প্রদর্শিত হইয়াছে ।

(২) তবে তাঁহার রাজ্যারম্ভের কাল একাদশ শতাব্দীর শেষ দশকে হইবে, বোধ হয় ।

(৩) শাসনাবলী ১৪৭-১৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(৪) কেননা, তাহা হইলে তাঁহার রাজত্বের প্রায় আরম্ভ কালেই (অর্থাৎ তৃতীয় বর্ষে) যে (প্রথম) শাসনখানি প্রদত্ত হইয়াছে—তাহাতে দুর্জয়ার নাম থাকিত । [ এই শাসনে লোহিত্যের উল্লেখ না থাকাতোও, তিনি যে তখন লোহিত্য তীরবর্তী দুর্জয়ায় থাকিতেন না—ইহাই প্রমাণিত হইতেছে । এ বিষয়ে পশ্চাৎ বিস্তারিত আলোচনা দৃষ্ট হইবে ।

(৫) রাজাবলী [ ১১ ] পৃষ্ঠা ।

পূর্বসীমা অধিকদিন অব্যাহত ছিল বলিয়া মনে করা যায় না। তবে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার পশ্চিমদিক্ ছাড়া অজ্ঞানিকে যে সমুদয় পর্বতরাজি রহিয়াছে—ঐ সকলের অধিপতিগণ প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যের অধীনে সামগ্রিকরূপে অবস্থিত ছিলেন—ইহাতে সন্দেহ নাই। ইহার প্রমাণ হর্জরবংশীয় শাসনকালক হইতেই পাওয়া যায় :—

**রাজ্যার্থং বিজিগীষবো গিরিধরিমান্তেষু যস্তা স্থিতাঃ ।**

**(সন্ধ্যর্থ শরণ)ক্লতা নৃপসুতাঃ স্থানে যমধ্যাসতে ॥ ১২শ শ্লোক (প্রথমার্ধ)**

অর্থাৎ প্রাক্তীয় রাজগণ প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতির সার্কভৌমত্ব স্বীকার করিতেন এবং এই অবস্থা রত্নপাল, ইন্দ্রপাল—এমন কি ধর্মপালের সময়েও ছিল, বলা যাইতে পারে। পরন্তু রাজ্যের পশ্চিম প্রান্তের অবস্থা স্বতন্ত্র ছিল ; দিগ্বিজয়ী ভূপতিগণ—বিশেষতঃ পার্শ্ববর্তী গোড়-বংশের রাজগণ—ঐ দিক্ দিয়াই প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য আক্রমণ করিতেছিলেন। (১) অংগা ধর্মপালের রাজত্ব কালেও (অন্ততঃ প্রথমার্ধে) রাজ্যের সমগ্র পশ্চিম সীমা যুড়িয়া তদানীং আয়াসজন্য করতোয়া নদীই বহমানা ছিল। (২) পরন্তু প্রবল শত্রুর আক্রমণ সৃষ্ট ও সম্বর প্রতিহত করিবার নিমিত্ত (৩) সম্ভবতঃ ‘হর্জয়া’ পরিত্যাগ করিয়া ইন্দ্রপালের অধস্তন পুরুষ কেহ পশ্চিমদিকে সীমাহিত ঐ করতোয়ার যথাসম্ভব সন্নিধানে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন—ইহা অসম্ভবমতঃ বলা যাইতে পারে। এই রাজধানী ব্রহ্মপুত্রের তীরে ছিল না—কিছু দূরেই ছিল। প্রমাণ এই যে শালস্তম্ভবংশীয় নৃপতিগণের রাজধানী (হার্সেনেশ্বর) অথবা পালবংশীয়দের রাজধানী (হর্জয়া) লোহিততীরবর্তী থাকার সময়ে লোহিত্যের উল্লেখ—অন্ততঃ বন্দনার শ্লোকাবলী মধ্যে—থাকিতই (৪) ; বনমালের ও রত্নপালের রাজধানী বর্ণনায় তো লোহিত্যের কথা বিশেষ ভাবেই রহিয়াছে। কিন্তু ধর্মপালের কোনও শাসনেই লোহিত্যের নাম গন্ধও নাই। এমন কি তাহার প্রদত্ত ভূমি ব্রহ্মপুত্রের কোন কূলে ছিল তাহারও উল্লেখ নাই, (৫) ব্রহ্মপুত্র হইতে দূরে

(১) ঐ সকল আক্রমণের মধ্যে যেগুলির কথা জানিতে পারা গিয়াছে—পশ্চাৎ সেই সমুদয়ের উল্লেখ করা হইবে।

(২) করতোয়ার উত্তরাংশ ধর্মপালেব পূর্বেও বহুশতাব্দী কামরূপরাজ্যের পশ্চিম সীমা ছিল ; দক্ষিণাংশই অতিক্রম করিয়া গোড়াধিপতি বামপাল যে কামরূপের কিয়দংশ অধিকার করিয়াছিলেন—তাহা পশ্চাৎ বিবৃত হইবে।

(৩) ধর্মপালের প্রথম শাসনের ভূমি কোনও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের স্থলে শাস্ত্রজ্ঞ ‘বথিক’কে কেন প্রদত্ত হইয়াছিল—তাহার কারণ নির্দেশেও এইরূপ আক্রমণের কথা বলা হইয়াছে। ঐ শাসনের অতিরিক্ত আলোচনা (শাসনাবলী ১৬৪ পৃষ্ঠা) দ্রষ্টব্য।

(৪) হর্জরের প্রথম ফলকখানি পাওয়া যায় নাই—তাই ইহাতে লোহিত্যের উল্লেখ ছিল কি না ঠিক বলা যায় না—তবে উল্লেখ থাকারই প্রত্যাশিত।

(৫) অথচ প্রথম শাসনের ভূমি দিচ্ছিন্না বিষয়াস্তঃপাতী ছিল ; বলবংশীয় শাসনের ভূমি ঐ বিষয়ের মধ্যে ছিল—তাহা ‘দক্ষিণকূলে’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। (ধর্মপালের প্রথম শাসনের আলোচনাঃ ১৪৯ পৃঃ (২) পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

অবস্থিত হওয়াতেই বোধ হয় উহার কুলের কথা মনেও হয় নাই—তাই উল্লেখিতও হয় নাই; অর্থাৎ রাজধানী ‘কামরূপ’ নগর ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা ছাড়াইয়া পশ্চিমে সংস্থাপিত হইয়াছিল।

এই ‘কামরূপ’ই সম্ভবতঃ পশ্চাৎ ‘কামতা’ (১) নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার ধ্বংসাবশেষ এখনও কোচবিহার রাজধানীর ১৪ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

“আসাম বুরঞ্জী”তে আছে, “ধর্মপাল নামে একজন রাজারো নাম পোয়া যায়—এই জনা নজাই এই দেশের ব্রাহ্মণক দিয়া বৃত্তি আছে। কামরূপ জিলার সোয়ালকুচির “বাশরীওয়া” ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত থকা ব্রাহ্মণ সকলের ভূমি বৃত্তি এই ধর্মপাল রাজাই দিয়া। এতিয়ার তেজপুরটিকে এই জনা রাজার আধিপত্য থকা স্থলরে জানিব পরা গইছে কোনো কোনোয়ে এনে ভাবে যে বঙ্গদেশত পালবংশের নাশ হোয়ার পাছত সেই বংশরে কোনো একজনাই কামরূপের পশ্চিমভাগত অর্থাৎ এতিয়ার রঙ্গপুরর বগুরা মহকুমার কোনো ঠাইত নগর করিছিল। আরু সেই বংশরে সেই ধর্মপাল রাজা।” (২) ইহাতে অবাস্তুর নানাবিধ ভ্রান্তি (৩) থাকিলেও আমাদের অহুমানের অনেকটা সমর্থন

(১) নামটি আসাম বুরঞ্জীতে ‘কমতা’ রহিয়াছে। কামরূপের চলিত ভাষায় কোনও শব্দে দুইটি আকার থাকিলে আন্ত আকার ত্রুষ্ণ প্রাপ্ত হয়, যথা ‘রাজা’ স্থলে ‘রজা’; এখানেও সম্ভবতঃ তাগাই ঘটিয়াছে। কোচবিহার রাজ্যের ইতিহাস সঙ্কলয়িতা খান চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহমদ সাত্বেব স্বয়ং কামতাপুরের সন্নিকটবর্ত্তিহানবাসী; তিনি (পত্র) লিখিয়াছেন: “কামাখ্যা দেবীর অপব নাম ‘কামদা’ (কালিকাপুরাণ ৬২।২) এই কামদা হইতে কামতা হইয়াছে অহুমিত হয়।” তিনি আরো লিখিয়াছেন, “ভগবতীর আর এক নাম ‘কামরূপা’ (কালিকাপুরাণ ৬৪।৭৩); কামরূপের অপভ্রংশে কামতা কোথাও পাই নাই, অবস্থানুসারে হওয়াও কঠিন মনে হয়; কিন্তু ধাতু ত্তো একই এবং একই ভগবতীর নাম হইতে ঐ দুইটি নামকরণ হইয়াছে। স্তবরাং ভাষার দিক্ দিয়া অপভ্রংশ না হইলেও শব্দ দুইটি আমার মতে মূলতঃ একই মনে হয়।”

ঐযুক্ত প্রভাস চন্দ্র সেন সঙ্কলিত বগুড়ার ইতিহাস (দ্বিতীয় সংস্করণ) ১১২ পৃষ্ঠায় ‘ভাবতা’ নামক একটি গ্রামের উল্লেখ আছে—তাহা বৈষ্ণবদেবের শাসনোন্মোখিত ‘ভাবগ্রাম’ হইতে পারে; এইরূপ ‘তা’ ভাগান্ত নাম আরো দেখা যায়, যথা ‘বেলতা’ (বিষগ্রাম)। ‘কামতা’ সেইরূপেই কামরূপের সংক্ষেপ ‘কাম’ পদের উত্তর (স্বার্থে) ‘তা’ যোগে হইয়াছে কি না, ইহাও চিন্ত্য। [এই সংক্ষেপ নিত্যান্ত কাল্পনিকও নহে—দেবীর নাম যেমন ‘কামদা’ ও ‘কামরূপা’ তেমনিই ‘কামা’ও বটে। (কালিকাপুরাণ ৬২।২)]

(২) রায় গুণাভিরাম বরুয়া বাহাহুত কৃত আসাম বুরঞ্জী (৪র্থ সংস্করণ) ৪৬-৪৭ পৃষ্ঠা।

(৩) প্রথম ভ্রান্তি এই যে কামরূপ জিলার (সোয়ালকুচির) ব্রাহ্মণদিগকে বৃত্তি দাতা এবং (অন্ততঃ) তেজপুর পর্যন্ত রাজ্যাধিকারী ধর্মপাল কখনও গোঁড়ের পালবংশীয় হইতে পারেন না—কামরূপের পালোপাধিক রাজগণেরই বংশধর। দ্বিতীয়—ধর্মপালের দ্বিতীয় শাসনখানি কামরূপ জেলাস্থিত পুষ্পভজানদীর খাতে পাওয়া গিয়াছে (শাসনাবলী ১৬৮ পৃঃ অষ্টব্য); তাই তিনি যে কামরূপ জেলার ব্রাহ্মণ বিশেষের বৃত্তি ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন, সেই বিষয়ে সন্দেহ না থাকিতে পারে। কিন্তু সোয়ালকুচিতে প্রাপ্ত শাসন খানি

হইতেছে ; এবং ধর্মপাল স্বয়ং যে নগর নির্মাণ করেন নাই—ইহাও স্মৃতিত হইতেছে । কামতানগর ইদানীন্তন রঙ্গপুরের দিকেই ছিল—রঙ্গপুর জেলার উত্তর সীমার অল্প ব্যবধানে (বর্তমান কোচবিহার রাজ্যের মধ্যে) কামতার ধ্বংসাবশেষ সংস্থিত । ‘কামরূপ’ নামটি যে কখন ‘কামতা’র পরিবর্তিত হইয়াছিল—ঠিক বলা যায় না ; তবে তাহা ধর্মপালের রাজত্বের শতাব্দীকাল মধ্যে (বা পরে) মুসলমান আক্রমণের প্রারম্ভ সময়ে ঘটিয়াছিল বলিয়াই বোধ হয় । (১)

কামতাপুরই যে দুর্জয়ার পরে নরক-ভগদত্ত বংশীয় ভূপতি গুণের রাজধানী হইয়াছিল—তাহার একটা অবশ্যের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে ডাঃ বুকানন হেমিংটন কামতাপুরের ধ্বংসা-

বস্তুর প্রদত্ত ; (শাসনাবলী ১১০ পৃঃ) । ইহা প্রায় শতবর্ষ পূর্বে কামরূপের আদালতে ‘ধর্মপালে’র প্রদত্ত বলিয়া কতিপয় ব্রাহ্মণ কর্তৃক দাখিল করা হইয়াছিল—এইরূপ অসুস্থমান করা গিয়াছে । (এতদ্বিধায়ে বিস্তারিত আলোচনা পশ্চাৎ দৃষ্ট হইবে) । তৃতীয়—‘বগুড়া’ বখনও রঙ্গপুরের মহকুমা ছিল না—একটা থানার নাম ছিল—তাহাও রাজশাহী জেলার অধীন ছিল । (আশ্চর্যের বিষয় এই যে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে বগুড়া জেলার স্মৃতি হয়—তাহার অর্ধাধিক শতাব্দীপরে লিখিত এই বৃক্ষীতে ইহা এভাবে উল্লেখিত হইল ! )

এখানে লক্ষ্যের বিষয় এই যে ধর্মপালের রাজ্য তেজপুর (অর্থাৎ বর্তমান মধ্য আসাম) পর্যন্ত থাকিবার কথা ঐ বৃক্ষী লেখক ‘সুন্দর’ ভাবেই জানিতে পারিয়াছিলেন—ইহাতে স্মৃতিত হর যে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার তৎপূর্বের অংশও (অর্থাৎ বর্তমান ‘উপর আসাম’ও) তাহার অধিরাজত্বের অন্তর্ভুক্ত ছিল—তবে ঐ ভূভাগ তখন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য অবস্থার ছিল না, তুষ্টিভাবে নানা পার্শ্বত্যাগ ও আবণ্য (প্রাচীন ‘কিরাত’কল্প) জাতিসমূহ কর্তৃক অধ্যুষিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্যই সেই অঞ্চলে ছিল—তন্মধ্যে একটির উল্লেখ এতৎ পূর্বেই করা হইয়াছে ( রাজাবলী [২৭] পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

(১) ঐ সময়ের (অর্থাৎ ত্রয়োদশ হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীর) মোসলমান আক্রমণের বিবরণী প্রসঙ্গে অর্ এডওয়ার্ড্ গেইট্ বাহাদুর তদীয় History of Assam গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

At the period with which we are now dealing, the whole tract up to the Karatoya seemed still, as a rule, to have formed a single kingdom, but the name had been changed [from Kamarupa to Kamata. The Mahammadan historians sometimes speak as if the terms Kamarupa and Kamata were synonymous and applicable to one and the same country, but on other occasions they appear to regard the term as distinct, and it would seem that at times the tracts east and west of the Sankosh owed allegiance to different rulers, just as they did in the latter days of Koch rule. (Chap. III Pp 42-43—2nd Edition).

সম্প্রতি বরেন্দ্র অসুস্থকান সমিতির ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ সরকার মহাশয়(পত্র)লিখিয়াছেন, “হুসেনশাহের যে দুইটি inscriptionsএ কামতার উল্লেখ আছে (Maldah Madrasa Inscription এবং অধুনা আবিষ্কৃত Kantaduar Inscription) সেই দুইটিতেই ‘কামতা’ ও ‘কামরূপ’ এক সঙ্গে আছে যেন উহার synonymous.” [মোসলমানগণ প্রায়শঃ কামরূপের ‘কামরূপ’ লিপ্যন্তর করিতেন । যখনবামের শ্রীধর্ম-মঙ্গলও কামরূপকে ‘কাড়ুর’ লেখা হইয়াছে । ]

বশেষ স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়া এক বিস্তারিত বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে আছে It might naturally have been supposed that on the conquest of the city, the zealous followers of the Kuran would have destroyed the idol of Kamateswari, but the worshippers of the goddess do not accuse them of such an action. Hindu tradition has it, that, on the fall of the city, the fortunate amulet of Bhagadatta retired to a pond near which the Singimari enters the city, and there remained concealed until a favourable time for reappearing occurred. This happened in the reign of Ram Narayan, the fourth of the present line of Kuch Behar Rajas. (১) ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে ভগদত্ত বংশীয় নৃপতিগণের বংশ পরম্পরাপূজিত দেবীর ‘যজ্ঞ’ ঐ বংশের বিশেষ হইবার বহু পরেও কামতাপুরেই ‘কামতেশ্বরী’ নামে বিরাজমান ছিলেন—মোসলমান কর্তৃক নগরের ধ্বংস হইলে কিয়ৎকাল অন্তর্হিতাবস্থায় ছিলেন, পরে প্রকাশিত হন। ঐ যজ্ঞ নিশ্চয়ই ইন্দ্রপালের অধস্তন পুরুষ—গিনি ‘কামরূপ নগর’ের পতন কবেন—ঐহারই সঙ্গে আনীত হইয়াছিলেন (২)।

(১) Hunter's Statistical Account of Kuch Behar Pp 368-369. [হাক্টার সাহেব কামতাপুর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন This city was founded by Raja Niladhvaj the first king of the line which succeeded the Pal dynasty in the government of Kamrup". (Ibid p. 362). পরন্তু ইহা যে খেন জাতীয় প্রথম রাজা নীলধ্বজের পূর্বেও ছিল—তাহা স্যু এডোয়ার্ড্‌ গেইট্‌ কৃত History of Assam গ্রন্থ (Chap II pp 39-45) হইতেই জানা যাইতেছে।]

(২) কোচবিহারের প্রাগুক্ত খান চৌধুরী সাহেব ‘কামতেশ্বরী’ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “প্রাচীন কামতাপুর গড়ের অভ্যন্তরে ‘গোসানীয়ার’ নামক স্থান আছে। + + + তথায় + + কামতেশ্বরী কোটার আবদ্ধ অবস্থায় পূজিতা হন। ভিতবে দর্শন নিষেধ; কোটাব উপর ভগবতীর মূর্তি অঙ্কিত আছে।” ৮কামাখ্যা দেবীর মহামুদ্রাও সর্বদা ঢাকা অবস্থায় থাকিতে অপরের অদর্শনীয়। সম্ভবত কামতেশ্বরী যদু কামাখ্যাবই প্রতীক স্বরূপ।

সম্ভ্রান্তি এতদ্বিষয়ক আলোচনায় মনে হইতেছে যে শালস্তম্ভবংশীয় বনমালের শাসনে উল্লেখিত ‘কামেশ্বর মহাগৌরী’ এবং পালবংশীয় ইন্দ্রপালের (দ্বিতীয়) শাসনে উল্লেখিত ‘মহাগৌরী কামেশ্বর’, (পাঁচ তদানীং গুপ্ত থাকিলেও) কামাখ্যা দেবীর ও তদীয় ভৈরবের প্রতিনিধি এবং ইহার উভয়ই একই দেবতা। [পূর্বে ইন্দ্রপালের ঐ শাসনালোচনায়—১৩১ পৃঃ (৩) টীকায়—যে ভিন্নরূপ কল্পনা করা হইয়াছে তাহা বোধ হয় ঠিক হয় নাই।] পুরুষাঙ্কুরে কামরূপ রাজগণ ইহাদের পূজা করিতেন—যেখানেই রাজধানী হইত—সেইখানে ইহাদেরও স্থাপনা হইত। তাই ইহার প্রাগজ্যোতিষপুর হইতে হান্সেনেশ্বর, তথা হইতে দুর্জয়ার এবং অবশেষে কামরূপ বা কামতানগরে নীত হইয়া অধিষ্ঠাতৃদেবদেবীরূপে পূজিত হইয়াছেন। তবে কামতায় বোধ হয় পরিশেষে স্থানব নামে ইহার ‘কামতেশ্বর’ ও ‘কামতেশ্বরী’রূপে পূজা গ্রহণ কবিয়াছেন; নগরধ্বংসের সময়ে

গোড়ের ইতিহাসগ্রন্থে ভূপতি ধর্মপালের নাম যশঃ যেমন ইমানীজন কালেও বজের জনসাধারণের স্তুতিপথারূপে হইয়া রহিয়াছে, (১) তেমন কামরূপের এই ধর্মপালের অবদানও আসাম অঞ্চলে অধুনাতন সময়েও এতই সুপরিচিত যে অপরের প্রদত্ত শাসনও তাঁহারই বলিয়া খ্যাতিপিত হইয়াছে, বোধ হয় । এসম্বন্ধে একটি উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে ।

বনমালদেবের তাম্রশাসন কিঞ্চিদধিক নবতি বৎসর পূর্বে এশিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠাইবার সময়ে গবর্নর জেনারেলের আসামস্থ এজেন্ট জেনারেল জেনকিন্স বাহাদুর লিখিয়াছিলেন,—A similar grant of two plates was laterly produced by a Brahmin in the Kamroop courts

কামতেশ্বরী অঙ্কিতা হইয়াছিলেন—তিনি পুনঃ প্রকটিত। হইয়াছেন । পরন্তু কামতেশ্বরী সম্বন্ধে ঐ সাহেবের প্রবন্ধে কোনও কথা নাই । তবে তিনিও যে কামতায় ছিলেন—তাঁহার একটি সন্ধানও পাওয়া যাইতেছে । ডাঃ বুকানন হেমিণ্টনের বর্ণনার একস্থলে আছে :—

I could only observe two places on the mound which bore any appearance of having been buildings ; × × Towards the east side is a small square heap which is said to have been the temple of the goddess Kamateswari which is extremely probable. The other ruin situated towards the west side, has been paved with stones and is supposed to have been the Raja's house ; but this, I suspect, is not so well founded. Besides the fact that such a proximity to the residence of the presiding deity of the kingdom would not have been decent, the place is exceeding small, and totally unfit for the residence of a prince. It seems to be more suitable, in situation and size, for a building in which, on days of great solemnity, the image of the deity would be placed. (P. 365 Hunter's Statistical Account of Kuch Behar). ঐ সাহেব ঠিকই বলিয়াছেন যে শৈথিল্য স্থান রাজার বসতিস্থল নহে ; তবে রাজাকেও সাধারণতঃ ‘কামতেশ্বর’ বলা হইত—তাই হয়তো লোকে ভখন সাহেবকে ইহা রাজার মন্দির বলিয়াছিল, অথবা তিনিই ভুল বুঝিয়া ইহা রাজার মন্দির মনে করিয়াছিলেন । প্রকৃত পক্ষে মহাদেবীর পার্শ্বে মহাদেবেরই স্থান থাকিবার কথা—এবং কামতাপুরেও তাহাই ছিল । এতৎ সম্পর্কে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে বর্তমানে গোসানীমাঝিতেও কামতেশ্বরীর মন্দিরের সন্নিহিতেই আর একটি মন্দিরে কামতেশ্বর সংস্থাপিত হইয়াছেন । [কোচবিহাৰ হইতে ১২৯২ সালে প্রকাশিত মাসিক পত্র “কুলশাস্ত্রদীপিকা” ১ম ভাগে (৩১১-৩১২ পঃ) “কামতাপুরেব ভগ্নাবশেষ” শীর্ষক প্রবন্ধ জড়িত ।]

এস্থলে আরো বস্তুব্য যে এই দেবীকে ‘কামতেশ্বরী’ও বলে ; ‘কামা’ ও ‘কামদা’র জায় ‘কান্তা’ও কামাখ্যাব নামান্তর, যথা—

**কামদা কামিনী কামা কান্তা কামাক্স্যদায়িনী ।**

**কামাক্স্যদায়িনী যক্ষ্মাত্ কামাক্স্যা তৈল আচর্যতে ॥** কালিকাপুরাণ ৬২।২

অপিচ, কামাখ্যায় যেমন কোচরাজগণের গমন নিষেধ, কামতেশ্বরীর স্থানেও তাদৃশ নিষেধ রহিয়াছে ।

(১) ঘনব্রাহ্মের ত্রীধর্মমঞ্জলে (২য় সর্গে) আছে—

ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর ।

প্রসঙ্গে প্রেমবে পুণ্য পাপ যায় দূর ॥

mention what era, to three (১) Brahmins, and detailed the boundaries of the grant. That inscription was not very legible, the letters in some places being much rubbed X X. (২) জেনারেল জেন্কিন্স কথিত তাম্রশাসনখানি এখন আর পাওয়া যাইতেছে না ; তবে ইহা যে এই শাসনাবলীতে আলোচিত ধর্মপালের তাম্রশাসন দুইখানির একখানিও নহে—ইহা অনুমান করিবার কারণ এই যে শাসনদ্বয়ের প্রত্যেকখানিতে তিন খানি করিয়া ফলক রহিয়াছে এবং অক্ষরগুলিও সুন্দর পড়া যায় ; অপিচ প্রথম শাসনখানি ধর্মপালের রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে প্রদত্ত হইয়াছিল এবং দ্বিতীয় শাসনে কোনও রাজ্যের উল্লেখ নাই । প্রথম শাসন প্রদাতা ঐ ধর্মপাল এবং হর্ষপালস্বয়ং এই ধর্মপাল একই ব্যক্তি কি না, এবিষয়েও নিশ্চয় করিয়া কোন কিছু বলা অসম্ভব—শাসনখানি যদি কোনও দিন আবিস্কৃত হয়, তবেই শাসন প্রদাতার পিতৃপিতামহের পরিচয় পাইলে এই প্রশ্নের চূড়ান্ত মীমাংসা হইতে পারে । (৩)

শাসন প্রদাতা ধর্মপাল ব্যতীত, আরো দুই একজন ধর্মপালের সংবাদ পাওয়া যাইতেছে । ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গপুর জেলার ডিমলার নিকটে একটি নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া প্রাপ্ত ডাঃ বুকানন

(১) এই three (যদি these হলে ভুল লেখা বা ছাপা না হয়) তাহা হইলে সম্ভবতঃ তিন ব্যক্তির—অর্থাৎ দান প্রাপক এবং তাঁহার পিতা ও পিতামহের—নাম দেখিয়া ঐষপ ভ্রান্তি হইয়া থাকিবে ।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol IX Part II, 1840. P. 766.

(৩) জেন্কিন্স বাহাদুর যে শাসনখানিকে ‘ধর্মপালের’ বলিয়াছেন খুব সম্ভব তাহাষ্ট কিঞ্চিদধিক অঙ্কশতাব্দীর পবে ‘বত্তপালের’ (দ্বিতীয়) তাম্রশাসন বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে । ধর্মপালের বলিয়া কথিত ঐ শাসনের ফলক দুইখানি কামরূপের কোনও ব্রাহ্মণের অধিকৃত ছিল, অক্ষব অতিশয় অপাঠ্য, স্থানে স্থানে ক্ষয়িত হইয়া গিয়াছে ; বত্তপালের দ্বিতীয় শাসনেরও ফলক দুইখানি কামরূপের এক ব্রাহ্মণ ভূমিষ্ঠ গ্রামে (সোমালকুচিত্তে) পাওয়া গিয়াছে, অক্ষরগুলি অতীব অপাঠ্য ও বহু স্থলে ক্ষয়িত । (ঐ শাসনের আলোচনাঃ—শাসনাবলী ১১০ পৃষ্ঠা—জটব্য) । বত্তপালের ঐ দ্বিতীয় শাসনে (এবং সিলেও) তাহার নাম পাওয়া যায় বটে, তবে তাহা এতই অস্পষ্ট যে তখনকার দিনে (২০ বৎসর পূর্বে, বিশেষতঃ আসামে) তাহা ‘ধর্মপাল’ বলিয়া পড়া অসম্ভাব্য নহে । বত্তপালের ঐ শাসন প্রদানের সময় রাজ্যে বহুবৈয়াক্ষিক লিখিত হইলেও—হিব্রু এতই অস্পষ্ট যে উহা হিব্রু পঠিত হওয়া তদানীং খুবই সম্ভব ছিল ; আর এই অক্ষর যে শাসন প্রদাতারই স্বকীয় রাজ্যাক—তাহাও সাহেব বাহাদুর প্রণিধান করিতে পাবেন নাই । সিল সহ ফলক দ্বয়ের চিত্র ( J. A. S. B. Vol. LXVII, Part 1, 1898 Plates XII & XIIIতে) উষ্টব্য । [ ঐ প্রথম শাসন কিরূপে পঠিত হইয়াছিল তাহাবরণ জেন্কিন্স বাহাদুরের চিঠিতেই আছে । ( J. A. S. B. Vol IX, Part II P. 765) “At the time it was first brought up, there was no person in the province who could read the inscription, but having given to a Pandit the alphabet of ancient forms of Sanscrit writing published by Mr. James Prinsep, to illustrate his discoveries, he was soon able to make out the inscription ”]

হেমিণ্টন লিখিয়াছেন—Dharma Pal's City—About two miles from a bend in the Tista, a little below Dimla [in Rangpur District], are the remains of a fortified city, said to have been built by Raja Dharma Pal, the first king of the Pal dynasty in Kamrup. It is in the form of a parallelogram, rather less than a mile in length × × and about half a mile in breadth × ×. Dharma Pal had a sister-in-law, Mainavati, the remains of whose fort still exist on the west bank of the Deonai river, about two miles west from Dharma Pal's fort. × × × At some distance from the south of this existed a circular mound of earth called Haris Chandra-pat. × × I have no doubt that this is a tomb probably that of Haris Chandra, whose daughter was married to Gopi Chandra, the son of Mainavati, and who succeeded his uncle Dharma Pal in his government." (১)

ইনি যে প্রাগজ্যোতিষাধিপতি পালবংশীয় ধর্মপাল নহেন, তাহার প্রমাণ ইহাতেই রহিয়াছে; এই ধর্মপালের পরিচয় সঙ্ক্ষে বলা হইয়াছে, তিনি পালবংশের প্রথম রাজা। আবার দেপা যায় তাঁহার রাজ্যের উত্তরাধিকারী অন্তবংশীয় গোপীচন্দ্র হইয়াছেন। তাহা হইলে তাঁহার বংশ তাঁহাতেই আরম্ভ এবং তাঁহাতেই শেষ হইয়াছিল। (২)

জেনারেল জেন্কিন্স বাহাদুর বনমালের শাসন লিপি পাঠাইবার সময়ে সোসাইটিতে যে

(১) Pp. 360-2 Hunter's Statistical Account of Kuch Behar.

(২) এস্থলে ময়নাবতী (বা ময়নামতী) ও তৎপুত্র গোপীচন্দ্রের কাহিনী সঙ্ক্ষে বক্তব্য এই যে ত্রিপুরা জেলায়ও ময়নামতীর গল্প প্রচলিত আছে—এবং কোমিল্লা শহর হইতে পাঁচ মাইল দূরবর্তী একটি অস্থল—কিন্তু বহু মাইল দীর্ঘ—পাহাড় ময়নামতীর নাম বহন করিতেছে; ঐ পাহাড়ে ময়নামতীর উপস্থান বর্ণিত গোপীচন্দ্র প্রভৃতির বসতি স্থলও নির্দেশিত হইয়া থাকে। তবে ত্রিপুরা জেলায় প্রচলিত ময়নামতীর গল্পে ধর্মপালের নাম দেখা যায় না,—গোপীচন্দ্রকে ‘ধর্মরাজ’ বলা হইয়াছে :—

ধর্মরাজ গুবিচন্দ্র গুনহ বচন ॥ ময়নামতীর গান ১ম পৃঃ (প্রতিভা ১৩২০)।

“ময়নামতীর গানে”র অন্ততর সকলয়িতা শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাশী মহাশয় ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় (প্রতিভা শ্রাবণ ১৩২১—) পৃষ্ঠায় উপরি উল্লেখিত ধর্মপাল সঙ্ক্ষে অসুমান করিয়াছেন যে ইনি গোড়ের স্বপ্রসিদ্ধ ভূপতি মহীপালের আত্মীয় এবং তৎপ্রতিনিধিরূপে দণ্ডভুক্তির (অর্থাৎ বেহাৱের) শাসন কতা ছিলেন। ইহা অসম্ভাব্য না হইতেও পারে। পরন্তু ডাঃ বুকানন হেমিণ্টন ‘ধর্মপালের নগর’ বলিয়া যে জায়গার বর্ণনা করিয়াছেন তাহা করতোয়া নদীর পূর্বদিকে অবস্থিত বলিয়াই প্রতীত হয়; এবং এই করতোয়া চিরকাল—এমন কি মোসলমান আক্রমণের সময়েও—কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম সীমা ছিল। গোড়ের রাজপ্রতিনিধি ধর্মপাল কামরূপেই সীমার ভিতরে আসিয়া নগর স্থাপন করিয়াছিলেন—ইহা সম্ভাবনীয় মনে করা যায় না।

চিঠিখানি লিখিয়াছিলেন, তাহাতে পালোপাধিক কতকগুলি রাজার নামতালিকা রহিয়াছে—  
তন্মধ্যে এক Dharma Pal [= ধর্মপাল] আছেন (১)।

এ ছাড়া আরো এক ধর্মপালের নাম শব্দ এডোয়ার্ড্ গেইট বাহাদুরের আসাম ইতিহাসে উল্লেখিত হইয়াছে—A Kshatriya named Dharma Pal, it is said, came from the west and founded a kingdom. (২) বলা বাহুল্য যে ইনি উপরি উল্লেখিত কোনও ‘পাল’ বংশীয় ছিলেন না এবং ইহার বিবরণও কিংবদন্তী মূলক।

ইতঃপূর্বে (৩) জয়পালের উল্লেখ করা হইয়াছে; এবং তিনি (শাসনদ্বয় প্রদাতা) ধর্মপালের অধস্তন পুরুষ (পুত্র বা পৌত্র) কেহ হইবেন, একথা অনুমান করা হইয়াছে। শিলিমপুরে প্রাপ্ত (ঐ স্থলে উল্লেখিত) প্রস্তর লিপিতে প্রহাস নামক একজন তেজস্বী ব্রাহ্মণের প্রশংসাবাদ রহিয়াছে এবং তাঁহার নির্লোভতার নিদর্শন স্বরূপ বলা হইয়াছে যে তিনি কামরূপরাজ জয়পালের তুলাপুরুষ দানোপলক্ষে প্রদত্ত ৯০০ স্বর্ণমুদ্রা ও দশশত (ধাত্ত) উৎপাদিকা ভূমি—উপরে’ধ সত্ত্বেও গ্রহণ করেন নাই। (৪) কামরূপের পাল বংশের আদি পুরুষ ব্রহ্মপাল হইতে ধর্মপাল পর্যন্ত রাজগণের তালিকায় এমন কোন অবকাশ নাই যেখানে জয়পালের সমাবেশ হইতে পারে। (৫) এই নিমিত্ত ইহাকে ধর্মপালের পুত্র-পৌত্র স্থানীয় মনে করা হইয়াছে। তবে এই অনুমানের পরিপন্থী একটি বিষয় রহিয়াছে; লিপির আলোচয়িতা অধ্যাপক বসাক মহাশয় শিলিম-পুর লিপির অক্ষরভঙ্গি দৃষ্টে ইহা একাদশ শতাব্দীর লেখা মনে করেন। অথচ পাল রাজগণের বংশ-লতিকায় ধর্মপালকে ষাটশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে স্থাপন করা হইয়াছে। কিন্তু বোধ হয় কেবল লিপিভঙ্গি দ্বারা সময় নিরূপণ নিরাপদ নহে—তাহাতে শতাব্দী অগ্রপশ্চাৎ হওয়া বিচিত্র নয়। ডাঃ

(১) J. A. S. B. IX. Part II (1840). P. 766. (এই তালিকায় ব্রহ্মপালদি কাহারও নাম নাই—এতদন্তর্ভুক্ত ধর্মপালের নাম জপাণু(?)পাল ও হরিপালের পথে আছে, অতএব ইনি শাসন প্রদানকাৰী ধর্মপাল হইতেই পারেন না।

(২) History of Assam, Chap. I. P. 17

(৩) রাজাবলী [১৪] পৃঃ (৫) পাদটীকা।

(৪) শিলিমপুর লিপি ২২শ ব্লোক (Ep. Ind. XIII P. 292) :—

যঃ কামরূপনৃপতে জর্জয়পালেদেবনাম্ন স্তুলাপুরুষদাতুরবিন্ময়ধাম্নঃ।

ইন্মানা যতানি নব নির্মমর্থ্যমানো নৈবাদ্বে দয়যাতোদয়ধাম্নন' স্ব ॥

[ লিপিতে পাঠ্য নাম্নঃ স্তুলা .....; ইহা সংশোধিত হইল। ] লিপির ব্যাখ্যাতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাদাগোবিন্দ বসাক মহাশয় ‘দশশতোদয়ধাম্নন’ অনুবাদ করিয়াছেন—a sasana yielding an income of thousand (coins). কিন্তু কামরূপ শাসনাবলীতে ঐদৃশ স্থলে সহস্রোৎপত্তি দ্বারা সহস্র (স্রোণ) ধাত্ত ভগ্নে এমন (ভূমি) বুঝায়। (বলবন্দ্যার শাসন—আলোচনাঃ পৃঃ ৭২ পৃঃ ত্রুষ্টব্য।)

(৫) রাস্তাবলী [ ১০ ] প্রচ্যৈ পাল রাজগণের দশ লতিক। ত্রুষ্টব্য।

হৰ্গলির আয় লিপি তত্ত্ববিৎ বলবন্ধার সময় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে নির্দেশ করিয়াছিলেন—হৰ্গরের পাষণলিপি আবিষ্কৃত হওয়াতে বলবন্ধার সময় আগাটয়া গিয়াছে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। (১) আবার ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসনের অতিরিক্ত আলোচনায় (২) দেখান হইয়াছে যে ঐ শাসনের ফলক-গুলিতে বিভিন্ন সময়ের লিপি ভঙ্গী—শিল্পীর বিভিন্নতা বশতঃ—রহিয়াছে। পুত্র পিতার হস্তাক্ষর—শিখ গুরুর হস্ত লিপি—অনুকরণ করিত, ইহা অসম্ভাব্য নহে। শিলিমপুর লিপির শিল্পী মাগধ ছিলেন—তাই তদীয় হস্তাক্ষর একটু প্রাচীন ধাঁচের হইয়াছে—স্থান ভেদেও লিপিভেদ হওয়া বিচিত্র নয়।

এই জয়পালের নাম অস্ত্র এক লিপিতেও পাওয়া যাইতেছে। বিলাতে ইণ্ডিয়া আপিসে সংরক্ষিত সংস্কৃত হস্তলিখিত পুথির তালিকার ‘ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ’ নামক একখানি পুথিতে নিম্নোক্ত শ্লোকটি পাওয়া গিয়াছে—

তস্মাদ্ভূষিতসান্ধিভূমিবলয়ঃ শিপ্যোপশিপ্যব্রজৈ-  
 বিদ্বন্মৌলিরভূদুমাপতিরिति প্রামাণ্যমাময়ীঃ ।  
 চমাপালাভজয়পালতঃ স হি মহাশ্রাদ্ধং প্রভূতং মহা-  
 দানং চার্থিগণার্হণার্দ্রহৃদয়ঃ প্রত্যমহীন্ পুণ্যবান ॥

(P. 289 Ep. Ind. XIII)

ইহাতে উমাপতির নামটি পাওয়া যাইতেছে ; সম্ভবতঃ ইনিই সেই ধরোপাধিক উমাপতি, যিনি বিজয়সেনের দেওপাড়া প্রশস্তির রচয়িতা (৩) এবং তৎপৌত্র লক্ষণসেনের সচিব বলিয়া প্রখ্যাত। তিনজন ভূপতির যিনি সমসাময়িক, তিনি দীর্ঘজীবী ছিলেন, ইহা বলিতেই হইবে। বিজয়সেনের পুত্র বল্লালসেনের রাজত্ব কাল ১১৫৯ ইহতে ১১৬৯ খৃষ্টাব্দ (৪) ; ইহাতে বিজয় সেনের সময় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ, এবং লক্ষণ সেনের রাজ্যকাল ঐ শতাব্দীর শেষভাগ, নির্দেশ করা যাইতে পারে। জয়পাল যখন উমাপতিকে ‘মহাদান’ প্রদান করেন তখন উমাপতি **ভূষিতসান্ধিভূমিবলয়ঃ শিপ্যোপশিপ্যব্রজৈ বিদ্বন্মৌলিঃ** ; অতএব কিঞ্চিৎ প্রৌঢ়বয়স্ক ছিলেন ; তাই ঐ মহাদান দ্বাদশশতাব্দীর তৃতীয় পাদে গৃহীত হইয়াছিল বলিলে অসঙ্গত হইবে না। অতএব জয়পালের রাজত্বের সময়ও ঐরূপই হইবে বলিয়া নির্দেশ করিতে পারি ; এই নিমিত্তই তাঁহাকে ধর্মপালের পুত্র অথবা পৌত্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। (৫)

(১) রাজাবলী [ ২১ ] পৃষ্ঠা ৯৫৮।

(২) শাসনাবলী ১৪৫ পৃষ্ঠা।

(৩) एषा कवेः पदपदार्थविधारयुद्धबुद्धेस्मापतिधरस्य कृतिः प्रयुक्तिः ॥ ৩৫

(P. 49 Inscriptions of Bengal Vol III)

(৪) গোড়রাজমালা ৬২ পৃষ্ঠাবধি ৯৫৮।

(৫) ‘ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ’ হইতে উদ্ধৃত (জয়পাল সংস্কৃত শ্লোকটিতে উমাপতির নামের সঙ্গে ‘ধর’ উপাধি না থাকাতঃ, ইনি যে সচিবরূপে ‘উমাপতি ধর’—এবিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে।) এতদ্বারা

উভয় লিপিতেই আমরা কামরূপরাজ জয়পালকে ধর্ম্মী ও দানশীল দেখিতে পাইতেছি—  
তঁাহার পিতা (বা পিতামহ) ধর্ম্মপাল ও যে দাতা ও ধার্ম্মিক ছিলেন ইহা তদীয় শাসনালোচনাতেই বলা  
হইয়াছে। এবং তুলাপুরুষ দানের দ্বারা স্মৃতিত হয় যে তিনি সমৃদ্ধিশালী ভূপতি ছিলেন।  
শিলিমপুরলিপির ২২শ শ্লোকে জয়পালের বিশেষণ **অবিন্যয়ধাম্নঃ** দ্বারাও তঁাহার প্রভাবশালিত্ব  
স্মৃতিত হইয়াছে। (১)

রাজধানী দুর্জয়ার বর্ণনায় যাহাই থাকুক না কেন, রত্নপালের রাজত্ব সময়ে কামরূপের  
উপর কোনও বিজিগীষুর আক্রমণের সংবাদ পাওয়া যাইতেছে না—তবে তঁাহার পরবর্ত্তী রাজা ইন্দ্র-  
পালের অথবা তৎপুত্র হর্ষপালের সময়ে বোধহয় চালুক্য রাজকুমার কর্ণাটেন্দু বিক্রমাক্ষ তদীয় পিতার  
রাজত্ব কালের [১০৪০-১০৭১ খৃঃ] মধ্যে পূর্ব্বদিগ্‌বিজয় উপলক্ষে আসিয়া কামরূপ নৃপতিকে পরাজয়  
করিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে বিহ্বল কৃত বিক্রমাক্ষচরিতে আছে :—

**গায়ন্তি স্ম গৃহীতগৌড়বিজয়স্তম্ভেরমস্থা হবে (২)**

**তস্যোন্মূলিতকামরূপনৃপতিপ্রাজ্যপ্রতাপধ্বজঃ ।**

বক্তব্য এই যে ‘ধর’ শব্দ এইস্থলে কৌলিক উপাধি মাত্র, নামের অংশ নহে। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব দায়  
সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু সম্প্রদিত ‘বঙ্গের ভাষীয় ইতিহাস’—দ্বিতীয় ভাগ—ব্রাহ্মণকাণ্ড—তৃতীয় অংশে  
(২০০ পৃষ্ঠায়) আছে “এদেশীয় দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণের মধ্যে ঘৃতকৌলিক ও গৌতম গোত্রই স্লেষ্ঠ কুলীন,  
ইহাদের মধ্যে ‘ধর’ উপাধি দৃষ্ট হয়।” এই প্রসঙ্গে নগেন্দ্র বাবু উদ্যাপতি ধরের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া,  
তিনি যে ‘দাক্ষিণাত্য বৈদিক’ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

(১) এস্থলে উল্লেখ আবশ্যক যে কেহ কেহ মনে কবেন এই জয়পাল গৌড়াধিপ দেবপালের অনুজ  
ছিলেন—যাঁহার কামরূপরাজ্যের উপর প্রভাব বিস্তারের কথা নারায়ণ পালের তাম্রশাসনে উল্লিখিত  
হইয়াছে। (রাজাবলী [২৩] পৃষ্ঠা ঐষ্টব্য।) এ বিষয়ে অধ্যাপক বসাক মহাশয় যাহা বলিয়াছেন—তাহা সমীচীনই  
হইয়াছে (P. 289 Ep. Ind. XIII) ; অর্থাৎ ঐ জয়পাল ‘কামরূপনৃপতি’ হওয়া দূরে থাকুক, কৃত্রাপি  
‘স্বাপাল’ ছিলেন বলিয়াও জানা যায় নাই। নারায়ণ পালের তাম্রশাসনের ঐ স্থলের অনুবাদ ব্যাখ্যায়  
স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ও বলিয়াছেন—“ইহাতে + + + প্রাগ্‌জ্যোতিষাধিপতির স্মৃতি  
সন্ধিবন্ধনের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।” (গৌড় লেখমালা ৬৬ পৃঃ পাদটীকা)। অতএব ঐ জয়পাল  
কর্তৃক কামরূপাধিকারের কোনও কথা নাই। আরো একটি বিষয় অনুধাবন করিলেই দেখা যাইবে যে এই  
শিলিমপুর শাসনোল্লিখিত জয়পাল কামরূপেরই (পালবংশীয়) রাজা। কেননা, তঁাহার যে শাসনদান প্রহাস  
গ্রহণ করেন নাই, তাহা “দশশতোদয়” বিশেষিত ছিল ; ভূমির পরিমাণে, “এত হাজার (ধাক্ত)  
উৎপাদিকা ভূমি,” বলবৎতার সময় হইতে আরম্ভ করিয়া পাল রাজগণের সময় পর্য্যন্ত, সমস্ত শাসনেই দৃষ্ট  
হইবে। ইহা কামরূপেরই বিশেষত্ব—গৌড়াধিপগণের একাদশ সন্তস্রধাজ্যোৎপত্তিক ভূমি দানের কোনও  
নিদর্শন পাওয়া যায় নাই।

(২) কালী জ্ঞানমণ্ডল-প্রকাশিত গ্রন্থের পাণ্ড **কামরূপরাজাবলী** (২৭ পৃষ্ঠা)—বোধহয় প্রামাণিক।

মানুস্যন্দনজকম্বোষমুখিতপ্রত्यूषनिद्रारसाः

पूर्वार्द्रैः कटकेषु सिद्धवनिताः प्रालेयशुद्धं यशः ॥

৩য় সর্গ—৭৪ তম শ্লোক।

এই আক্রমণের ফলে কামরূপ রাজ্যের কোনও অঙ্গহানি ঘটানো ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

বিক্রমপুরের রাজা ভোজবর্মার বেলব লিপিতে তদীয় পিতামহ জাতবর্মার সম্বন্ধে একটি শ্লোক রহিয়াছে :—

गृह्णन् वीर्यपृथुश्रियं परिणयन् कर्णस्य घोरश्रियं

योक्तेषु प्रथयञ्छ्रियं परिभवंस्तां कामरूपश्रियम् ।

निन्दन्दिभ्यभुজश्रियं विकलयन् गोवर्द्धनस्य श्रियम्

कुर्वन् भोज्रियसाच्छ्रियं विततवान् स्वां सार्वभौमश्रियम् ॥ (১)

ইহা ইহাতে কেহ কেহ (২) বলিয়াছেন যে জাতবর্মা কামরূপ জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্লোকটি যে ভাবে রচিত হইয়াছে, তাহাতে ঐরূপ বলা বোধ হয় সমীচীন হয় নাই। এখানে দ্বিতীয় পাদটিতে স্পষ্টই ‘অঙ্গ’ ও ‘কামরূপ’ এই শব্দদ্বয়ে স্নেহ রহিয়াছে—অর্থ এই যে তাঁহার অবয়বে এমন সৌন্দর্য্য প্রকটিত হইয়াছিল যে কামদেবের (প্রসিদ্ধ) সৌন্দর্য্যও পরাজুত হইয়াছিল। (৩) অতএব জাতবর্মার কামরূপ বিজয়বার্তা ভিত্তিহীন বলিয়া প্রতীত হইতেছে।

গোড়াধিপ রামপাল কর্তৃক কামরূপ বিজয়ের কথা সন্ধ্যাকর নন্দীর “রামচরিত” গ্রন্থে একাধিক স্থলে পাওয়া বাইতেছে :—

तस्य जितकामरूपादिविषयविनिवृत्त(५)मानसम्पाद्यः ।

महिमानमानयनृपो यतमानस्य प्रजाभिरक्षार्थम् ॥ ৫।১৭

विग्रहनिर्जितकामरूपभृन् ৪।৫

(১) Inscriptions of Bengal Vol. III P. 20.

(২) যথা, ৮ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়; তদীয় বাঙ্গালার ইতিহাস ১ম ভাগে (২য় সংস্করণ—২৭৭ পৃষ্ঠায়) লিখিত, (জাতবর্মা) + + + “কল্পনায় প্রতিষ্ঠালাভ এবং কামরূপরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন”।

(৩) শ্বেতমূলক সার্ক্সভৌমদেবের অপর একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। নেপালবাজ জম্বদেবের যে প্রস্তর লিপিব একটি শ্লোক ইতঃপূর্বে—বাজাবলী [২৩] পৃষ্ঠায়—উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার পরের শ্লোকটি এই :—

अङ्गश्रिया परिगतो जितकामरूपः काम्बोष्याज्यवनिताभिरुपास्यमानः ।

कुर्वन् घराष्ट्रपरिपालनकार्यचिन्तां यः सार्वभौमचरितं प्रकीकरोति ॥ ১০

(Indian Antiquary Vol IX, P. 179)

(৪) এশিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক মুদ্রিত পাঠে এখানে একটি ‘:’ রহিয়াছে—ছন্দোন্নবোধে তাহা পরিত্যক্ত হইল।

এইবার কামরূপের দক্ষিণপশ্চিমভাগস্থ একটা বৃহৎ খণ্ড গোড়রাজ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। বৈষ্ণবদেবের শাসন হইতে জানা যাইতেছে যে রামপালের পুত্র কুমারপালের সময়ে এই পূর্বদিগ্‌বর্তী ভূভাগে যিনি শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন—সেই তিম্‌গ্যদেব ‘নৃপতি’ বিদ্রোহী হওয়াতে, বৈষ্ণবদেব তৎস্থলে ঐ প্রদেশে ‘নরেশ্বর’দেবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। (১) ইহাতে ‘কামরূপ’ বা ‘প্রাগ্‌জ্যোতিষ’ রাজ্যের নাম নাই—আছে ‘পূর্বদিকস্থিত’ ভূভাগে ; তাই মনে হয়, এই অংশ গোড়রাজ্যের সামিল হইয়া পড়িয়াছিল। তবে যে প্রদত্ত ভূমির সংস্থান বর্ণনায় “প্রাগ্‌জ্যোতিষভুক্তি”র এবং “কামরূপ মণ্ডলে”র উল্লেখ আছে (২)—তাহা বোধ হয় ইহা যে পূর্বে প্রাগ্‌জ্যোতিষ (বা কামরূপ) রাজ্যেব অন্তর্গত ছিল, তাহারই পরিচায়ক মাত্র।

যাহাকে শাসন ভূমি প্রদান করা হইয়াছিল, সেই ব্রাহ্মণের পুরুষানুক্রমিক বসতি স্থল ছিল বরেন্দ্রীস্থিত ভাবগ্রামে। (৩) ঐ ভাবগ্রামই পশ্চাৎ ‘ভাবতা’ নামে পরিচিত হইয়াছিল—একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ; (৪) ইহা বর্ত্তমান বগুড়া শহরের প্রায় ১১ ক্রোশ দক্ষিণে—প্রাচীন করতোয়ার পশ্চিম তীরে অবস্থিত ছিল। (৫) প্রদত্ত ভূমি অবশ্যই করতোয়ার পূর্বদিকে ভাবগ্রামের সম্নিকট স্থানেই ছিল, ইহা অনুমান করা অসমীচীন হইবে না। তাই বলিয়াছি—বৈষ্ণবদেবের শাসিত ভূভাগ যাহা রামপাল কর্তৃক বিজিত হইয়াছিল—তাহা কামরূপ রাজ্যের দক্ষিণপশ্চিমাংশ ছিল।

রামপাল দ্বাদশশতাব্দীর প্রথমভাগ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না—তর্কের বিষয় ; পরন্তু তিনি যে একাদশ শতাব্দীর শেষাংশে বিজয়মান ছিলেন—ইহা অবিসংবাদিত। (৬) তাহা হইলে এই কামরূপ বিজয় তদীয় জীবনের শেষ অবদান বলিয়া বোধ হইতেছে।

ধর্মপালের প্রথম শাসনে প্রদত্ত ভূমি যিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—তাঁহার নিবাস যে গ্রামে ছিল, তাহা ‘শ্রাবস্তি’ জনপদের অন্তর্গত। বগুড়া জেলার অন্তঃপাতী শিলিমপুরে প্রাপ্ত শিলালিপিতে যাহার প্রশস্তি রহিয়াছে—সেই ব্রাহ্মণের পূর্বপুরুষদের নিবাস ঐ শ্রাবস্তি জনপদের অন্তর্গত (অপর) এক

(১) *প্ৰত্যাহ্যো হরিহরিব্রহ্মণি সত্কৃতস্য শ্রীতিম্ব্যদবনৃপতাবিকৃতি নিয়ম্য ।*

*গৌড়বরেয়া সুবি তস্য নরেশ্বরত্বে শ্রীবিষ্ণুদেব ব্রহ্মকীৰ্ত্তিব্য নিযুক্তঃ ॥১৩*

(গৌড়লেখমালা ১৩১ পৃষ্ঠা)।

(২) বৈষ্ণবদেবের শাসন ৪৮-৪৯ পঙ্ক্তি ব্রহ্মব্যা (গৌড়লেখমালা ১৩৪ পৃষ্ঠা)

(৩) ঐ ২২-২৮ শ্লোক ( ঐ ১৩৩-১৩৪ পৃষ্ঠা)

(৪) রাজাবলী [৩০] পৃ: (১) পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

(৫) বগুড়ার ইতিহাস (২য় সংস্করণ) ১১২ পৃষ্ঠা।

(৬) গৌড়রাজমালা এবং বাখাল বাবুর বাঙ্গালার ইতিহাসে এইরূপই আছে। বাখাল বাবু তাঁহার *Palas of Bengal* প্রবন্ধে (Chap. VI তে) লিখিয়াছেন—*Ramapaladeva was succeeded by his second son Kumarapala about the year 1097 A. D. ( P. 101, Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol V. no. 3.)*

গ্রামে ছিল—তথা হইতে তাঁহারা ‘সকটী’ ব্যবধানে—বালগ্রামে আসেন, পরে তৎসম্মিলিত ‘শীঘ্র’ গ্রামে বসতি করেন। (১) বালগ্রাম এখন ‘বোলগাঁও’রূপে পরিচিত হইতেছে—এবং শীঘ্র ‘শিলিমপুর’ হইয়াছে। উভয় গ্রামই কামরূপ রাজ্যের (সম্ভবতঃ) সীমাস্থিত শ্রাবস্তি জনপদের অন্তর্ভুক্ত ; (২) এবং বর্তমান বগুড়া শহর হইতে ইহাদের দূরত্ব ১১১২ ক্রোশ আন্দাজ হইবে ; তাই, কামরূপস্থ শ্রাবস্তি জনপদও বগুড়া হইতে প্রায় তাদৃশ ব্যবধানেই ছিল—ইহা মনে করিতে পারা যায়। অতএব কামরূপ রাজ্যের যে দক্ষিণপশ্চিমাংশ রামপাল স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন—শ্রাবস্তি তাহার অন্তর্গতই ছিল বোধ হয়। (৩) অতএব শ্রাবস্তি অঞ্চল নিবাসী হিমালকে প্রথম শাসনের ভূমি দান করাতে (৪) অন্তর্ভুক্ত হইতেছে, যে তখনও রামপাল কামরূপ অংশতঃ অধিকার করেন নাই। ঐ শাসন ধর্মপালের রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে প্রদত্ত হয়। ধর্মপালের রাজত্ব কাল মোটামুটি হিসাবে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে প্রদর্শিত হইলেও—তাঁহার সিংহাসনাধিরোহণের সময় একাদশ শতাব্দীর শেষ দশকে নির্দেশ করা যাইতে পারে ; তাহা যদি ঐ দশকের প্রারম্ভেও ধরা যায়—তাহা হইলেও ১০৯৪ কি ১০৯৫ অব্দে কামরূপবিজয় হইয়াছিল, ইহাই বলিতে হয়—অর্থাৎ রামপালের মৃত্যুর অন্ত দিন পূর্বে ইহা সম্পন্ন হইয়াছিল।

(১) এ সকল কথা ধর্মপালের প্রথম শাসনের অতিরিক্ত আলোচনায় অনেকটা বলা হইয়াছে। (শাসনাবলী ১৬৪-১৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) ‘সকটী’ অর্থ ‘একটা শকটে একদিনে যতদূর যাইতে পারে’—এরূপ ব্যবধান মনে করা হইয়াছিল; (ধর্মপালের ১ম শাসনের অতিরিক্ত আলোচনা ১৬৬ পৃঃ (৩) পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। সম্প্রতি প্রাপ্ত বগুড়ার ইতিহাস—৭২ পৃঃ (৪) পাদটীকায়—আছে “সকটী=ভরষাজ গোত্রীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের একটি গাঞি” ; তাহা হইলে সকটী একটা ‘গ্রাম’ ছিল—ইহাতে শ্রাবস্তি হইতে বালগ্রামের দূরত্ব বহুপরিমাণে কমিয়াই যায়।

(৩) কামরূপের যে অংশ গোড়রাজ কর্তৃক বিজিত হইয়া ঐ রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, তাহার আয়তন নিতান্ত ক্ষুদ্র মনে করা যায় না ; কেননা, ইহার নিমিত্ত ‘নৃপতি’ বা ‘নরেশ্বর’ উপাধিযুক্ত একজন স্বতন্ত্র শাসনকর্তার নিযুক্তি আবশ্যিক হইয়াছিল। ঐ অংশের পূর্বদিক্ সম্ভবতঃ অপর রাজ্য অথবা দুর্গজ্যা নদীর দ্বারা সীমাবদ্ধ ছিল—তাই প্রায়ে (পূর্বে পশ্চিমে) ইহার পারিসর বেশী ছিল না; দৈর্ঘ্য—উত্তরে দক্ষিণে—বিশেষতঃ উত্তরদিকেই (কেননা দক্ষিণদিক্ও বোধ হয় পূর্বদিকের দ্বায় সীমাবদ্ধ ছিল)—বিস্তার সমধিক ছিল। পূর্বোক্তোক্ত ভাবগ্রাম হইতে শীঘ্র বা শিলিমপুরের দূরত্ব ২৩১২০ ক্রোশ আন্দাজ হইবে—তাই তৎসমাস্তরাল করতোয়ার অপর পারে স্থিত ভূমিরও দৈর্ঘ্য এরূপই ছিল। অন্ততঃ সেই পরিমাণ ভূমি গোড়াধিপ দখল করিয়াছিলেন—এবং শ্রাবস্তি জনপদ তদন্তর্গত হইয়াছিল—এইরূপ পরিকল্পনা অসঙ্গত বোধ না হইবারই কথা।

(৪) সম্ভবতঃ ঐ শাসন প্রদানকালেই গোড়াধিপের সতিত যুদ্ধ চলিতেছিল—তৎকালে রণদক্ষ হিমাল বীর প্রদর্শন পূর্বক হয়তো সাময়িকভাবে প্রতাপের গতিবোধ করাতেই তাদৃশ পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন ; (ধর্মপালের প্রথম শাসনের অতিরিক্ত আলোচনা—১৬৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

কুমারপালের রাজত্বকাল ষাটশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত ছিল—এবং তাঁহার অমাত্য বৈষ্ণদেবও স্তুরাং ঐ সময়কাল লোক। বৈষ্ণদেবকে কামরূপের রাজা বলিয়া অনেকেই মনে করিয়াছেন। পরন্তু তাঁহার সময়ে ধর্মপাল প্রাগজ্যোতিষ বা কামরূপ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন—বৈষ্ণদেব গোড়রাজ্যভুক্ত কামরূপের একটা অংশের শাসন কর্তা ছিলেন মাত্র। তবে যে ভাবে তিনি শাসনে—মহা রাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরমভট্টারক (১) ইত্যাদি উপাধিবিশিষ্ট হইয়াছেন—তাঁহাতে তাঁহাকে একটা রাজ্যের স্বাধীন ভূপতি মনে করা অসঙ্গত নহে। তিনি গোড়াধিপ কুমারপালের অত্যন্ত প্রীতিভাজন ছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ গোড়াধিপ তাঁহাকে ঐরূপ উপাধি ব্যবহার করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন; (২) অথবা হয়তো কুমারপালের মৃত্যুর পর বৈষ্ণদেব তাঁহার শাসিত ভূ-ভাগে “স্বাধীন” হইয়াছিলেন এবং সেই সময়েই একটি শাসন প্রদান করিয়া ঐ স্বাধীনতা প্রমাণিত করিয়া দিয়াছেন।

বৈষ্ণদেব (বা তৎপরবর্তী বেহ) যে অধিক দিন কামরূপের ঐ প্রান্তে স্বকীয় অধিপত্য অব্যাহত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, ঐরূপ বোধ হয় না। তখন গোড়ের পাবরাজ্যের পতনোন্মুখাবস্থা এবং সেনরাজ্যের অভ্যুদয়ের সময়। কামরূপাধিপতি তাঁহার নষ্টাংশের উদ্ধার সাধনে সম্ভবতঃ উদাসীন ছিলেন না—আবার হয়তো ঐ অংশ কামরূপের অন্তর্নিবিষ্টও হইয়া পড়িয়াছিল; অথবা উহা বিজিগীষু সেনরাজ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। যে রূপেই হউক, এই রাজ্যখণ্ড উপলক্ষেই সম্ভবতঃ বিজয় সেনের সহিত কামরূপরাজের সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল। তদীয় দেওপাড়া লিপিতে আছে—

**গৌড়েন্দ্রমদ্রবদ্যাহৃত কামরূপমূপং কলিঙ্গমপি যরতরসা জিগায়।**

২০শ শ্লোকিকা। (৩)

পূর্বেই বলা হইয়াছে (৪) যে বিজয়সেন ষাটশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ছিলেন; ইহাতে বোধ হয় বিজয় সেনের কামরূপ বিজয় সময়ে—ধর্মপাল অয়ং না হউন—তাঁহার পুত্র বা পৌত্র কেহ (২ জয়পাল) কামরূপের অধীশ্বর ছিলেন। (৫)

(১) বৈদ্যদেবের তাম্রশাসনের ৪৭-৪৮ পৃষ্টি দ্রষ্টব্য (পৌরুলেখমালা ১৩৪ পৃঃ)।

(২) উদানীন্দ্রন কালেও কোনও কোনও কবিদাব ‘মহারাজাধিরাজ’ উপাধি ভূষিত হইয়াছেন।

(৩) Inscriptions of Bengal Vol III. P. 48. [ তবে অপর্যাপ্ত স্বাধা বোধ হয় যেন তদানীন্তন কামরূপ নৃপতি বিজয় সেনের রাজ্যের সীমায় উপস্থিত হইয়াছিলেন—তিনি তথা হইতে তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। ]

(৪) রাজাবলী [ ৩৭ ] পৃষ্ঠা।

(৫) এতদুপলক্ষে স্বর্গত বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তদীয় বাঙ্গালার ইতিহাসে (২য় সংস্করণ—১১শ পরিচ্ছেদ ৩১৭ পৃঃ) লিখিয়াছেন, “এই সময়ে কে কামরূপসিংহাসনে আসীন ছিলেন তাহা অজ্ঞাবধি নির্ণীত হয় নাই। বঙ্গভদ্রদেবের পিতামহ রায়াবদেব ত্রৈলোক্যসিংহ বোধ হয় তখনও কামরূপে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হন নাই।” ঠিক কোন ব্যক্তি তখন কামরূপেশ্বর ছিলেন—তাহা নিশ্চয় ভাবে বলা কঠিন; অনুমানতঃ দশটা বলা যায়, উপরোক্ত বিবরণ হইয়াছে। বঙ্গভদ্রদেবের পিতামহ কিংবা কোনও

বিজয়সেনের পৌত্র লক্ষণসেনও কামরূপাধিপতির সহিত যুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন—

× × বিক্রমবর্ষীকৃতকামরূপ × × (মাধাই নগর লিপি ৩২শ পঙ্ক্তি) (১)

ইহা যদি লক্ষণসেনের রাজত্বের প্রথমভাগে ঘটয়া থাকে তবে তখন জয়পালই কামরূপাধিপতি ছিলেন—এইরূপ অনুমান করা যাইতে পারে ।

যাহা হউক জয়পালের পরে আর কোনও কামরূপাধীশ্বর পালোপাদিক নৃপতির উল্লেখ কামরূপের অথবা অল্প কোনও স্থলের তাম্রশাসনে বা শিলালিপিতে পাওয়া যাইতেছে না । পরন্তু পালোপাদিধারী অনেক নৃপতি যে কামরূপে বহুকাল পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন তাহা প্রাপ্তকৃত জেনারল্ জেন্‌কিন্স্ বাহাদুর কর্তৃক এশিয়াটিক সোসাইটিতে লিপিত পত্র হইতেই পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ।

পূর্বপুরুষ কদাপি কামরূপে আদিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন—এমন প্রমাণ তো এখানে কিছুই পাওয়া যায় নাই । ঘটনাক্রমে বল্লভদেবের একখানি শাসন আদ্যমের তেজপুর শহর স্থিত ভট্টক ইঞ্জিনীয়ার সাহেবের হস্তগত হয়—তিনি উহা এশিয়াটিক সোসাইটিতে প্রদর্শিত হইয়াছিলেন—তাহা ইহার সংজ্ঞা হইল Assam Plates. ইহা যে আসামের কোনও ভাগে পাওয়া গিয়াছিল—তাহাও (অন্ততঃ ডাঃ কীলহর্ণ্‌এর প্রবন্ধে) উল্লেখিত হয় নাই—অথচ তাম্রশাসন একটা অস্তাবব জিনিস—অন্যাসে দুব দুবাস্তরে নীত হইতে পারে—যেমন (ভূয়ো-ভূয়ঃ দৃষ্টান্ত স্থলে বলা হইয়াছে) বৈষ্ণবদেবের শাসন বারাগমী অঞ্চলে (কালীদামের সন্নিকটে) পাওয়া গিয়াছিল । বল্লভদেবের এই শাসন সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ ঢাকা সাহিত্য পরিষদের নৃপপত্র ‘প্রতিভা’ পত্রিকায়—১৬শ বর্ষ ২৩৮ সংখ্যায়—প্রকাশিত হইয়াছে । তাহাতে প্রমাণ করা হইয়াছে যে বল্লভদেব যে রাজ্যের বাহকুমার ছিলেন তাহা কামরূপের অন্তর্গতী ছিল না—তবে তাহা পশ্চিমদক্ষিণ সীমার নিকটবর্তী অধুনাতন পূর্ববঙ্গের প্রান্তবর্তী কোনও একটা ক্ষুদ্ররাজ্য ছিল । শাসনে প্রাপ্তজ্যোতিষ বা কামরূপের নাম গন্ধও নাই বরং বঙ্গরাজ্যের সঙ্গে সংগ্রামের কথা আছে । শাসন নিম্নে বেশ অর্ধনিবেশ সঙ্কাবে প্রয়োগিত করা গিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে বঙ্গীয় বাহগণের শাসনের লিপিতত্ত্ব ও বাতিপদ্ধতিব সঙ্গেই ইহা যথেষ্ট মিল বহিয়াছে—কামরূপাধিপতিগণের শাসনের সঙ্গে তেমন ঐক্য লক্ষিত হয় না । (এতৎ সম্বন্ধীয় সমস্ত যুক্তি তর্ক উপরি উল্লেখিত ‘প্রতিভা’র প্রকাশিত প্রবন্ধেই দৃষ্ট হইবে—এস্থলে তাহাব্যতন পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক ।) [অপিচ বল্লভদেব নগনভোক্ত (১১০০) শকে অর্থাৎ ১১৮৬ খ্রীষ্টাব্দে শাসন প্রদান করিয়াছিলেন ; তাহাব প্রদিত্যামক ভাষ্য অবগতি ছাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে—এবং পিতামহ বাহাবদেব ঐ শতাব্দীর মধ্যভাগে—বিজয়মান ছিলেন । তখন ধর্ম্মপাল হইতে জয়পাল পর্য্যন্ত বাহগণ কামরূপের অধিপতি ছিলেন—অতএব ভাষ্য বা তৎসংশ্লিষ্টদের অবস্থান সেই মনসে কামরূপে সংকল্পে বা বিক্রমপুঃ স্থলে বলা আবশ্যক যে আসামের তথ্যভূমিকানে তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিসম্পন্ন হাব এডওয়ার্ড্‌ গেইট্‌ বাহাদুর অবগত (১৮০০ অব্দে) এপিগ্রাফিস ইণ্ডিকাতে প্রকাশিত Assam Plates of Vallavadeva প্রবন্ধ দেখাইয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি (১৯০০ অব্দে প্রকাশিত) তদীয় History of Assam গ্রন্থে ইহা কোনও উল্লেখ করেন নাই ; তিনি বোধহয় স্পষ্টই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে বল্লভের রাজ্য আসামে ছিল না ।]

উক্ত সাহেব স্থানীয় কোনও ব্রাহ্মণের নিকট একখানি প্রাচীন ইতিবৃত্ত দেখিয়াছিলেন, তাহাতে অনেকগুলি পালোপাধিক (তন্মধ্যে প্রাপ্তজ্ঞেয়িত 'ধ্বপাল'ও একজন) রাজার নাম ছিল। ঐ সকল পালরাজ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন—These are the names given in page 117 of Prinsep's Tables, but in a different order ; but no further notice is taken of any of the Pal race. (১) তবে তাঁহাদের রাজ্য পশ্চিমে করতোয়ার উত্তরাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকিলেও—পূর্বদিকে, এবং দক্ষিণপশ্চিম প্রান্তেও, ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া পড়িতেছিল।

ইতোমধ্যে ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে, যখন বঙ্গবিহারাদি বিজেতা মোহাম্মদ ই বখতিয়ার খিলিজি এক প্রকাণ্ড মোসলমান বাহিনী সহ কামরূপে প্রবেশ করিয়াছিলেন—তখন তাঁহাকে প্রায় সমস্ত সেনা হারাইয়া কথমপি প্রাণ বাঁচাইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইয়াছিল ; সেই ঘটনার একটি স্মারক লিপি কানাইবড়ী নামক স্থানে (২) পাষণগাত্রে খোদিত রহিয়াছে :—

শ্যাক ১১২৩

শ্যাকে তুরগযুগমেশে মধুমাসপ্রযোদয়ে ।

কামরূপ' সমাগত্য নুহশ্কাঃ ক্রয়মাযযুঃ ॥ (২)

ইহাতে ১২০৬ খৃষ্টাব্দের (আনুমানিক) ২৭শে মার্চ তারিখ পাওয়া যাইতেছে।

কেবল এই প্রাথমিক আক্রমণেই যে মোসলমানগণ বিশ্বস্তপ্রায় হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন এমন নহে ; ভবিষ্যতেও উহারা বারংবার কামরূপ আক্রমণ করিয়া ইহার কোনও অংশ অধিক সময় স্বীয় অধিকার ভুক্ত করিয়া রাখিতে সমর্থ হন নাই। (৩) তবে প্রধানতঃ ইহাদের আক্রমণাধীনসায়েই প্রাচীন কামরূপ রাজ্য ক্রমশঃ অধঃপতনের পথে অগ্রসর হইতেছিল, সন্দেহ নাই।

(১) P. 767, J. A. S. B. Vol IX Part II, 1840.

(২) গোটাটি শহরের পূর্বাংশ উজান বাজারের বদ্যবর উত্তর ব্রহ্মপুত্রের অপূর্ণ তীর হইতে মাইল খানিক পূর্বোত্তরে গিয়াই এই লিপির স্থল পাওয়া যায়। ইহার পূরা নাম 'কানাইবড়ীবোয়া'; এই নামকরণ সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এই যে শ্রীকৃষ্ণ (কানাই) নাকি এখানে বসিয়া 'বড়ী বাহিয়াছিলেন', অর্থাৎ বড়ী দিয়া মাছ ধরিয়াছিলেন। [অপিচ এখান হইতে ক্রোশখানিক পশ্চিমদক্ষিণে গোটাটি শহরের পশ্চিমভাগেব সোজা উত্তর ব্রহ্মপুত্রতীরে অশ্রদ্ধাস্ত তীর্থ রহিয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ অথ এখানে ক্রান্ত হইয়াছিল তাই নাকি স্থানটির ঐ নাম হইয়াছে।]

(৩) পরবর্ত্তী আহোম রাজগণের অধিকার সময়ও মোসলমানগণ ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় পুনঃ পুনঃ চেষ্টা সম্বন্ধে স্থায়ী অধিকার লাভ করিতে পারেন নাই—বাবংবার পরাজিত হইয়া উদ্ভাদিগকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হইয়াছিল ; ঐ পরাজয়ের চিহ্ন স্বরূপ, নানাস্থানে পবিদৃষ্ট বহু কামানের উপর লেগা রহিয়াছে **ঘবল' জিহ্বা অকামিদ' প্রান্তে** ইত্যাদি। ( Report on the Progress of Historical Research in Assam, 1897. Appendix I প্রবচ্য। )



# କାନାହିନଡ଼ିଆ ପାମାଗାଗାଲିପି ।

ଲିପିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ—୫୫ ଇଞ୍ଚ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଟି ଅକ୍ଷର ୩୮୫ ୨, ଟିପ୍ପି

କାଳ—୧



ইতঃপর যাঁহারা ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার নানা রাজ্য সংস্থাপন পূর্বক রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদের কাহিনী অনেকটা যোগিনী ভঞ্জে রহিয়াছে ; বিশেষতঃ কোচ ও আহোম রাজগণের উৎপত্তি বিবরণ যোগিনীভক্ত প্রথমার্দ্ধ ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ পটলে আছে। তৎপূর্ববর্তী (ষোড়শ) পটলে শকাব্দ নির্দেশ পূর্বক কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়—সেই সব এখনও প্রাচেলিকার অবস্থায় রহিয়াছে—জানিনা কখন ইহার উদ্ভেদ হইবে।

চুটিয়া, কাছাড়ী, আহোম, কোচ প্রভৃতি ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাবাসীদের মধ্যে পরস্পর মারামারি কাটাকাটি হইয়া খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে পূর্বে আহোম ও পশ্চিমে কোচ এই দুইটি প্রবল জাতি কর্তৃক প্রাচীন কামরূপ রাজ্য ভাগাভাগি হইয়া পড়িয়াছিল। ইহাদের বিবরণ, প্রধানতঃ (আহোম) ‘বুরঞ্জী’ ও (কোচ) ‘রাজবংশাবলী’ হইতে, এবং অনেকটা মন্দির প্রভৃতির লিপি ও চরিত্রগ্রন্থাদি হইতে, যথোচিত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ; তদবলম্বনে অধুনাতন সময়ের ইতিহাস দেশীয় ভাষায় রায় গুণাভিরাম বরুয়াবাহাদুর প্রভৃতি লেখকগণ কর্তৃক এবং ইংরেজী ভাষায় স্ত্রুএডোয়ার্ড্ গেইট্ বাহাদুর দ্বারা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। (১)

(১) সম্প্রতি ডাঃ ওয়েড্ (Dr Wade) নামধেয় জনৈক ইংবাজ কর্তৃক খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ দশকে লিখিত একখানি হস্তলিখিত ইতিহাস আবিষ্কৃত হইয়াছে—তাঁহাও প্রাচীন হস্তলিখিত বুরঞ্জী ইত্যাদি অবলম্বনেই সংকলিত হইয়াছিল।





## শাসন সূচী ।

ভাস্করবর্ম্মার তান্ত্রশাসন (নিধনপুর লিপি)—		(পৃষ্ঠাঃ)
আলোচনা	...	১
শাসনের পাঠ	...	১১
অনুবাদ	...	২৭
হর্জরবর্ম্মার তান্ত্রশাসনের মধ্যফলক (হাইয়ুংথল লিপি)—		
আলোচনা	...	৪৪
ফলকের পাঠ	...	৪৮
অনুবাদ	...	৫১
বনমালের তান্ত্রশাসন (ভেজপুর তান্ত্রশাসন লিপি)—		
আলোচনা	...	৫৪
শাসনের পাঠ	...	৫৮
অনুবাদ	...	৬৫
বলবর্ম্মার তান্ত্রশাসন (নৌর্গাঁ লিপি)		
আলোচনা	...	৭১
শাসনের পাঠ	...	৭৩
অনুবাদ	...	৮০
রত্নপালের প্রথম তান্ত্রশাসন (বড়গাঁও লিপি)—		
আলোচনা	...	৮৯
শাসনের পাঠ	...	৯১
অনুবাদ	...	১০১
রত্নপালের দ্বিতীয় তান্ত্রশাসন (সোয়ালকুচি লিপি)—		
আলোচনা	...	১১০
শাসনের পাঠ (৫৩ পঙ্ক্তি হইতে মাত্র)	...	১১১
অনুবাদ (ঐ)	...	১১৪
ইন্দ্রপালের প্রথম তান্ত্রশাসন (গৌহাটি লিপি)—		
আলোচনা	...	১১৬
শাসনের পাঠ	...	১১৭
অনুবাদ	...	১২৫

ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন ( গুয়াকুচি লিপি )—

আলোচনা	...	...	১৩০
শাসনের পাঠ	...	...	১৩৩
অনুবাদ ( অভিনব অংশের মাত্র )	...	...	১৪১
অতিরিক্ত আলোচনা	...	...	১৪৫

ধর্মপালের প্রথম তাম্রশাসন ( শুভকরপাটক লিপি )—

আলোচনা	...	...	১৪৬
শাসনের পাঠ	...	...	১৫০
অনুবাদ	...	...	১৫২
অতিরিক্ত আলোচনা	...	...	১৬৪

ধর্মপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন ( পুষ্পভদ্রা লিপি )—

আলোচনা	...	...	১৬৮
শাসনের পাঠ	...	...	১৭১
অনুবাদ	...	...	১৭২
অতিরিক্ত আলোচনা	...	...	১৮৩

পরিশিষ্ট—

হর্জরবর্মার তেজপুরস্থ পাষণগাত্রলিপি ( সমালোচনা )	...	১৮৫
--	-----	-----







ভাস্করনাম্মান নিম্ননপুত্র) তান্নশাসনের অঙ্কিত সিল

চিত্র 'বহু' ১১০০ আশাঢ় সংখ্যা হইতে সংগ্ৰহিত

[এইটি সম্ভবতঃ ভূগোল্যাপ পদে প্রাচীন শাসনের সিল - শাসনাবলী ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

# কামরূপশাসনাবলী ।

## ভাস্করনন্দীর তাম্রশাসন । ( নিধনপুরলিপি )

### আলোচনা ।

গ্রীষ্ম ঋতুর পঞ্চম পূর্ণিমার অন্তঃপাতী নিধনপুর গ্রামের জমীদার মোসলমান কুমার ১৩১৯ সালে পৌষমাসে উহার পুত্রের পার্শ্বে যখন একটা উচ্চ ভিটা কাটিয়া সমভূমি করিতে ছিল, তখন প্রায় দেড়গাত মাটিতে এই শাসনপত্র প্রাপ্ত হয় । শাসনের ফলকগুলি একটা অঙ্গুরীয়ক দ্বারা প্রাপ্ত ছিল—ঐ অঙ্গুরীয়কের মাথায় চমসাকৃতি এক প্রকাণ্ড মিল ছিল—ঐটা ফাটা এবং উহাতে একটা হাতীর আকৃতি অস্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় । জানা গিয়াছে, এই ব্যক্তি সাতপানি ফলক পাঠিয়াছিল, তন্মধ্যে চারি পানি অপরের নিকট বিক্রয় করে এবং অবশিষ্ট তিন পানি ফলক মিসসহ প্রাপ্ত অবস্থায় প্রকাশ করে । ঐগুলি আমার হস্তগত হইলে নানা পরীক্ষায় (১) শাসনের আলোচনা করা হইয়াছিল : দেখা গেল যে শাসনপত্র অসম্পূর্ণ—১য় ও ২য় ফলক এবং শেষের ফলকপানি মাত্র রহিয়াছে । মধ্যের ফলকগুলির অভাবে শাসনের ব্যাখ্যা অসম্পূর্ণ ও ভ্রমসঙ্কুল হইলেও জানা গেল যে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে যিনি কামরূপের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন, যাহার কথা চীন পর্যটক হুয়নচোয়াং তদীয় ভ্রমণ কাহিনীতে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন, বাণভট্টকৃত হর্ষচরিতে যাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে—সেই কুমার ভাস্করনন্দীর দ্বারা উহা প্রদত্ত এবং উহাতে তাহার উচ্ছৃঙ্খল একাদশ পুরুষের নাম রহিয়াছে ।

(১) ‘বঙ্গপুত্র সাহিত্য পবিত্র পত্রিকা’—১৩১৯—৪র্থ সংখ্যা । ‘বিজ্ঞান’—আষাঢ় ১৩২০ এবং Epigraphia Indica Vol. XII—No 13 উষ্টব্য । বলা বাহুল্য এই সকল প্রবন্ধ যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা পশ্চাৎ প্রাপ্ত ফলক গুলির আবিষ্কার হওয়াতে ভূষিষ্ট সংশোধনাই হইয়াছিল—পরে প্রকাশিত নানা প্রবন্ধে ঐ সব শোধন করা গিয়াছে ।

তারপর ঐ তিনখানি ফলক পাওয়ার প্রায় চারি বৎসর পরে, উপাস্থ্য ফলকখানি লোক সমক্ষে প্রকাশিত হয়—তাহাতে দেখা গেল যে প্রদত্ত ভূমি ৫১ঃ (১) অংশ করিয়া বিভিন্ন গোত্রের ৬৬ জন ব্রাহ্মণকে দেওয়া হইয়াছে এবং ৭ অংশ ‘বলিচক্রসত্র’ নিমিত্ত (২) পৃথক রাখা হইয়াছে। পরন্তু ভূমি যে কোথায় কি উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণসমূহ করা হইয়াছে, তাহা জানা গেল না। (৩) তবে আরো অন্ততঃ একখানি ফলক প্রাপ্তির সংবাদ তখনই প্রচারিত হইয়া পড়ে। কিছুকাল পরে ঐখানিও বাহির হইল; দেখা গেল যে এখানি তৃতীয় ফলক; তাহা হইতে জানা গেল যে প্রদত্ত ভূমি চন্দ্রপুর বিষয়ে ময়ূরশাখাগ্রহণের ক্ষেত্রে অবস্থিত ছিল। উহা প্রথমতঃ ভাস্করবর্ষার বৃদ্ধপ্রাপ্তামহ ভূতবর্ষা (অপর নাম মহাভূতবর্ষা) কর্তৃক দান করা হইয়াছিল,—তাঁহার শাসনের ফলকগুলি অগ্নিদ্বারা নষ্ট হওয়াতে ভাস্করবর্ষা নতুন করিয়া এই শাসনখানি প্রদান করেন। এই শাসনে নান্য গোত্রের বহু ব্রাহ্মণের নাম ও অনেক অংশের কথা পাওয়া গেল। ইহাতে দেখা গেল যে—সকলস্কন্ধ ৩৭টি ভিন্নগোত্রীয় (অন্ততঃ ১১৯ জন ব্রাহ্মণকে ৯৫ঃ অংশ দেওয়া হইয়াছিল; তাহাতে বলিচক্রসত্রের ৭ অংশ বোগ দিলে ১০০ঃ (৪) অংশ হয়। অংশ সমষ্টিতে ভগ্নাংশ থাকায় অনুমান হইয়াছিল, আরো অন্ততঃ একখানি ফলক অবিষ্কৃত থাকিতে পারে; এবং এইরূপ জনসংখ্যা ও ভূনাগিয়াছিল যে—আর একখানি এখনও লুক্কায়িত অবস্থায় আছে। কিন্তু তাহা থাকিলেও ইহাতে কেবল আনন্দের কতিপয় বিভিন্ন গোত্রীয় ব্রাহ্মণের নাম ও অংশ পরিমাণ মাত্র থাকিলে, ইহা অতীত এই শাসনের ঐতিহাসিক আলোচনার বিশেষ বাধা হইবে না; এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া প্রবন্ধটি প্রকাশ করা হয়। (৫) অবশেষে ১৯৩৯ সালের চৈত্র মাসে

(১) পূর্বে ৫১ঃ গণিত হইয়াছিল—জনসংখ্যা ৯১ একস্থলে ১ অধিক দয়া হয় [পাদটীকা (৪) দেখা]।

(২) ইহাতে বোধ হয় যে ঐ স্থানে একটি দেবালয় ছিল মহাপাণ্ডব সংজ্ঞাভেদ শাসনে আছে “**ভগবত্যা: পিতৃপুত্র্যা:কারিতকদেবকুলে বলিচক্রসত্রোপযোগার্থম্**” [Pp 114—5 Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. III—দেখা]।

(৩) উপাস্থ্য ফলকের পাঠ ও তদুপলক্ষে প্রবন্ধ একটি ‘নবযুগ’ পত্রে (চৈত্র ১৯২৮ সালে। তৎপরে ১৯৩৯ সালের ‘প্রতিভা’ পত্রিকার প্রথম (ত্রৈমাসিক) সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

(৪) মধোব (চতুর্থ?) ফলকখানি আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে ১৯০১ঃ অংশ হিসাব করা হইয়াছিল (Epigraphia Indica No. 19 Vol XIX p 116 দেখা)। কিন্তু সম্ভ্রান্তি মধোব ঐ ফলকখানির আবিষ্কার হওয়াতে গোত্র সহিত অংশের পরিমাণ তিন স্থলে (১ঃ স্থানে ১ঃ) পরিবর্তিত করিতে (অনুবাদাংশে ক্রমিকনম্বর ১৮, ২৮ ও ১৬৫ এর ফুটনোট দেখা) ১ঃ কমিয়া গেল। [মধোব ঐ চতুর্থ? ফলকের পাঠ ইত্যাদি Epigraphia Indica Vol. XIX No. 40তে আলোচিত হইয়াছে।]

(৫) তৃতীয় ফলকখানি প্রাপ্তির পূর্বেই একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ‘প্রতিভা’ পত্রিকায় ১৯৩০—দ্বিতীয় (ত্রৈমাসিক) সংখ্যায় প্রকাশিত করা হয়। এই তৃতীয় ও সেই উপাস্থ্যফলক আলোচনা পূর্বক ইংল্যান্ডে একটি প্রবন্ধ Epigraphia Indica Vol XIX, No 19তে প্রকাশিত করা হইয়াছে। ইহাতে পূর্বের

পঞ্চাশে গিয়া নিধনপুরে সেই কৃষকের বাড়ী এবং যে ভিটা খুঁড়িয়া শাসনখানি পাওয়া গিয়াছিল তাহাও পরিদর্শন করি। তৎসময়ে অপর এক মোসলমানের নিকট হইতে আর একখানি ফলক ক্রয় করিয়া আনি—ইহা তৃতীয় ও উপাস্তা ফলকের মধ্যবর্তী। তাহাতে গোত্রও বেদ পরিচয় সত্বে আরো কতিপয় ব্রাহ্মণের নাম ও অংশ লিখিত রহিয়াছে। এতাবৎ প্রাপ্ত ফলকগুলিতে ৫৬টি ভিন্নগোত্রীয় (১) (অন্ততঃ) ২০৫ জন ব্রাহ্মণের নাম ও ১৬৬ঃ অংশের হিসাব পাওয়া গেল। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে অংশ বিভাগ সম্পূর্ণ হয় নাই—আরও ঈদৃশ ফলক অনাপিচ্ছিত রহিয়াছে। (২)

শাসনখানি পাওয়া গেল শ্রীহট্ট পঞ্চাশের এক গ্রামে (নিধনপুরে); শাসন প্রদাতা কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্ম্মা; প্রদত্ত ভূমি চন্দ্রপুর বিষয়াস্তঃপাতি ময়ূরশাক্ষাগ্রহাণ ক্ষেত্র; এবং এই ভূমিদানকার্ষ্য ভাস্করের চারিপুরুষ পূর্বে তদীয় বৃদ্ধপ্রপিতামহ ভূতিবর্ম্মা দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। অতএব প্রথম প্রশ্ন এই যে “ময়ূরশাক্ষাগ্রহাণ” কোথায়? অর্থাৎ “চন্দ্রপুর বিষয়”, বর্ত্তমানে যাহা পরগণা পঞ্চাশে বলিয়া পাত, তাহাই কিনা, এবং শ্রীহট্ট অঞ্চল ভূতিবর্ম্মার তথা ভাস্করবর্ম্মার সময়ে কামরূপ রাজ্যের অন্তভূত ছিল কিনা? অপিচ ভাস্করবর্ম্মা কর্ণস্বর্ণ স্বাক্ষার হইতে শাসন আদেশ করিয়াছেন; তাই দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে কর্ণস্বর্ণ স্বাক্ষার ভাস্করের অধীন ছিল কিনা? এই দুইটি প্রশ্নই প্রদান এবং এই দুইটির সমাধানের উপরেই অত্যাশ্চর্য্য অবাস্তব প্রশ্ন উত্থাপিত ও দণ্ডার্পিত মীমাংসিত হইবে।

অসম্পূর্ণ শাসনের আলোচনার প্রাপ্ত সিদ্ধান্তের সংশোধনও করা হইয়াছে। ‘ব্রাহ্মণ সমাজ’ পত্রের ১২শ বর্ষ ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যায় “তাম্রশাসনে ব্রাহ্মণপরিচয়” এই শিরোনামে একটি প্রবন্ধ (এবং পূর্বের ৩ খানি ও এই দুই খানির মূল পাঠ) প্রকাশিত হইয়াছে। অতঃপর মধ্যের ফলক খানি পাইবার পর “তাম্রশাসনে ব্রাহ্মণ পরিচয়” বিষয়ে দ্বিতীয় প্রবন্ধ প্রকাশ করা হইয়াছে। (ব্রাহ্মণসমাজ ১৪শ বর্ষ ১১ সংখ্যা।)

(১) এতলে এবং ইতঃপূর্বে যে গোত্রসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে একই গোত্র ভিন্ন ভিন্ন বেদেও হইলে পৃথক্ পৃথক্ গোত্র ধরা হইয়াছে—সেমন ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় ‘কাক্ষাপ’ ভিন্ন ভিন্ন গোত্র বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। অপিচ ‘ভরদ্বাজ’ ও ‘ভাবদ্বাজ’ এবং ‘কাক্ষাপ’ ও ‘কাক্ষাপ’ পৃথক্ পৃথক্—গোত্র মনে করা হইয়াছে।

(২) পরিদর্শনোপলক্ষে অনুসন্ধানের জন্য গিয়াছে যে (ক) ফলক সংখ্যা ৭ খানি ছিল। (খ) যে ভিটা খুঁড়িয়া ফলক পাওয়া যায় তাহা বেশী উচ্চ ছিল না, কোদাল দিয়া দেড় হাত খুঁড়িতেই ই গুলি বাহির হইয়া পড়ে। (গ) শাসনাবিকারক মোসলমান ৩ খানি মাএ নিজে রাখিয়া বাকি ৪ খানি ভিন্ন ভিন্ন লোকেব নিকট তখনই বিক্রয় করিয়া ফেলে—ঐ চারি খানির মধ্যে ক্রমশঃ তিন খানি পাওয়া গেল—একটি এখনও হস্তগত হইতে পারে নাই। [এই অনাবিস্মৃত ফলকখানির স্তম্ভ বহু চেষ্টা করা গেল—কিন্তু সফলকাম হইতে পারি নাই। তবে ইহাকে আরো কতিপয় ব্রাহ্মণের নাম, গোত্র (বেদ পরিচয় সহ) ও অংশের হিসাব, ৫৯ মাত্র থাকিবার কথা]

“চন্দ্রপুরি” বিষয়টার কোনও ‘ভুক্তি’ বা ‘মণ্ডল’ উল্লেখিত না থাকাতে বোধ হয়, ইহা “**শ্রীমাদ্  
জ্যোতিষমুক্তী । কামরূপমণ্ডলঃ** ।” (১) ছিল । অপর মণ্ডলের হইলে তাহার উল্লেখ প্রয়োজনীয় বোধ  
হইত । বহুদূরবর্তী শ্রীহট্ট প্রদেশ প্রাগ্-জ্যোতিষ ভুক্তির অন্তর্ভুক্ত হইলেও তাহা অবশ্যই মণ্ডলাস্তরের  
অধীন হইত এবং শাসনে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ থাকিত ।

তখন শ্রীহট্ট একটা স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল । চীন পরিব্রাজক য়ুনচুয়াং—যিনি এই ভাস্করবাস্তুর  
সময়েই কামরূপেও আসিয়াছিলেন,—সমতট পরিভ্রমণ সময়ে যে ছয়টি রাজ্যের নাম উনিয়াছিলেন  
তাহার প্রথমটির নাম ছিল—“শিলচিটলো” ; ইহা সমতটের সংলগ্ন পুৰ্ব্বোক্তর দিকে অবস্থিত ছিল ;  
ইহাই শ্রীহট্ট (২) । শ্রীহট্টের তাত্‌কালিক স্বতন্ত্রতার আর একটি নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে ; আনুমানিক  
৬০০ খৃষ্টাব্দে জালন্ধর রাজবধু ঈশ্বরাদেবী যে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন তৎপ্রশস্তির শিরোভাগে  
“**শ্রীহট্টাধিশ্বরেঃ**” লেখা রহিয়াছে (৩) । এই লেখা টুকু যদিও প্রশস্তির মূললিপি অপেক্ষা অর্কাচীন  
বলিয়া অনুমিত হইয়াছে, তথাপি বেশী দিনের পরবর্তী হইবে না । বিশেষতঃ যে যোগিনীতন্ত্র  
কামরূপের সীমা নির্দেশ (৪) দেখিয়া তন্মধ্যে শ্রীহট্টের অবস্থান নিরূপিত হইয়া থাকে তাহাতেই  
কামরূপের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীহট্টেরও পৃথক্ নির্দেশ রহিয়াছে ।

### “দেশানাং পূর্ব্বভাগে চ কামরূপ বিজানিহি

\* \* \*  
**শ্রীহট্টমপি পূর্ব্বে চ** \* \* \* ।”

যোগিনীতন্ত্র দ্বিতীয়াঙ্ক প্রথম পটল ।

(১) বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসনে (পৌড় লেখমালা ১৩৪ পৃঃ ভূঃব্য ) স্পষ্ট তাহাই আছে ; এই শাসন  
পালবাজগণের অমাত্য বংশীয় বৈষ্ণবদেব কর্তৃক প্রদত্ত হওয়াতে এবং প্রদাতা ভিন্ন রাজ্যের লোক বলিয়াই  
বোধ হয় ঐকম ‘ভুক্তি’ ও ‘মণ্ডল’ উল্লেখ করার প্রয়োজন হইয়াছিল ।

(২) যাহাবা এ বিষয়ে বিচার বিতর্ক দেখিতে চান তাহাবা মল্লিখিত “সমতটের পূর্বে” প্রবন্ধ  
দেখিবেন । ইহা ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’—১৩২৬ সালের প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হয় । ইহাব  
ইংরাজী সংস্করণ To the East of Samatata ১৯২০ অব্দের জানুয়ারী সংখ্যা—রয়েল এশিয়াটিক  
সোসাইটির জর্জলে প্রকাশিত হইয়াছে । উভয় প্রবন্ধেই প্রতিবাদ হইয়াছিল, উত্তরও প্রকাশিত হইয়াছে ।  
সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা ১৩২৯ সালের ২য় সংখ্যা এবং Hindustan Review, July 1924, ভূঃব্য ।  
আবার হিন্দুস্থান রিভিউ’র উক্তবের প্রত্যাভারও হইয়াছিল—তাহাবও একটি জবাব দেওয়া হইয়াছে ।  
Indian Historical Quarterly—Vol IV No 1 ভূঃব্য । )

(৩) Epigraphia Indica Vol 1—part i—p 20 ভূঃব্য । (ঘী হলে ঘি ঐ লিপিবই একটা ভুল)

(৪) **कर्तोयां समामित्य दारवाहक-वासिनीम् ।**

অপিচ, যোগিনীতন্ত্রে বিশ্বসিংহের নাম আছে—ইনি ঘোড়শ পাশাঁর লোক; ঐ সময়ে তো খ্রীষ্ট মৌসলমানদের অধিকার ভুক্তই ছিল। ফলতঃ যোগিনীতন্ত্রের ঐ সীমা কোনও রাষ্ট্রীয় সীমানা ( political boundary ) নহে; ইহা মতুসংহিতাক্ত ‘অর্ধাবর্ন্ত’ ‘ব্রহ্মাবর্ন্ত’ ইত্যাদির খায়া একটা পৌরাণিক ভূ-বিভাগের নির্দেশক মাত্র।

তবে ‘চক্রপুর’ কোথায় অবস্থিত ছিল? এই প্রশ্নের উত্তর পূর্বেখাপিত দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরেই হইয়া যাউবে। দ্বিতীয় প্রশ্ন এই—কর্ণসুবর্ণ ভাস্করবন্দ্যার তথা কামরূপ রাজ্যের অধীন ছিল কিনা? চৈনিক পরিব্রাজক য়ুনচোয়াং কামরূপ ও কর্ণসুবর্ণের পৃথক পৃথক বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে স্পষ্টই প্রতীত হয়, কর্ণসুবর্ণ কামরূপের অন্তর্গত ছিল না। ইহা যে তদানীং কিসংকাল ভাস্করের অধিকৃত ছিল, তাহাও বোধ্য হয় না। হর্ষচরিতে যাহাকে গোড়াধিপতি বলা হইয়াছে, তিনিই কর্ণসুবর্ণের অধিপতি শব্দক। তিনি হর্ষবর্দ্ধনের জায়গান্ বাতা রাজাবর্দ্ধনকে বদ করেন। সেই হত্যার প্রতিশোধ মানসে হর্ষবর্দ্ধন সিংহাসন প্রাপ্তির পরেই গোড়াধিনুখে অভিসান করেন; তখন ভাস্করবন্দ্য দূত পাঠাইয়া হর্ষের সঙ্গে সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হন। কর্ণসুবর্ণ (তথা গোড়া বা পোণ্ডবর্দ্ধন) কামরূপের সংলগ্ন রাজ্য ছিল। অতএব রাজনীতির সুরাহাসুরাহে গোড়াধিপ ভাস্কর-বন্দ্যারও ‘অরি’ ছিলেন; (১) এবং অরির অরি হর্ষবর্দ্ধনের সঙ্গে তাই ‘মিত্রতা’ ঘটিয়াছিল। যাহা হউক উই মিত্রে মিলিয়া কর্ণসুবর্ণ ও পোণ্ডবর্দ্ধন জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ জয়ের ফলভাক হর্ষবর্দ্ধনই হইয়াছিলেন, তাহার সাম্রাজ্য কামরূপের সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। তবে যখন এই যুদ্ধ বিগ্রহ চলিতেছিল, তখন হয় তে কর্ণসুবর্ণ রাজধানী অধিকার করিয়া ভাস্করবন্দ্য মিত্রের সহিত উৎসবানন্দে কিছুদিন সেই স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময়েই বোধ হয় এই তাম্রশাসন আদিষ্ট হইয়াছিল।

এই অনুমান যদি ঠিক হয় তাহা হইলে চক্রপুর বিষয়ের অবস্থান সম্বন্ধেও একটা উপপত্তির অবতারণা করা যাউতে পারে।

কামরূপরাজ্য তদানীং করতোয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল; কেন না, চীন পরিব্রাজক য়ুনচোয়াং ‘কলোতু’ নদী পার হইয়াই কামরূপে প্রবেশ করেন ( ৬৪৩ খৃঃ )। এই কলোতু ( অর্থাৎ করতোয়া ) রাজধানী প্রাণকোতিয় ( বর্তমান ধোহাটি ) হইতে বহুদূরে অবস্থিত। করতোয়ার সমীপবর্তী জনপদ হইতে তখনকার দিনে রাজধানীতে যাওয়া বড় সোজা কথা ছিল না। আমার বোধ হয় এই চক্রপুরি বিষয় করতোয়ারই নিকটস্থ ছিল (২) এবং যখন পুস্তক শাসনখানি দগ্ধ হইয়া যাওয়াতে তদভাবে

(১) শশাঙ্কের পিতা মহাসেনগুপ্ত ভাস্করবন্দ্যার পিতা স্তম্ভিতবন্দ্যাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন।

( P 203, Vol III Fleet's Corpus Inscriptionem Indicarum.)

(২) বনমাল দেবেব পশ্চাদালোচিত তাম্রশাসনে প্রদত্ত ভূমি “**त्रिलोतायाः पश्चिमतः**” ছিল, অর্থাৎ

বর্তমান বঙ্গপুত্র দ্বিজায়দেব ভূমির একটি সীমানার ‘চলোতি’ বহিঃস্থ। ইহা যদি ‘চলোতি’ স্থান নামক স্থান

রাজকর্মচারীগণ ব্রাহ্মণদের অধিকৃত অগ্রহারের কর ধার্য্য করিবার নিমিত্তে প্রয়াস করিতেছিলেন (শাসনের তৃতীয় কলক ১ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) তখন ব্রাহ্মণেরা নষ্টোদ্ধারের নিমিত্তে অবশ্যই চাই একবার প্রাগ্জ্যোতিষপুরে গিয়াছিলেন। কিন্তু তখন হয়তো তাঁহারা ভাস্করকে হর্ষের পক্ষে গোড়াধিপের বিপক্ষে যুদ্ধে বিপ্রত জানিয়া স্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া শুভাবসরের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তারপর যখন বাড়ীর কাছেই (কর্ণস্বর্ণে) ভাস্করবন্ধ্যার যুদ্ধে জয়লাভের বাস্তব স্বপ্ন করিলেন, তখন তাঁহারা সেই স্থানেই ভয়শ্রীমণ্ডিত মহারাজাধিরাজ ভাস্করবন্ধ্যাবীর প্রশস্তি পাঠ পূর্বক তৎসকাশে যে প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ তাহা মঞ্জুর হইয়া নূতন শাসনের প্রকৃত জারি হইয়া গিয়াছিল।

শাসন প্রদত্ত ভূমি যে কামরূপের পশ্চিম সীমা ধর্ম্মা ছিল তাহার প্রমাণ এই ভূমির সীমা নিদ্বারবে “গজ্জিনিক” শব্দটি হইতেই কতকটা পাওয়া যায়। প্রায় দুইশত বৎসর পরে প্রদত্ত গোড়াধিপ ধর্ম্মপাল দেবের (খালিসপুরে প্রাপ্ত) তাম্রশাসনে “গজ্জিনিকার” (১) উল্লেখ আছে; ঐ শাসন পুণ্ড বর্ধন ভুক্তির গ্রাম বিশেষের সম্পর্কে ছিল। এবং আশা একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে ভাস্করের শাসনে যেমন “ময়ূরশাস্ত্রক” অগ্রহারের কথা আছে, ধর্ম্মপালের শাসনেও ‘মাতা শাস্ত্রক’ গ্রামের নাম আছে। ইহাও পরস্পর সাম্প্রদায়িক বৈরিত্য মনে হয়।

এমন অবাঞ্ছিত প্রশ্ন আসিল, শাসনপানি যে শ্রীহর্ষে পক্ষপাত পাওয়া গেল, ইহা কিরূপে সম্ভাব্য হইল? তাম্রশাসন স্থাবর (immovable) জিনিস নহে, যদিও তদ্বারা প্রায়শঃ স্থাবর ভূম্যাদ প্রদান করা হইত। তাই যে তাম্রশাসন দ্বারা কামরূপ মণ্ডলে একপাণ্ড ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল, সেই (বৈতাদেব প্রদত্ত) শাসন স্মরণ বারাগমীর নিকটে ক্রমোদ্ধিতে পাওয়া গিয়াছিল। (২) অতএব কামরূপের চন্দ্রপুরি বিবয়ের ভূমিদান সম্পর্কীয় এই শাসন স্মরণ শ্রীহর্ষগুপ্তত পঞ্চপাণ্ড পরবর্ত্ত্য পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে আশ্চর্যান্বিত হইবার বিশেষ কারণ নাই। শাসনের তৃতীয় কলকের প্রথম পৃষ্ঠায় ‘পট্টকপতি’ বলিয়া দুইজন সংজ্ঞিত হইয়াছেন; এক প্রাচ্যেতসগোত্রীয় সাধারণস্বামী, অপর কাভায়নগোত্রীয় মনোরথস্বামী। সম্ভবতঃ প্রাচ্যেতস সাধারণস্বামী ও তদীয় বংশপরগণের বিলোপ ঘটিলে, কাভায়ন

হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই অস্থমল ঠিকই হইয়া যায়। (বনমাল্যের শাসনের পৃষ্ঠা ১৫ বহু প্রসঙ্গগুলি ছিল—পৃষ্ঠা ২ তাহা প্রদর্শিত হইবে।)

(১) গোড়লেখমালা ১৫ পৃষ্ঠা (তবে সেখানে শব্দটির বাণানে ‘দ’ স্থানে ‘ন’ দ্রষ্ট হইবে)। ‘গজ্জিনিক’ শব্দকে গোড়লেখমালায় (১৫ পৃঃ পাদটীকায়) অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লিপিব্যাজেন “গজ্জিনিকা শব্দ এখনও গাজিনা নামে বরেন্দ্র মণ্ডলে প্রচলিত আছে, মরা নদীর পুরাতন খাত এই নামে কথিত হইয়া থাকে। সুতরাং বরেন্দ্রমণ্ডলের কোনও স্থানেই গজ্জিনিকাব অসম্ভাব নাই।” পরন্তু খোদ কামরূপে মরা নদীর পুরাতন খাত বহু থাকিলেও ‘গাজিনা’ শব্দের ব্যবহার নাই—বলিও পূর্ববঙ্গে (ময়মনসিংহ—শ্রীহর্ষে) গাজিনা শব্দটি প্রচলিত আছে।

(২) গোড়লেখমালা ১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

মনোরথস্বামী কিংবা তদীয় উত্তরাধিকারী কাহারও হস্তে শাসনধানির পূর্ণাধিকারিত্ব আপত্তিত হইয়াছিল, তিনি পঞ্চথণ্ডে আগমন করাতে শাসনও তৎসঙ্গে এখানে আসিয়া পড়িয়াছিল ।

“পঞ্চথণ্ড” এই জায়গাটি সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে ইহা পূর্বে ত্রিপুরা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । কোনও একটী যজ্ঞ করিবার জন্য ত্রিপুরাপতি পাঁচজন বিভিন্ন গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, তাঁহারা এইস্থানে উপনিবিষ্ট হওয়াতে ইহাব নাম পঞ্চথণ্ড হইয়াছে । সেই পঞ্চ গোত্রের নাম বংশ, বাংশ, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয় ও পরাশর । কথিত আছে যে উহারা এইস্থলটির মনোহানিতে যজ্ঞ হইয়া স্বকীয় জন্মভূমি হইতে আবার পাঁচ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ আনিয়া বসতি করাইয়াছিলেন—পশ্চাদাগত পাঁচ গোত্রের নাম কাত্যায়ন, কাণ্ডপ, মোক্ষলা, স্বর্ণকৌশিক ও দ্রোতম । (১) এই দশ গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ শ্রীচিট্ট অঞ্চলে ‘বৈদিক’ বা ‘সাম্প্রদায়িক’ ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত এবং আভিজাত্যে অতি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন । জগদ্ধিন্যাত গুণনাথ শিরোমণি এই পঞ্চথণ্ডের কাত্যায়ন (পট্টকপতি মনোহরের) বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকেই মনে করেন । ত্রীমুখাচ্যাপ্ত পৌরাণদেবও ত্রৈলোক্যেশ্বর নামে গোত্রীয় ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণের পুরাকথায় জন্মগ্রহণ করিয়া বসুন্ধরা পালিক করিয়া গিয়াছেন ।

উপরিবর্ণিত দশটি গোত্রের মধ্যে সাতটি গোত্রই অবিকল শাসনে উল্লেখিত রহিয়াছে যথা বাংশ, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয়, কাত্যায়ন, কাণ্ডপ, মোক্ষলা ও দ্রোতম । অপর তিনটি গোত্র (বংশ, পরাশর ও স্বর্ণকৌশিক) মধ্যে বংশ ও পরাশর, ‘বাংশ’ ও ‘পরাশর’ রূপেই বোধ হয় শাসনে উল্লেখিত হইয়াছে, এবং যদিও শাসনে ‘স্বর্ণকৌশিক’ নাই, তথাপি ‘কৌশিক’ থাকিতে অনুমান হয় তখনও কৌশিক গোত্র, ‘স্বর্ণ’, ‘রজত’ ‘সুত’ ইত্যাদি বিভিন্ন বিশেষণে সংজ্ঞিত হইয়া পৃথক পৃথক গোত্ররূপে বিভাজিত হয় নাই । (২) এই সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে মৈথিল বলিয়া স্বীকৃত করেন । কামরূপের বস্তুমান ব্রাহ্মণগণও মৈথিল বলিয়া পরিচয় দেন—ঐ অঞ্চলে মৈথিল স্মৃতিই প্রচলিত । কামরূপের সভ্যতা মৈথিলার নিকটেই প্রধানতঃ স্থলী । কামরূপের প্রথম পৌরাণিক রাজা নরক, মৈথিলার অধিপতি রাজবিশ্ব জনকের পুত্র বলিতে পারিত হইয়া, অর্থাৎ সভ্যতার আলোক বহুদিক লইয়া, তদানীং অসভ্য ক্রিয়াতাধুষিত কামরূপের আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, একথা কাহিনী পুর্নাগেল ৩৮শ অধ্যায়ে বর্ণিত রহিয়াছে । চীনপরিব্রাজক হ্যুয়নচ্যাং কামরূপের ও

(১) ঐহটের ইতিবৃত্ত পূর্বাংশ ২য় ভাগ ১ম খণ্ড ৮র্থ ও ৫ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

(২) এখানে অবশ্য বাধ্য আবশ্যক যে একখানি ফলক এখনও প্রাপ্ত রহিয়াছে । তাহাতে আবও অভিনব গোত্রের উল্লেখ থাকিতে পারে—তন্মধ্যে বংশ, পরাশর এবং স্বর্ণ কৌশিকও থাকিতে পারে । অপিচ পঞ্চথণ্ডে আগত সকলেই যে এই শাসনে দান প্রাপ্ত ব্রাহ্মণদের বংশধর ছিলেন, ইহাই বা কিরূপে বল যায় ? তবে অধিকাংশই যে শুদ্ধবংশীয়, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ভাস্করবর্মান যে বিবরণী লিপিয়াগিয়াছেন (১) তাহাতে দেখা যায় যে কামরূপরাজ্য বৌদ্ধপ্রভাবপরিমুক্ত ছিল, এবং ভাস্করবর্মাও বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। দূরদেশ হইতে প্রতিভাবান্ বিজ্ঞার্থীগণ কামরূপে আসিয়া অধ্যয়ন করিতেন। অথচ তখন পার্শ্ববর্তী প্রদেশগুলি বৌদ্ধ মঠাদি পূর্ণ ছিল। ভূতিবর্মান সময়েও ভারতবর্ষের উত্তর পূর্বাংশের এই অবস্থাটি থাকিবার কথা। তাই সম্ভবতঃ এই শাসনে দানপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণগণের পূর্ব পুরুষেরা বৌদ্ধ দিপ্লানিত মিথিলা প্রদেশ (২) হইতে অংগনানার্ম সমাগত হইয়া এখানেই বিজ্ঞালভাস্ত্র ভূমিদান গ্রন্থপুর্কক উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন। পুরুষপরম্পরা সেই স্মৃতি জাগরুক থাকায় তথা হইতে শ্রীহট্ট আগত ব্রাহ্মণগণও মৈথিল বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

মজ্জসম্পাদানার্ম ত্রিপুরাধিপতি এই সকল সদ্ধাক্ষগণের মধ্যে পঞ্চগোত্রের ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন এই প্রবাদের কথাও বলিয়াছি। যজ্ঞে রুত ব্রাহ্মণগণ ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদেরই বিশেষজ্ঞ হইবেন ইত্যই নিয়ম। বংস (বাংস) বাংশ্য ভরদ্বাজ কৃষ্ণবৈয় ও পরাশর (পারশর্য্য) এই পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের বেদ পরিচায়ক যেসব বিশেষণ শাসনে আছে, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে বাংশ্য ও পারাশর্য্য ঋগ্বেদীয়, ভরদ্বাজ সামবেদীয়, কৃষ্ণবৈয় ও বাংস যজুর্বেদীয়

(১) "They ( i. e. the people of Kamarupa ) worshipped the Devas and did not believe in Buddhism. So there had never been any Buddhist monastery in the land. The Deva temples were some hundreds in number and various systems had some myriads of professed adherents × × × His majesty ( i. e. Bhaskaravarman ) was a lover of learning and his subjects followed his example; men of abilities came from far lands to study here. ( Waiters' Yuan Chwang Vol II p 186 )

(২) আলোচনান ( ভাস্করবর্মান ) শাসনে দানপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণগণের প্রায় সকলেই 'স্বামী' পদবী যুক্ত। উদাহরণ্যরূপে মাদ্রাক অঞ্চলের ব্রাহ্মণগণের নামে এই স্বামী পদবী ভূষণঃ পরিদৃষ্ট হয়। ইহাচৈত্রক মনে করিতে পারেন যে শাসনে উল্লিখিত ঐ সকল স্বামীনা বা ঐহাদেব পুরুষগণেরা হয়তঃ দাক্ষিণাত্য হইতে কামরূপে আসিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা মনে করিবেন কোন কারণ দেখা যায় না। অতঃ ফ্রিট্ প্রকাশিত আর্ঘ্যাবল্লেখ গুপ্ত সম্রাটদের লেখনমালায় Corpus Inscriptionem Indicarum vol. IIIতে) অস্তুতঃ কুড়ি জনের নাম স্বাম্যস্ত পাওয়া যাইতেছে : ঐ সকল শাসন ভাস্কর বর্মান শাসনের প্রায়শঃ পূর্ববর্তী। এমন কি পলবর্তী গোড় লেখনমালায়ও স্বামী উপাধি দৃষ্ট হয়। মদনপালদেবের ভাস্করশাসনে বটেশ্বর স্বামীকে ভূমিদান করা হইয়াছে ( ১৫৪ পৃঃ )। আবাব স্বামী উপাধি দাক্ষিণাত্যেও যে ঐ যুগে সর্বদা দেখা যাইত, তাহাও বলিতে পারি না। বীণচোড় প্রদত্ত পীঠপুৰম শাসনের জায় অতি বৃহৎ লিপিতে পঞ্চশতাধিক ব্রাহ্মণের নাম বহিয়াছে, প্রায়শঃ তত্তপদবীৰ—একটিতেও স্বামী নাই। ( Vide Ep. Ind. Vol. V. No. 10. pp 70—100 ) [ এই শাসনে ফলক ৯ খানি, ব্রাহ্মণ সংখ্যা ৫০৬, গোত্র সংখ্যা ২৭—তন্মধ্যে অর্দ্ধেক আলাড় ভাস্করবর্মান শাসনে অন্তর্ভুক্ত গোত্র। ]

ছিলেন । আরও উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে, কৃষ্ণাঙ্গের শুক্ল যজুর্বেদীয় এবং বাৎস কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ছিলেন । (১)

কেবল যে ত্রীহট্টের সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষেরাই এই শাসনোক্ত ব্রাহ্মণগণের বংশধর এমনও নহে ; অধুনা বঙ্গদেশে যে সকল বৈদিক ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাদের অনেকেরই পূর্বপুরুষ হয়তো এই শাসনোক্ত ব্রাহ্মণগণের বংশজাত । কালক্রমে যখন বঙ্গদেশে হইতে বৌদ্ধপ্রভাব দূরীভূত হইয়া গেল তখন এই কামরূপ হইতেই হয়তো অনেক ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে গিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন । অপিচ, রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের বীজপুরুষ পঞ্চ ব্রাহ্মণের কাঙ্ককুজ হইতে এদেশে শুভাগমন কেহ বলেন খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে হইয়াছিল ; ইহাই প্রাচীনতম সময়-নির্দেশ । রাজা ভূতিবন্দ্যার সময়েই (খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগে) দেখা বাইতেছে যে কামরূপে বহুসংখ্যক ভিন্নগোত্রীয় ব্রাহ্মণ একটি গ্রামে অবস্থিত ছিলেন—এবং সেই গ্রামটি অধুনাতন উত্তরপূর্ব বঙ্গেরই একদেশে ছিল ইহাও অনুমান করা হইয়াছে । তাহা হইলে খৃষ্টীয় অষ্টমশতাব্দীর পূর্বে বাঙ্গালায় ব্রাহ্মণ সমাজ ছিল না, একথা (২) ভিত্তিহীন বলিয়াই বোধ হয় ।

এই শাসনখানি কোন্ সময়ে নূতন করিয়া প্রদত্ত হইয়াছিল তাহা বিচারকরা আবশ্যক । হর্ষের রাজ্যারম্ভের কাল ৬০৫ খৃষ্টাব্দ ; সিংহাসনস্থ হইয়াই তিনি গোড়াপিপের বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং সেই সময়েই ভাস্করবন্দ্যার দূত আসিয়া মৈত্রীবন্ধনের প্রস্তাব করে ; একথা পূর্বেই বলিয়াছি । চীন পরিব্রাজক হুয়নচাং ৬৪৩ অব্দে কামরূপে গিয়াছিলেন । তখনও ভাস্করবন্দ্যাই কামরূপের অধিপতি । সে যাহাই হউক এই ফলক তাঁহার রাজত্বের প্রথমভাগেই প্রদত্ত হইয়াছিল । কেন না ইতঃপূর্বেই লিখিত হইয়াছে—ভাস্কর যখন গোড়াপিপের সঙ্গে হর্ষের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিজয়লাভ পূর্বক কর্ণসুবর্ণে উৎসবানন্দ উপভোগ করিতেছিলেন, ঐ সময়েই এই শাসনের আদেশ হয় । বোধ হয় ভাস্করের সিংহাসনারোহণের পূর্বেই ভূতিবন্দ্যার প্রদত্ত শাসনখানি পুড়িয়া নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তাই যখন নূতন রাজ্যের (ভাস্করের) আমোলে রাজ্যের নূতন কল্লের রাজস্ব বন্দোবস্ত হইতেছিল তখনই

(১) এক্সেল বক্তব্য এই যে, বর্তমানে এসকল গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের বেদ পরিবর্তন ঘটিয়াছে । এই পঞ্চগোত্রের মধ্যে এখন আব ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ নাই । গোত্র অপরিবর্তনীয় হইলেও বেদ পরিবর্তন অসম্ভাব্য কিছুই নহে । বাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও তাহা ঘটিয়াছে । তাই একই পিতার সম্ভান বলিয়া প্রখ্যাত শান্তিলা গোত্রজ বাঢ়ীয়গণ সামবেদীয়—কিঞ্চ ঐ গোত্রজ বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ঋগ্বেদীয় পাওয়া বাইতেছে ।

(২) ৮বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের “বঙ্গ ব্রাহ্মণ অধিকার ২য় প্রবন্ধ” উক্তব্য । কাঙ্ককুজ হইতে বাঙ্গালায় ব্রাহ্মণের আমদানী ব্যাপাবটা এখন অমূলক বলিয়াই খ্যাতিত হইতেছে । যজ্ঞাত্তষ্ঠান সমর্থ ব্রাহ্মণের অসম্ভাব্য ভাবতাব এই পূর্বোক্তপ্রাপ্তিতে তখন যে ছিল না, এবং বাঢ়ীয়-বারেন্দ্র কুলপঞ্জিকায় যে পঞ্চ গোত্রের কথা আছে ঐ সকল গোত্রের ব্রাহ্মণও যে একদিকের ছিল, তাহা ঐষ্ট-ভাস্করবন্দ্যার শাসন হইতেই অবগত হওয়া বাইতেছে ।

শাসনেরও প্রদর্শন প্রয়োজন হয় । (১) অতএব বোধ হয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগেই আলোচ্যমান এই শাসন প্রদত্ত হইয়াছিল ।

শাসনের ফলকগুলি যে একটা অক্ষরীয়ক ( কড়া ) দ্বারা গ্রথিত ছিল এবং তদগ্রভাগে যে একটা হাতী মার্কী ক্ষুদ্রিত ছিল, তাহা প্রথমেই বলা হইয়াছে । উহা বোধ হয় ভূতবশ্মার প্রদত্ত পূর্বতন শাসনের সিল । অগ্রদ্বারে ঐ শাসনলিপি নষ্ট হইয়া গেলেও তৎপ্রমাণ স্বরূপ সম্ভবতঃ সিলটি রক্ষিত হইয়াছিল । ভাস্করবশ্মার প্রদত্ত নূতন কল্লের রচিত শাসনেও সেই ক্ষুদ্রিত সিলটি যোজিত হইয়াছিল । অক্ষরগুলি লিপ্ত হইয়া লুপ্ত হওয়ায় সিলে যে কি লেখা ছিল পড়া যায় না । তবে পরবর্ত্তী কামরূপাধিপতিগণের শাসনের সিলে যেরূপ পাঠ আছে তাহার অনুকরণে বলা যায় **স্বস্তি শ্রীমায়্যদ্যোতিষা-ধিপতি- ( বা -ধিপান্বয়- ) মহারাজাধিরাজশ্রীম-দ্রুতি- ( বা -মহাভূত- ) বর্ম্মদেবঃ** এইরূপ লিপিত ছিল ।

প্রথম ও শেষ ফলকের এক এক পৃষ্ঠা লেখা, বাতিরের দিকের পৃষ্ঠায় কোনও লেখা নাই । অপর ফলকগুলির উভয় পৃষ্ঠায়ই লেখা রহিয়াছে । ফলকগুলি ১১ X ৬ ইঞ্চি পরিমিত—লেখা প্রতি পৃষ্ঠায় ৫৫ ১৪ পঙ্কতি । উৎকীর্ণ অক্ষরগুলি বেশ সুস্পষ্ট । (১) তবে ভুললিপ্তিও অনেক রহিয়াছে, ১ : বহুশঃ পড়িয়া গিয়াছে । প্রায় সমস্ত শ্লোকই একত্রেই আঁরা । ছন্দে গ্রথিত হইলেও কিসকল শ্লোকে কবিত্ব বেশ আছে, ‘শ্রোম’ বিবক্ষণ দেখা যায় । ১ ছাংশের ভাবা সূদীর্ঘসমাসাদ, চৌড়ায় বাঁজিত অলুয়ায়নী—তৎকালীন মহাকবি বাণভট্টের রচনার অনেকটা সদৃশ : তবে লেখক বাণভট্টের অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না । শাসনখানি সপ্তম শতাব্দীর প্রথমের প্রদত্ত, কেবল পূর্বেরই বলিয়াছি ; তখন বাণভট্ট কাদম্বরী ও তর্কচরিত মিথিতে আদ্যস্ত করিয়াছিলেন ‘কোন’, ‘কোন সন্দেহের বিষয় :

একটি বিষয়ে ভাস্করবশ্মার শাসনখানি, কামরূপাধিপতি অজায়া নরপতিদেব ( ৫৭০ খ্রিঃ শতাব্দীর অন্তর্নিবিষ্ট ) শাসনগুলি তইতে বিশিষ্টতা ব্যঞ্জক হইয়াছে : শাসনের শেষভাগে বৃহস্পতি সংতিতা (৩) হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহাতে ভূমিদানের প্রণয়সাহিত্য এবং অপভ্রংশকারীর উপর

(১) শাসনের তৃতীয়ফলকে আছে **রাজা ধীভূতিবর্ম্ময়া তান্নপট্টকৃতং যন্ তন্নাশ্রয়দ্বাভাবেন করদমিতি**—শাসন দেখাওঁতে না পাবাতে ভূমিতে কর ধাওয়া হইবার কথা হইয়াছিল । [ ইহাতে স্মৃতি হইতেছে যে ঐ যুগেও রাজারা সিংহাসনারূঢ় হইয়া রাজ্যের জমি-জমাব বিলি-বন্দোবস্ত বদ-বদল করিবার জন্য আমীন পাটোয়ারি প্রভৃতি কণ্ঠচাপী নিযুক্ত করিতেন । ]

(২) ‘বিজয়া’ ও Epigraphia Indica-তে যে যে ফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে ফলকের চিত্রও প্রকাশিত হইয়াছে—সিলটিব ছবি কেবল ‘বিজয়া’তেই ছাপা হইয়াছিল ।

(৩) অদুনাতন মুদ্রিত ও প্ৰচলিত বৃহস্পতি সংতিতায় এই শাসনের পাঠের কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় আছে । তবে ১৮০০ বঙ্গাব্দে বাবদানে এইরূপটা গটা প্রকাশিত নহে ।





অভি-প. ৩ বর্ণিত। গোড়ালেখমাত্রায় উদ্ধৃত প্রায় সমস্ত শাসনেই ঐদৃশ শ্লোক রচিত আছে, কিন্তু প্রাচীন কামরূপের অপর কোনও ভূপতি প্রদত্ত শাসনে এইসব কিছুই নাই। ‘কর্ণস্বর্ণ’ ইহঁতে আদিষ্ট হওয়াতেই কি এই বিশেষত্ব ঘটিয়াছে? অথবা গোড়ালেখের সাক্ষ্য বশতঃ কি ইহার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হইয়াছিল? (১)

—:—

## শাসনের পাঠ ।

( প্রথম ফলক )

বামপার্শ্বস্থ অক্ষগুলি মূল শাসনলিপির পংক্তিসংখ্যা সূচক ।

- ১ । ॐ প্রণম্য দেবং শশিশেখর( ) প্রিয়ং  
 পিনাকিনং ভস্মকণৌর্বিভূষিতং (১) ( ২ )  
 বিভূষিত্যে ভূতিম- ( তাং দ্বিজ- )

- ২ । ন্মনাং  
 করোমি ভূয় ( : ) ( ৩ ) স্কুটবাচমুজ্জ্বলাং ( ৪ ) ॥ ১ ( ৫ )  
 স্বস্তি মহানৌহস্যস্বপতিসম্পত্যুপাত্ত ( ৬ ) জয়শব্দা ( ন্ব- )  
 ৩ । হংস্কন্ধাধারাৎ কর্ণসুবর্ণ ( ৭ ) বাসকাৎ ॥  
 ভোগীশ্বরকৃতপরিচরমীজিতকামরূপম-

- ৪ । বিমুক্তং (১)  
 পরমেশ্বরস্য রূপং নিজভূতিবিভূষিতং জয়তি ॥ ২ ( ৮ )

(১) ইহা হইলে ত্রিস্রোতায়াঃ পশ্চিমতঃ ( অধনাওন বঙ্গপুর জেলায় অন্তর্গত স্থানে ) বনমাল দেবের প্রদত্ত ( পৃষ্ঠা ২ আলোচিতব্য ) ভূমিদানসম্পাদিত ভাষ্করশাসনে এই শ্লোকগুলির অসম্ভাব বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। পদস্থ ( ইতঃপূর্বে উল্লিখিত ) বৈজ্ঞানিক শাসনে এই সকল শব্দ বাক্য রহিয়াছে।

- (১) লক্ষ্যের বিষয়, এই শাসনলিপিতে শ্লোকের প্রথমার্ধের পক্ষে কৃত্যপি ‘১’ (বিবাহ চিহ্ন) দেখা যায় না।  
 (২) এস্থলে ‘:’ না লিখিলেও চলিত। ( স্বপরে শরি বা বিসর্গলোপো ক্তব্যঃ ) পাণিনি ৮।৩।৩ বার্তিক। ) কিন্তু অর্থবোধ সৌকর্যার্থে ইহা দেওয়া গেল। এইরূপ অসঙ্গত প্রকল্পেরও করা হইয়াছে।  
 (৪) মূলে ( অর্থাৎ মূল শাসনলিপিতে ) আছে মুজ্জ্বলাং ( ৫ ) এই শ্লোকে বংশবিল বৃত্ত।  
 (৬) মূলে আছে হস্যস্বপতিসম্পত্যুপাত্ত  
 (৭) মূলে যেখ চিহ্ন দেখা যায় না—তবে যথ্য এই দ্বিধাবা যেখাকান্তত্ব সূচিত হইয়াছে।  
 (৮) এই ইহঁতে শাসনের সমস্ত শ্লোকে আখ্যাজাতি রহিয়াছে—কেবল বৃহস্পতি সংহিতা হইতে উদ্ধৃত উপাস্তা শ্লোকের অমুঠু ( পথ্যবক্তৃ ) বৃত্তে বচিৎ।

জয়তি জগদেকবম্ভু-

- ৫ । লোকদ্বিতীয়স্য সম্পদো হেতু (:) (১)  
পরহিতমূর্ত্তিরদৃষ্ট: ফলানুমেয়স্থিতিধর্ম্ম(:) ॥ ৩
- ৬ । ধাত্রীমুখিদ্ধিপ্সো ( ১ ) রম্ভুনিধে (:) কপটকোলকপস্য (১)  
চক্রভূত (:) সূনুরভূত পার্থিববৃন্দারকো নরক (:) ॥ ৪
- ৭ । তস্মাদদৃষ্টনরকান্নরকাদজনিষ্ট নৃপতিরিন্দ্রসম্ব: (১)  
ভগদত্ত: খ্যাতজয়ং বিজয়(')
- ৮ । যুধি য: সমাহ্বয়ত ॥ ৫  
তস্যাভ্যজ (:) কৃত্যরেধজগতির্বজ্রদত্তনামাভূত (১)  
শতম-
- ৯ । কামরূপবলগতিরতোষয়দ্ য: সঙ্গা সংখ্যে ॥ ৬  
বংশেষু তস্য নৃপতিষু বর্ষসহ-
- ১০ । স্নত্রথং পদমধাপ্য (১)  
যাতেষু বৈবমূয়ং দ্বিতীশ্বর(:) পুণ্যবর্ম্মাভূত ॥ ৭  
মাতস্যন্যায়-( ২ )
- ১১ । বিরহিত (:) প্রকাশরত্ন(:) সুতো দ্বৈরথ (৩) লঘু(:) (১) (৪)  
পঞ্চম ইব হি সমুদ্র(:) সমুদ্রবর্ম্মাভবতস্য ( ৫ ) (১) ৮
- ১২ । অবিচ্ছিন্নতবলবর্ম্মা বলবর্ম্মা তস্য সূনুরজনিষ্ট (১)  
দ্বিতিপস্য দত্তদেব্যা(') ( ৬ ) সেনা য-
- ১৩ । স্যাভ্যমিত্রীয়া ॥ ৯

(১) মূলে আছে মুচ্চিবল্লিপ্সো: (২) মূলে আছে মাতস্যন্যায়

(৩) মূলে আছে দ্বৈরথ

(৪) এই ( দ্বিতীয় ) পাঠে আব্রাহ্মণ গণভক্ত দ্বৈরথ ঘটয়াছে, লেখায় এমন কিছু ভুল উইয়াছে—

নাহ; ধরিতে পারা যাউতেছে না। সুতো দ্বৈরথলঘু মূলেই প্রবাদ ঘটয়াছে।

(৫) মূলে আছে ভবতস্য।

(৬) মূলে এখানে অমুখ্য বা বিসর্গ কিছুই নাই—অমুখ্য বা যোজনা করা উইয়াছে। মুখ: প্রমথ:

( পা—১৪১৩১ ) দ্বারা দেখা করিলে : ( বিসর্গ ) উইত; কিন্তু জননী মূলে অধিকরণে সপ্তমীই উইয়া থাকে—তাই “( অমুখ্য ) দেওয়া উইল।

তস্যাপি রক্তবত্যা( ) নৃপতিঃ কল্যাণবর্মনামাভূত (।)  
তনয়স্তনীযসা-

১৪। মপি যো দোষাণামনাশাসঃ ॥ ১০

গন্ধর্ব্ববতী তস্মাদ্ গণপতিমিষ দানবর্ষণমজস্রং (।)

১৫। গণপতিমগণিতগুণগণমসূত কলিহানয়ে তনয়ং ॥ ১১

তন্মহিষী যজ্ঞবতী

( দ্বিতীয় কনক—প্রথম পৃষ্ঠা )

১৬। যজ্ঞবতীবারিণি (:) সুতমসূত (।)

যজ্ঞবিধো নামাঙ্গদমনলমিষ মহেন্দ্রবর্মাণং ॥ ১২

তস্মাদ্-

১৭। জনয়দাত্মজমাংসবিদঃ সুবতা ভুব (:) স্থিতয়ে (।)

নারায়ণবর্মাণং জনকমিবাধিগতসাংস্বার্থং ॥ ১৩

১৮। প্রকৃতিরিষ তস্য পুংসো দেববতী স্থিরগুণানুবন্ধায় (।)

বশুমিষ মহাভূতং বধৌ ( ১ ) মহা-

১৯। ভূতবর্মাণং ॥ ১৪

চন্দ্রমূলস্তস্য সুত ( ২ ) শ্চন্দ্র ইব কলাকলাপরমণীয়ঃ (।)  
বিজ্ঞানব-

২০। তৌ ঘৌরিষ যং সুপুংসে ধ্বান্তশান্তিকরং ॥ ১৫

ভোগবতী ভোগবতী ভূতেঃ স্থিতবর্মাণ-

২১। স্ততো ( ৩ ) হেতুঃ (।)

জাঙ্গীর্ভোগিপতেরিষ ভূমিধৃতোনন্তভোগস্য ॥ ১৬

তস্মাদ্গাঘ-

২২। মূর্ত্তং ( ৪ ) রক্তিতরঙ্গাবুপোদলচমীকান্ (।)

(১) মূলে আছে ন্দ্বৌ

(২) এখানে লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে কলাকে পূর্ব্ব চন্দ্র লেখা হইয়াছিল ; তাৎপরে ভ্রম সংশোধন পূর্ব্বক উহার উপর স্তত লেখা হইয়াছে ।

(৩) মূলে আছে স্ততো (৪) মূলে আছে মূর্ত্তং

ત્રીરોદધેરિષ નૃપાદકલક-

૨૭ ।

શ્રીમૃગાક્રોભૂત ॥ ૧૧

ઉદપાદિ નયનદેવ્યા(૧) સુનુ( ૧ )સ્તસ્ય સ્વબાહુધૃત-

૨૮ ।

રાજ્યઃ (૧)

દેવઃ સુસ્થિતવર્મા યઃ ક્યાતઃ શ્રીમૃગાક્રુ ઇતિ ॥ ૧૨

પ્રત્યુરસં વિલસન્તી(૧)

૨૯ ।

તદ્વન ઇષ યાં મુક્તા હરિર્વહતિ (૧)

સા શ્રીરર્થિજનેભ્યઃ ક્ષિતિરિષ વિશ્રાણિતા યેન ॥ ૧૩

૨૬ ।

કાર્ત્તયુગીવ શ્યામાદેવી તસ્માદજીજનત્તનયં ( ૨ ) (૧)

શશિનમિવ સુપ્રતિષ્ઠિત-

૨૧ ।

વર્માણમપાસ્તયે ત(મ)માં ॥ ૨૦

યસ્યોન્નતિઃ ( ૧ ) પરાર્થા વિદ્યાધરચક્રવર્તિસેવ્યસ્ય (૧)

સગ-

૨૮ ।

જસ્ય સુપ્રતિષ્ઠિતકટકસ્ય કુલાચલસ્યેવ ( ૪ ) ॥ ૨૧

સૈવ શ્યામાદેવી તસ્યાનુજમ-

૨૯ ।

કલિતોદયમસૂત (૧)

શ્રીમાસ્કરવર્માણં માસ્કરમિવ તેજસાં નિલયં (૧) ૨૨

( વિઠૌર ફલક—વિઠૌર પૃષ્ઠા )

૩૦ ।

एकोपि हि यः पुंसां (૫) हृदयेष्वभिलक्षितः(૧) स्वभावेन (૬) (૧)

शुद्धेषु दर्पणेष्विव ( ૧ ) बहुसुप्त-

૩૧ ।

मं सम्मुखीनेषु ( ૮ ) ॥ ૨૩

यस्याविहतमतनुभि-

(૧) મૂલે આઠ સુનુ (૨) મૂલે આઠ દ્વિજીજનતનયં (૩) મૂલે આઠે યસ્યોન્નતિઃ

(૪) મૂલે આઠે કુલાચલસ્યેવ (૫) મૂલે આઠે પુમાં

(૬) એ મૂલે અજનકુલિ વડે અન્નિષ્ટે ; અશ્વમાનતઃ સ્વભાવેન એ પાઠે શરિયા નેડયા રહેવા છે ।

(૭) મૂળે આઠે દર્પણષ્વિવ

(૮) મૂલે આઠે સન્મુખીનેષુ ( અગાપિ ભાષા 'મમુખ' 'મમાન' રૂં જાદિ દેખા ચાય । )

স্তোত্রোমি ( ১ ) লক্ষ্ম নৃপতিমধনেষু (১)

উদ্-

৩২। পাপ্রেস্বিষ ( ২ ) ভূরিষু বিলোক্যতে ভাস্করস্যেব ॥ ২৪

অব্যালঃ স্বারোহঃ(১) কল্পদ্রুম-

৩৩। বাসমৃদ্ধিভূরিফলঃ(১) (১)

ছাযোপাশ্রিত ( ৩ ) জনতাপরিবেষ্টিতপাদমূলো যঃ (১) ২৫

৩৪। ইত্যপি স জগদুদয় ( ৪ ) কল্পনাস্তমযহেতুনা ভগবতা কমলসম্ভবেনা-

৩৫। বকীর্ণবর্ণাশ্রমধর্মপ্রবিভাগায় নির্মিতো ভুवनপতিরিবোদ্যানুরকমণ্ড-

৩৬। লো ( ৫ ) যথায়থমুচিতকরনিক ( ২ ) ঘিটরুণাকুলিতকলিতিমিরসশ্চয়-

৩৭। তথা(৬)প্রকাশিতার্থ্য (৭) ধর্মালোকঃ(৮) স্বভুজবলতুলিতসকলসাম-

৩৮। ন্তচক্রবিক্রমঃ(৯) (৮) স্থিতি( ৯ ) বিনয়সংস্তম্বোপচিতভক্তিষু প্রকৃতিষু  
পরম্পরীণাসু ( ১০ )

৩৯। নিকামমুপকলিপতা(১১)নৈকভোগীনবর্মা(১২)সমরবিজিতনরপতিশতবিহিত-(১৩)

৪০। অববিধনুতিবচনকুসুমরচিত ( ১৪ ) রুচিরকীর্তিচিহ্নাঘতংসাঙ্কঃ ( ১৫ )

শিবিরিব পরো-

৪১। পকারবিশ্রাণনাভিরতসস্ব(১৬)বৃত্তির্যথাসময়মুদিতগুণবিধিবিভাগ-

(১) মূলে আছে স্তোত্রোমিঃ । (২) মূলে আছে পাপ্রেস্বিষ ।

(৩) মূলে আছে ছাযোপাশ্রিত । (৪) মূলে আছে জগদুদয়

(৫) মূলে আছে মৃগডলো (৬) মূলে আছে তিমিরসশ্চয়তথ

(৭) মূলে আছে প্রকাশিত্য

(৮) বিমগ্ন দ্বারা পদবর্তী পদ উঠে পৃথক করা আছে । (৯) মূলে আছে স্থিতি

(১০) মূলে আছে পরম্পরীণাসু [ পরোবরপরম্পরপুত্রপৌত্রমনুভবতি ( পা ৭২।১০ ) প্রভের বাগ্যায়

ইটোজিনোজিত (সিদ্ধান্তকোষদ্রোণ) লিখিয়াছেন—পরাম্র পরতরাংশানুভবতি পরম্পরীণঃ । প্রকৃতেঃ পরম্পরभावो निपात्यते । অতএব পরম্পরীণাসু পদমধ্যে অশ্রুত(দব)বক্তাব ব্যাকরণ সম্মত আছে । ]

(১১) মূলে আছে কলপতা (১২) মূলে আছে বর্মা

(১৩) মূলে আছে বিহিত । (১৪) মূলে আছে রচিত

(১৫) মূলে আছে চিত্রাঘতংসাঙ্কঃ [ চিত্র শব্দ শব্দভাষ্যমহাশয়নির্মিত চিত্র কিপ- প্রায়তে শ্র-ক বা

তলোপঃ উঠে করে, সার্থি ও উঠে আছে - অতএব চিত্র অক্ষ আছে । ]

(১৬) মূলে আছে মত্ব

- ৪২। সম্বন্ধপটুতয়া সুরগুরিষাপর : ( ১ ) পরৈবহিতপ্রভাব(ঃ) ধৃত(২)শৌর্য্যধৈর্য্য-  
 ৪৩। শৌর্য্যসুচরিতৈরলঙ্কৃতাভ্যুত্তিঃ প্রতিপদসংখ্যনিরাকৃতৈরিষ বিব-  
 ৪৪। জিতো দৌৰৈবচলিতনিরন্তরপ্রণয়রসভরাঙ্কটুকামরূপলক্ষ্মীসমা- ( ৩ )  
 ( তৃতীয় ফলক—প্রথম পৃষ্ঠা )  
 ৪৫। লিঙ্কনপ্রকটিতামিগামিক (৪) গুণানুরাগবৃত্তিঃ কলিয়ুগপরাক্রমাকলিতবিম্-  
 ৪৬। হস্য সমুচ্ছ্বাস ( ৫ ) ইব ভগবতো ধর্ম্মস্য ন্যস্য্যাধিষ্টানমাঙ্গদং  
 গুণানানি নিধিঃ  
 ৪৭। প্রণয়িনামুপদনঃ সম্ভ্রস্তানানি শ্রোসম্পদামায়তনং বসুমতীসুতক্রমাধি-  
 ৪৮। গতপদসমুৎকর্ণদর্শিত ( ৬ ) প্রমাদশক্তির্মহারাজাধিরাজঃ শ্রীমাহারবর্ম্ম-  
 ৪৯। দেবঃ কুশলী ॥ চন্দ্রপুরিবিষয়ে বর্চমানভাবিনো বিষয়পতীনধিকর-  
 ৫০। ণানি চ সমাশ্রায়তি বিদিতমস্তু ভবতামেতদ্বিষয়ান্তঃপাতিময়ূর- ( ৭ )

(১) মূলে আছে পরে (২) মূলে আছে ভ্রত

(৩) মূলে আছে লক্ষ্মীসমা [ এখানে লক্ষ্মী পণ্ডিত পদটিকে পরবর্ত্তী অংশ উঠেতে পৃথক্

করিলে অর্থ ভাল হয় না । ]

(৪) মূলে অভিগামিক পাঠে স্পষ্টই প্রতীয়াছে ; পরন্তু মনে হয় এখানে সম্ভবতঃ গা স্থানে কা লিখিত  
 উইয়াছে—শকটি অভিগামিক উইবে । কামরূপীয় নীতিমানে ( মর্থ সর্গ—প্রকৃতিসম্পন্ন প্রকরণে ) অভিগামিক  
 ৩৭ সংকে লিখিত উইয়াছে--

কুলং সত্বে বয়ঃ শীলং দাক্ষিণ্যং জিপ্রকারিতা ।

অবিসংবাদিতা সত্যং বৃদ্ধসেবা কৃতজ্ঞতা ॥

দেবসম্পন্নতা বুদ্ধিরচুদ্রপরিবারতা ।

শস্যসামন্ততা চৈব তথা চ হৃদভক্তিতা ॥

দীর্ঘদর্শিত্বমুৎসাহঃ শ্রুতিতা স্মৃৎসলক্ষ্যতা ।

বিনীততা ধার্ম্মিকতা গুণাঃ সাধবভিগামিকাঃ ॥

গুণবীররূপেতঃ সন্মুখ্যকমভিগম্যতে ।

তথা চ কুর্বাতি যথা গচ্ছন্ত্যেভ্যোকাভিগম্যতাম্ ॥

Dr. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. III তে সংলিখিত ৩৮ ও ৩৯ সংখ্যক  
 তাম্রশাসনে অভিগামিক গুণের উল্লেখ আছে ।

(৫) মূলে আছে সমুচ্ছ্বাস

(৬) মূলে আছে দর্শিত

(৭) মূলে আছে ময়ূর

- ৫১। শাল্মল্যপ্রহার ক্ষেত্র ( ১ ) রাহাশ্রীভূতিবর্মণা কৃতং যত্ তত্চান্নপট্টা ( ২ ) মা-  
 ৫২। বাত্ করদমিতি মহারাজেন জ্যেষ্ঠভদ্রান্ বিজ্ঞাপ্য ( ৩ ) পুনরস্ম্যামিনঘ ( ৪ ) পট্ট-  
 করণায় শাসনং  
 ৫৩। দত্ত্বা ( ৫ ) চন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালমকিচ্ছিত্যশৃণুয়তয়া ভূমিচ্ছিত্ত্বদ্ব্যয্যেণ  
 পূর্ববো-  
 ৫৪। কৃ ( ৬ ) ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রতিবাদিতং যত্র ব্রাহ্মণ ( ৭ ) নামানি ( ৮ ) প্রাচেতসো  
 বাজসনেয়ী পট্টকপ-  
 ৫৫। তিঃ অংশ ( ৮ ) দ্বয়মোকা সাধারণস্বা(মী) ( ৯ ) ॥ ধ্রুবসুস্নাতৃত্রয়েণ ( ১০ )  
 একাংশ ( : ) ॥ সোমবসুস্নাতৃ ( ১১ ) সহিতোর্দ্বাংশ ( : ) ॥  
 ৫৬। কান্ধ্যায়নচ্ছান্দোগো(১২)মনোরথস্বা(মী) চতুর্থাংশদ্বীনো দ্বিংশঃ পট্টকপতি ( : ) ॥  
 অর্দ্বাংশ ( : ) বিশ্ণুঘোষস্বামী ॥  
 ৫৭। বেদঘোষস্বা(মী) একাংশঃ ( : ) ॥ যাঙ্কো বাহুচ্যো ( ১৩ ) দামদেবস্বা( মী )  
 অংশঃ ( : ) ॥ ঘোষদেবস্বা(মী) অর্দ্বাংশ ( : ) ॥ নন্দে-  
 ৫৮। বস্বা(মী) অর্দ্বাংশ ( : ) ॥ ভারদ্বাজচ্ছান্দোগোর্কদত্তো গাত্র (১৪) সহিতাধ্যর্দ্বা-  
 শঃ ( : ) ॥ তুষ্টিদত্তস্বা( মী ) অর্দ্বাংশ-

( তৃতীয় ফলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা )

- ৫৯। শঃ ( : ) ॥ কাশ্যপসগোত্রবাজসনেয়ী ঋষিদামস্বা(মী) অংশঃ ( : ) ॥ শুভদাম-

(১) মূলে আছে ক্ষেত্র (২) মূলে পট্ট আছে—আকাবটা নাই ।

(৩) মূলে আছে মহারাজজ্যেষ্ঠভদ্রবিজ্ঞাপ্য (৪) মূলে আছে নগ্ন

(৫) মূলে আছে শাসনং দত্ত্বা (৬) মূলে আছে মোক্ত (৭) মূলে আছে যত্র ব্রাহ্মণা

(৮) অংশ লিপিতে প্রায় সর্বত্র অর্দ্বাংশ লেখা উঠিয়াছে । ( এই সংশোধন পানটীকায় আব উল্লেখ

করা যাইবে না ) ।

(৯) সর্বত্র প্রথমতঃ একবচনান্ত স্বামী স্থলে স্বা লেখা উঠিয়াছে ; সকল স্থলেই ( মী ) যুড়িয়া দেওয়া হইল । [ পূর্বস্থ লক্ষ্যেণ বিষয় এই যে দ্বিবচন ও বহুবচন স্থলে যথাক্রমে স্বামিভ্যাং (কখনও বা স্বামিনোঃ) এবং স্বামিভ্যঃ এইরূপ দেখা যায়, কখনও প্রথমান্ত দেখা যায় নাই । একবচন স্থলে কেবল সর্বশেষ নামটি বর্জ্যস্ত বিদুষস্বামিনঃ (১২৫—১২৬ পৃষ্ঠা) দেখা যাউতেছে । ]

(১০) মূলে আছে ভ্রাতৃসুত্রেণ (১১) মূলে আছে বসুস্নাতৃ (১২) মূলে আছে ছন্দোগ

(১৩) মূলে আছে বাহুচ (১৪) মূলে আছে দত্তগোত্র

স্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ কৌরবো বাজসনে-

- ৬০ । যী শনৈশ্চর (১) ভূতি( : ) গোত্রাংশ( : ) ॥ বাহুবৃচ্যো গৌরাশ্বে (২) সঙ্কর্ণস্বা(মী) দ্বিংশ ( : ) ॥ নরস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ নারায়ণ-
- ৬১ । স্বা( মী ) অর্জাংশ ( : ) ॥ বিষ্ণুস্বা( মী ) অংশ ( : ) ॥ সুদর্শনস্বা( মী ) অংশ ( : ) ॥ গোপেন্দ্রস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ অকর্কস্বা(মী) অংশাচতুর্থো ( ৬ ) ভাগঃ ॥
- ৬২ । ভানুস্বা( মী ) ( অ ) অংশ ( : ) ॥ ভূয়স্করস্বা(মী) অর্জাংশ( : ) ॥ কৃষ্ণাশ্বেযো বাজসনেযী যশোভূতি স্বা( ৪ ) (মী) গোত্রাংশ( : ) ॥ ভরদ্বাজ-
- ৬৩ । শ্চান্দোগো বরুণস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ কৌণ্ডিন্যো বাজসনেযী মধুসেনস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ গৌতমশ্চান্দোগো
- ৬৪ । ধ্রুবসোমস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ বিষ্ণুসোমস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ ভারদ্বাজো বাজসনেযী বিষ্ণুপালিত ( ৫ ) স্বা(মী)
- ৬৫ । ( অ ) অর্জাংশ ( : ) ॥ শুচিপালিতস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ মিত্রপালিতার্থপালিত্যো( : ) অর্জাংশ ( : ) ॥
- ৬৬ । প্রজাপতিপালিতস্বা( মী ) অংশাচতুর্থভাগ ( : ) ॥ গৌতমো বাজসনেযী মধু-স্বা(মী) অংশ( : ) ॥
- ৬৭ । চক্রেস্বা(মী) অর্জাংশ ( : ) ॥ বাত্সশ্চারক্যঃ ( ৬ ) কুম্ভাণ্ডপত্র ( ৭ ) স্বা(মী) চতুর্থাংশদ্বীনপাদ ( : ) ( ৮ ) ॥ ইশ্বর- ( ৯ )
- ৬৮ । দত্তস্বা( মী ) দ্বিংশ ( : ) ॥ মৌদ্গল্যবাজসনেযী ( ১০ ) সুদর্শনদিনকর-

(১) মূল আছে শনৈশ্চর

(২) মূল আছে বাহুবৃচ্যো গৌরাশ্বে

(৩) মূল আছে অংশাচতুর্থো

(৪) মূল আছে যশোভূতিস্বা ॥

(৫) মূল আছে বিষ্ণুপালিত । (নকটিলে অংশ ২ দেখা যায় ।)

(৬) মূল আছে চারক্যো

(৭) মূল পত্র নথি আছে , পুত্র ৬ অংশিত হইতে পারে ।

(৮) মূল আছে পদ

(৯) ইশ্বর ৭৭৭ ( এখানে এত প্রবেশ ) ই অক্ষরটি ইন মত লেখা হইয়াছে ।

(১০) মূল আছে মৌদ্গল্যো বাজসনেযী ; ইহা৭ মূল সুদর্শনদিনকরস্বামিভ্যাং অধিত হইতে

পারে না । তাহা বিভক্তি লোপ করিয়া সমাসবদ্ধ করা হইল ।

স্বামিভ্যাম্ ( ১ ) অংশ ( : ) ॥ শৌনকো ( ২ )

৬৯ । বাজসনেয়ী যজ্ঞকুণ্ডস্বা(মী) ( অ ) অধ্যর্দীশ ( : ) ॥ যশ( : ) কুণ্ড-  
স্বা(মী) পাদাধিকোশ ( : ) ॥ অজ্ঞকুণ্ডস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥

৭০ । নারায়ণকুণ্ডস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ ইশ্বরকুণ্ডস্বা(মী) অজ্ঞপাদাভ্যধিক( : )  
অংশ ( : ) ॥ শক্তিকুণ্ডস্বা(মী) ।

৭১ । অংশাষ্টতুর্য্যভাগ ( : ) ॥ তৌষকুণ্ড স্বা(মী) অজ্ঞপাদাভ্যধিক( : ) অংশ( : ) ॥  
পারাসর্য্যচারক-

৭২ । সাধুস্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ আশ্রয়ান ( ৩ ) দৃষ্টান্দোগগজস্বা(মী) অংশ( : ) ॥  
বারাহো বাহুচ্যো নর ( ৪ ) স্বা(মী) অংশ( : ) ॥

( চতুর্থ ফলক ( ৫ )—প্রথম পৃষ্ঠা ) ( ৬ )

৭৩ । প্রবরনাগ ( ৭ ) স্বা( মী ) চতুর্থভাগহীনোশ ( : ) ॥ অপনাগস্বা( মী )

(১) মূলে আছে স্বামিভ্যাম্ ; কিন্তু পবে সববর্ণ আছে হইতে মূ স্থানে অনুস্বাব হওয়া অপ্রচলিত ।  
(ঈদৃশ অনুস্বাব আরো দেখা যাইবে ।)

(২) এখানে ম এন উপরে তৎস্থানে ন লিখিবাব প্রয়াস দৃষ্ট হইতেছে । শৌনকই বোধহয় অভিপ্রেত ।

(৩) মূলে আছে অশ্রয়ান

(৪) নামটি অস্পষ্ট ; তবে আগের অক্ষরটা কখনপি ন হইতে পারে না । নামে দুইটা অক্ষরই ছিল  
বোধ হয়—তাই নর বলিত হইল । ( এই নাম পূর্বেও আছে—৭ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য )

(৫) ইহা ঠিক চতুর্থফলক কিনা বলা যায় না—পঞ্চমও হইতে পারে । আবার একখানি ফলক  
অনাবিস্কৃত রহিয়া গিয়াছে, উহা আবিষ্কৃত হইলেও যে এই পৃষ্ঠা নিটিবে তাহার সম্ভাবনা দেখা যায় না ;  
কেন না এই ফলকের প্রান্তে ও শেষে পূর্ব ও পশ্চাদ্বর্তী ফলক অপেক্ষিত কিছু দেখা যাইতেছে না—  
অনাবিস্কৃত ফলকেরও সেই অবস্থা হইবে । ( পবন পবনভী পান্টীকা দৃষ্টব্য )

(৬) যে ভাবে ফলকখানি অজ্ঞান ফলকসহ গ্রথিত হইয়াছিল, অর্থাৎ গ্রথিত স্থলেব বন্ধ দেখিয়া  
যাহা অহুমিত হইতেছে, তাহাতে ইহাই প্রথম পৃষ্ঠা বলিতে বাধ্য হইয়াছি । কিন্তু আমার বোধ হইতেছে,  
এস্থলে শাসন লেখকের ভ্রম হইয়াছে ; যাহা দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রথম পৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া  
উচিত ছিল । কারণ, দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় প্রথম পংক্তিব আবৃত্তিই স্বা রহিয়াছে—নাম নাই—অথচ ঐ নামটি  
প্রথম পৃষ্ঠায় শেষ পংক্তিতে নাই । অপিচ প্রথম পৃষ্ঠাব প্রান্তে নাগ পলাস্তক নাম কতকগুলি রহিয়াছে—  
এইগুলি অপর ( অর্থাৎ ২য় ) পৃষ্ঠাব শেষ নাম গোমিনাগএবই কো বসিয়া অহুমিত হইতেছে ; কেন না  
অজ্ঞান বহু স্থলেই দেখা গিয়াছে, একবিধ ( যথা কুণ্ড সোম দণ্ড ইত্যাদি পদাস্তক ) নামগুলি এক সঙ্গেই  
লিখিত হইয়াছে । [ এই অহুমান ঠিক হইলে এইখানি চতুর্থ ফলক না হইবারই কথা । ]

(৭) মূলে আছে নাগ ; পবের নামগুলিতে নাগ থাকায় এই সংশোধন করা হইল

অংশ ( : ) তোষনাগহম্পিনাগস্বামিভ্যা( ম্ )

৭৩। অংশাশ্বতুর্থো ভাগঃ ( : ) ॥ কাশ্যপো বাজসনেয়ী মনঘোষস্বা( মী ) অংশ( : ) ॥

বৈষ্ণবৃদ্ধিশ্চান্দোগো

৭৫। সর্পিণিস্বা( মী ) অংশ( : ) জনার্দনস্বা( মী ) অংশ( : ) ॥ কৌশিকো  
বাহুভ্য ( : ) অর্কস্বা( মী ) ( অ ) ধ্যর্জাশ( : ) ॥ অজ্জদাস-

৭৬। স্বা( মী ) অর্জাশ( : ) ॥ গৌতমো বাজসনেয়ী সনাতন-  
স্বা(মী) অংশ( : ) ॥ হর্ষপ্রভ( : ) গোত্রেণ সহ অর্জাশ-

৭৭। শ( : ) ॥ কৌটিল্যো বাজসনেয়ী অণ্ডসোমস্বা(মী)  
( অ ) ধ্যর্জাশ( : ) ॥ শ্রেয়স্করগতিগৌরিসোমেভ্যঃ

৭৮। অংশ( : ) ॥ বকুলসোমস্বা(মী) অর্জাশ( : ) ॥ ধৃতি-  
সোমসিহ ( > ) সোম স্বামিভ্যামর্জাশ( : ) ॥ কৃষ্ণা-

৭৯। ত্রেয়ো ( ২ ) বাজসনেয়ী ভায়শ ( : ) স্বা(মী) ( অ ) ধ্যর্জাশ-  
শ( : ) ॥ যজস্বা(মী) পাদাভ্যধিকোশ( : ) ॥ দৈব-

৮০। স্বা(মী) পাদাভ্যধিকোশ( : ) ॥ বর্হিস্বা( মী ) অর্জাশ-  
শ( : ) ॥ প্রচুম্ন ( ৩ ) স্বা(মী) ( অ ) ধ্যর্জাশ( : ) ॥ বৃদ্ধি-  
স্বা(মী) দ্বিরংশ( : ) ॥

৮১। দিবাঅহর্য্যদ্রুত ( ৪ ) ত্বষ্টুতোষনাগেভ্যঃ ( ৫ ) অংশ( : ) ॥  
কবেস্তরো বাজসনেয়ী

৮২। মেঘস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ মাণ্ডব্যো বাজসনেয়ী  
ধৃতিস্বামী ( ৬ ) গোত্রেণ সহ অংশচতু-

(১) মূলে আছে সিদ্ধহ (২) মূলে আছে ত্রয়ো

(৩) মূলে আছে প্রচুম্ন

(৪) মূলে আছে হরিঅদ্রুত ; সমাস মধ্যে সন্ধি না থাকা নিতান্তই অশুচিত—তাই সন্ধিবদ্ধ করিয়া দেওয়া হইল । [ সন্ধি না থাকিতে আমরা হরি ও অদ্রুত যে দুই ব্যক্তি, তাহা বুঝিতে পারিতেছি—নচেৎ হর্য্যদ্রুতকে একজন ধরিয়া নিতাম । ]

(৫) মূলে আছে নাগেভ্যো

(৬) মূলে আছে ধৃতিস্বামি [ পূর্বে বলিয়াছি সন্ধি স্বামী মূলে স্বা লেখা হইয়াছে কিং এখানে ব্যাকরণ দৃষ্ট হইছে—বোধ হয় ; সন্ধি স্বামি ( হ্রস্ব ও দৃশ ) লেখা হইয়াছে । ]

- ৮৩। র্যমাগ( : ) ॥ কশ্যপো বাজসনেযী ( ১ ) কেশবস্বা(মী)  
 অংশ( : ) ॥ ভারদ্বাজো বাজসনেযী গৌরিস্বা(মী)  
 ৮৪। অংশ( : ) ॥ সুচরিত স্বা(মী) অর্দ্ধাংশ( : ) ॥ ভারদ্বাজো  
 বাজসনেযী বস্পস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ কৌণ্ডিন্যো বাহুচ্যঃ ( ২ )  
 ৮৫। কক্কদন্তস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ ভারদ্বাজো বাহুচ্যঃ ( ২ )  
 উদয়নস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ বাসিষ্ঠো বাহুচ্যমেবদন্তস্বা(মী)  
 ৮৬। অংশ( : ) ॥ অগ্নিবেশ্যবাজসনেযী ( ৩ ) নরেন্দ্রেণুভূতিস্বা(মি)  
 ম্যাম্ অংশ( : ) ॥ মেঘভূতিস্বা(মী) অর্দ্ধাংশ( : ) ॥  
 ৮৭। সাঙ্কৃত্যায়নচারক্যঃ (৪) চন্দ্রপল্লস্বা(মী) অংশ( : ) ॥  
 যাটকো বাহুচ্যকালিস্বা(মী) অংশ( : )  
 ( চতুর্থকলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা )  
 ৮৮। (৫) স্বা(মী) ( অ ) অর্দ্ধাংশ( : ) মট্রিমহেশ্বর-  
 স্বা (মী) অর্দ্ধাংশ( : ) ॥ পারাশর্য্যো বাহুচ্যো গোপাল-  
 নন্দিস্বা(মী) অংশঃ ॥ ভার্গবো ( ৬ )  
 ৮৯। বিশ্বভূতিস্বা(মী) অংশ( : ) ॥ সুরজিতসুচরিতাভ্যা (মু)  
 অর্দ্ধাংশ( : ) ॥ ভারদ্বাজ স্তৈস্তিরীয ( ৭ ) শিবগণ-  
 ৯০। স্বা(মী) অংশ( : ) ॥ বাহুচ্য কাত্যায়নঃ ভ্রাতৃত্রয়েণ ( ৮ )

(১) মূলে আছে বাজসনেযী

(২) মূলে আছে বাহুচ্যো

(৩) মূলে আছে অগ্নিবেশ্যো বাজসনেযী

(৪) মূলে আছে চারক্যো

(৫) এইখানে স্বাএর পূর্বে কোনও অন্বয়ে অবকাশ নাই, অথচ পূর্বে পৃষ্ঠায়ও কোনও নাম নাই  
 যার সঙ্গে স্বাএর যোগ আছে। তবে পূর্বে পৃষ্ঠার শেষ পংক্তির অবসানে ইক্ষি খানিক জায়গা খালি আছে;  
 তদ্ব্যতীত সেখানে নামটি দাঙা ছিল, তৎকাল ভ্রমতঃ তাহা খোদিত করে নাই। পরন্তু ইহা দ্বিতীয় পৃষ্ঠা কিনা,  
 সন্দেহের বিষয়। ( ১৯ পৃষ্ঠায় বিস্তারিত পাদটীকা দ্রষ্টব্য )।

(৬) মূলে আছে ভার্গবো

(৭) মূলে আছে স্তৈস্তিরীয

(৮) মূলে আছে ত্রয়েণ

- বসুভোত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ কৌশিকো বাজসনেয়ী  
 ৯১ । বীরভূতিত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ বিষ্ণুভূতিত্বা(মী) অর্দ্ধাংশ ( : ) ॥  
 প্রমোদভূতিত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ ভারদ্বাজো বাজ-  
 ৯২ । সনেয়ী বিষ্ণুদত্তত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ কৌণ্ডিন্যো বাজসনেয়ী  
 বৃহস্পতিত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ যাস্কো  
 ৯৩ । বাহুব্র্যচ্যদেবত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ জাতুকরণ্য-  
 বাজসনেয়ী মেঘত্বা( মী ) অংশ( : ) ॥ কৃষ্ণত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥  
 ৯৪ । মাধবহরিভ্যাম্ ( ১ ) অংশ ( : ) ॥ ভারদ্বাজশৃঙ্গান্দোগো  
 জনার্দনদেবত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ মৌদ্গল্যো  
 ৯৫ । বাজসনেয়ী বিষ্ণুসোমত্বা ( মী ) অর্দ্ধাংশ ( : ) ॥  
 গার্গ্যশ্রাবক্যো ধনসেনত্বা(মী) অংশ ( : ) ॥ প্রমো-  
 ৯৬ । দসেনঘোষসেনাভ্যাম্ ( ১ ) অংশ( : ) ॥ সোমসেনত্বা(মী)  
 অংশ( : ) ॥ গৌতমো বাহুব্র্যচ্য ( ২ ) ভাস্কর-  
 ৯৭ । মিত্রত্বা(মী) অংশ( : ) ॥ মধুমিত্রত্বা(মী) অংশ( : ) ॥  
 সাধারণমিত্রসাধুমিত্রাভ্যাম্ ( ১ ) অংশ( : ) ॥ ধৃতি-  
 ৯৮ । মিত্রত্বা(মী) অর্দ্ধাংশ( : ) ॥ ভারদ্বাজো বাহুব্র্যচ্যশুক্রমব  
 ত্বা(মী) অংশ( : ) ॥ পৌত্রিমাণ্য ( ১ ) বাহুব্র্যচ্যসুদর্শন-  
 ৯৯ । ধনেশ্বরত্বামিভ্যাম্ ( ১ ) অর্দ্ধাংশ( : ) ॥ শাণ্ডিল্যো বাজসনেয়ী  
 রবিত্বা(মী) অংশ( : ) ॥ মধুত্বা(মী) অংশ( : ) ॥  
 ১০০ । মহীধরত্বা(মী) অংশ( : ) ॥ পৌরণ্যো ( ৪ ) বাহুব্র্যচ্যভট্টি-  
 মহেশ্বরত্বা(মী) অংশ( : ) ॥ ভট্টিমাভূত্বা(মী)  
 অর্দ্ধাংশ( : ) ॥  
 ১০১ । রুদ্রভট্টিত্বা(মী) অর্দ্ধাংশ( : ) ॥ কৌশিকশৃঙ্গান্দোগঃ ( ৫ )

(১) মূল আছে ভ্যাম্ ।

(২) মূল আছে বাহুব্র্যচ্য

(৩) মূল আছে পৌত্রিমাণ্যো

(৪) মূল আছে পৌরণ্য ( বোধ হয় বিষ্ণু দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়া—তাই পর পৃথিবীতেও

সাবর্ণিণ্য মূল সাবর্ণিণ্য আছে ।

(৫) মূল আছে শৃঙ্গান্দোগো

অত্রি ( ১ ) বিলোপনস্বা(মী) অংশ(ঃ) ॥ সাবর্ণিণ-

১০২ । কসগোত্রো বাজসনেয়ী গোমিনাগস্বা(মী) অংশ(ঃ)

( উপাখ্য কলক (২)—প্রথম পৃষ্ঠা )

১০৩ । শালঙ্কায়নবাজসনেয়ী সূর্যস্বা(মী) অংশ(ঃ) । (৩) ভারদ্বাজো  
বাজসনেয়ী ভবদেবস্বা(মী) অংশ(ঃ) ।

১০৪ । শর্বদেবস্বা(মী) অংশ(ঃ) (১১) গোমিদেবস্বা(মী) অর্দ্ধাংশ(ঃ) (৪) । সাবিত্র ( ৫ )  
দেবস্বা(মী) দ্বিংশ(ঃ) । অর্কদেবস্বা(মী) অর্দ্ধাংশ(ঃ)(৩) ।

১০৫ । সাধারণস্বা(মী) অংশাচ্চতুর্ভাগ(ঃ) । গায়ত্রী ( ৬ ) বাজসনেয়ী  
দামরাতস্বা(মী) অংশ(ঃ) । ভারদ্বাজো

১০৬ । বাজসনেয়ী বসুদত্তস্বা(মী) দ্বিংশ(ঃ) । অালম্বায়নো  
বাজসনেয়ী(৭) যাগেশ্বরস্বা(মী) অংশ(ঃ) ।

১০৭ । বিশ্বেশ্বরস্বা(মী) অংশ(ঃ) । দিব্যেশ্বরস্বা(মী) অংশ(ঃ) ।  
গণেশ্বরস্বা(মী) অংশ(ঃ) । বুধেশ্বরস্বা(মী) অংশ(ঃ) ।

১০৮ । জাতেশ্বরাজ্ঞেশ্বরাম্ভ্যাম্ ( ৮ ) অংশ(ঃ) ॥ ধোতেশ্বর ( ৯ ) স্বা(মী)  
অংশাচ্চতুর্ভাগ(ঃ) ॥ মধেশ্বরস্বা(মী) অংশ(ঃ) শাচ্চতুর্ভাগ (ঃ) ( ১০ ) ।

১০৯ । জহ্বীশ্বর ( ১১ ) স্বা(মী) অর্দ্ধাংশ(ঃ) ॥ নন্দেশ্বরস্বা(মী)  
অংশ(ঃ) । অঞ্জিরসো বাজসনেয়ী দাসভূতি-

১১০ । স্বা(মী) অংশ(ঃ) । কাশ্যপো বাহুচ্য (১২) প্রকাশবরস্বা(মী)  
প্রাতৃসহিতোশঃ । যাঙ্কো বাজসনেয়ী

(১) মূলে আছে অত্রি ( উক্ত পাঠে অত্রি ৬ উঠেছে পাঠে । )

(২) এই শাসনের কলকরখা ৭ খানি বলিয়া জানা গিয়াছে ; তাহা হইলে কেহ যথেষ্ট কলক উঠেবে ।

(৩) এই কলকে বলা হইল, স্থল । বসিয়াছে—সেইগুলি অপরিবর্তিত রাখিয়া দেওয়া গেল ।

(৪) মূলে আছে অর্দ্ধাংশ (৫) মূলে আছে সবিত্র

(৬) মূলে একটি নাট ; (৭) মূলে আছে বাজসনেয়ী

(৮) মূলে আছে ভ্যাম্ (৯) মূলে আছে ধোতেশ্বর

(১০) মূলে আছে চতুর্ভাগ [ পুনরু চতুর্ভাগঃ স্থলে চতুর্থোভাগঃ অধিকতর সমীচীন । ( ৬১ পৃষ্ঠা )  
উক্তব্য ) একেই চতুর্ভাগঃ এতৎপূর্বে আছে ৬ এক স্থলে দেয়া গিয়াছে । ]

(১১) মূলে আছে জহ্বীশ্বর (১২) মূলে আছে বাহুচ্য ।

- ১১১ । গায়ত্রীপাঠ (১) স্বা(মী) অংশ(:) ॥ পারাশর্য্যো বাহুবৃচ্যশাস্ত-  
শাস্ত্রস্বা(মী) অংশ(:) ॥ কৌশিকো
- ১১২ । বাহুবৃচ্য: পদ্মদাসস্বা(মী) গোত্রাংশ: ॥ গোবর্দ্ধনয়ত্বেপাল-  
পণ্ডিতদর্শনস্বামি
- ১১৩ । ভ্যাম্ ( ২ ) অর্দ্ধাংশ: ॥ পাঙ্কল্যশ্চান্দোগো গোপালস্বা(মী) অংশ: ॥  
কশ্যপস্তৈত্তিরীয (৩) উগ্রদত্তস্বা(মী)
- ১১৪ । অংশ: ॥ বার্হস্পত্যো বাহুবৃচ্যো (৪) মন্বন্তর (৫) স্বা(মী) অংশ: ॥  
দেবকুলস্বা(মী) অংশ: ॥
- ১১৫ । জনার্দনস্বা(মী) অর্দ্ধাংশ(:) ॥ ॥ সুনয়ন (৬) নারায়ণবৃদ্ধি-  
স্বামিভ্য: অর্দ্ধাংশ: ॥ গৌতমো বাহুবৃ-  
( উপাখ্যায় কলক—বিত্তোত্তম পৃষ্ঠা )

- ১১৬ । চ্য ইশ্বরমহু স্বা(মী) অংশ: ॥ ভৃগুস্বা(মী) অর্দ্ধাংশ: ॥  
মারুতাজবাহুবৃচ্যরুদ্রঘোষস্বা(মী) অংশ: ॥  
কাত্যায়নভ্রারক: কৌশিকো (৭)
- ১১৭ । মস্বা(মী) অংশ: ॥ গৌতমো বাজসনেয়ী প্রমাকরকীর্তি-  
স্বা(মী) অংশ: ॥ শাণ্ডিল্যো বাজসনেয়ী অনন্ত ( ৮ ) স্বা(মী)  
অংশ(:) ।

(১) মূলে আছে গায়ত্রীপাঠ [ হরিঃ উপাখ্যায়: সংহাস্তান্দমোর্ব্বহুলম ( পা. ৬:৩:৬৫ ) এতে স্পষ্টভাবে বর্ণিত  
ইহান সমর্থন হইতে পারে । ]

(২) মূলে আছে ভ্যাম্ Ep. Ind. সম্পাদক ইহা ভ্যম: পড়িয়াছেন , কিন্তু অনুসার যুক্ত আকান স্পষ্টে  
বর্ণিত আছে । )

(৩) মূলে আছে তৈত্তিরীয

(৪) মূলে আছে বাহুবৃচ্যে

(৫) মূলে নন্ত আছে । (নানটি অনন্ত হইতেও পারে—তাহা হইলে স্পষ্ট পড়িয়া গিয়াছে । )

(৬) মূলে সনয়ন আছে । ( ইহাও যে নাম না হইতে পারে, এমন নহে—তবে সুনয়ন হইলেই  
স্বা(মী) অংশ: হইবে । )

(৭) সর্বশেষ অক্ষরটি একটু অস্পষ্ট ।

(৮) মূলে আছে অনন্ত: ( ঐশ্বরিয়া পাঠে অনন্তও হইতে পারে । )

- ১১৮ । শৌনকো বাহুচ্যো গতিমহিষ্ট্বা(মী) অংশঃ ॥ তেজ- ( ১ )  
মহিষ্ট্বা(মী) অংশঃ । মন্মথোষ ( ২ ) তেজমহিনন্দমু-  
১১৯ । তিষ্ট্বামিধ্যাম্ ( ৩ ) ( অ ) অর্দ্ধাংশঃ ॥ দামমহিষ্ট্বা( মী ) অংশঃ ॥  
মেধমহিষ্ট্বা( মী ) অংশঃ ॥ সুমতিমহিষ্ট্বা(মী) অংশঃ ॥  
১২০ । সুযোগমহিষ্ট্বা(মী) অংশঃ ॥ বাত্স্যো বাহুচ্যঃ ( ৪ ) শাশ্বতদাম-  
স্বা ( মী ) অংশ ( : ) ॥ গৌতমশ্ছান্দোগঃ ( ৫ ) তোষস্বা(মী)  
১২১ । অংশঃ । বারাহো বাহুচ্যো মহিষ্ট্বাহরস্বা(মী) অংশঃ ॥ ভার-  
দ্বাজো বাজসনেয়ী নাগদত্তস্বা(মী) অর্দ্ধাংশ ( : ) ॥  
১২২ । আলম্বায়নো দুর্বেশ্বরস্বা(মী) ভ্রাতা সহাঅর্দ্ধাংশঃ ॥ ভারদ্বাজো  
রূপাত্যস্বা(মী) (অ) অর্দ্ধাংশঃ ॥ কৌশিক-  
১২৩ । বাহুচ্য ( ৬ ) চন্দ্রদাসবিমর্দনদাসস্বামিনোরেকোশঃ ॥ কাশ্যপো ( ৭ )  
বাজসনেয়ী  
১২৪ । সুপ্রতিষ্ঠিতস্বা(মী) অংশঃ ॥ গৌতমনন্দনস্বা( মী ) অংশঃ ॥  
শাকটায়নঃ ( ৮ ) তোষস্বা(মী)  
১২৫ । অর্দ্ধাংশঃ ॥ গৌতমকাশ্যপয়োঃ ( ৯ ) সারসবকুলস্বামিনোরেকোশঃ ॥  
ভারদ্বাজ ( ১০ ) বিদূষ-  
১২৬ । স্বামিনঃ ( ১১ ) অর্দ্ধাংশশ্চেতি ॥ বলিচরুসত্রোপযোগায় সত্যাংশা ( : ) ॥  
যদেতৎ কৌশিকো ( ১২ ) পচিতকক্ষেত্রং  
১২৭ । তত্প্রল( ) ( ১৩ ) প্রতিগ্রাহকব্রাহ্মণা ( ১৪ ) নামেব (।) যত্ন  
গঞ্জিণ্যুপচিতকক্ষেত্রং তদুথথালিখিত-  
১২৮ । কব্রাহ্মণৈ ( : ) সমং বিমজ্যতামিতি ॥ সীমানো

(১) ইহা তেজো কত্র নিশ্চয়োজন অভিধানে 'তেজ' শব্দও আছে ।

(২) মূল আছে মনঘোষ ; ( দ্রষ্টব্য পৃষ্ঠা মন্মথোষও উইতে পাওর ) ।

(৩) মূল আছে ম্যাং (৪) মূল আছে বাহুচ্যো (৫) মূল আছে ছান্দোগো

(৬) মূল আছে কৌশিকো বাহুচ্যো (৭) মূল আছে কাশ্যপো । (৮) মূল আছে শাকটায়নো

(৯) মূল আছে কাশ্যপয় (১০) মূল আছে ভারদ্বাজো (১১) মূল আছে স্বামিনো

(১২) মূল আছে কৌশিকো (১৩) মূল আছে তত্প্রল (১৪) মূল আছে ব্রাহ্মণা

যত্র পূর্বেণ শুষ্ককৌশিকা ॥ পূর্বদক্ষি-

১২৯ । এন সৈব শুষ্ককৌশিকা ডুম্বরীচ্ছ্বেদসংবেচা ( ১ ) ( ১১ )

দক্ষিণেনাপি ডুম্বরীচ্ছ্বেদ ( ১ ) ( ২ ) ॥ দক্ষিণ-

১৩০ । পশ্চিমেণ গঞ্জিণিকা ( ৩ ) ডুম্বরীচ্ছ্বেদসংবেচা ( ১ ) ॥ পশ্চিমেণাধুনা  
সীমগঞ্জিণিকা ( ১১ ) পশ্চিমো-

১৩১ । স্তরেণ কুম্ভকারগর্ভস্বৈব চ গঞ্জিণিকা প্রাগ্ভূজ্যমানা ( ১১ ) উত্তরেণ ( ৪ )  
বৃহজ্জাটলী ॥ উত্তরপূ-

১৩২ । বৈণ্যে ব্যবহারিণাসোকপুষ্করিণী ( ৫ ) সৈব শুষ্ককৌশিকা চেতি ॥  
আজ্ঞাশতং প্রাপয়িতা ( ৬ )

১৩৩ । প্রাপ্তপশ্চমহাশব্দধীগোপাল ( ১ ) । সীমাপ্রদাতা চন্দ্রপু-  
নায়কশ্রীক্ষিকুরূপঃ

১৩৪ । ন্যায়করণিকজনার্দনস্বামী ব্যবহারিহরদত্তকায়স্থ-  
দুগ্ধুনাযপ্রভৃতয়ঃ ( ৭ )

১৩৫ । শাসয়িতা ( ৮ ) লেখয়িতা চ বসুবর্ণ ( ১ ) মাণ্ডানারাদিকৃতমহাসামন্ত-  
দিবাকরপ্রভ ( ১ )

১৩৬ । উল্লেখয়িতা দত্তকারপূর্ণ ( ৯ ) । সেব্যকার ( ১ ) কালিয়া ॥  
ষষ্টি বর্ষ ( ১০ ) সহস্রাণি স্বর্গে মোদতি ( ১১ ) ভূমিদঃ ( ১ )

( ১ ) মূলে আছে সম্বেচা

( ২ ) মূলে আছে চ্ছ্বেদ

( ৩ ) মূলে আছে গঞ্জিণিকা ; পরে ইহার বানান গঞ্জীণিকা আছে ; কিন্তু উঃপূঃ  
গঞ্জিণ্যুপচিত্ত মূলে 'ঞ্জি' থাকায় সঙ্গতঃ গঞ্জিণিকা করা হইল । ভাষ্যমতে ভাষ্যশাসনে গঞ্জিণিকা  
আছে ( গৌড়লেখমালা ১৫পৃষ্ঠা ) — তবে সেখানে দত্ত্য ন আছে, এখানে শুদ্ধ ৭ পাঠ্য হইল ।

( ৪ ) মূলে আছে মানোত্তরেণ

( ৫ ) মূলে আছে পুষ্করিণী ; লক্ষ্যেণ নিয়ম যে বহুপত্রবটী বলবর্ধা ও উল্লেখ্যেণ ভাষ্যশাসনেও  
পুষ্করিণী বহিষ্য আছে ।

( ৬ ) মূলে আছে আজ্ঞাশতাপ্রাপয়িত

( ৭ ) মূলে আছে প্রভৃতয়ঃ

( ৮ ) মূলে আছে শাসয়িতা

( ৯ ) মূলে আছে পুণ্যগৌ

( ১০ ) মূলে আছে ষষ্টিবর্ষ

( ১১ ) মোদতে ইত্যাদি উল্লেখ ছিল ; কিন্তু ছন্দোভঙ্গ্যবশতঃ আশ্রয়যোগ্য হইয়াছে । তবে মূলমতে অনুদাস্তে  
আশ্রয়নেপলী ইত্যাদি অনুদাস্তে প্রযুক্তমাৎমনেপদমন্ত্যম্ এই পরিভাষাভঙ্গ্যবশতঃ মোদতি হইতে পারে ।

১৩৭। স্নাত্তোপ্তা স্নানুমন্তাচ্চ তান্যেব নরকে বসেত ॥ ২৬

১৮। স্বদৃশাং পরদৃশাংবা ( ১ ) যো হরেত বসুন্ধরাং (১)

স বিষ্ণায়াং কৃমি ভূত্বা ( ২ ) পিতৃভিঃ ( ৩ ) সহ পচ্যতে ॥২৭ (৪)

১৩৯। শাসনদাহাদ্বার্বাণমিন লিখিতানি মিত্তরূপাণি (১)

তেভ্যোক্তরাণি ( ৫ ) যস্মা

১৪০।

তস্মাশ্চৈতানি ( ৬ ) কুটানি ॥২৮

## অনুবাদ ।

ওঁ । ভাস্করবর্মীভূষিত ইষ্টদেব শশিশেখর পিনাকধারী মহাদেবকে প্রণাম করিয়া ঐশ্বর্যবান্ ব্রাহ্মণগণের সম্পত্তি নিষিদ্ধ (ভক্ষীভূত শাসনের) স্পষ্ট কথা পুনশ্চ (উদ্ধৃত) উচ্চল করিতেছি ( ৭ ) ॥ ১

অর্থাৎ । বিশাল নৌকা হস্তী অথ পদাতি সম্পত্তিবিধি সার্বভৌমশাসনমণ্ডিত কর্তৃত্বের সমাপ্তিস্ত স্বাক্ষর হইতে ( শাসন প্রদত্ত হইতেছে ) ॥

সর্পরাজ কর্তৃক বিত্তিকটিক দৃষ্ট ( মান ) নিষ্পত্তিকামশরীর অবিসৃক্ত মাতঙ্গবের নিষ্টৈশ্বর্য ভিক্ষিত বৃদ্ধি জয়যুক্ত হউক ( ৮ ) ॥ ২

(১) মূল আছে **পরদাম্বা**

(২) মূল আছে **ভূত্বা**

(৩) মূল আছে **পিতৃম**

(৪) এষ্ট দুইটি ( ১৬ ও ১৭ সংখ্যা ) শ্লোক ব্রহ্মস্মৃতিসংহিতা হইতে উদ্ধৃত । এষ্টগুলি শুভ শাসনেই পাওয়া যায়—তবে পাঠে ঐহিক ব্যতিক্রম দেখা যায় । পবিত্র কামরূপের আর কোনও শাসনে এই জুলা নাহি ।

(৫) মূল আছে **‘তিম্ব্যোক্তরাণি’**

(৬) মূল আছে **‘তস্মানৈতানি**

(১) মূল শ্লোকটিতে যথেষ্ট ঘটনাক্রমের বর্ণিত আছে । মহাদেবের **অসমকণাভিষুপিত** করিয়া ভক্ষীভূত শাসনের সূচনা করা হইয়াছে । **ভূতিমতাং** এষ্ট পদটি বিড়; ঐশ্বর্যবান্, অথচ ভক্ষীভূত শাসনসম্পন্ন, এই দুই অর্থে ইহা **দ্বিজন্মনাং** পদের বিশেষণ । আবার **ভূতিমতাং** অর্থাৎ **ভূতেঃ ভূতিবর্মণাঃ মতাং সম্মতাং**—এই অর্থে ইহা **স্কুটবাচং** পদের বিশেষণ; **স্কুটবাচং** অর্থাৎ স্ফুটিত বাচ্য—যাহা পদ ও শাসনপ্রদাতা ভূতিবর্মার সম্বন্ধে হইয়া—পুনরায় উচ্চল করা হইতেছে ।

(২) এখানেও বিশেষণগুলি দ্বিষ্ট, মহাদেবের পক্ষে যেমন প্রযুক্ত হইয়াছে—তেমনি ভূতিবর্মার সম্বন্ধেও প্রযোজ্য । ভোগবিলাসী রাজত্বের কর্তৃক পরিবৃত্ত দৃষ্টিমাধে কামরূপবাসী হৃদয়জয়কামক স্বকীয় ভূতি (এই) নাম দ্বারা বিভূষিত অবিসৃক্ত অর্থাৎ নিষ্পাপ পবনেশবের ( অর্থাৎ রাজাধিরাজ ভূতিবর্মার ) রূপ জয়যুক্ত হউক । কামরূপের রাজগণ ( বাবাহ ) পরমেশ্বর বলিয়া অভিহিত হইতেন । [ পশ্চাদালোচ্য ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় তাত্ত্বশাসনের শেষ ফলকে **শ্রীমত্ পরমেশ্বরবাদানাং দ্বাত্রিংশস্তামান্যমূনি** বলিয়া ইন্দ্রপালের ৩১টি উপনাম লিখিত হইয়াছে । ]

জয়, জগতেব একমাত্র বজ্জ ( ইতপর ) উভয় লোকের সম্পদের হেতু পরোপকারস্বরূপ  
অদৃষ্ট ( অথচ ) ফল দ্বারা অনুমেয়বস্থান ধর্মের জয় ( ১ ) ॥ ৩

সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উদ্ধরণেচ্ছ কপট বরাহরূপী চক্রপাণির নবক ( নামক ) রাজ্যশেষ ( ২ )  
পুত্র ছিলেন ॥ ৪

সেই অদৃষ্টনরক ( ৩ ) নরক হইতে ইন্দ্রের সখা ভগদত্ত জাত হইয়াছিলেন । প্রসিদ্ধ দ্বিগিচরী  
অর্জুনকেও তিনি যুদ্ধে ( স্পর্ধা সহকারে ) আহ্বান করিয়াছিলেন ( ৪ ) ॥ ৫

সেই শত্রুহস্তা রাজ্যার বজ্জগতি ( ৫ ) বজ্জদত্ত নামা পুত্র ছিলেন ; তাঁহার সৈন্যগতি অপ্ৰতিহত  
ছিল ; তিনি সর্বদা যুদ্ধে ইন্দ্রকেও সম্বৃষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ৬

তাঁহার বংশীয় নৃপতিগণ তিন হাজার বংশর ( ৬ ) রাজপদ অধিকার করিয়া দেবসামুজ্জা দাঁড়  
করিলে পুণ্ড্রবর্মা ক্ষিত্তিপতি হইয়াছিলেন ॥ ৭

(১) হর্ষবর্দ্ধন বৌদ্ধ না হইলেও তৎপক্ষপাতী ছিলেন ; তাঁহার সম্মর্গবশতঃ তাঁহারও সিংহাসন  
একতম ধর্মের জয় ঘোষণা করিয়াছেন, বোধ হয় ।

(২) মূলেন পার্থিব একটি দ্বাব! নরকের পৃথিবীর পুত্ররূপে সৃষ্টিত হইয়াছে ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণহস্তে সমুদ্র সমবে নিহত ভগবতি নানাবিদ দৌবাস্থ্যাকারী অতএব অশ্বাস ওজাক  
নবককেও নবক দর্শন ববিত্তে হয় নাই ।

(৪) সমাহৃত আয়ুর্নৈপদী হওরাতে স্পর্ধাব ভাব প্রকটিত হইয়াছে । **স্পর্ধািয়ামাতঃ** পাঃ ১:৭:১১।

(৫) বজ্জ শব্দটি এখানে বিহ্ব্য অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ; অর্থ, কিপ্র সংকীর্ণ ।

(৬) বজ্জদত্ত যুদ্ধির্বৈদ সমসাময়িক—যদিও কিকিং বরাকনিষ্ঠ ছিলেন । বাদ বনজীবন মতে—

**যতেষু বরষু সাক্ষিপু ত্র্যধিকেষু চ ভূতলে ।**

**কলেগতেষু বর্ষািয়ামমবন্ কুরুযাযডবাঃ ॥ ১ : ৭১**

অর্থাৎ ৬৫০ কল্যাণে যুদ্ধির্বৈদ পাণ্ডবগণ প্রাহুর্ভূত হন । বজ্জদত্তের আবির্ভাব কাল ৭০০ কল্যাণ  
দশা যায় । ইহাতে ৩০০০ যোগ করিলে ৩৭০০ বংসর হয় । এখন কল্যাণ দ্বৈতদিক ৫০০০ ; তাই এখন  
হইতে ১৩০০ পূর্বে পুণ্ড্রবর্মার অধিকার কাল সৃষ্টিত হয় । কিন্তু ইহা স্থল হিসাব মাত্র, নচেৎ স্বয়ং  
ভাস্করবর্মার বাক্যে কালই ইন্দ্রানীক্সন সময়ের ১৩০০ বংসর পূর্ববর্তী ; পুণ্ড্রবর্মা ভাস্করের একাদশ পুত্র  
উদ্ধৃতন—শতাব্দীতে চাবিপুত্রস হিসাবেও ৩০০ বংসর আন্দাজ পূর্বকাল । অর্থাৎ বর্তমান সময়ের ১৬০০  
বংসর পূর্বে পুণ্ড্রবর্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

মাংসভাগ্য ( ১ ) বিরহিত উজ্জয়নবিশিষ্ট বৃদ্ধযুদ্ধে ( ২ ) কিপ্র পঞ্চম সমুদ্রের ভাগ্য ( ৩ ) সমুদ্রবর্মা তাঁহার পুত্র ছিলেন ॥ ৮

অপ্রতিহত সৈন্য ( অথবা শক্তি ) ( ৪ ) যাহার কবচের ভাগ্য ছিল, ঈদৃশ বলবর্মা সেই ভূপতি ( সমুদ্র বর্মা ) দত্তদেবীর্ভজিত পুত্র ছিলেন ; তাঁহার সৈন্যগণ অবিধেয় নিকটে স্বচ্ছন্দে গমন করিত ( ৫ ) ॥ ৯

রত্নবতীর গর্ভে তাঁহার ( বলবর্মার ) কল্যাণবর্মা নামে পুত্র জন্মিয়াছিলেন ; ইনি স্বল্পতর দোষেরও আত্মদ ছিলেন না ॥ ১০

তাঁহাইহতে ( অর্থাৎ কল্যাণ বর্মার ঔরসে ) গন্ধর্ববতী গণপতির ভাগ্য অজস্র দান ( ৬ ) বর্ষণকারী অসংখ্যগুণসমূহমণ্ডিত গণপতি ( নামে ) পুত্র কলি ( ৭ ) বিঘাতনিমিত্তে প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ১১

যজ্ঞ কার্যো প্রযোজ্য অরুণি ( কাষ্ঠ ) গেমন অগ্নি উৎপাদন করে, তেমনি তাঁহার ( গণপতির ) মতিধী যজ্ঞবতী যজ্ঞক্রিয়ার আত্মদ পুত্র মহেন্দ্র বর্মাকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ১২

(১) মাংসভাগ্য শব্দটী গোড়ের পক্ষপালেব তাম্রশাসনেও আছে : অর্থ, ছুরক্লেব প্রতি প্রবলেব অ'ভাটাবজনিত অবাঞ্ছকত' । কামলকীয় নীতিমাবে ( ১ম সর্গ দণ্ডমাত্ৰাধ্য প্রকরণে ) আছে—

পরস্বরামিষতয়া জগতো ভিন্নবর্त्मনঃ ।

দৃঢ়ভাভয়ে পরিধ্বংসী মাৎস্যো ন্যায়ঃ প্রবর্ত্তে ॥

‘গোড় : নপুমানা’ ১৯পূর্বা পাদটীকায় এবং বাখালদাসবল্লভাশ্রিত্য কৃত ‘বাঙ্গালার ইতিহাস’ প্রথম ভাগ—১৪৭-১৪৯ পৃষ্ঠায় মাংসভাগ্যেব সমক বাখা বহিয়াছে ।

(২) সমুদ্রতটভূমিব কাছে উত্তালতরঙ্গমালার অনববত বন্দ যুদ্ধ চলিয়াছে ।

(৩) সমুদ্র চাবিটি—তাঁই ইনি পঞ্চম সমুদ্র বহিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছেন । চাবি সমুদ্রে মাংসভাগ্য আছে, অমৃতস্রব মণ্ডো বহুগুলি ছোটদিগকে ভক্ষণ করে ; কিন্তু এট (পঞ্চম) সমুদ্রে মাংসভাগ্য ছিল না । চাবি সমুদ্রের বহুবাছি গর্ভে নিহিত থাকায় অপ্রকাশিত—কিন্তু এট ( পঞ্চম ) সমুদ্র প্রকাশিতবহু ( ভূষণ ) মণ্ডিত ছিলেন ।

(৪) বল অর্থে সৈন্য ও শাবীরিক শক্তি উভয়ই বুঝায় । প্রকারান্তরে বাজাব নামটিরই অর্থভা সাধিত হইয়াছে ।

(৫) অম্বমিত্রাস্ত্ব চ (পা ৫১২।১৭) অমিত্রামিমুখং স্তু গচ্ছতীতি অম্বমিত্রীয়া সেনা ।

(৬) দান গজানন পক্ষে মদস্রাব, নৃপতি পক্ষে দর্শাদি প্রদান ।

(৭) কলিযুগ ও কলহ এষ্ট উভয় অর্থে ব্যবহৃত ।

সেই আশ্রিতবস্ত্র নৃপতি ( মহেন্দ্র বর্মা ) হইতে রাজ্ঞী স্ত্রুত জনকের আশ্রয় ( ১ ) সাংখ্যার্থাভিজ্ঞ নারায়ণ বর্মাকে পৃথিবীর স্থিতি নিমিত্তে পুত্র জন্মাইয়াছিলেন ॥ ১৩

তাহার গুণ ( ২ ) সন্ততি স্থির রাখিবার নিমিত্তে প্রকৃতি পুরুষ হইতে ষষ্ঠ মহাভূতের ( ৩ ) আশ্রয় ( রাজ্ঞী ) দেববতীও তাঁহা হইতে ( অর্থাৎ নারায়ণ বর্মার ঔরসে ) মহাভূত বর্মাকে ( গর্ভে ) ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১৪

তাঁহার পুত্র চন্দ্রমুখ বর্মার চক্রেয় আশ্রয় কলা সমুদ্র ( ৪ ) দ্বারা রমণীয় ছিলেন : আকাশ যেমন অন্ধকার বিনাশক চন্দ্রকে, বিজ্ঞানবতীও তেমনি ( শোক ) তমোপহ ( ৫ ) সেই পুত্রকে প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ১৫

তাঁহা হইতে ভোগসম্পন্ন ভোগবতী, যেমন পৃথিবী ধারণকারী অনন্ত ফলযুক্ত নাগাদিপের পাতালস্থ নাগপুত্রী স্তম্ভৈশ্বর্যসমবিত ভূতির ( অর্থাৎ সম্পদের ) হেতু, তেমনিই বিলাসিতানুগের অদিপতি অশেষ ভোগবিশিষ্ট ভূপতি স্থিতবস্মারও ভূতির ( অর্থাৎ উৎপত্তির ) হেতু ছিলেন ( ৬ ) ॥ ১৬

( ১ ) মহাভাবত শাস্ত্রি পরীক্ষাস্তমিত মোক্ষদাম্প পদ্মাপায় রাজবন্দা-কনক সংবাদে আছে, নিকৃপে জনক সাংখ্যার্থে অধিগত হইয়াছিলেন । **যাহ্নবল্ক্য উবাচ—**

**ধ্রুতামবনীপাল যদেতদনুচ্ছদসি ।**

**যোগানাং পরমং জ্ঞানং সাংখ্যানাজ্জ বিশেষতঃ ॥**

এতদ্বারা উপক্রান্ত প্রসঙ্গ ( ১১০—১১৮ অধ্যায় ) উদ্ভব । নারায়ণ বর্মান পক্ষে সাংখ্য ( সংখ্য ) অর্থাৎ যুদ্ধ সম্বন্ধীয় ) এবং আর্থ ( অর্থশাস্ত্র বিষয়ক ) জ্ঞান সম্পন্ন :

( ২ ) গুণ রাজ্ঞী পক্ষে উৎকম, প্রকৃতি পক্ষে সমুদ্র বহু : তমঃ : অব্যবহিত পূর্বে শ্লোকে সাংখ্যের উল্লেখ করিয়া এই শ্লোকে উপমাচ্ছলে পুরুষ প্রকৃতি প্রভৃতির অবতারণা স্তম্ভই হইয়াছে ।

( ৩ ) মহাভূত পাঁচটি—ইনি তাই ‘ষষ্ঠ’ মহাভূত । Ep. Ind. Vol. XIIতে প্রকাশিত মর্দীয় ইংরেজী প্রবন্ধের পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে—Here the simile is a little faulty. Mahabhutas are not the immediate progeny of prakriti as was the king of Devavati. Out of prakriti was evolved mahat, thence ahankara, whence five tanmatras, and therefrom the Mahabhutas. পবিত্র সম্যক বিবেচনা করিয়া দেখিলে উপমায় দোষ আছে বলা যায় না । সাংখ্য-কানিকাতে আছে—মূলপ্রকৃতিরিকৃতির্মহদাখা: প্রকৃতিবিকৃতয়: সস ॥ ৩ ॥ অর্থাৎ মহৎ অকৃতি ও পঞ্চতত্ত্বাত্ম—এগুলি বিকৃতি ভাবাপন্ন হইলেও প্রকৃতি সংজ্ঞাত্বকৃ বটে ।

( ৪ ) কলা চন্দ্র পক্ষে ( দোচশ ) অংশ, নৃপতি পক্ষে ( চতুঃসষ্টি ) বিভাগ ।

( ৫ ) অমরূপভাব—**সুতামিধানং (স) জ্যোতি: সখ্য: যোকতমোপহম্ ।** রঘুবংশ ১০।২

( ৬ ) প্রথম শ্লোকের আশ্রয় এই শ্লোকে ও শ্লোকের চূড়ান্ত হইয়াছে । ভোগ অর্থে সর্পের ফণা এবং স্তম্ভাদি অমুভব । ভূতির এক অর্থ উন্নতি অপর অর্থ উৎপত্তি । ভূমিভূৎ শব্দের এক অর্থ পৃথিবী ধারণকারী নাগপতি অপর অর্থ রাজা । শ্লোকের মর্মার্থ এই যে চন্দ্রমুখ বর্মার ঔরসে রাজ্ঞী ভোগবতীর গর্ভে স্থিতবর্মী জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন ।

অতঃপর অসংখ্য রত্নের আকর লক্ষ্মীর আশ্রয়স্থান কীরোদ সমুদ্র হইতে যেমন (সকলক) চন্দ্র উদ্ভূত হইয়াছে, তেমন গভীরমূর্ত্তি অগণিতধনরত্নাধিকারী রাজশ্রীসমাপ্তিত সেই নরপতি (স্থিতবর্মা) হইতে অকলঙ্ক শ্রীমৃগাক্ষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ১৭

তঁাহার (স্থিত বর্ম্মার) ঐ পুত্র (প্রকৃত নাম) সুস্থিত বর্ম্মা দেব নয়নদেবীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন ; তিনি আপন হস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিবার পরে শ্রীমৃগাক্ষ (এই উপনামে) পাত হইয়াছিলেন ॥ ১৮

(সেই মাত্র ধন মনে করিয়া) কৃপণের আয় নারায়ণ সানন্দে আপন বক্ষঃস্থলে অশেষ শোভা-সম্পন্ন যে লক্ষ্মীকে সর্ব্বদা বহন করিতেছেন, সেই লক্ষ্মী (অর্থাৎ ধনাদি সম্পত্তি) মাটির আয় নাচক জনের মধ্যে তৎকর্ত্তৃক বিতরিত হইয়াছে ॥ ১৯

সত্যযুগোদ্ভব (শ্রামার) আয় শ্রামা দেবী তমোনিরসন নিমিত্তে তাঁহা হইতে (অর্থাৎ সুস্থিত বর্ম্মার ঔনসে) শশীর আয় সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মা (নামে) পুত্র উৎপাদিত করিয়াছিলেন ॥ ২০

বিজ্ঞানপ্রদান কর্ত্তৃক অধ্যুষিত হস্তিযুগসময়িত সুসংগতিনত্ব কুলাচলার (১) উচ্চতা যেমন পরিতাপ, সেইরূপ বিদম্ভ ডামণিণ কর্ত্তৃক পরিবৃত্ত গজসৈন্যদমনিত সুপ্রতিষ্ঠিতসৈন্যগুণ সম্পন্ন (২) সেই রাজার অভ্যদয় অস্ত্রের তিতার্থে হইয়াছিল (৩) ॥ ২১

তঁাহার অল্প ভাস্করের আয় অশোভাদয় ও তেজঃসম্পন্ন শ্রীভাস্কর বর্ম্মাকে সেই (পুণ্ড্রাক) শ্রামা দেবীই প্রসন্ন করিয়াছিলেন ॥ ২২

এক হইলেও তিনি, স্বভাবতঃ নিম্নলিঙ্গদর্পণ সমূহের আয় তদভিমুখ্য জনগণের চিত্তফলকে বহুভায়ে সৃষ্ট প্রতিবিম্বিত হইতেছেন ॥ ২৩

ভাস্করের (দিবাকরের) ছবি যেমন যুগ্মং বহু জল পায়ে লক্ষিত হয় তেমনি তাঁহারও ছবি প্রভূত তেজোহেতু অব্যাহত ভাবে নৃপতিগণের গৃহে গৃহে দৃষ্ট হইতেছে ॥ ২৪

সর্পাদিরচিত স্থাপরোহ কল্পদ্রুমের আয় (৪) অক্রুর ও অধিগম্য তিনি সমুদ্ররূপ বহুকল-নিশিষ্ট বটেন এবং (কল্পবৃক্ষেরই আয়) তদীয় পাদমূল ছায়াশ্রিত জনসমূহ দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকে ॥ ২৫

ইহাও বটে যে জগতের উৎপত্তি কল্পনা ও বিনাশ কার্যের তেজুভূত ভগবান্ পদ্মযোনি কর্ত্তক তিনি (রাজা) বিশৃঙ্খল বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের সম্যক ব্যবস্থাপনার্থ সৃষ্ট হইয়াছেন । জগৎপতি (সূর্য্য) যেমন

(১) সপ্তকুলপর্ব্বত—মহেন্দ্রোদয়ঃ সত্ৰঃ শুক্তিমাণ্ডলপর্ব্বতঃ ।

বিন্ধ্যশ্চ পারিযাত্রশ্চ সমীতে কুলপর্ব্বতাঃ ॥ হিমালয় সহ সপ্ত কুলাবলীঃ

(২) কটক, অগ্নিনিভম্ব এবং সেনা ; বিজ্ঞান, গন্ধর্ব্ব এবং (যৌগিকার্থে) বিদ্বান্ ।

(৩) ইহাতে এই সৃচিত হয় যে সুপ্রতিষ্ঠিত বর্ম্মা রাজ্যের জীবিত সাধন করিয়া অল্প দিন মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন—তাঁহার কৃত কাব্যের ফল তদীয় অল্প ভাস্করবর্ম্মা উপভোগ করিয়াছিলেন ।

(৪) কল্পবৃক্ষ যেমন শ্রাধিগণের মনোভিলাষ পূর্ণকারী, ভাস্করও তাদৃশ ছিলেন ।

উদয়কালে স্বীয় মণ্ডল রক্তবর্ণ করেন, পৃথিবীর অধীশ্বর তিনিও অভ্যাদয় দ্বারা (অরিমিত্রাদি) মণ্ডল অমুরক্ত করিয়াছেন ; (এবং) সূর্য্যের জ্বায় যথোচিত কর-সমূহের যথাযথ প্রয়োগ দ্বারা কলি (রূপ) তিমিররাশি আকুলিত করিয়া আৰ্য্যধর্ম্মালোক প্রকাশিত করিয়াছেন । স্বীয় বাহুবল দ্বারা সমস্ত সামন্ত চক্রের বিক্রম তিনি তুলিত (লব্ধ) করিয়াছেন । মর্য্যাদা বিনয় আলাপ-পরিচয় দ্বারা কুল-পরম্পরাগত প্রজ্ঞাপুঞ্জের রাজভক্তি উপচিত হওয়াতে তিনি তাহাদের নানাবিধ সুখভোগের পথ উপকল্পিত করিয়াছেন । তিনি সমরবিজিত শত শত নৃপতি কৃত বিবিধ স্ততিবাক্যরূপ পুষ্পদ্বারা বিরচিত মনোহর ফীর্ষ্টরূপ বিচিত্র কিরীটে চিহ্নিত হইয়াছেন । শিবির (১) জ্বায় পদের হিতার্থে দানকার্য্যে তিনি স্বীয় সম্ভবত্ব নিয়োজিত করেন । যথাকালে সমুদিত (ষট্) গুণ (২) প্রয়োগবিভাগ বিষয়ে পটুতা নিবন্ধন দ্বিতীয় বৃহস্পতির জ্বায় তাঁহারও প্রভাব অপরের সুবিদিত । শাস্ত্রজ্ঞান শৌর্য্য ধৈর্য্য পরাক্রম সচ্চরিত্র ইত্যাদি দ্বারা তদীয় চিত্তবৃত্তি অলঙ্কৃত ; (তাই) প্রতিপক্ষের আশ্রয় হেতু প্রত্যাখ্যাত হইয়াই যেন দোষগুলি তাঁহাকে পরিহার করিয়াছে (৩) । অবিচলিত সন্তত প্রণয় রসভরে আকৃষ্ট কামরূপ রাজলক্ষ্মী কঙ্ক কট্টাঙ্গিনী দ্বারা তাঁহার অভিগামিক গুণাবলীর প্রতি স্বতঃই অমুরাগের ভাব প্রকাশিত হইয়াছে । কলিয়ুগের পরাক্রমে বিজড়িত দেহ ভগবান্ ধর্ম্মের তিনি সমুচ্ছ্বাস (অর্থাৎ জীবন) ; তিনি নীতির অধিষ্ঠান, গুণাবলীর আশ্রয়, প্রণয়ভ্রমের অক্ষয় সম্পত্তি, সমস্তগুণের আশ্রয় স্থল এবং শ্রী-সম্পদের নিকেতন । পৃথিবীপুত্র (নরক) হইতে ক্রমবদ্ধ পদসমূহকর্ষ হেতু তাঁহার প্রভাবশক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । (ঈদৃশ) মহারাজাধিরাজ কুশলী শ্রীভাদ্রবর্ষ্যদেব চক্রপুত্র বিষয়ে (স্তিত) বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয়পরিগণ ও বিচারালয় সমূহ প্রতি আদেশ করিতেছেন ; আপনার বিদিত হউন, এই বিষয়ান্তঃপাতি ময়ূরশাখাগ্রহার ক্ষেত্র যাহা নরপতি ভূতিবন্দ্য কঙ্ক তাব্রপট্টবারা প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহা সেই তাব্রপট্টের অভাব বশতঃ করদ হইয়া পড়ায়, মহারাজ জ্যেষ্ঠ ভদ্রদিগকে (৫) জ্ঞাপন করিয়া পুনশ্চ অভিনব পট্ট করণার্থে আজ্ঞাদান পূর্ব্বক

(১) ঔশীনর শিবিরাজের অবদান সর্বজনবিদিত । স্বদেশেব মাংসের পাবিবধে শৌনকবল হইতে কপোতের প্রাণরক্ষা ; নিজ পুত্রের মাংসদ্বারা অতিথি ব্রাহ্মণের সপর্ধ্যা—এসব কাহিনী মহাভারত বনপর্ব্ব ১৯৬—১৯৭ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

(২) সন্নিধনা বিদ্রহো যানমাসনং দ্বৈধমাশ্রয়ঃ—এই ষাড়্ গুণ্যই এখানে উদ্ধৃষ্ট ।

(৩) মোগশাস্ত্রের অমুরাগানুগতে প্রতিপক্ষাবলম্বনই ভয়বৃত্তিত্যাগের উপায় । দোষের প্রতিপক্ষ গুণ, অতএব ক্ষতশৌর্য্যাদি গুণাবলীর আশ্রয় গ্রহণ করাতেই তদ্বিক্রম দোষগুলি স্বতঃই নিরস্ত হইয়া গিয়াছিল । (পাতঞ্জলদর্শন—২। ৩৩—৩৪ দ্রষ্টব্য )

(৪) মূল শাসনলিপির ( ৪৫ পঙ্ক্তি ) পাদটীকায় অভিগামিক গুণসমূহ বর্ণিত হইয়াছে ।

(৫) গোড়াধিপতি ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনে আছে (গোড়লেখমালা—১৬ পৃষ্ঠা) ত্রয়োদশমস্য মহামহত্তরমহত্তরদাশ্যামিকাদিবিষয়ব্যবহারিণ্যঃ.....সমাশ্রায়তি ।

চক্ষু সূর্য্য পৃথিবী সমকাল কোনও কিছু (কর) গ্রহণ যাহাতে না হয় সেইনিমিত্ত ভূমিচ্ছিদ্র-  
আয়াতুসারে (১) পূর্বে ভোগকারী ব্রাহ্মণদিগকে (পূর্ব্বোক্ত অগ্রহার ক্ষেত্র) প্রদান করিবে।  
ব্রাহ্মণগণের নাম, যথা—

[ ইহার পর দান গ্রহীতা ব্রাহ্মণগণের নাম বেদ গোত্র ও অংশপরিমাণ সহ উল্লেখিত  
হইয়াছে, তাহা নিয়ে (ক্রমিক সংখ্যা সহকারে) প্রদত্ত হইল । মূলে অর্থাৎ শাসনলিপিতে যে নামের  
পূর্বে বেদ বা গোত্রের উল্লেখ নাই, সেই স্থলে অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী বেদ বা গোত্র উহা মনে  
করা হইয়াছে । ]

ক্রমিক সংখ্যা	বেদপরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
১।	বাজসনেয়ী (যজুর্বেদীয়)	প্রাচৈতম	সাদারণ স্বামী (পট্টকপতি)	২

(১) ‘ভূমিচ্ছিদ্র । বা ভূচ্ছিদ্র । আয়’ কামকপেন অপর কোনও ভাস্করশাসনে নাই—গৌড়লেখমালায়  
বহুস্থলে বহিষ্কৃত । বৈদ্যদেবেব শাসনে আছে—**ভূমিচ্ছিদ্রস্য অকিঞ্চিকবগ্রাহ্য** (গৌড়লেখমালা  
১৩৪ পৃঃ) । কোটিল্যের অর্থ শাস্ত্রে দ্বিতীয়াদিকরণে ২০ প্রকরণেব শিরোনাম **ভূমিচ্ছিদ্রবিধানম্** । ইহাবা  
প্রাপ্তেই আছে **অকৃষ্যয়াং ভূমৌ পশুয্যো বিধিতানি প্রযচ্ছত** । (আমিশাস্ত্রীয় সংস্করণ—৪৮ পৃঃ  
দৃষ্টব্য) । বান্দব-প্রকাশের—‘বৈদ্যস্ত্রী-অভিধানে’ আছে—**ভূমিচ্ছিদ্র কৃষ্যযোগ্যা** (ভূমিকাও  
বৈদ্যায়ান—১৩ শ্লোক) ; অতএব তাহা অনাগ্য ভূমিতে ‘ছিদ্র’—ছিদ্রের পূর্বে ‘ভূ’ বা ‘ভূমি’ শব্দ  
দ্বারা ইহা (শাসনান্বিত) এই পানিবাহিক অর্থ স্পষ্টাকৃত করা হয় মাত্র । এই ভূমিচ্ছিদ্র প্রাপ্তক  
বৈদ্যদেবেব শাসনান্বিত । অকিঞ্চিকবগ্রাহ্য হওয়াতে ‘ভূমিচ্ছিদ্রজ্ঞান’ অর্থ এই যে শাসনের ভূমি  
অন্য ভূমির মতই কোনকপ বাদ স্ব-প্রদ হইবে না—‘লাগেবাজ’ বলিয়া গণ্য হইবে ।

ঐহট্ট মুনাখিচান কলেজের অধ্যাপক ডাঃ কিশোরীমোহন গুপ্ত Indian Antiquary Vol. LI pp 73-  
79তে প্রকাশিত তদীয় Land System in accordance with Epigraphic Evidence গ্রন্থে ভূমিচ্ছিদ্র  
এবং ভূমিচ্ছিদ্রায় মধ্যস্থ ‘আলোচনা’ করিয়াছেন । তাহান মতে ‘ভূমিচ্ছিদ্র’ ভূমিচ্ছিদ্র অর্থে শাসনান্বিত  
ব্যবহৃত হইয়াছে—তদ্বারা বাস্তবভূমি ব্যতীত অপর সকলবিধ ভূমিই বুঝায় ; ভূমিচ্ছিদ্রজ্ঞান অর্থ ভূমিদান  
বিষয়ক সীমানিক্ষেপাদি বিধিবিধান ।

[ ডাঃ ফ্রিট তদীয় Corp. Insc. Ind. III—১৩৮ পৃ. পাদটীকায় লিখিয়াছেন—**Bhumichchhidra**  
lit, a fissure (furrow) of the Land, is a technical fiscal expression of constant occurrence  
in the Inscriptions. Dr. Buhler has recently discovered the meaning of it in **Yadava-  
Prakasa's Vaijayanti** in the **Vaisyadhyaya Verse 18**—where it is explained by  
“**Krishya-yogya Bhumi**,” land fit to be ploughed or cultivated. **মুনির্নান্ধ মতিভ্রমঃ** ।  
**কৃষ্যযোগ্যা**তে সক্ষিটা ধবিত্তে না পাবায় এই অনর্থ (unfit স্থলে fit) ঘটয়াছে। ]

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
২।৩।৪।৫	বাজসনেয়ী	প্রোচেতস	শ্রীবল্ল ও ভ্রাতৃত্বয়	১
৬।৭	ঐ	ঐ	সোমবল্ল ও ভ্রাতা (১)	১
৮।	ছান্দোগ (সামবেদী)	কাত্যায়ন	মনোরথ স্বামী (পটুকপতি)	১৯
৯।	ঐ	ঐ	নিষ্কৃষোষ স্বামী	১
১০।	ঐ	ঐ	বেদঘোষ স্বামী	১
১১।	বাহুবৃচ্য (ঋগ্বেদী)	বাস্ক	দামদেব স্বামী	১ (৩)
১২।	ঐ	ঐ	দোমদেব স্বামী	১
১৩।	ঐ	ঐ	নন্দদেব স্বামী	১
১৪।	ছান্দোগ	ভারদ্বাজ	অকদত্ত (গোত্র সহিত অধার্কিংশ)	১১
১৫।	ঐ	ঐ	ভৃষ্টিদত্ত স্বামী	১
১৬।	বাজসনেয়ী	কাশ্যপ	ঋষিদাম স্বামী	১
১৭।	ঐ	ঐ	শুভদাম স্বামী	১
১৮।	ঐ	কোৎস	শট্টেন্দ্রভূতি (গোত্রাংশ)	১ (৩)
১৯।	বাহুবৃচ্য	গৌরীত্রেয়	সঙ্কর্ষণ স্বামী	২
২০।	ঐ	ঐ	নরস্বামী	১
২১।	ঐ	ঐ	নারায়ণ স্বামী	১
২২।	ঐ	ঐ	শঙ্ক স্বামী	১
২৩।	ঐ	ঐ	সুদর্শন স্বামী	১

(১) মূলে আছে **আনৃসহিতোঽর্হাঃ** ; এ অবস্থায় ভ্রাতার সংখ্যা না থাকায় একজন মাত্র ভ্রাতা ধরা হইয়াছে ।

(২) ফলকে আছে “**অঃ**” ইহা একাংশ মাত্র ধরা হইল ; কেননা পূর্ববর্তী নামে ( বেদঘোষ স্থলে ) **পুংসঃ** আছে—অতএব **অঃ** **পুংসঃ** এরই সংক্ষেপ বলিয়া মনে হইল ।

(৩) ‘**গোত্রাংশঃ**’ যে কি তাহা বর্ণিতে পারা গেল না । মধ্য ফলক আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে **গোত্রাংশঃ** **গোত্রসহিতোঽধ্যর্হাঃ** ( ৫৮ পংক্তি ক্রমিক নং ১৪ ) এর সংক্ষেপ বলিয়া মনে হইয়াছিল ; তাই ১১ ধরা হইয়াছিল । কিন্তু মধ্য ফলক ( অর্থাৎ চতুর্থ ফলক ) খানিতে দেখা গেল **গোত্রেষ সহ অর্হাঃ** ( ৭৬-৭৭ পংক্তি—ক্রমিক নং ২১ ) এবং **গোত্রেষ সহ অর্থচতুর্থভাগঃ** ( ৮২-৮৩ পংক্তি—ক্রমিক নং ৮৪ ) রহিয়াছে । অতএব এস্থলে **গোত্রাংশঃ** **গোত্রেষ সহ অঃ** মনে করিয়া ১ অংশই ধরা হইল ।

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
২৪।	বাল্লুচ্য	গৌরাত্রেয়	গোপেন্দ্র স্বামী	১
২৫।	ঐ	ঐ	অর্ক স্বামী	২
২৬।	ঐ	ঐ	ভানু স্বামী	২
২৭।	ঐ	ঐ	ভূয়কর স্বামী	৩
২৮।	বাজসনেয়ী	কৃষ্ণাত্রেয়	যশোভূতি স্বামী (গোত্রাংশ)	১(১)
২৯।	ছান্দোগ্য	ভারদ্বাজ	বরুণ স্বামী	১
৩০।	বাজসনেয়ী	কৌণ্ডিন্য	মধুসেন স্বামী	১
৩১।	ছান্দোগ্য	গৌতম	ঋণসোম স্বামী	১
৩২।	ঐ	ঐ	নিম্বুসোম স্বামী	১
৩৩।	বাজসনেয়ী	ভারদ্বাজ	নিম্বপালিত স্বামী	১
৩৪।	ঐ	ঐ	শুচিপালিত স্বামী	১
৩৫। ৩৬	ঐ	ঐ	মিত্রপালিত ও অগ্নিপালিত	১
৩৭।	ঐ	ঐ	প্রজাপতিপালিত স্বামী	১
৩৮।	ঐ	গৌতম	মধু স্বামী	১
৩৯।	ঐ	ঐ	চক্রদেব স্বামী	১
৪০।	চারক্য (১) (যজুর্বেদী)	বাংস	কুম্ভাওপত্র স্বামী (চতুর্থীংশহীন পাদ (১))	১১
৪১।	ঐ	মৌদগল্য	ঈশ্বরদত্ত স্বামী	২
৪২। ৪৩	বাজসনেয়ী	মৌদগল্য	জ্ঞানদর্শন ও দিনকর স্বামী	১
৪৪।	ঐ	শৌভক (শৌনক (১))	যজ্ঞকুণ্ড স্বামী	১১
৪৫।	ঐ	ঐ	বশংকুণ্ড (৩) স্বামী	১১

(১) ক্রমিক নম্বর ১৮ স্থলে পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

(২) ত্রীমস্তাগবতে আছে—**ঐশম্পায়নসংহায় নিগদাত্যং যজ্ঞাণাম্ ॥** ১২।৬।৫২ ❧ ❧  
**ঐশম্পায়নশিষ্যো ঐ বরকাধ্বর্য্যবোঃমবনু।** ১২।৬।৬১

ইহাতে চরক বা চারক্য যে যজুর্বেদীয় তাহাই প্রমাণিত হয়।

(৩) মূল শাসনলিপিতে (৬৯ পঙ্ক্তি) **যযকুম্ভ** ছিল—তাহা সংশোধন পূর্বক **যযঃকুম্ভ** কবা হইয়াছে। **পয়ঃ সর্ষ্পে স্যান্তা অজন্তা মবন্তি** এইরূপ একটি প্রামাণিক পরিভাষার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। বোধ হয় এই স্থলে (এবং মনষোয তেজতট প্রভৃতি স্থলেও) ঐ পরিভাষার প্রয়োগ হইয়াছে।

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
৪৬।	বাজসনেয়ী	শৌভক ( শৌনক ( ১ ) )	শ্রদ্ধকুণ্ড স্বামী	১
৪৭।	ঐ	ঐ	নারায়ণকুণ্ড স্বামী	১
৪৮।	ঐ	ঐ	ঈশ্বরকুণ্ড স্বামী	১৬
৪৯।	ঐ	ঐ	শক্তিকুণ্ড স্বামী	১
৫০।	ঐ	ঐ	তোষকুণ্ড স্বামী	১৬
৫১।	চারক্য (১)	পারামর্শ্য	সাধুস্বামী	১
৫২।	ছান্দোগ	আশ্বলায়ন (২)	গঙ্গস্বামী	১
৫৩।	বাহুব্ৰূচ্য	বারাহ	নরস্বামী	১
৫৪।	ঐ	ঐ	প্রণবনাগ স্বামী	১
৫৫।	ঐ	ঐ	অগনাগ স্বামী	১
৫৬। ৫৭	ঐ	ঐ	তোষনাগ ও হিম্পনাগ	১
৫৮।	বাজসনেয়ী	কাণ্ডপ	মনঘোষ (৩) স্বামী	১
৫৯।	ছান্দোগ	বৈষ্ণবদ্বি	সপ্নিগি স্বামী	১
৬০।	ঐ	ঐ	ভনান্দন স্বামী	১
৬১।	বাহুব্ৰূচ্য	কৌশিক	অর্ক স্বামী	১৬
৬২।	ঐ	ঐ	শ্রদ্ধদাস স্বামী	১
৬৩।	বাজসনেয়ী	গৌতম	সনাতন স্বামী	১
৬৪।	ঐ	ঐ	হর্ষপ্রভ ( গোত্রসক )	১
৬৫।	ঐ	কোটিল্য	খণ্ডসোম স্বামী	১১
৬৬। ৬৭। ৬৮	ঐ	ঐ	শ্রেয়স্বর গতি ও গৌরিসোম	১

(১) শাসন পাঠে অবিকারিত স্থলেই **চারক্য** বসিয়াছে, পরন্তু এস্থলে **চারক** আছে; ইহা অশুদ্ধ না না হইলেও সর্বত্র একরূপত্ব বিধানার্থ **চারক্য** করাই উচিত ছিল; ঐ ক্রটি এখানে সংশোধিত হইল।

(২) আশ্বলায়ন ( আশ্বলায়নের সংক্ষেপ কি ? ) দেবপালের তন্ত্রশাসনেও আছে—কিন্তু গোত্রভাবে নহে—বেদশাখারূপে ( গৌড়লেখমালা ৩৯ পৃঃ )

(৩) পূর্বে ‘মনঘোষ’ পাওয়া গিয়াছে—তাহা ‘মহুঘোষ’ বা ‘মল্লঘোষ’ মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু সম্প্রতি বোধ হইতেছে, ‘মনঘোষ’ই অভিপ্রেত—অতএব শুদ্ধ। ( ক্রমিক সংখ্যা ৪৫ স্থলে পাদটীকাও প্রদ্রব্য। )

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পদ্ধিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
৬৯ ।	বাজসনেয়ী	কৌটিল্য	বকুলসোম স্বামী	২
৭০ । ৭১	ঐ	ঐ	ধৃতিসোম ও সিংহসোম স্বামী	২
৭২ ।	ঐ	কৃষ্ণাত্রেয়	ভাষণঃ স্বামী	১২
৭৩ ।	ঐ	ঐ	যজ্ঞস্বামী	১২
৭৪ ।	ঐ	ঐ	দৈবস্বামী	১২
৭৫ ।	ঐ	ঐ	দর্শি স্বামী	২
৭৬ ।	ঐ	ঐ	প্রচ্যন্ন স্বামী	১২
৭৭ ।	ঐ	ঐ	বুদ্ধি স্বামী	২
৭৮ । ৭৯ । ৮০ । ৮১ । ৮২	ঐ	ঐ	দিবাকর হরি অদ্বৈত ব্রহ্ম ও তোষণাগ	১
৮৩ ।	ঐ	কবেস্তর	মেধস্বামী	১
৮৪ ।	ঐ	মাণ্ডব্য	ধৃতি স্বামী (গোত্রসহ)	২
৮৫ ।	ঐ	কশ্যপ	কেশব স্বামী	১
৮৬ ।	ঐ	ভারদ্বাজ	গৌরিস্বামী	১
৮৭ ।	ঐ	ঐ	সুচারিত স্বামী	২
৮৮ ।	বাজসনেয়ী	ভারদ্বাজ (১)	বল্লস্বামী	১
৮৯ ।	বাহুবৃচ্য	কৌণ্ডিন্য	কর্কদত্ত স্বামী	১
৯০ ।	ঐ	ভারদ্বাজ	উদয়ন স্বামী	১
৯১ ।	ঐ	বাসিষ্ঠ	মেরুদত্ত স্বামী	১
৯২ । ৯৩	বাজসনেয়ী	অগ্নিবৈশা	নরেন্দ্র ও রেণুভূতি স্বামী	১
৯৪ ।	ঐ	ঐ	মেধভূতি স্বামী	২
৯৫ ।	চারক্য	সাক্ত্যায়ন	চন্দ্রপক্ষ স্বামী	১
৯৬ ।	বাহুবৃচ্য	যাক্ষ	কালিস্বামী	১
৯৭ ।	ঐ	ঐ	(২) স্বামী	১২

(১) অব্যবহিত পূর্বে ‘বাজসনেয়ী ভারদ্বাজ’ থাকা সত্ত্বেও বোধ হয় উনি তিন্ন পরিবারের বলিয়া এরূপ পুনরুক্তি আবশ্যক মনে করা হইয়াছে ।

(২) এখানে নামটা নাই ; ইহাই ফলকের ২য় পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তি হওয়াতে মনে হয় অপর পৃষ্ঠায় নামটি ছিল—কিন্তু এই ফলকের ১ম পৃষ্ঠায় তাহা নাই । (শাসন লিপির ৮৮ পংক্তি স্থলে পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।)

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
৯৮।	বাহুব্চ্য	যাঙ্ক	ভট্টমহেশ্বর স্বামী	১
৯৯।	ঐ	পারামর্ষ্য	গোপালনন্দি স্বামী	১
১০০।	ঐ	ভার্গব	বিশ্বভূতি স্বামী	১
১০১।১০২	ঐ	ঐ	স্বরঞ্জিত ও সূচরিত স্বামী	২
১০৩।	তৈত্তিরীয় ( যজুর্বেদী )	ভারদ্বাজ	শিবগণ স্বামী	১
১০৪।১০৫।১০৬।১০৭	বাহুব্চ্য	কাত্যায়ন	বসুপ্রী স্বামী ও ব্রাহ্মত্বয়	১
১০৮।	বাজসনেয়ী	কৌশিক	বীরভূতি স্বামী	১
১০৯।	ঐ	ঐ	বিশ্বভূতি স্বামী	১
১১০।	ঐ	ঐ	প্রমোদভূতি স্বামী	১
১১১।	ঐ	ভারদ্বাজ	বিশ্বদত্ত স্বামী	১
১১২।	ঐ	কৌণ্ডিন্য	বৃহস্পতি স্বামী	১
১১৩।	বাহুব্চ্য	যাঙ্ক	তর্ষদেব স্বামী	১
১১৪।	বাজসনেয়ী	জাতুকর্ণ	মেধস্বামী	১
১১৫।	ঐ	ঐ	কৃষ্ণ স্বামী	১
১১৬।১১৭	ঐ	ঐ	মাধব ও হরি	১
১১৮।	ছান্দোগ	ভারদ্বাজ	জনার্দনদেব স্বামী	১
১১৯।	বাজসনেয়ী	মৌদগল্য	বিশ্বসোম স্বামী	১
১২০।	চারক্য	গার্গ্য	ধনসেন স্বামী	১
১২১।১২২	ঐ	ঐ	প্রমোদসেন ও ষোষসেন	১
১২৩।	ঐ	ঐ	সোমসেন স্বামী	১
১২৪।	বাহুব্চ্য	গৌতম	ভাস্করমিত্র স্বামী	১
১২৫।	ঐ	ঐ	মধুমিত্র স্বামী	১
১২৬।১২৭	ঐ	ঐ	সাধারণমিত্র ও সাধুমিত্র	১
১২৮।	ঐ	ঐ	ধৃতিমিত্র স্বামী	১
১২৯।	ঐ	ভারদ্বাজ	শুক্ৰভব স্বামী	১
১৩০।১৩১	ঐ	পৌত্রিমাশ্ব	সুদর্শন ও ধনেশ্বর স্বামী	২
১৩২।	বাজসনেয়ী	শাঙিল্য	রবি স্বামী	১
১৩৩।	ঐ	ঐ	মধু স্বামী	১
১৩৪।	ঐ	ঐ	মহীধর স্বামী	১

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
১৩৫ ।	বাহুচ্য	পৌঙ্ক	ভট্টমহেশ্বর স্বামী	১
১৩৬ ।	ঐ	ঐ	ভট্টমাতৃ স্বামী	২
১৩৭ ।	ঐ	ঐ	রুদ্রভট্ট স্বামী	২
১৩৮ ।	ভান্দোগ	কৌশিক	অঙ্গিলেশ্বর স্বামী	১
১৩৯ ।	বাজসনেয়ী	সাবর্ণিক	গোমিনাগ স্বামী	১
১৪০ ।	বাজসনেয়ী	শাল্লিকায়ন	সূর্য্যস্বামী	১
১৪১ ।	ঐ	ভারদ্বাজ	ভবদেব স্বামী	১
১৪২ ।	ঐ	ঐ	সর্কদেব স্বামী	১
১৪৩ ।	ঐ	ঐ	গোমিদেব স্বামী	২
১৪৪ ।	ঐ	ঐ	সাবিত্রদেব স্বামী	২
১৪৫ ।	ঐ	ঐ	অর্কদেব স্বামী	৩
১৪৬ ।	ঐ	ঐ	সাধারণ স্বামী	২
১৪৭ ।	ঐ	গার্গ্য	দামরাত স্বামী	১
১৪৮ ।	ঐ	ভারদ্বাজ	বসুদত্ত স্বামী	২
১৪৯ ।	ঐ	আলঙ্কায়ন	যোগেশ্বর স্বামী	২
১৫০ ।	ঐ	ঐ	নিষেশ্বর স্বামী	১
১৫১ ।	ঐ	ঐ	দিব্যেশ্বর স্বামী	১
১৫২ ।	ঐ	ঐ	গণেশ্বর স্বামী	১
১৫৩ ।	ঐ	ঐ	বৃষেশ্বর স্বামী	১
১৫৪ । ১৫৫	ঐ	ঐ	জাতিেশ্বর ও অঙ্গেশ্বর	১
১৫৬ ।	ঐ	ঐ	দৌতেশ্বর স্বামী	২
১৫৭ ।	ঐ	ঐ	মঘেশ্বর স্বামী	২
১৫৮ ।	ঐ	ঐ	জহ্নীশ্বর স্বামী	৩
১৫৯ ।	ঐ	ঐ	নন্দেশ্বর স্বামী	১
১৬০ ।	ঐ	আঙ্গিরস	দামভূতি স্বামী	১
১৬১ । ১৬২	বাহুচ্য	কাণ্ডপ	প্রকাশ্বর স্বামী ভ্রাতৃসহিত	১
১৬৩ ।	বাজসনেয়ী	যাঙ্ক	গায়ত্রীপাল স্বামী	১
১৬৪ ।	বাহুচ্য	পারার্থ্য	শান্তশর্ম্ম স্বামী	১
১৬৫ ।	ঐ	কৌশিক	পদ্মদাস স্বামী ( গোত্রাংশ )	১

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
১৬৬। ১৬৭	বাহুব্চ্য	কৌশিক	গোবর্দ্ধন-বজ্রপাল ও পণ্ড-সুদর্শন স্বামী (১)	২
১৬৮।	ছান্দোগ	পাঙ্কল্য	গোপাল স্বামী	১
১৬৯।	তৈত্তিরীয়	কাণ্ডপ	উগ্রদত্ত	১
১৭০।	বাহুব্চ্য	বার্হম্পত্য	ভট্টিনন্দ স্বামী	১
১৭১।	ঐ	ঐ	সামু স্বামী	১(২)
১৭২।	ঐ	ঐ	দেবকুলস্বামী	১
১৭৩।	ঐ	ঐ	জনর্দিন স্বামী	২
১৭৪। ১৭৫। ১৭৬	ঐ	ঐ	সুনয়ন নারায়ণ ও বুদ্ধিস্বামী	২
১৭৭।	ঐ	গৌতম	ঈশ্বরভট্ট স্বামী	১
১৭৮।	ঐ	ঐ	ভৃগুস্বামী	২
১৭৯।	ঐ	ভারদ্বাজ	রুদ্রঘোষ স্বামী	১
১৮০।	চারক্য(৩)	কাত্যায়ন	কৌশিসোম স্বামী	১
১৮১।	বাজসনেয়ী	গৌতম	প্রভাকরকীর্তিস্বামী	১
১৮২।	ঐ	শাণ্ডিল্য	অনন্ত স্বামী	১
১৮৩।	বাহুব্চ্য	শৌনক	গতিভট্ট স্বামী	১
১৮৪।	ঐ	ঐ	তেজভট্ট স্বামী	১
১৮৫। ১৮৬	ঐ	ঐ	মনঘোষ-তেজভট্ট (৪)	
			ও নন্দভূতি স্বামী	২
১৮৭।	ঐ	ঐ	দামভট্ট স্বামী	১
১৮৮।	ঐ	ঐ	মেধভট্ট স্বামী	১
১৮৯।	ঐ	ঐ	সুমতিভট্ট স্বামী	১
১৯০।	ঐ	ঐ	সুযোগভট্ট স্বামী	১

(১) গোবর্দ্ধন যন্ত্রদ্বারা যথু সুদর্শন স্বামিসম্মান্য থাকিতে দুইজন ধরা হইল। নচেৎ ৪ জন মনে করিতাম। [ এই স্মৃতি ( স্মৃতি: স্থলে ) ভুলও হইতে পারে।

(২) যুক্তিত পাঠে (১১৪ পঙ্কতিতে) ভ্রমত: সান্ত্ব স্বামী অংশ: ছাপা হয় নাই ]।

(৩) ক্রমিক সংখ্যা ৪০ স্থলে পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

(৪) পূর্বোন্মোখিত 'তেজভট্ট' হইতে ইহাকে 'মনঘোষ' বিশেষণ দ্বারা পৃথক্ করা হইয়াছে।

ক্রমিক সংখ্যা	বেদ পরিচয়	গোত্র	নাম	অংশ
১৯১ ।	বাহুব্ৰূচ্য	বাংস্ত	বাংস্তনাম স্বামী	১
১৯২ ।	ছান্দোগ	গোতম	তোষ স্বামী	১
১৯৩ ।	বাহুব্ৰূচ্য	বারাহ	ভট্টহর স্বামী	১
১৯৪ ।	বাক্সনেয়ী	ভারদ্বাজ	নাগদত্ত স্বামী	২
১৯৫ । ১৯৬	ঐ	আলঙ্কার	দুর্কেশ্বর স্বামী	
			প্রাত্ত সহ	২
১৯৭ ।	ঐ	ভারদ্বাজ	রূপাঢ় স্বামী	২
১৯৮ । ১৯৯	বাহুব্ৰূচ্য	কৌশিক	চন্দ্রদাস ও বিমর্দনস্বামী	১
২০০ ।	বাক্সনেয়ী	কাম্বুপ	সুপ্রতিষ্ঠিত স্বামী	১
২০১ ।	ঐ	গোতম	নন্দন স্বামী	১
২০২ ।	ঐ	শাকটায়ন	তোষ স্বামী	২
২০৩ । ২০৪	ঐ	গোতম ও কাম্বুপ	সারস ও বকুল স্বামী	১
২০৫ ।	ঐ	ভারদ্বাজ	বিদূষ স্বামী	২

বলিচক্রসত্র ( ১ ) নিমিত্তে

সমষ্টি ... ... ১৬৬ঃঃ

কৌশিকা নদীর (চরের ভরাট দ্বারা) যে ভূমির বৃদ্ধি ঘটয়াছে তাহার উপস্থিত (অংশের অনুপাত অনুসারে) প্রতিগ্রাহক ব্রাহ্মণগণেরই প্রাপ্য; পরন্তু যাহা গজ্জিনিকা দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছে তাহা যথালিপিত ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক সমানংশে বিভক্ত হইবে (২) ইতি । সীমা পূর্বে শুক্ককৌশিকা । পূর্বদক্ষিণে সেই শুক্ককৌশিকা ডুমুরীক্ষেদ দ্বারা বেদিতব্য । দক্ষিণেও ডুমুরীক্ষেদ । দক্ষিণপশ্চিমে গজ্জিনিকা ডুমুরীক্ষেদ দ্বারা বেদিতব্য । পশ্চিমে অধুনা সীমা গজ্জিনিকা । (৩) পশ্চিমোত্তরে কুস্তকারগর্ত এবং পূর্বদিকে বক্রীভূত সেই গজ্জিনিকা । উত্তরে জাটনী (জারল) গাছ । উত্তরপূর্বে ব্যবহারী

( ১ ) বলি পূজোপহার গন্ধ পুষ্প নৈবেদ্যাদি, চক্ৰ অন্নাদি পকোপহার, সত্র অতিথি প্রভৃতির আবাস আহারাদি প্রদান ।

(২) এই বিশেষ ব্যবস্থার মূলে—শুক্ককৌশিকা ও গজ্জিনিকার ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, বোধ হয় । আদিম ভূমিপ্রদাতা ভূতিবর্মান্নার সময়ে সম্ভবতঃ উভয়টাই শ্রোতস্বিনী নদী ছিল; তারপর শতাব্দিক বৎসর পরে উভয় নদীই ক্রমশঃ ভরাট হইয়া একটা ‘শুক্ক’ বিশেষণ লাভ করিয়াছে এবং অপরটি ‘গজ্জিনিকা’ (যরা নদীর খাত) বলিয়া আখ্যাত হইয়া পড়িয়াছে ।

(৩) ‘অধুনা’ শব্দ দ্বারা ইহাই প্রতীত হয় যে পূর্বে ভূতিবর্মান্নার শাসন প্রদান সময়ে এই গজ্জিনিকা দূরে ছিল এখন সীমায় পৌছিয়াছে ।

ধাসোকের পুস্ত্রিণী এবং সেই শুদ্ধকৌশিক। শত আজ্ঞাপ্রাপণকারী পঞ্চমহাশব্দপ্রাপ্ত (১)

(১) কোশলরাজ তীবর দেবের শাসনে “সমধিগতপঞ্চমহাশব্দ” আছে, তদুপরি ডাঃ ফ্লিট্ এক বিস্তারিত টিঙ্গনী লিখিয়াছেন। (Vide—Fleet's Corp. Insc. Ind.—Vol III p. p.296-28)। আমাদের নিঃসন্দেহ ধারণা হইয়াছিল যে ‘মহাসামন্ত’ ‘মহাপ্রতীহার’ ‘মহাদণ্ডনায়ক’ ‘মহামন্ত্রী’ ‘মহাসাক্ষিবৈদ্যহিক’ ‘মহাদোঃসাধনিক’ ইত্যাদি যে সকল মহৎ শব্দ পূর্বক উপনাম আছে, তদ্ব্যতীত পাঁচটি উপাধি পাইলেই ‘প্রাপ্তপঞ্চমহাশব্দ’ এই বিশিষ্টসংজ্ঞালাভ ঘটিত। কিন্তু ডাঃ ফ্লিট্ তাঁহার উক্ত পাদটীকায় অবশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ‘the expression denotes the sounds of five musical instruments, the use of which was allowed as a special mark of distinction to persons of high rank and authority.’ তিনি যে সকল অভিযন্তের উপর তাঁহার সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন তদ্ব্যতীত মিঃ কে. বি. পাঠক মহোদয়ের মতই উল্লেখ যোগ্য। “Mr. K. B. Pathak (Indian Antiquary Vol. XII. p. 95 f) quoting an old Kanarese passage from a Jain author descriptive of a royal procession which mentions the sounding of the *Pancha Mahasabda* and auspicious drums, stated that the *Lingyat Vivekachintamani* enumerates the five musical instruments as being the *sringa* or trumpet, *tammata* or tabour, the *sankha* or conch-shell used as a horn, the *bheri* or kettle-drum and the *jaya-ghanta* or gong”, অর্থাৎ শিঙ্গা, তাম্বট, শঙ্খ, ভেরী ও জয়ঘণ্টা এই পাঁচ প্রকার বাদ্যধ্বনি দ্বারা যাহারা সম্মানিত হইতেন তাঁহারা এই “প্রাপ্ত (বা সমধিগত) পঞ্চমহাশব্দ” সংজ্ঞিত হইতেন। তবে সর্বত্রই যে বিবেকচিন্তামণি-নির্দেশিত এই পাঁচটি বাজ্যন্ত্র ব্যবহৃত হইত এক্ষণে বোধ হয় না। ডাঃ ফ্লিটের ঐ টীকায়ই উল্লেখিত তুলসীদাসের রামায়ণের টীকায় অপর বাজ্যন্ত্রেরও কথা পঞ্চবিধ ধ্বনির ব্যাখ্যায় রহিয়াছে; যথা—তব্রী, তাল, ঝাঁক, নাগারা এবং একটা বাত-নিবাস যন্ত্র (wind-instrument)।

কল্পণ কৃত রাজতরঙ্গিণীতেও পঞ্চ মহাশব্দ আছে, যথা—

तस्य पञ्च महाशब्दान् ज्यायानुत्पलकोऽमहीत् ।

अन्ये जगृह्विरेऽन्यानि कर्मस्थानानि मातुलाः ॥ ( ৪র্থ তরঙ্গ, ৬৮০ শ্লোক )

ইহাতে ‘পঞ্চ মহাশব্দান্’ দ্বারা পাঁচটি বড় বড় ‘কর্মস্থানানি’ই বুঝাইতেছে।

রাজতরঙ্গিণীর অন্তর্ভুক্ত চতুর্থ তরঙ্গ ১৪০ সংখ্যক শ্লোকের আলোচনায় ডাঃ টাইন্সও পঞ্চ মহাশব্দ “মহৎ শব্দ পূর্বক ঐটি উপাধিই হইবে”—একপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। পরন্তু টাইন্স সাহেবের উক্ত মতের প্রতিবাদ হইয়াছে—Vide the article “Pancha Mahasabda in Raja Tarangini.”—by Dr. S. Krishnaswami Aiyangar—in the Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society—Vol. I, (N. S.) 1925 No. II. p. p. 238-245.] ডাঃ আয়েজার তব্রী প্রবন্ধে টাইন্স

শ্রীগোপাল । সীমা প্রদানকারী চন্দ্রপুরি (১) ভূম্যধিকারী শ্রীক্ষিকুণ্ড । (২) জায়করণিক (৩) জনার্দন স্বামী ব্যবহারী (৪) হরদত্ত কায়স্থ (৫) চন্দ্রনাথ প্রভৃতি । শাসনপ্রস্তুতকারী এবং লেখক বসুবর্ণ । ভাণ্ডারগৃহের অধিকারী মহাসামন্ত দিবাকরপ্রভ । উৎখেটয়িতা (৬) দত্তকার পূর্ণ । সেক্যকার (৭) কালিয়া ।

ভূমিপ্রদাতা ষাট হাজার বৎসর স্বর্গে সুখভোগ করিয়া থাকেন ; যে ব্যক্তি (প্রদত্ত ভূমি) কাড়িয়া নেয় অথবা (শাসনের) অবমাননা করে, সে ঐ পরিমিত কাল নরকে বাস করিয়া থাকে । ২৬)

নিজদত্ত অথবা পরদত্ত ভূমি যে ব্যক্তি হরণ করে, সে বিষ্ঠার কুমি হইয়া পিতৃগণ সহ নরকে পচিয়া থাকে । ২৭

শাসনখানি পুড়িয়া যাওয়ার পর (ইহা) নূতন করিয়া লিখিত হওয়াতে যেহেতু অক্ষরগুলি (পূর্ব লিখিত শাসনের অক্ষর হইতে) ভিন্নরূপ হইয়াছে, অতএব এই সমস্ত কুট অর্থাৎ জাল নহে । ২৮

সাহেবের ঐ অভিমতের প্রতিবাদকল্পে চতুর্থ তরঙ্গের ১৪০ সংখ্যক শ্লোকটি সহ অগ্রপশ্চাৎ আরো কয়েকটি (অর্থাৎ ১৩৭-১৪৩ সংখ্যক) শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া এমন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যাহাতে পঞ্চ মহাশব্দ যে পাঁচটি বাত্মধনি ইহাই প্রমাণিত হয় । কিন্তু আমার বোধ হয় তিনি যদি মনোদৃষ্ট (ঐ ৬৮০ সংখ্যক) শ্লোকটির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন, তাহা হইলে হয়তো ঠাইন্ সাহেবের অভিমতের যৌক্তিকতা উপলব্ধিকরিতেন । ফলতঃ এই (৬৮০ সংখ্যক) শ্লোক হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয়—পঞ্চ মহাশব্দ পাঁচটি কর্ণস্থানেরই বোধক । সম্ভবতঃ পঞ্চ মহাশব্দের (স্থানভেদে) উভয় অর্থই ছিল ; কুত্রাপি (যথা কান্দীয়ে) ‘কর্ণস্থান’ অত্র (যথা দক্ষিণাপথে) ‘বাত্মধনি’ বুঝাইত । কামরূপে কিংবিধ অর্থ ছিল তাহা ঠিক বলা যায় না ; তবে মনে হয় কান্দীর ও কামরূপে একই অর্থ প্রচলিত ছিল ।

(১) ভূমি এই চন্দ্রপুরির এলাকায় ছিল । ( শাসনের ৪৯ পঙ্ক্তির ৪৫ব্যা )

(২) ‘শ্রী’ বোধ হয় নামের অংশ—**শ্রীযমীজ্ঞতে—শ্রীজিন্**

(৩) ইনি সম্ভবতঃ ভূমির সীমানি নির্ধারণে বিসংবাদ ঘটিলে বিচার পূর্বক মীমাংসা করিয়া দিতেন ।

(৪) পূর্বের ব্যবহারী, খাসোকের উল্লেখ আছে । যাহারা অপরের মামলা মোকদ্দমা চালাইয়া জীবিকার্জন করিতেন, সম্ভবতঃ তাহারাই ‘ব্যবহারী’ সংজ্ঞাভাজন হইতেন ।

(৫) কায়স্থ বোধ হয় জাতিবাচক নহে—আফিসের কেবালী অর্থে এই শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(৬) অর্থ রাজস্ব আদায়কারী

(৭) এই ব্যক্তি শাসনলিপি তাম্রফলকে উৎকীর্ণ করিয়াছিল ।

# হাজার বর্ষের তান্ত্রশাসনের মধ্য ফলক ।

## ( হাইয়ুংথল লিপি )

### আলোচনা ।

সন ১৩২৭ সালের জ্যৈষ্ঠমাসে বাবু মণিচরণ বর্মন নামধেয় ( অধুনা পরলোকগত ) একজন শিক্ষিত কাছাড়ী এই ফলক খানির সংবাদ আমাকে জানাইয়াছিলেন । তিনি লিখিয়াছিলেন, “জৈনক মিকির তাহাদের দেবতা পূজা করিবার নিমিত্তে হাইয়ুংথল (১) নামক স্থানে একটা স্থান পরিষ্কার করিতেছিল, সেই সময় ইটের গাঁথনির ভিতরে একত্র শিকল দ্বারা বাঁধা তিনখণ্ড তান্ত্রফলক প্রাপ্ত হইয়াছিল ; তিনখণ্ডের মধ্যে একখণ্ড জৈনক হিন্দুস্থানী কি বাঙ্গালী কুলিকে দিয়াছে, একখণ্ড লক্ষা (২) নিবাসী জৈনক কাছাড়ী বর্মনকে দিয়া বাকী একখণ্ড ঐ মিকির নিজে রাখিয়াছে ।” মণিচরণ বাবু লক্ষার ঐ বর্মন হইতে আলোচ্যমান এই ফলকখানি হস্তগত করিয়া ইহা দুই একজন শিক্ষিত ব্যক্তিকে প্রদর্শন করেন—কিন্তু কেহই ইহার পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই । অবশেষে শিলচর নর্ম্মাল স্কুলের তদানীন্তন সহকারী সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট স্বর্গগত বাবু জগদ্রাথ দেবর হস্তে ইহা অর্পণ করেন— তাঁহার নিকট হইতে ১৩৩২ সালে ফলকটি আমার হাতে আসিয়াছে ।

মণিচরণ বাবুর প্রাপ্তলেখিত চিঠিখানি পাইয়া অপর দুইখানি ফলক যাহাতে হস্তগত করিতে পারেন—তদর্থে আমি তাঁহাকে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করিয়াছিলাম এবং তিনিও জীবিত থাকা কালে তন্নিমিত্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু হৃৎথের বিষয়—ঐ দুই ফলক আর পাওয়া গেলনা ।

এই আলোচ্যমান ফলকখানি মধ্যফলক । অন্ত্যফলক খানির অভাবে, শাসন কি নিমিত্তে প্রাপ্ত হইয়াছিল—কে ইহার প্রাপক—এই সব কিছুই জানা গেল না । সমধিক আক্ষেপের বিষয় এই যে প্রাপ্ত ফলকখানি একরূপভাবে ক্ষয়িত হইয়াছে যে ইহার প্রথম পৃষ্ঠায় প্রথম দুই পঙ্ক্তির এবং শেষ চারি পঙ্ক্তির অনেকটাই পড়িতে পারা যায় নাই ; ঐ পৃষ্ঠায় আরো কতিপয় পঙ্ক্তিতে, এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠার প্রথম চারি পঙ্ক্তির আশ্রভাগে, অনেক অক্ষর ও শব্দ অস্পষ্ট এবং অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে । অধিকন্তু যাহা পড়িতে পারা যায়, তাহাতেও এত ভুল ভ্রান্তি যে অনেক স্থলে প্রকৃত

(১) আগামের নৌগাঁজিলার অন্তর্ভুক্ত এইস্থানে বহুপূর্বে কাছাড়ীদের রাজধানী ছিল বলিয়া প্রবাদ ।

(২) ইহাও নৌগাঁজিলার একটি স্থান—আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ের একটি স্টেশন এখানে বহিয়াছে ।

তাৎপর্য্য বোধেরও ব্যাঘাত ঘটানো আছে । বানান ভুল, অস্থায়ী বিসর্গচ্যুতি ইত্যাদি যাহা প্রায় তাম্র-শাসনেই দেখা যায়—এসব ত আছেই ; এতদ্ব্যতীত বিভক্তি বিপর্য্যাদিও রহিয়াছে (১) উদাহরণ—  
**তন্ন অ ইত্যা কমলানিবাশীমিষ প্রকটয়তি রূপগুণাঃ মহাদেয়া মঙ্গলম্ভী** (২০—২৪ পঙ্ক্তি) । পত্ন্যাংশেও ভুল আছে, যথা **বাত্যম্ভমুখ তনযোহি কলীয়সংবাহু** (১০ম পঙ্ক্তি) ।  
 শ্লোক গুলির রচনা-পরিপাটীও প্রশংসাযোগ্য নহে । ফলকে প্রাপ্ত ১৪টি শ্লোকের মধ্যে ১১টিই অল্পটুপু ছন্দে রচিত । অলঙ্কারের মধ্যে দুই একটা উপমা ছাড়া আর কিছুই নাই । ফলতঃ পূর্ববর্তী তাম্র-বর্মার—এবং পরবর্তী বনমাল বলবর্মার প্রভুতির—শাসনের তুলনায় ইহা সকল বিষয়েই অপকৃষ্ট ।

পরন্তু এতাদৃশ ভ্রান্তি সঙ্কুল (এবং আকারেও ক্ষুদ্রতম) হইলেও এই লিপিতে অভিনব অনেক বিষয় রহিয়াছে :—

[ ১ ] সালস্তম্ভ বংশীয় এমন কয়েক জন নৃপতির নাম ইহা হইতে জানা যাইতেছে—যাহা অপর কোনও শাসনে পাওয়া যায় না । যথা—কুমার ও বজ্রদেব ( ৬ষ্ঠ পঙ্ক্তি) এবং বলবর্মার (৭) (২, ৮ম পঙ্ক্তি) । বলবর্মার পরবর্তী দুইজন রাজপুত্রের—চক্র ও অরধির (৩)—নাম পাওয়া যায়, তবে ইহার রাজা হন নাই ; ইহাদের মধ্যে যিনি কনীয়ানু ছিলেন তাঁহার পুত্র রাজা হইয়াছিলেন (১০ম পঙ্ক্তি) কিন্তু ইহার নাম নাই ।

[ ২ ] কামরূপের অত্র শাসনে অমুল্লিখিত কয়েকটি রাজকর্মচারীর পদবীও ইহাতে দৃষ্ট হইতেছে । যথা মহাসৈন্তপতি, মহাঘোরাধিপত্য, মহাপ্রতিহার, মহামাত্য ও ব্রাহ্মণাধিকার (২৭-২৮ পঙ্ক্তি) ।

[ ৩ ] সর্বত্রই যিনি রাজা তিনিই শাসন আদেশ করেন ; কিন্তু এই শাসনের আদেশটা বুবরাজ (২৫-২৬ পঙ্ক্তি) । (৪)

(১) এই সমস্ত ভুল ভ্রান্তির জন্ম শাসনের রচয়িতা সভাপণ্ডিত অবগুই দারী নহেন ; লেখয়িতা অর্থাৎ যে ব্যক্তি ফলকের উপর অক্ষরগুলি লিখিয়াছে—এবং তৎকাল অর্থাৎ অক্ষরোৎকীর্ণকারী—ইহারা ই একে আর পড়িয়া বা বুঝিয়া বিভ্রম্নন। ঘটাইয়াছে ।

(২) নামটি ঠিক বলবর্মার না হইতেও পারে—~~বর্মার~~ স্পষ্টই পড়া যায়, পূর্বের অংশ অস্পষ্ট ; ‘বর্মার’ কত্রির মাত্রেরই সাধারণ উপাধি—তাই বলবর্মাই লিখিত হইল । বলবর্মার নামটি প্রাচীন কামরূপে আরও পাওয়া যাইতেছে ; তাম্রবর্মার শাসনে ইহা (১২শ পঙ্ক্তিতে) রহিয়াছে—এবং পশ্চাদালোচ্য এক তাম্র-শাসনের সঙ্গেও এই নামটি জড়িত আছে ।

(৩) নামটি ‘আরধি’ও হইতে পারে ।

(৪) ইহাতে বোধ হয় হর্জর বার্ষিক্য হেতু ‘কাজের বাহির’ হইয়া পড়িয়াছিলেন—তাই বুবরাজই রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন ।

আবার অপর শাসন গুলিতে রাজা ও রাষ্ট্রগণের নাম যেকল্প লিখিত হইয়াছে—এবং যে পর্যায়ের আছে—এই শাসনে তাহার কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে :—

[ ১ ] রত্নপালের শাসনে (৯ম শ্লোকে) আছে সালস্তম্ভের পর বিগ্রহস্তম্ভ প্রমুখ মরপতি রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। এখানে ‘বিগ্রহস্তম্ভের’ নাম নাই। সালস্তম্ভের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বিজয় (১) রাজা হন (৪-৫ পঙ্ক্তি)। তারপর পালক প্রভৃতি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

[ ২ ] কিন্তু বলবর্মার তাম্রশাসনে (১০ম শ্লোকে) **पाणकविजयप्रभुतिषु समन्ति-  
क्रान्तेषु तस्य ग्रंथेषु** এইরূপ আছে, তাহাতে আলোচ্যমান শাসনের নামপর্যায় ব্যাহত হইতেছে—‘বিজয় পালক’ স্থলে ‘পালক বিজয়’ রহিয়াছে। কিন্তু বোধ হয় ‘বিজয় পালক’ লিখিলে আখ্যার গণভঙ্গ হইত—তাই বলবর্মার শাসনে ‘পালক বিজয়’ লিখিত হইয়াছে। (২)

[ ৩ ] বনমালের তাম্রশাসনে (৭ম ও ১০ম শ্লোকে) হর্জরের জনক ও জননীর নাম ‘প্রালস্ত’ ও ‘জীবদা’ রহিয়াছে। কিন্তু হর্জরের এই শাসনে তাহার পিতার নাম পাওয়া গেল না। (৩) মাতার নাম (১৩শ পঙ্ক্তিতে) জীবদেবী আছে। (৪)

[ ৪ ] বনমালের শাসনে (১৫শ শ্লোকে) হর্জরের পত্নীর (বনমালের মাতার) নাম ‘শ্রীমতরা’, কিন্তু হর্জরের লিপিতে (২৪ পঙ্ক্তিতে) ‘মঙ্গলশ্রী’ (৫) নাম লিখিত রহিয়াছে।

হর্জর বর্মার রাজত্ব কাল সম্বন্ধে আমরা একটা ঠিক সংবাদ পাইতেছি। ইহার আদিষ্ট একটি পাষাণ-গাত্র লিপি (৬) আছে—তাহাতে ‘শুগ ৫১০’ এই অঙ্ক রহিয়াছে। ৫১০ শুগুন্ডে ৮২৯ খৃষ্টাব্দ হয়। ইহাতে হর্জরবর্মার খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধে কামরূপে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন—একথা আমরা নিঃসন্দেহে বলিতে পারি।

এই শাসন ‘হারুম্পেশ্বর’ স্বাক্ষার হইতে আদিষ্ট হইয়াছে। বনমালও বলবর্মার শাসনেও হারুম্পেশ্বরের উল্লেখ আছে—এমন কি হর্জরের পাষাণ-গাত্র-লিপিতেও আছে; এই লিপি সম্বন্ধিত

(১) বিগ্রহস্তম্ভ বিজয়ের নামাস্তরও হইতে পারে।

(২) তবে ‘বিজয়প্রভুতিষু ভ্রুতু’ এইরূপ লিখিলেই গণভঙ্গ এড়াইতে পারা যাইত।

(৩) ফলকের করিত অপাঠ্য অংশে আছে কি না বলা যায় না। তবে ৮ম শ্লোকে অনামিক যিনি **राज्यमन्त्रार मन्त्री हि कनीयसस्तारु** বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছেন, ইনি হর্জরের পিতা কিনা ঠিক বলা যায় না।

(৪) এই প্রভেদ তেমন গুরুতর নহে। বনমালের শাসনের পাঠও বিগত নহে।

(৫) ইহা রাজ্যের নামাস্তরও হইতে পারে।

(৬) এই পাষাণ-গাত্রলিপি বিষয়ে আলোচনা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।





পাৰাণ বৰ্ত্তমান ভেজপুৰ শহরের মাইল খানিক ভাটিতে ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর তীরে অবস্থিত । সম্ভবতঃ হার্লেন্সবেরগ বৰ্ত্তমান ভেজপুৰ শহর যেখানে আছে—সেই খানেই ছিল । (১)

ফলক খানি হস্তগত হইবার কিছুকাল পরে ইহার যতটা পাঠ করিতে পারিয়াছিলাম তদবলম্বনে একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ঢাকা সাহিত্য পরিষদে পাঠাইয়াছিলাম—তাহা ঐ পরিষদের মুখপত্র “প্রতিভাশ্রম” (১৮শ বর্ষ ১ম ও ২য় সংখ্যায়) প্রকাশিত হইয়াছে । অতঃপর ইংরেজীতেও একটি প্রবন্ধ *Epigraphia Indica*তে প্রকাশার্থ প্রেরিত হইলে তদানীন্তন গবর্ণমেন্ট এপিগ্রাফিক্‌ মিঃ কে. ভি. সুব্রহ্মণ্য আৰ্য্য মহোদয় পাঠের সংশোধন করিলে স্বকীয় অভিমত জ্ঞাপন করেন—তদনুসারে পাঠের কিঞ্চিৎ সংশোধন করিতে সমর্থ হইয়াছি ; তাঁহার এই অনুগ্রহের জন্য কৃতজ্ঞ রহিলাম । আমার পাঠ পরীক্ষা পূর্বক সংশোধন করিবার নিমিত্তে আরো দুই এক স্থলে ফলক খানি পাঠাইয়াছিলাম ; হুঃখের বিষয়, কোনও ফললাভ করিতে পারি নাই ।

প্রকাশমান এই পাঠে অনেক ত্রুটি রহিয়া গেল । কতিপয় স্থলে কিছুই পাঠ করিতে না পারিয়া কল্পনার আশ্রয়ে কিঞ্চিৎ লিখিয়া শ্লোকের সম্পূর্ণতা বিধান করিয়াছি । কিন্তু প্রথম দুই পঙ্ক্তিতে তাহাও করিতে সাহসী হই নাই ; এই স্থলে (এবং সম্ভবতঃ অপ্রাপ্ত প্রথম ফলকের শেষ-ভাগেও) সালস্তম্ভের মেচ্ছাভিধানত্ব বিষয়ে, তথা ভগদত্ত বংশীয়দের সঙ্গে তাঁহার সম্পর্ক সম্বন্ধে, যেন একটা সংবাদ—একটা ভবিষ্যদ্বাণী—ছিল ; তাহা রত্নপালের শাসনে (৯ম ও ১০ম শ্লোকে) যেমন রহিয়াছে—তদনুরূপ না হইবারই কথা ; কেননা শাসন প্রদাতা হর্জর স্বয়ং সালস্তম্ভের অধস্তন সম্ভূতি । অতএব এখানে কল্পনা করিয়া কিছু লেখা অসমীচীন মনে করিলাম । অপিচ ১১শ, ১২শ ও ১৩শ পঙ্ক্তিতে ৯ম ও ১০ম শ্লোকের পূর্ণতা সম্পাদনেও অধ্যবসায় করি নাই ; রাজমাতা জীবদেবীর প্রশংসা উপলক্ষে তাঁহার সম্বন্ধে কোনও বিশেষ কথা হয়তো এখানে ছিল ; তাঁহার পতির নামটিও যে এই স্থলে ছিলনা, কে বলিতে পারে ? অতএব এখানেও কল্পনার অবকাশাভাব মনে হইল ।

ফলক খানি দৈর্ঘ্যে ৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৫ ইঞ্চি ; ইহাতে পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি করিয়া ২৮ পঙ্ক্তি লেখা রহিয়াছে । উভয় পৃষ্ঠারই চিত্র প্রদত্ত হইল ; যেন বিশেষজ্ঞ স্তম্ভী কেহ ইচ্ছা করিলে সমগ্র পাঠের শুদ্ধাশুদ্ধি পরীক্ষা করিতে পারেন ।

(১) বনমালের ভাষ্যশাসনে হার্লেন্সবেরগের বৈকুণ্ঠ বর্ণনা আছে তাহাতে এই অমুমান সম্যক্ সমর্থিত হয় । (বনমালের ভাষ্যশাসনের গভাংশ দ্রষ্টব্য ।)

ফলকের পাঠ ।

( প্রথম পৃষ্ঠা )

- ১। (১) তা বলবন্তো মহৌজস (ঃ) ।  
 র কি × × × × ॥১ (১)  
 × × × × × ( মহাব- ) (২)
- ২। ল ।  
 অতো স্তেচ্ছামিধানাস্তু ভবিষ্যস্তব পার্থিব ॥ ২ ॥  
 প ( ১ ) স্বাদ্বগো ( ১ ) × × স্বা ( ১ )
- ৩। মগদন্তস্য ভূপতে (ঃ) ।  
 সালস্তক্মোরিহা (২) তস্মাদ্ভূষ দ্বিতিপাল(কঃ) ॥ ৩
- ৪। স্বর্গংতে নৃপশাৰ্দূলে তস্য সূর্যমহাবলঃ ।  
 বিজয়ো নির্জিতা(রাতির্ভ-)
- ৫। ভূধোঽর্ষীপতির্মহান্ ॥ ৪  
 তস্মিন্মৃতে মহাবাহৌ পালকঃ পালকো (৩) (সমঃ) ।
- ৬। কুমারো বজ্রদেবস্ত্র ক্রমেণান্তর্হিতা নৃপা(ঃ) ॥ ৫  
 যঃ শ্রুতো হর্ষষম্মেতি (গুণ-)
- ৭। বান্ধার্মিকো নৃপ (ঃ) ।  
 পুত্র (৪) দৃষ্টয়া জনো যেন পালিতো ন চ পৌ(ড়িতঃ) ॥ ৬ ॥  
 না- (২)
- ৮। কপৃষ্ট ( ) গতে রাষ্ট্রি (৫) তস্যৈব তনয়ো ভুবি (৬) ।

(১) প্রকৃতপক্ষে ইহাঃশাসনের ১ম পঙ্ক্তি বা ১ম শ্লোক নহে; কেননা পূর্বের (অর্থাৎ প্রথম) ফলকে ভিতরের পৃষ্ঠায় আরো ১৪ পঙ্ক্তি লেখা এবং ২১০টি আলাদা শ্লোক থাকিবার কথা ।

এই ফলকের ৮ম, ১১শ ও ১২শ শ্লোক ভিন্ন সর্বত্রই অমুদ্রিত—৭ম শ্লোকে ভ-বিপুলা, এবং ১৩শ শ্লোকে ম-বিপুলা; অন্যত্র পথ্যাবস্তু ।

(২) মূলে বহু দেখা যায় ।

(৩) পালকো এই তিনটি অক্ষর কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট—কিন্তু এইরূপই যেন পড়া যায় । [ তবে পালকের বিশেষণ মাত্র না হইয়া এখানে অপর একজন রাজার নাম থাকিও অসম্ভব নহে । ]

(৪) পুত্র শব্দের উপরে একটি ' চিহ্ন দেখা যায় ।

(৫) মূলে আছে 'রাষ্ট্র' (৬) মূলে আছে 'ভুব'

বল(ধর্মা)ল(°) নৃপতি(ঃ) (১) সোপি

৯। মৃত্যুবশং গতঃ ॥ ৭

তস্মিন্ কুলে কুমুদচন্দ্রপথঃপ্রকাশে (২)

অক্ষারযী অগতি হো-

১০। স্ততরাজপুত্রৌ ।

রাজ্যম্বভার (৩) তনযৌ হি কনীযসস্ত-(৪)

সুতৌ তু তৌ গুরুগিরা (৫) (মব-)

১১। হানদ্বৌ ॥ ৮ (৬)

অগত্যেকৈব সা ধন্যা মাণ্যানাং সা নিকৈতন(°) ।

যযা শ (৭)

১২। × × × × × × শাসনঃ ॥ ৯

হতি যস্যা যশঃ শুভ্রমিদানী° (৭) গীযতে ভু-

১৩। বি ।

× × × × তযা (৭) জীবদেবী স্বজন্মনঃ ॥ ১০

তস্যা (°) পৃথায়ামিব ধর্ম-

১৪। (পুত্রঃ স্তুতঃ স্তুমদ্রাত) হবামিমন্যু(ঃ) । (৮)

জাতো ধরিডগ্রামধিপো ভবিষ্যন্ ভীহ(জঁরো)

(১) মূলে দেখা যায় লনৃপতি । ল স্থলে যা পড়াও যাইতে পারে—তাহাতে অর্থের কে সৌকর্য্য হয় না—অথবা পক্ষেও হানিই হয় ।

(২) মূলে আছে প্রকাশঃ (৩) মূলে আছে রাজ্যম্বভার (৪) মূলে আছে কনীযসস্তা ।

(৫) মূলে গিরি আছে ; পরবর্তী অক্ষরদ্বয় (অপ্পষ্ট হইলেও) মব পঠিত হওয়াতে গিরা পাঠই সমীচীন বোধ হইল ।

(৬) বসন্তভিলক বৃত্ত (৭) মূলে আছে মিদানি

(৮) মূলে মান্ধ আছে ; মান্যুও হইতে পারে—উকারটা প্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে না । শ্লোক পাদেয় শেষার্ধ্বে হবামিমন্যুঃ হইলে পূর্বার্ধ্বে স্ততরাঃ স্তুতঃ স্তুমদ্রাতঃ এইরূপ হওয়াই উচিত । পরন্তু এখানে যে সব অক্ষরের অতি অপ্পষ্ট দাগমাত্র দেখা যাইতেছে, তাহাতে এইরূপ পাঠ নিঃসন্দেহ বলা যায় না ।

- ১৫ । (হৃদ্যবদানহৃদয়ঃ ॥) ১১ (১)  
রাজ্যার্থং বি(২)জিণীষকো গিরিধরি (৩) প্রান্তেষু যস্তাস্থি-  
১৬ । তা(১)  
(সন্ধ্যর্থং শরণ) কৃতা নৃপসুতা (১) স্থানে যমধ্যাস্তে (৪)  
দেবে (৫) যত্র গু-  
১৭ । (ণা বসন্তি চ সমং) সৰ্ব্বাत्मনা ভ্যেয়সি  
পর্যাক্তোচনগোচরাদ্বি-  
১৮ । রক্সো বসন্ত দ্বাণো লভ্যতে ॥ ১২ (৬)  
সর্ব্বতীর্থ্যম্ম (১) সম্মুখ্যে রাজতৈ(১) কলসৈ(১) শুমৈ(১) ।  
১৯ । সিংহাসন (৭) সমারুহো মরুজ্জিরিব বাসবঃ (৮) ॥ ১৩  
ভীমান্ হর্জরবর্ম্মাসৌ  
২০ । রাজমি (১) প্রণতৈর্ভূত (১) (৯) ।  
আমপিকো বখিকপুণ্ড্রৈ রাজপুত্রৈ(১) কুলোদ্ধতৈঃ ॥ ১৪ (১০) ।  
২১ । ভীমান্ হারুণ্যেশ্বরাবাসি (১১) জয়স্কন্ধাধারপরমপরমেশ্বরপরম-  
২২ । ভক্তারকপরমমাহেশ্বরমাতাপিতৃপাদানুধ্যাতহর্জরবর্ম্মদেব (১)  
২৩ । (কুশ) লী ॥ তত্র চ দেবী কমলনিবাসিনী(১২) প্রকটয়তি রূপগুণান্ (১৩)

(১) এখানে অক্ষর গুলি একেবারে মুছিয়া গিয়াছে ।

এই শ্লোকের যে তিনটি পাদের আশ্রয় নষ্ট পড়া যায়, সবগুলিই গুরু; অতএব এই পাদদ্বয়ে ইন্দ্রবজ্রা বৃন্ত; যে (তৃতীয়) পাদটি যোজিত হইয়াছে ইহাতে প্রথম অক্ষরটি লঘু হওয়ায় উপেন্দ্রবজ্রা বৃন্ত । অতএব এই শ্লোকে উপজাতি বৃন্ত ।

(২) মূলে আছে রাজ্যার্থম্মি (৩) মূলে আছে দরি: (৪) মূলে আছে মধ্যাসিত

(৫) মূলে আছে দেবে (৬) শার্ঙ্গবিকীড়িত বৃন্ত ।

(৭) মূলে আছে সিংহাসন (৮) মূলে আছে বাসবঃ (৯) মূলে আছে কু ত ।

(১০) পূর্ব্বশ্লোকের সহিত এই শ্লোকের অর্থ থাকিতে যুক্ত হইয়াছে ।

(১১) মূলে আছে হারুণ্যেশ্বরাবাসী

(১২) মূলে আছে দেবী কমলনিবাসিনী । [ অধুনাও কচিং 'দেবী' 'দামী' হলে 'দেব্যা' দাস্ত

দেখা যায় । ]

(১৩) মূলে আছে রূপগুণা:

- ২৪। মহাদেবী (১) মঙ্গলমী(১)। তত্র অ (২) গর্ভসমুৎপত্তা দিবাकरस्येव  
किरणकलि (৩)  
২৫। তাকলঙ্কাবিকলেন্দ্র(৪)গণিত গুণা যুগরাজধীবনমালা(১) সমাধা-  
২৬। পয়ন্থ্যেব (৫) বিদিতমন্তু ভবতাঁ সকলমুখনানন্দিতকরময়ন (৬) ম-  
২৭। হাঈন্যপতিধীগণ (৭) মহাদ্বারাধিপত্যধীজয়দেব। মহাপ্রতিহা-  
২৮। রজনাব্দন। মহামাত্যধীগোবিন্দ। মধুসূদন। ব্রাহ্মণাধিকারমহাধীক(যত ?)

## অনুবাদ ।

(সকলেই) বলবান্ এবং প্রভূত ওজঃসম্পন্ন ... .. ॥ ১  
... .. হে পার্থিব (১) আশ্রিত ভাবী বংশধরগণ এই নিমিত্তে স্নেহ সংজ্ঞায়  
অভিহিত হইবেন ॥ ২  
... .. রাজা ভগদত্তের ... ..  
অতঃপর শত্রুহতা সালস্তম্ভ পৃথিবী পালক হইয়াছিলেন ॥ ৩  
সেই রাজশার্দূল স্বর্গগত হইলে তাঁহার পুত্র শত্রুপরাভবকারী মহাবল বিজয় পৃথিবীর  
কর্মতাশালী অধিপতি হইয়াছিলেন ॥ ৪  
সেই মহাবাহু (নরপতি) মৃত্যুমুখে পতিত হইলে পালকশ্রেষ্ঠ (১) পালক, কুমার ও বজ্রদেব  
ক্রমে রাজা হইয়া (ধরাধাম হইতে) অন্তর্হিত হইয়াছিলেন ॥ ৫  
(অতঃপর) যিনি হর্ষবর্মা নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন সেই (অশেষ) ওজঃসম্পন্ন ধার্মিক নরপতি  
প্রজাবর্গকে পুত্রের স্তায় দেখিয়া পালন করিতেন, কদাচ পীড়ন করেন নাই ॥ ৬  
সেই রাজা স্বর্গলোকে চলিয়া গেলে তাঁহারই পুত্র বলবর্মা শক্তিশালী (২) নৃপতি হইয়াছিলেন;  
তিনিও মৃত্যুর বশীভূত হইলেন ॥ ৭

- (১) মূলে আছে মহাদেব্যা  
(২) পাঠ বোধ হয় তস্যাম্বা (বা সন্তাম্বা) অভিপ্রেত ছিল।  
(৩) মূলে আছে দিবাकरमिबकिरणकलि; এখানে ইহ শব্দ থাকায় দিবাकरस्येव পাঠ  
করিতে বাধ্য হইতেছি; ইহ শব্দ না থাকিলে দিবাकरकिरण এইরূপ পাঠ করিতাম।  
(৪) মূলে আছে বিকলেन्दुम; লক্ষ্যের বিষয়, এই স্থলে অথবা মকারের পুনঃ পুনঃ প্রক্ষেপ  
করা হইয়াছে।  
(৫) মূলে আছে पयन्तिव  
(৬) মূলে निवृत्तयव রহিয়াছে—ইহার কোনও অর্থ হয় না। (১) মূলে আছে धीगणो।  
(১) এখানে ‘পার্থিব’ এই সম্বোধন পদ দ্বারা কাহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলা যায় না। তবে  
শব্দটি ‘রাজা’ এবং ‘পৃথিবীসম্ভূতি’ (নরকবংশীয়) এই উভয় অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, বোধ হয়।  
(২) মূলে बलवर्माल পাঠ দ্বারা হইয়াছে—অর্থাৎ সমর্থার্থক অব্যয় শব্দ। শক্তিশালী রাজাকেও  
মৃত্যুর অধীন হইতে হইয়াছিল, ইহাই বেন ‘অধি’র সার্থকতা।

হায়, জগতের মধ্যে সেই বংশ কুমুদ চক্র ও হৃৎকের ছায় (শুভ্র কান্তিবিশিষ্ট) (১) হইলেও, তাহাতে চক্র ও অরধি (নামে) উক্ত রাজপুত্রবর (জাত হইয়াছিলেন) ; তাঁহার (উভয়ে) গুরুবাক্য অবহেলনে পটু (হওয়ার) তাঁহাদের মধ্যে কনীয়ান্ ভ্রাতার পুত্র রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন (২) ॥ ৮

জগতে কেবল তিনিই ( একমাত্র ) ধাতা—এবং সৌভাগ্য সম্পদের ( একমাত্র ) আবাসস্থল, যাহার দ্বারা ... .. ॥ ৯

যাহার এইরূপ নিশ্চল বশঃ এখনও পৃথিবীতে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে—(সেই) জীবদেবী আপন জন্মের ... .. ॥ ১০

কুন্তীর গর্ভে যেমন ধর্মপুত্র (যুধিষ্ঠির), হৃভজ্ঞাতে যেমন অভিমত্যা, জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার (জীবদেবীর) গর্ভেও (তেমনি) (যুধিষ্ঠিরের ছায়) পৃথিবীর ভাবী অধিপতি এবং (অভিমত্যার ছায়) সিংহবিক্রান্ত (অথচ) মনোহভিরাম শ্রীহর্জরদেব জাত হইয়াছিলেন ॥ ১১

(পরম্পরের) রাজ্যভরকরণেচ্ছা নৃপনন্দনগণ পর্বতগুহাদির প্রান্তবর্তী (নানাস্থানে) সংগ্রাম প্রয়াসানন্তর অসংস্থিত (হইয়া) সন্ধির নিমিত্ত শরণাপন্ন হইয়া স্থানস্থিত যাহাকে (মধ্যস্থরূপে) আশ্রয় করিয়া থাকেন ; (৩) যাহাতে সমস্ত গুণরাজি সমভাবে বিরাজিত রহিয়াছে ; এবং শ্রেয়ঃকার্য্যে সর্বান্তঃ-করণে পর্যালোচনার বিষয় হইতেও যাহার বিরক্তিহীন অবসর (সকলেই) লাভ করিয়া থাকেন (৪) ॥ ১২

সেই শ্রীমান্ হর্জরদেব সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া, দেবগণ কর্তৃক ইন্দের ছায় প্রণত রাজগণ কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া সর্বতীর্থবারি পরিপূর্ণ মাজল্য রোপ্য কলসের (জল) দ্বারা বণিগ্জনপুংসের সৎশজাত রাজপুত্রগণ কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৩ । ১৪

হার্লগ্ধের স্বাক্ষারে কৃতবসতি পরমপরমেশ্বর পরমভট্টারক পরমমাহেশ্বর মাতাপিতার পাদাশুচিস্তনপরায়ণ শ্রীমান্ হর্জরদেব কুশলী (আছেন) । (এবং) তথা কমলাক্সা (হক্ষ্মী) দেবীর ছায় মহাদেবী মঙ্গলশ্রী (স্বীয়) রূপগুণ প্রকাশকরিতেছেন । সেই দেবীর গর্ভসম্ভূত—দিবাকরের কিরণপ্রাপ্ত

(১) ধবলতা বিগতির এবং কীৰ্ত্তিমতারও সূচক বস্তুনি অমলতা বসন্তে হাসকীৰ্ত্ত্যোঃ । সাহিত্য দর্পণ—কবি সময় প্রসিদ্ধি ।)

(২) ঐ দুই রাজপুত্র উক্ত প্রকৃতি ছিলেন—অথচ ব্রাহ্মণাদি গুরুজনের উপদেশও মানিতেন না । তাই সম্ভবতঃ সামন্তাদি প্রধানগণ তাঁহাদিগকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে দেন নাই নাই—অগত্যা কনীয়ান্ অরধির পুত্রকেই রাজ্যভার অর্পণ করেন ।

(৩) কামরূপরাজ্যের পশ্চিমপ্রান্ত ভিন্ন সমস্তদিকেই পর্বতরাজি ছিল—সেই প্রান্তবাসী রাজগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া কামরূপাধিপতির শরণ গ্রহণ করিতেন ; ইহাতে কামরূপরাজ্যের সার্বভৌমত্ব সূচিত হইয়াছে ।

(৪) অর্থাৎ প্রজাহিতার্থে সন্তত ব্যাপারিত থাকিলেও অক্লান্ত ও অভিগম্য ছিলেন ।

(অতএব সমুচ্ছদন) অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রের জায় (প্রতিভাত) (১) (এবং) অসংখ্য গুণযুক্ত যুবরাজ শ্রীবনমাল (দেব) আজ্ঞা করিতেছেন—আগনারা ইহা অবগত হউন—সমগ্র ভুবনের আনন্দকারী (সামন্ত) চক্রের ভূষণ (স্বরূপ) (২) মহাশৈলপতি শ্রীগণ, মহাধারামিণ্ডা (৩) শ্রীজয়দেব, মহাপ্রতিহার (৪) জনার্দন, মহামাত্য শ্রীগোবিন্দ, মধুসূদন, (৫) ব্রাহ্মণাধিকার (৬) ভট্টশ্রীক(৬)—

(১) এখানে পিতা মহারাজ শ্রীহর্জরদেব সূর্য্যের সঙ্গে উপমিত ; তাঁহারই ক্ষমতারূপ কিরণসম্পাতে উদ্ভাসিত চক্রোপমিত বনমাল ক্ষমতাপন্ন হইয়া আদেশ প্রদান করিতেছেন। চক্র যে সূর্য্য কিরণসম্পাতে আলোকিত হয়—তাহা প্রাচীনেরা অবগত ছিলেন। কালিদাস দিলীপনন্দন রঘুর বিষয়ে লিখিয়াছেন—

পুণ্ড্রো বুদ্ধিঃ চরিত্রবদীক্ষিতো রত্নপ্রবেষাদিষ বাসলন্দ্রমাঃ ॥ রঘুবংশ ৩ ॥ ২২

মল্লিনাথ এখানে বরাহসংহিতা হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

সলিলময়ে শয়িনি ইবে দীক্ষিতব্যো মূর্চ্ছিত্যস্তমো নেদম্ ।

জ্ঞপয়ন্তি দূর্য্যাদরনিহিতা ইষ মন্দ্রিস্থ্যন্তঃ ॥

(২) ইহা পরবর্তী সকল নামেরই বিশেষণ বোধ হয়।

(৩) ইনি সম্ভবতঃ নগরের দ্বাররক্ষক প্রহরীদের অধিপতি নগরকোটাল।

(৪) রাজ ভবনের তথা সভামণ্ডপাদির দ্বাররক্ষকদের ইনি অধিপতি ছিলেন—রাজসমীপে দর্শনার্থী-দিগকে সাহচর্য ইনিই উপস্থাপিত করিতে, বোধ হয়।

(৫) ইহার কোন কর্মের উল্লেখ নাই—ইনি সম্ভবতঃ দ্বিতীয় অর্ধাৎ সহযোগী মহামাত্য ছিলেন।

(৬) ইনি বোধ হয় পুরোহিতাদির প্রধান ছিলেন।

# বনমালের তাম্রশাসন ।

( তেজপুর তাম্রশাসনলিপি । ) (১)

## আলোচনা ।

বনমালের তাম্রশাসন ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে এশিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় আলোচিত হইয়াছিল । তদানীং ফটোগ্রাফি যন্ত্রের অভাবে শাসনের ফলকগুলির কোনও চিত্র ঐ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় নাই ; পাঠও বিস্তৃতভাবে করা হয় নাই বলিয়াই প্রতীত হইতেছে । আসামের তৎকালীন শাসন-কর্ত্তা জেনারেল জেন্কিন্স সাহেবের লিখিত, সোসাইটিতে প্রেরিত, চিঠি হইতে এইমাত্র জানা যায় যে [১] শাসনখানি তৎসময়ের কিছু পূর্বে দরং জিলার তেজপুর শহরের নিকট খুঁড়িয়া পাওয়া গিয়াছিল ; [২] তিনখানি ফলক একটা মোটা অঙ্গুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত ছিল ; এবং [৩] সেই অঙ্গুরীয়কের অগ্রভাগে গণেশমূর্ত্তি বিশিষ্ট একটা সিল ছিল । (২) প্রকৃতপক্ষে ঐ মূর্ত্তি গণেশের নহে—হস্তীর । (৩) সে বাহা হউক, এইটুকু ছাড়া শাসনের আকারাদি সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না । শাসনখানির খোঁজ খবরও এখন আর পাওয়া যাইতেছে না । অতএব সোসাইটীর পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠের শুদ্ধাশুদ্ধি বিচার করা অসাধ্য । পাঠে পঙ্ক্তিবৈভবও করিতে পারা যায় নাই ।

ইহার পাঠবিচারপূর্ব্বক কিঞ্চিৎ আলোচনা আমি রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎপত্রিকায় ( ১৩২১ সালের ১ম সংখ্যা ) প্রকাশিত করিয়াছিলাম । এখানে তাহাই সংশোধনপূর্ব্বক পুনর্মুদ্রিত কর যাইতেছে ।

তখন ( ১৮৪০ অব্দে ) প্রকৃতস্থালোচনার শৈশবাবস্থা মাত্র ; আসামে প্রাচীন লিপি পাঠে সম্যক অভিজ্ঞ কেহ না থাকিবারই কথা । শাসন প্রেরয়িতা জেন্কিন্স বাহাদুর উহার এক নকল (copy) মাত্র সোসাইটিতে পাঠাইয়াছিলেন—মূল শাসনখানি পাঠান নাই । তাহা হইতে অনুমিত হইতেছে যে, আসামে ইহা কোনও ব্যক্তি দ্বারা পড়ান হইয়াছিল । (৪) সোসাইটিতে তখন কমলা-

(১) তেজপুর শহরের নিকটস্থ পাৰাণ-গাত্র-লিপি হইতে প্রভেদ জ্ঞাপনের জন্য ইহা ‘তেজপুর তাম্রশাসন লিপি’ বলিয়া সংজ্ঞিত হইল ।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. IX, 1840 p. 766.

(৩) কেবল জেন্কিন্স বাহাদুরই যে এই ভুল করিয়াছিলেন তাহা নহে ; সম্ভবতঃ বৈজ্ঞানিকও ঐদৃশ ভ্রান্ত হইয়াছিলেন ; কেননা তাঁহার প্রসঙ্গ যে শাসনে কামরূপের অন্তঃপাতী ভূমিখণ্ড প্রসঙ্গ হইয়াছিল তাহার সিলে গণেশমূর্ত্তি রহিয়াছে । তিনি প্রাচীন রাজগণের সিলের হাতীর মূর্ত্তিকে গণেশের মনে করিয়া ভ্রমশ্রুতরূপে নিজের সিলটিকে গণেশমূর্ত্তিবিশিষ্ট করিয়াছিলেন, ইহাই প্রতীত হয় ।

(৪) সুপ্রসিদ্ধ প্রাক্ততাত্ত্বিক জেমস প্রিজেন্স সাহেবের প্রকাশিত প্রাচীন বর্নমালার আকৃতি বিবরণ তালিকার সাহায্যেই বোধ হয় ইহা কথমপি পঠিত হইয়াছিল । জেন্কিন্স সাহেবের চিঠি হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় । [ ভূমিকা—কামরূপরাজ্যাবলীতে—চিঠির ঐ অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে । ]

কাঙ্ক্ষা নামধেয় একজন পণ্ডিত ছিলেন এবং ইংরেজীতে অনুবাদের জন্য সারদাপ্রসাদ নামক অপর একজন সুধী নিযুক্ত ছিলেন । (১) পণ্ডিত কমলাকান্তের সংশোধন ও মন্তব্য এবং সারদা প্রসাদের অনুবাদ সহ ঐ পাঠ সোসাইটির পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল ।

এতাদৃশ অল্পপদ্ধত্বায়ে সম্পাদিত এই শাসনে যে নানা ভুল ভ্রান্তি থাকিবে ইহা সম্ভাবিত । এবং তাহার বিশিষ্ট প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে । ঐ মুদ্রিত প্রবন্ধের সঙ্গে অঙ্গুরীয়ক দ্বারা শাসনের সহিত যোজিত সিলের এবং শাসনের প্রথম শ্লোকের অর্দ্ধাংশের ইত্যাক্তিত প্রতিকল্প প্রদত্ত হইয়াছে ; ইহার সঙ্গে সোসাইটি প্রকাশিত পাঠ মিলাইয়া দেখিলে সর্বপ্রথমেই একটি বিষয় ভুল ধরা পড়ে । সিলে এবং শাসনলিপির প্রারম্ভে, স্বস্তিশব্দের পূর্বে ‘২’ এই চিহ্ন পরিদৃষ্ট হইবে(২)—পরন্তু শাসনপাঠক সম্ভবতঃ ইহা নিরর্থক মনে করিয়া ঐ চিহ্নটি উপেক্ষা করিয়াছেন । কিন্তু এই চিহ্ন মোটেই উপেক্ষণীয় নহে । ইহা পরবর্তী বলবন্দী রত্নপাল ইন্দ্রপাল ও ধর্মপালের শাসনের প্রারম্ভেও লক্ষিত হয় । (৩) গৌড়লেখমালায় প্রকাশিত একাধিক লিপিতেও ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । বঙ্গের প্রাচীন শাসনে ইহাই ‘৭’ এইরূপ দৃষ্ট হয় । প্রাদ্বত্যিকগণ এবং ইহা প্রণবের প্রতিকল্পক বলিয়া আসিতেছেন । পরন্তু একথা যথার্থ নহে, কেননা ঔকারের সঙ্গেও ইহা দেখা যায় । যথা ৭ **ওঁ নমো মগধতে বাসুদেবায়** ॥ (নয়পালের কৃষ্ণ দ্বারিকা মন্দির লিপি—Memoirs of Asiatic Society of Bengal, vol. V, plate no. XXV) ৭ **ওঁ ধ্বনিত নমো মগধতে বাসুদেবায়** ॥ (গোবিন্দপালের বাসুদেব মন্দির লিপি—Ibid, plate no. XXVIII) ।

আমরা বাণ্যে বিজ্ঞারম্ভের সময় ‘২ ক খ গ ঘ ঙ’ এইরূপ লিখিয়াছিলাম । ‘২’ এই চিহ্নটির নাম আজী—৫ ও ৭ এই আজীরই রূপান্তর—বামাবর্তে ও দক্ষিণাবর্তে একই বস্তু (২) লিখিত হইয়া দেশভেদে এই দ্বিবিধ রূপ ধারণ করিয়াছে । শ্রীহট্টের পণ্ডিতবর্ষ স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় রামনাথ বিজ্ঞারম্ভ মহোদয় ‘ব্রাহ্মণসমাজ’ পত্রের (৮ম বর্ষ ৭ম সংখ্যায়) ‘আজীবর্ণের পুনরুদ্ধার’ শীর্ষক প্রবন্ধে ষট্চক্রের টীকা বিশেষ হইতে **নদুর্ঘ** **নু কল্যা মোক্য আজীতি যোগিহলুমা** এই শ্লোকার্কে উদ্ধৃত করিয়া, ইহার সঙ্গে যে তন্ত্রোক্ত ষট্চক্রের সম্বন্ধ রহিয়াছে—তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন । আজী শব্দের অর্থ পূজ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করম্ভ মহোদয় একাধিক

(১) ইহাদের সংবাদ সোসাইটির ১৮৬৮ অব্দের পত্রিকার ৪১ পৃষ্ঠায় কেশব সেনের বাখরগঞ্জ শাসন-লিপির আলোচনারও পাওয়া যাইতেছে ।

(২) পূর্ববর্তী ভাস্করবর্মার তাত্ত্বশাসনের প্রারম্ভে প্রণব চিহ্নের মত ( কিন্তু তিথ্যগৃহীত ) কিঞ্চিৎ দেখা যায়—ইহা ও বলিয়াই পাঠ করা হইয়াছে ।

(৩) পরন্তু বলবন্দী রত্নপাল ও ইন্দ্রপালের (প্রথম) শাসনের যে পাঠ অপ্রসিদ্ধ ডাঃ হর্নলি এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় (১৮২৭ ও ১৮২৮ অব্দে) প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতেও এই চিহ্নটি উপেক্ষিত হইয়াছে, কেবল রত্নপালের দ্বিতীয় শাসনের সিলের লিপিতে ইহা দেখিয়া ও পাঠ করিয়াছেন ।

রূপে করিয়াছেন ; উদ্যোগে একটি এই “**অং অলকি মজ্জামবতি ইতি কর্মণ্যথু স্মিয়ামীৎ** জাজী । **অধিকেল চ্যেদেহা মবন্তি** এই ভায়ে এবং **অজ্জবাসামক্যোহিম**, এই প্রাধাত বশতঃ সর্ব বর্ণ প্রকাশিকা শক্তিকে অকার প্রকাশিকা বলা হইয়াছে ।” এই আজী (২ বা ৭ বা ৯) তর্করত্ন মহোদয়ের মতে ‘সর্পাকৃতি কুণ্ডলিনীর মধ্যমাত্তাবাপন্ন চিত্রপ্রতিকৃতি’ ইহা প্রণব চিহ্ন নহে । (১) ঠাঁকার বৈখরী ভাবাপন্ন বাক্, অতএব কষ্ঠাদি সহযোগে উচ্চারণীয় ; আজী মধ্যমা ভাবাপন্ন বলিয়া অনুচ্চার্য্যা—ইহাও উভয়ের মধ্যে একটা প্রভেদ । প্রাকৃতভিকগণ—বিশেষতঃ ইউরোপীয়েরা—এসব তথ্য না জানাতে আজীকে প্রণব চিহ্ন বলিয়াছেন । তবে উহা ঠাঁকারের সঙ্গে ( অব্যবহিত পূর্বে ) স্বতন্ত্র ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিয়াও যে তাঁহারা অভেদ কল্পনা করিতে পারিয়াছেন, ইহাই বিষয়ের বিষয় । (২)

অপিচ সিল্‌টীর সঙ্গে প্রকাশিত প্লোকার্কের চিত্রের সঙ্গে সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠ মিলাইয়া দেখা গেল এই পাঠেও গলপ রহিয়াছে । (৩)

এইটুকুতেই যখন এইরূপ ভুল তখন সমগ্র শাসনখানি বা তৎ প্রতিকৃতি পাওয়া গেলে না জানি কতই ভুল ভ্রান্তি আবিস্কৃত হইত ! আবার এই মুদ্রিত পাঠে একটি প্রয়োজনীয় শব্দ ( **নৌমিঃ** ) পড়িয়া গিয়াছে এবং **অষ্টৌ সীমা পরিচক্কা**ঃ লেখা থাকিলেও পশ্চিমোত্তর ও উত্তর সীমার বর্ণনা পাওয়া বাইতেছেন । ইহাতে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে সীমা পাঠে একটি পঙ্ক্তি বাদ গিয়াছে, নচেৎ অন্ততঃ ইংরেজী অনুবাদে ঐ সীমা দুইটির উল্লেখ থাকিত ।

রাজধানী হারুপ্পেন্থরকেও **হুয়েয়ান** পড়া হইয়াছিল । হারুপ্পেন্থর নামটি বনমালের পোত্র বলবন্ধীর ( পশ্চাৎ প্রকাশিত ) শাসনে স্পষ্টতঃ রহিয়াছে এবং পিতা হরুজের তাম্রফলকে ও তেজপুরস্থ পাবাণ-গাত্র-লিপিতে যে ইহা আছে তাহা ইতঃপূর্বেই দেখা গিয়াছে ।


(১) লিপি বর্ণের সঙ্কত বা প্রতিকৃতি ; অতএব ঐ এইরূপ লিপিই প্রণবের প্রতিকৃতি । প্রণবের পৃথক্ চিহ্ন নাই ।

(২) বাল্যাবধি আমাদের সংস্কার ছিল যে এই আজী সর্কার্দো স্বর্ভব্য বিশ্ববিনাশন গণেশের প্রতি-রূপক—সপ্তম মুণ্ডের চিত্র ; বল্লভদেবের তাম্রশাসন প্রবন্ধে (প্রতিভা—১৩৩৩—শ্রাবণ-চৈত্র সংখ্যায়) ইহাই লিখিয়াছিলাম । সম্প্রতি “আজী বর্ণের পুনরুদ্ধার” প্রবন্ধটি দৈবাৎ দৃষ্টিগোচর হওয়াতেই প্রকৃত তথ্য উপলব্ধ হইল ।

(৩) এই প্রতিকৃতিও হস্তাক্রিত হওয়াতে অবিকল হইয়াছে বলা যায় না । তথাপি ইহাতে বাহা ‘**সম্মবাসামক্যোহিমোয়েঃ**’ পড়া যায়, সোসাইটির মুদ্রিত পাঠে তাহা ‘**সম্মবাসামক্যোহিমোয়েঃ**’ আছে এবং বাহা ‘**বীমানি**’ পড়া উচিত, তাহা ‘**বীমারি**’ হাপা হইয়াছে ।

[ এতৎসহ সিল্‌ প্রকৃতির প্রতিকল্প সমন্বিত চিত্রখানিও প্রদর্শিত হইল । এই চিত্র সম্ভবতঃ কলিকাতার অঙ্কিত হইয়াছিল ; ইহাতে বোধ হয় সোসাইটির পত্রিকায় প্রবন্ধটি মুদ্রিত হইবার সময়ে সিল্‌সহ তাম্রশাসনখানি কলিকাতার প্রেরিত হইয়াছিল । ]

SAMPLES



୧. ଶାଖା ଓ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ

୨. ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ

୩. ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ

୪. ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ

୫. ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ

## ବନମାଲେନ, ତେଜପୁର, ତାହାଶାମନ ନମ୍ବର ୧୦ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚିତ୍ର ।

- ୧—ଶାଖା ମାଳା ମିଳିତ ଚିତ୍ର ।
- ୨—ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ।
- ୩—ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ।
- ୪—ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ।
- ୫—ଶାଖାପତ୍ରର ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ମୂଳାଂଶୁରୁ ।



শাসনে আখ্যায়িকায় অনেক শ্লোক আছে কিন্তু সম্ভবতঃ আসামের পাঠক বা সোসাইটির সংশোধক (পণ্ডিত কমলাকান্ত) কেহই আখ্যায়িকার লক্ষণ ছন্দোময়রূপে প্রভৃতিতে রহিয়াছে, তৎপ্রতি অবধান পূর্বক পাঠের শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার করেন নাই। তাহা হইলে পাঠের অনেক গলদ ধরা পড়িত। যদিও ছন্দঃপতন স্থলে সংশোধনার্থ প্রয়াস করিয়াছি, তথাপি এই ব্যাপার অন্ধকারে লোষ্ট্র নিক্ষেপের আয় হইয়াছে। মূল শাসন পানি বা তৎপ্রতিকৃতি না পাওয়াতে এইরূপ শুদ্ধি-বিধান বাদ্‌চ্ছিক হইয়াছে মাত্র।

বনমাল দেবের রাজত্বের কাল সম্বন্ধে এখন আমরা একটা সুস্পষ্ট ধারণা পোষণ করিতে পারি। কেননা পিতা হর্জর দেবের তেজপুরস্থ প্রস্তরগাত্র লিপিতে ৫১০ গুপ্তাব্দ (খৃঃ ৮২৯ অব্দ) থাকায় তৎপুত্র খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর মধ্যভাগে সিংহাসনাধিষ্ঠিত ছিলেন, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

শাসনের ভূমি **সিন্ধোতায়াঃ পশ্চিমতঃ** ছিল। ত্রিশ্রোতার (১) বর্তমান নাম তিস্তা—অতএব জায়গাটা অধুনাতন রঙ্গপুর জেলাতেই অবস্থিত ছিল; তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, **করতোয়াং সদারম্য** কামরূপের যে সীমা তত্ত্বাদিতে বর্ণিত হয় এবং যুয়ন্‌ চোয়াং যে নদী অতিক্রম করিয়াই বনমালের প্রায় দ্বিগত বৎসর পূর্ব কামরূপে প্রবেশ করেন, সেই করতোয়া নদী বনমাল দেবের সময়েও কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম সীমা নির্দেশ করিত।

শাসনের রচয়িতা বিলক্ষণ পাণ্ডিত্য-সম্পন্ন ছিলেন। শ্লোকগুলিতে নানা ছন্দের ও অলঙ্কারের অবতারণা করিয়া যথেষ্ট রচনা কোশল প্রদর্শন করিয়াছেন। বিশেষতঃ গদ্যে একটি মাত্র বাক্যে তিনি নৌ-শ্রেণী-পরিশোভিত লৌহিত্য তীরবর্তী রাজধানীর গেরূপ মনোহর বর্ণনা করিয়াছেন তাহা সুপ্রসিদ্ধ মহাকাবি বাণভট্টের লেখনীরই উপযুক্ত। হায়, নানান ভরণশোভিত চামরকিঙ্করীসমন্বিত রক্তদস্তাকার চিত্রাবলীবিশিষ্ট নর্তকপুরুষাক্রমণোৎকম্পিত বহিত্রাদি যোগে বায়ুবগে পরিচালিত সকল জন-মনোহর লৌহিত্য সলিলোপরি নিরন্তর ভাসমান নদরাজের উভয়কূলশোভা ঐ সকল নৌকা এখন কোথায়?

(১) এই ত্রিশ্রোতা নিয়া পণ্ডিত কমলাকান্ত তথা সমালোচক (সোসাইটির জর্নেল সম্পাদক) বড়ই বিপত্তিতে পড়িয়াছিলেন। পণ্ডিত কমলাকান্ত সিদ্ধান্ত করেন পাঠটি **সিন্ধোতমঃ** হইবে, গঙ্গাতীরেও বনমালের অধিকার ছিল, তাই সেই নৃপতি গঙ্গার পশ্চিমতীরে যজ্ঞ করিয়া ভূদান করিয়াছিলেন। (আমাদের পরম সৌভাগ্য, তিনি পাঠটি অবিচাবে পরিবর্তন করেন নাই।) সোসাইটির সেক্রেটারী মহাশয় সোসাইটির একমাত্র হিন্দু সভ্য অপ্রসন্নকুমার ঠাকুর মহোদয়ের অভিমত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তিনি একবার কামাখ্যায় আসিয়াছিলেন—তাই ইহা বাণিজীগঙ্গা (ভরলু নদী) হইবে বলিয়া অস্বাভাবিক করিয়াছিলেন। ফলতঃ তখন প্রত্নতত্ত্বের যেরূপ অবস্থা ছিল, বিশেষতঃ কামরূপের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে ২৫১০ বৎসর পূর্বেরও যেরূপ অনভিজ্ঞতা দৃষ্ট হইত—তাহাতে তদানীং এরূপ ভ্রান্তি বিস্ময়াবহ নহে।

যজুর্বেদীয় শাণ্ডিল্যাগোত্রজ ভিজ্জট নামধের ভাষ্কণের ( সম্ভাষিকানারী পত্নীর গর্ভজাত ) পুত্র ইন্দোক নামক বেনাথবিৎ বিপ্রকে এই শাসনোন্মোচিত ভূমিদান করা হয়। বনমালের রাজত্বের ১৯ অব্দে (১) শাসন প্রদান হইয়াছিল।

## শাসনের পাঠ ।

৯ (২) স্বস্টি ধীমান্ মাগ্জ্যোতিষাধিপাম্বযো মহারাজাধিরাজ

ধীধনমালবর্ম্মদেবঃ । ( : )

৯ (২) স্টি । ধ্রু মল্লীলাসমুভূতপৃথুকনকশিলঃসম্ভাষাফালনোত্থৈ- (৫)

রাসারহৈমপদ্ধাবিল (৫) তুহিনবঃসৈঃসিকবৈমানি (৬) সার্থঃ ।

(১) এই অক্ষর নিয়াও এশিয়াটিক সোসাইটির অর্গেলে আলোচনা হইয়াছিল। ইহা আসামের কোনও হিন্দু নরপতি কর্তৃক প্রবর্তিত অঙ্গ বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল। পরন্তু তৎকালে গুপ্তাদি যের কাম-রূপে প্রচলিত ছিল তাহা ইতঃপূর্বেই উক্ত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহা গুপ্তাদিও নহে—বনমালের রাজত্বের বৎসর সূচক অঙ্গ।

(২) সোঁ-পাঠে (অর্থাৎ সোসাইটির পত্রিকার মুদ্রিত পাঠে) এই চিহ্নটি নাই—চিত্রে আছে, তাই যুড়িয়া দেওয়া হইল।

(৩) ইহা স্পষ্টতঃ হাতিমার্ক। সিলমোহবের পাঠ (চিত্র দ্রষ্টব্য)। অজ্ঞাত শাসনে সিলের পাঠ সর্বশেষ প্রদত্ত হইয়াছে; এই শাসনে সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত পাঠে সর্বান্যো ইহা দেওয়া হইয়াছে—তাই এস্থলেও পূর্বনিপাত হইল।

(৪) সোঁ-পাঠে সংমাম্ভোলনোত্থৈ; কিন্তু প্রথম শ্লোকটির যে চিত্র আছে, তাহাতে নোত্থৈ স্থলে যেন মোত্থৈ বহিয়াছে, দেখা যায়।

(৫) সোঁ-পাঠে পংকাবিল কিন্তু চিত্রে পদ্ধাবিলই আছে। [সোঁ-পাঠে বহুশঃ বৃক্ষাক্ষরে পঞ্চমবর্ণ স্থলে ‘ং’ দেখা যায়। মূল শাসনে খুব সম্ভব ঐরূপ ছিল না—কেননা পূর্ববর্তী ভাস্করবর্ম্মার বা পদবর্তী বল-বর্ম্মাদির শাসনে ঐদৃশ ব্যবহার কদাচিৎ দেখা যায়, বরং তদ্বিপৰীত (ং স্থলে ঙ) অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে। ]

(৬) সোঁ-পাঠে বৈমারি; চিত্রে যা ও র স্থানে যথাক্রমে স্পষ্টই ম ও ন দেখা যায়—পরন্তু যে স্থলে তৈও পড়া যাইতে পারে; তৈমানির কোন অর্থ হয় না—বৈমানির অর্থও কষ্টকল্পিত; (বিমান-স্বার্থে) অথ ততঃ হনু)।

অম্মঃ ক্রীড়ত্ (১) ( স্তম্ভ ) (২) প্রবরসুরবধূকেশহস্তচ্যুতৈর্ঘো  
 নাকেশপ্রসূনৈরুখিতসলিলোঃস্ব্যত্ স লৌহিত্যসিন্ধুঃ ॥ ১ (৩)  
 স পুনাতু পিনাকী ঘো যচ্ছ্যধৈ স্বর্ঘুণীজলং ।  
 কীর্ণং রেখকঘাতেন তারকাপ্রকরাযিতং (৪) ॥ ২ (৫)  
 নরক ইতি স্তম্ভরাসী(৬)দাদিবরাহস্য ভুবি তদুদ্ধারে ।  
 অদ্বিতে কুণ্ডলহরণে প্রতাপমপি যো হরেহরত্ ॥ ৩ (৭)  
 কৃষ্ণেন তং নিহত্য অ সূদৌ ভগদন্তবজ্রদন্তাক্ষ্যৌ (৮) ।  
 তস্য সূতৌ তদ্বনিতাকরণবিতাপহত(৯)হৃদয়েন ॥ ৪  
 সংপ্রাপ্তৌ ভগবন্তঃ (১০) ভীমতপ্রাগ্জ্যোতিষাধিনাথত্বং ।  
 বিনয়মরেণ (১১) তদৈত্য প্রারাধ্যাযদীশ্বরং তপসা ॥ ৫

(১) সোসাইটিতে প্রেরিত শাসনের প্রতিলিপিতে নাকি ক্রীড়ত্ ছিল ; সোসাইটির ( পাঠ-  
 সংশোধক ) পণ্ডিত কমলাকান্ত লিখিয়াছেন—**পুত্ৰমধ্যে** সর্বত্র **ডকার**স্থানে **রেফঃ**—**তদৈয়োয়ানাং ডকারো-**  
**চ্চারণ্যসামর্থ্য্যাবাবাত্ যথোচ্চারণ্য** তথা লিখনং । মূল শাসনে অবশ্যই **ড** ছিল—যেমন কামরূপের  
 অক্ষাণ্ড শাসনে রহিয়াছে ।

(২) এইটুকু পণ্ডিত কমলাকান্তের যোজনা ; তিনি লিখিয়াছেন, **অম্মঃক্রীড়ত্** **ইত্যুত্তর**  
**অক্ষরপ্রথং** **নাস্তি** **তত্র স্তম্ভবেতি** **দন্ত্বে** **পূরিতং** । মূল শাসন থানি সোসাইটিতে বধাকালে প্রেরিত হইলে  
 সম্ভবতঃ এই অক্ষরত্রয়ও তাহাতে পাওয়া যাইত ।

(৩) এই শ্লোকে অঙ্করাবৃত্ত । [এখানে বক্তব্য যে সোসাইটি পত্রিকার মুদ্রিত পাঠে পঞ্জোচিত  
 পঙ্ক্তি বিভাগ নাই—এখচ মুদ্রিত পঙ্ক্তিগুলি যে শাসনে উৎকীর্ণপঙ্ক্তি সমূহের অনুরূপ ছিল, তাহাও  
 বলা যায় না । এই পাঠে শ্লোকগুলির ক্রমিকসংখ্যা দেওয়া হইয়াছিল—কিন্তু এই সংখ্যা বিষয়েও ৮ম শ্লোক  
 হইতে বহু ব্যতিক্রম আছে—অনাবশ্যক বলিয়া এই সব প্রদর্শিত হইল না । ]

(৪) **তপমানাদ্বাচারে কৰ্ত্তুঃ কথ্যত্** (পানিনি ৩।১।১০-১১) । এই শব্দের প্রয়োগ ছিল এই শাসনে  
 আরো দেখা যাইবে ।

(৫) **অহুষ্টভ** (পথ্যাবজ্জ) বৃত্ত । ১৮শ, ২৬শ এবং ৩১শ শ্লোকেও এই বৃত্ত । সর্কশেষ (৩৩)  
 শ্লোকে **অহুষ্টভ** (বিপুল) বৃত্ত ।

(৬) **সো-পাঠ** **রাসী** ( হাতের লেখায় র এর বিন্দু লোপ হইয়াছিল বোধ হয় ) ।

(৭) **আৰ্ঘ্যা** জাতি । ৪-৬, ৮-১১, ১৫, ১৭, ১৯, ২১-২৩ এবং ২৭ সংখ্যক শ্লোকগুলিও **আৰ্ঘ্যায়**  
 রচিত । ১০ম শ্লোকের **আৰ্ঘ্যা** “গীতি” হইয়াছে ।

(৮) **সো-পাঠ** **সুদৌ ভগদন্তবজ্রদন্তাক্ষ্যৌ** ; ইহা ছাপার ভুল হওয়াই সম্ভব ।

(৯) **সো-পাঠ** **হৃদহত** ; ইহাতে ছন্দোভাঙ্গি ঘটে । (১০) মূলে আছে **সংপ্রাপ্তৌ ভগবন্তে**

(১১) **সো-পাঠ** **বিনয়মরোপি**

তুষ্টেন তেন তস্মৈ দত্তমু (১) পরিপসনাধিনাথত্বং ।  
 প্রাগ্জ্যোতিষাধিরাজ্যং কালেম তদন্বয (২) স্যাপি ॥ ৬  
 তস্যান্বযে ভূতিশ্রুতিপালমৈলিমাণিক্যরোচিঃ স্কুরিতাক্ষ্মিণীধঃ ।  
 প্রাগ্জ্যোতিষেশঃ দ্ব্যতবৈরিবীরঃ প্রালম্ভ ইত্যহুভুতনামধেয়ঃ ॥ ৭ (৩)  
 স হি পূৰ্ব্বৈ নরপতিগুণসমূহ (৪) রাগানুরজিতদিগন্তঃ ।  
 সালস্তম্ভ(৫)প্রমুখৈঃ ধীহরিষান্তৈর্মহীপালৈঃ ॥ ৮  
 দিবমারুড়ো হ্যস্য চ ভূমিভুজোযৈক (৬) বৈরিবীরোভূত ।  
 ভ্রাতা শৌর্য্যত্যাগৈ রসমানাদা (৭) রথোতিনৃপঃ ॥ ৯  
 ভ্রীজীবদেতিসংজ্ঞা রাষ্ট্রী হৃদয়ানুগা ভবত্তস্য ।  
 বহুজনবন্দ্যা মহতঃ প্রভাতসন্ধ্যেষ (৭) তেজসো জননী ॥ ১০  
 তস্যান্তস্য (৯) তু রাজঃ সুতো ভবভূপশিরোর্ষিতাঙ্ঘ্রিয়ুগঃ ।  
 ভ্রীহর্জরো (১০) নৃপেন্দ্রঃ শ্রিয়া স্বয়ং যঃ সমুপগৃহঃ ॥ ১১  
 ধর্ম্মপ্রবাধেষু যুধিষ্টিরো যো ভীমোরিবার্গে সমরেণু জিঘ্ৰুঃ ।  
 একোপ্যনেকৈ রিতি সঙ্কতো যো নিঃশেষকস্রোতনয়ত্বমেতঃ ॥ ১২  
 গোপীজনানন্দিতমানসস্য দ্বৈবেষ বক্তঃ পরিহৃত্য বিষ্ণোঃ ।  
 নিঃশেষরামাজনদেহসংস্থমাদায় সৌন্দর্য্যমিহাজগাম ॥ ১৩  
 বর্ণাধিশেষগুণজাতময়ম্ভার  
 পত্যুর্মমাতুলবলস্য রথাক্রপাণেঃ ।  
 তেনাহমপ্রমহিষী জগতীভুজোস্য  
 ভূত্বা জনে ন জলু লাঘবমভ্যুপৈমি ॥ ১৪ (১১)

(১) সো-পাঠ দত্তে (২) সো-পাঠ নদন্বয (৩) ইন্দ্রবজ্রা বৃদ্ধ ১২শ, ১৩শ এবং ৩২শ শ্লোকের এই বৃত্ত ।

(৪) সো-পাঠ স পূর্বনৃপতিগুণসম্বন্ধীয় ; ইহার পরিবর্তন না করিলে ছন্দোপকা ও অর্থগ্রহ উভয়েরই ব্যাঘাত হইত ।

(৫) সো-পাঠ সালস্তম্ভ

(৬) সো-পাঠ দিবমারুড়ো হ্যস্য ভূমিভুজোযৈক ; ইহাতে কোন অর্থ বোধ হইতেছে না ।

(৭) সো-পাঠ রসনামাদা

(৮) এখানে সোসাইটিব মুদ্রিত পাঠে একটি '১' (দাঁড়ি) নিবর্তক রাখিয়াছে । (৯) সো-পাঠ তস্যাস্তস্য

(১০) সো-পাঠ হজরো । ইহাতে আখ্যায় গণভঙ্গ দোষ ঘটে । পণ্ডিত কমলাকান্ত শাসনের পাঠান্ত্রে যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতেও 'হজরঃ' লিখিয়াছেন । ( ১৮৪০ অক্ষর সোসাইটির জার্বালের ৭৭১ পৃঃ উপাখ্য ৭৬ ত্রি শ্রবণ । )

(১১) বসন্ততিলক বৃত্ত ।

इति यस्य महादेवी विलोक्य मनसोनुगा (१) भवहृन्मीः ।

श्रीमत्तारा(२)मिधाना प्रमदारत्नोत्तमा कृपतेः ॥ १९

तस्याशेषक्षितिपमुकुटोद्‌घୱପାଦାଞ୍ଜପୀଠ-

स्थाभूत् सनु नृपगुणमहारत्नमालାविभूषः ।

तस्यां देव्यामखिलभुवनानन्दको यः शशीव

भीमान् ख्यातो जगति वनमालାमिधानः क्षितिशः॥ १७ (३)

जलनिधितटवनमालାसोमावधिमेदिनीपतित्वस्य ।

योग्य इति नाम धाता चक्रे वनमाल इति यस्य ॥ १९

प्रबलारातिमत्तेभघटाध्वान्तोरुसंहति' (४) ।

द्विधाकरायितं येन विदार्य्य रणभूमिगां ॥ १८

क्षितितनयनृपतिवंशप्रभवनरेन्द्रामलाम्बरे येन ।

स्फुटमेव मृगाङ्‌कायितमत्याय्याराति (५) तिमिरौघं ॥ १९

भूरिहमरिपुवीरवाहिनीशैलବଞ୍ଜମୁରୁଷିକମାସିନା ।

येन राजकमशेषमस्यता भीरकारि चिरमेरुभर्ତृका ॥ २० (६)

यस्य प्रतापभीत्या बहुरिपुजयिनोपि मेदिनीप लाः ।

केचिद्‌दिशो विजग्रहुः (९) प्रसभं ययुरम्बरा (८) एयन्ये ॥ २१

राଜ୍ଞାମନ୍ୟେଷାं ये निशितानाजाविषूक्ष्ण मुमुक्षुः ॥

यस्मात्ततो विभीत्या भूमिं दूरं निजां (९) विजग्रुः ॥ २२

(१) सो-पाଠି—विलोक्य मनोनुगा ; परबद्ध मनोनुगा पाଠେ छନ୍ଦୋଦୋଷ इय ।

(२) सो-पाଠି श्रीमत्तारा ; এই পাଠେ ଗବତଞ୍ଜ ଦୋଷ ଘଟେ ।

(३) ସମ୍ପାଦନା ବୃତ୍ତ ; ୨୧୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଏହି ବୃତ୍ତ ।

(४) ସୋ-ପାଠି—ସଂଘତି (୫) ସୋ-ପାଠି ମତ୍ୟାୟାରାତି

(६) ବରୋଦ୍ଧତା ବୃତ୍ତ । (୯) ସୋ-ପାଠି ବିଜଗ୍ରହୁ:

(୮) ସୋ-ପାଠି—ପ୍ରସଭମାଲୟାମ୍ବରା ; এই পাଠେ ଆର୍ଯ୍ୟାବ ଗବତଞ୍ଜ ଦୋଷ ଘଟେ ।

(୯) ସୋ-ପାଠି—ନିଜାଂତେ ; ତେ ଶବ୍ଦଟି ଅପେକ୍ଷିତ ଶବ୍ଦ ନାହିଁ—ଏବଞ୍ଚ ଛନ୍ଦୋଭ୍ରାନ୍ତେ ବର୍ଜନୀୟ ।

[ निजाभ्यन्ते पाठ करिष्य एहने 'नैति' करि याहेते पावे । ]

যৈমিষুখং রিপুণ্যামাঘটত মলকরিষটাতোপৈঃ ।

বিক্রমকৃতিহেতো(১)স্তৈর্যস্যাজলয়ঃ কৃতাঃ দ্বিতিপৈঃ ॥ ২৩

কা হা ( ২ )

ধুরুহে (৩) নহুষস্য যেন পতিতং কালান্তরাদালয়ং

সৌধং ভক্তিমনতা (৪) স্তিলামরঘরপ্রাভাষিতাজ্জঘে: পুনঃ ।

প্রালেয়াচলশ্রুতুক্রমতুলপ্রামে মবেশ্য জনৈ-

র্যুক্ত হাটরু (৫) শালীনঃ দ্বিতিভূজঃ ভক্তয়ঃ নধং চক্রুধা (৬) ॥ ২৪ (৭)

যস্যানন্তদ্যুতিমতিসিতা নাগলোকে হসন্তী

দিক্কাগানানাং শ্বসিতজনিতাং শৌকরাজ্ঞীং চ দ্বিধু (৬) ।

সম্পূর্ণোদো বিযতি বিমলমংশুমালাং দ্বিধিপ্রাং

রাঙ্কো নলপা বিচরতিতরাং কীর্তিচ্যপ্যজস্রং ॥ ২৫

সত্যগামনীর্ঘটুক্রত্বপ্রতাপ্যগবিক্রমৈঃ ।

যোজয়দ্ভর্ম (৯) জজ্যদ্বিমানুর্ণমকুসুতান্ ॥ ২৬

যস্য যশঃশশিনেদং ভুশনং ধবলীকৃতং বিশোক্য দৃশা ।

সম্রাট (১০) ইষোদেতি প্রালেয়মরীচিরচাপি ॥ ২৭

দেবাগারং ঘাঘনীতপ্রণাদৈর্নানারামাঃ (১১) সত্রিণাং ব্যাহতৌষ (১২) ।

গায়ন্ত্যচ্যাপ্যজস্রম্যাঃ সুবাপ্যো (১৩) দেশে দেশে শালিনীং যস্য কাংসি ॥ ২৮ ॥

(১) সো-পাঠ—বিক্রমৈকহেতো ; এই পাঠে আর্ঘ্যার গণভঙ্গ দোষ ঘটে ।

(২) এই ছইটি অক্ষর সোসাইটির পত্রিকায় একটি স্বতন্ত্র পঙ্ক্তি অধিকার করিয়া রাখিয়াছে—  
বোধ হয় মূলশাসনের কোনও ফলকের উপরি বা অধোভাগে লিখিত পতিত অক্ষর দ্বয়ের বোধক । কিন্তু  
সোসাইটির পত্রিকায় এমনই পাঠ প্রকাশিত হইয়াছে যে শাসনের কুত্রাপি কা বা হা অথবা কাহা  
আকাঙ্ক্ষিত দেখা যাইতেছে না ।

(৩) সো-পাঠ ধুরুহে (৪) সো-পাঠ ভক্তিমনতা (৫) সো-পাঠ হেতুক

(৬) সো-পাঠ দ্বিধু (৭) শাঙ্গল বিকীড়িত বৃত্ত (৮) সো-পাঠ দ্বিধু

(৯) সো-পাঠ যোজয়দ্ভর্ম (১০) সো-পাঠ সম্রীত (১১) সো-পাঠ নানারামা

(১২) সো-পাঠ ব্যাহতৌষ

(১৩) সো-পাঠ লবাপ্যো (অক্ষণতাকী পূর্বেও বাঙ্গালার ‘শু’ ‘খ’-এর মত লিখিত হইত ।)

বহুহেমরৌ যগজবাজিমহীপ্রমদাদিরস্বাচ্যং বহুশঃ ।

প্রদদাবহার(১)মনেশং নিগদন (২) প্রমিতাদরোপি বহুবাগমবত্ ॥ ২৯ (৩)

প্রমীতসমস্তবর্ণাশ্রমাদপরিমিতসুভগ (৪) সাধুবিদ্বজ্ঞানাদিষ্টানাদ্বিচিগ্রগজ-  
তুরগশিখিকাধিকৃদৈর্মহানরতিমিরবনিপতিসেবার্থং গচ্ছন্নিঃ প্রত্যাগচ্ছন্নিঃ-  
সকুলমহারাডমার্গা (৫) দ্বসংযগজতুরগযদাতিমাধননিবন্তরনিকৃদসকলদিগন্তরা-  
(৬) দুদ্যবেনাচলোস্থিতেতুঙ্গনরশরণ (৭) বিপ্রান্তমস্তদ্বিহিণেকেরবোদ্ব্রান্ত-  
ভুজগম্বাতমুকুটকার্যকম্পিনানেকর (৮) বিগলিতকুসুমনিকরপরিমল (৯) সুরমি-  
সলিলেত তদুপবনলগ্নদাবানলদহ্যমানকালাগুরধুমসম্মবাম্বুধরবৃন্দসুগাধিপ্রলৌঘ-  
প্রবহিণা । (১০) উদ্যংটমহীধরোপবনং নিবর্ণকুংভুজাং কবিত (১১) স্বয়ং  
ভূতা (১২) নামন্যত্র প্রণয়বদ্ব (১৩) কুলযুথানামপত্র বৃক্ষকৃৎসিহিতাদম্মমক্ষিত-  
(১৪) মাংসোজ্জ্বলিতানাং কস্তুরিকাশ্রুগাণাং মদগন্ধেনামোদিতসকলকীর্ত্যকণ্ঠনিবাসি-  
জনদেব । সকলসুরাসুরমুকুটমণিময়ূজসজরোজিতচরণীভাঃ শ্রীকামেশ্বঃ মহা-  
গৌরীঃ হারিকাশ্রম্যামধিষ্ঠতশিরসঃ কাঃ কুটগিরেঃ সততনিতম্ভজ্ঞান দধিৎ তরপবিত্র-  
পয়ঃসমূর্ণস্রোতসা । মজ্জদ্বিতাসিনীকুচকলসতটশিষ্টমদপঙ্কাবিলসুগন্ধ্যামসা ।  
বেশ কনমি (১৫) রিচ নাতাভরণশোভিতপ্রকটায়বামি বানকুমারিকামিরি কনত্-

(১) সো-পাঠ—প্রদদবার । (২) সো-পাঠ—নিগদ

(৩) পূর্ববর্তী (১৮শ) শ্লোকে শানিনৌত্বত ; এতৎ এই (২৯শ) শ্লোকে প্রমিতাংকরাবৃত্ত ; এই শ্লোকবৎ  
বৃত্তের নাম খুব কোশল সহকায়ে উল্লিখিত হইয়াছে । যেন এই বৃত্তবৎ উদাহরণার্থে এই শ্লোক দুইটি  
রচিত হইয়াছে ।

(৪) সো-পাঠ—শুভগ (৫) সো-পাঠ—সব্বলং মহারাজমাগা

(৬) সো-পাঠ—দিগন্তরা [ এই পদ্যস্ত পদ্যস্ত পদগুলি বহু পরবর্তী শ্রীহারুণ্যেশ্বরাৎ পণ্ডের  
বিশেষণ । ]

(৭) সো-পাঠ—শাকুন (৮) সো-পাঠ—নেকতা (৯) সো-পাঠ—পরিমল

(১০) এই চিত্রদ্বারা বহুব্রবর্তী শ্রীলৌহিত্যমহারাজের শব্দের বিশেষণগুলি পরিকল্পিত  
হইয়াছে । [ এইরূপ ছন্দ চিত্র পত্রের কয়েক স্থলে দৃষ্ট হইবে । ]

(১১) সো-পাঠ পূর্ণাং কুংভুজাংকবিত (১২) সো-পাঠ স্বয়ংমৃতা

(১৩) সো-পাঠ প্রণয়বদ্ব (১৪) সো-পাঠ নৃণ্যসংঘিনিহিতাদমক্ষিত

(১৫) সো-পাঠ দেশবহুনাভি

কিক্লিণীমিঃ কাণাটোমিরিষ কঠিনামিঘাতসংবর্জিত (১) বেগামির্বারহ্মীমিরিষ চামর-  
ধারিণীমি ধংসবদনান্তঃপুরিকামিরিষ কাংষত (২) সম্ভতবরানামিঃ পবনকামিনীমি-  
রিষাত্যন্তবেগবতীমিঃ রমণীয়বলুহাঙ্গনামিরিষ সকলজনমনোহারিণীমিঃ নটীমিরিষ  
নর্তকপুরুষাক্রমণসংবর্জিতোৎকম্পামি দুর্গতদেবপালিমিরিষ সততোচ্চানস্থানকামিনীমি-  
(৩) (নীমি) (৪) রত্নকুন্তোভয়তীরোপান্তদেশেণ শ্রীলৌহিত্যমহানরকেণ সনাত-  
শ্রীহাক্ষপেশ্বরাত্ (৫) স পরমমাহেশ্বরো মাতাপিতৃপাদানুধ্যাতপরমেশ্বরপরায়ণ-  
ষিষ্টকো মহারাজাধিরাজশ্রীধনমালবর্ম্মদেবঃ কুশলী ॥ ৬

বভূব শাণ্ডিল্যকুন্তপ্রদীপো বেদার্থবিল্লিজটনামধেয়ঃ ।

সাক্ষং যজুর্বেদমধ্যোতবান্ যস্ত্যাগী শুচির্দেবগুণোপপন্নঃ (৬) ॥ ৩০ (৭)

শৌচবিপ্রগুণোপেতা পত্নী সম্ভ্রায়িকামিধা ।

ব্রাহ্মণেণ বিধিনা সম্যক্ পরিণীতা কুন্তোদ্ধবা ॥ ৩১

সুজুস্তযো বেদবিদ্রজন্মা ইন্দোকনামা গুণবান্ বরিষ্টঃ ।

তস্মৈ দ্বৌ শ্রীধনমালদেবো ব্রাহ্মণং স মাতাপিতৃপুণ্যহেতোঃ ॥ ৩২

ত্রিকোতায়াঃ পশ্চিমতঃ সজলস্থলসংযুতং ।

অভিশূরবাটকাল্যমপ্ৰসীমাপরিচ্ছদং (৮) ॥ ৩৩ (৯)

পূর্বেণ দশলাঙ্গলসহ (১০) সীমা পূর্ব্বদক্ষিণেণ চন্দ্রপুরি(১১)সসীমা দক্ষিণেণ

অবারি সসীমা । দক্ষিণপশ্চিমেণ পুষ্করিণীসহসীমা পশ্চিমেণ নৌকুवासহ-

(১) সো-পাঠ সম্বর্জিত ( আরও একস্থলে এইরূপ আছে ) ।

(২) সো-পাঠ রুষিত (৩) সো-পাঠ কামিনীমি ; মুদ্রাকর প্রমাদ হইবে ।

(৪) সোনাইটি-পত্রিকায় এই শব্দটি মুদ্রিত হয় নাই । [ কিন্তু অধ্বনাদে ইহার উল্লেখ রহিয়াছে । ]

(৫) সো-পাঠ শ্রীহর্যেশনাৎ (৬) সো-পাঠ গণ্যোপপন্ন

(৭) ইন্দুবজ্রা ও উপেক্ষবজ্রা মিশ্রিত উপজাতি বৃত্ত ।

(৮) সো-পাঠ পরিচ্ছদং ( বোধ হয় পণ্ডিত লেখক এমনই ভাবে ‘ছ’ লিখিয়াছিলেন যে তাহা

‘ছ’ পড়িয়া এই মুদ্রাকর প্রমাদ ঘটয়াছে । )

(৯) অশুষ্ঠভ ( বিপুলাবজ্র ) বৃত্ত—পূর্ব্বার্ধে ভ-বিপুলা, পশ্চার্ধে ব-বিপুলা হইয়াছে ।

(১০) সো-পাঠ সম ( এইরূপ অজ্ঞাত স্থলেও সহ স্থলে সম আছে ) ।

(১১) সো-পাঠ চন্দ্রপরি ( ভাস্করবর্ম্মার শাসনে চন্দ্রপরিবিবস্ত্রের উল্লেখ আছে । ‘দশলাঙ্গল’

ইত্যাদিও ঐশ্বরিয় নাম বলিয়া মনে হয় । )

সীমা ॥ (১) উত্তরপূর্বৈয়া দয়লাক্ললসহসীমা অষ্টৌ সীমা পরিচ্ছদাঃ (২) ॥ সংবৎ (৩)  
১৯ চুমিকাকুস্তি (৪) ॥ (৯ পঞ্চং স্খিত্তং তন্ন। (৫)

## অনুবাদ ।

৭ স্বস্তি । শ্রীমৎকৈলাসপর্বতের প্রকাণ্ড স্বর্ণময়শিলারাশির সংঘর্ষজাত এবং হেমপঙ্ক-  
মিশ্রিত তুহিনকরসন্নিভ ধারাসম্পাত দ্বারা বিমানচারীদিকে যিনি সিন্ত করিতেছেন, যাহার  
সলিল রাশি জলক্রীড়ানিরত শ্রেষ্ঠ সুরাজনাদিগের কেশ ও হস্ত ইহাতে প্রমুগ্ধ সুরবরতরুকুসুমদ্বারা  
আরক্ত হইতেছে, সেই লৌহিত্যসিদ্ধ (৬) তোমাদিগকে পালন করুন (৭) ॥ ১

যাহার শিরঃস্থিত গল্গাবারি রেচকবায়ুদ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া তারকাপ্রকরের আয় শোভিত  
হইতেছে—পিনাকধারী সেই মহাদেব তোমাদিগকে পবিত্র করুন ॥২

(১) ইহার পবে **পশ্চিমোত্তরেয়া** এবং **উত্তরেয়া** এই দুইটি সীমান উল্লেখ থাকি উচিত ছিল—নচেৎ  
**অষ্টৌ সীমাপরিচ্ছদাঃ** হয় না ।

(২) সো-পাঠ **পরিচ্ছদাঃ** [ পূর্বপৃষ্ঠায় (৮) টীকা দ্রষ্টব্য । ] শব্দটি **পরিচ্ছদাঃ** হইলেই শোভন হইত ;  
পরন্তু পূর্ববর্তী (৩৩ সংখ্যক ) শ্লোকেও **পরিচ্ছদাঃ** ই আছে—সেখানে **পরিচ্ছদাঃ** করিলে ছন্দঃপাত হয়,  
তাই এখানেও সংশোধন করা হইল না ।

(৩) সো-পাঠ **সম্বৎ**

(৪) বোধ হয় পূর্ববর্তী **কা হা** র আয় ইহাও একটা কিছু হইবে ।

(৫) ইহা পণ্ডিত কমলাকান্তের যোজন্য ; বোধ হয় সংবতের অঙ্ক কিরূপ লিখিত হইয়াছে,  
তাহাই এতদ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে ।

(৬) লৌহিত্যকে ‘সিদ্ধ’ বলা হইয়াছে ; সিদ্ধ শব্দের এক অর্থ ‘নদী’—কিন্তু লৌহিত্য ‘নদ’,  
নদী নহে—যদিও মল্লিনাথ রব্বংশের ৪র্থ সর্গ—৮১ সংখ্যক শ্লোকে **তীর্থালৌহিত্যে** পদের সন্ধিবিলেখে  
লিখিয়াছেন **তীর্থালৌহিত্যা নাম নদী যেম তন্নিম্ন** । এই নদকে পরবর্তী বলবন্ধীর শাসনে ‘বারিধি’, রত্ন-  
পালের শাসনে ‘সিদ্ধ’ এবং ইন্দ্রপালের শাসনে ‘সরিৎ অধিপতি’ অভিহিত করা হইয়াছে। বিশালতা হেতুই  
ইহার সমুদ্রের সঙ্গে অভেদকল্পন। আসাম উপত্যকার বর্ষাকালে গভীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ  
নদরাজকে দেখিলে ইহার বিশালতা সম্যক উপলব্ধ হয় ।

(৭) পশ্চাৎ গতাংশে পুনশ্চ লৌহিত্যের বিস্তারিত বর্ণনা আছে ।

আদিবরাহ কর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার সময়ে তাঁহাতে তাঁহার নরক নামক পুত্র জাত হন—তিনি অদ্বিতীয় কুণ্ডল হরণ ব্যাপারে ইন্দ্রের প্রতাপও হরণ করিয়াছিলেন ॥৩

তাঁহাকে নিহত করিয়া তদীয় বনিভার করুণ বিলাপে সম্যক্ বিচলিতচিত্ত হইয়া ভগদত্ত ও বজ্রদত্ত নামে তাঁহার দুইটি পুত্রকে কৃষ্ণ পরিত্যাগকরিয়াছিলেন (১) ॥৪

ভগদত্ত শ্রীসম্পদ প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্য লাভ করিয়া তাহাতে আগমন করিয়া প্রভূত বিনয় সহকারে তপশ্চরণ দ্বারা মহাদেবকে (২) আরাধনা করিয়াছিলেন ॥৫

তিনি তুষ্টি হইয়া তাঁহাকে উপরিপতনের (৩) আধিপত্য (৩) দিয়াছিলেন এবং যাহাতে উত্তর-কালেও তাঁহার বংশীয়গণ প্রাগ্জ্যোতিষের অধিরাজ্য করেন তাহারও বিধান করিয়াছিলেন ॥৬

তাঁহার বংশে অর্য্যাত বীরগণের নিধনকারী প্রাগ্জ্যোতিষেশ্বর প্রালম্ব এই অদ্বুতনামা নৃপতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; তাঁহার পাদপীঠ নৃপসিংগের শিরঃস্থত মুকুটের মাণিক্যপ্রভায় উদ্ভাসিত হইত ॥৭

তিনি সালস্তম্ভ প্রমুখ শ্রীহরিষ পর্য্যন্ত পূর্ববর্তী মহীপালগণের সহিত রাণো চিত্ত গুণাবলী দ্বারা দিগন্ত অনুরঞ্জিত করিয়াছিলেন ॥৮

এই ভূপতির স্নাত শৌর্য্য ও দানশীলতায় অতুল্যত! হেতু সর্বনৃপাতিশায়ী আরথ একাকী (বহু) শত্রু (মধ্যে) বীরভাবে স্বর্গাক্রান্ত হইয়াছিলেন ॥৯ (৪)

শ্রীশ্রীবদা ইতিনারী তাঁহার মনোজ্ঞা রাজ্ঞী ছিলেন—তিনি প্রভাতদক্ষার আশ্রয় বহুজনের বন্দ-নীয়া এবং মহান্ তেজোর্য্যশির (৫) জনয়িত্রী ছিলেন ॥১০

(১) মূলে আছে (कृष्णदत्त) **সুদ্রী**—কিন্তু বৃষ্টিতে হইবে **বিসুদ্রী** অর্থাৎ **পরিত্যক্ত** ; শব্দপাঠে **সুজ ত্য্যগে** আছে, পরন্তু সাধাবগতঃ অমুপসৃষ্টম্ভ ত্যাগার্থে ব্যবহৃত হয় না—গণদর্পণকার তাই লিখিয়াছেন **অমুদ্র্য্যং পরিত্য্যগার্থঃ স্নান্যস্ত তু করোত্যর্থঃ** । কিন্তু মহাভারত বনপর্ক—১৬০ অধ্যায়ে আছে—

**শীঘ্রমেব গুড়াকেশাঃ কৃতাস্ত্রঃ পুনরুচ্যতি ।**

**সাক্ষান্মমবরতা সুদ্রঃ সম্প্রাপত্যতি ধনভ্রময়ঃ ॥ ৩১**

বাখ্যাকাব নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, **সুদ্রো বিসর্জিতঃ** । ( এখানে ভগদত্ত ও বজ্রদত্তের পরস্পর ভ্রাতৃ-সম্পর্ক সৃষ্টিত হইয়াছে । এই বিষয়ে বিচার বিতর্ক ভূমিকা—কামরূপ রাজাবলীতে দ্রষ্টব্য । )

(২) সোমাইটির অনুবাদক পণ্ডিত সাবদাপ্রসাদ ঈশ্বর শব্দে শীকৃষ্ণ বৃষ্টিয়াছেন । **ইন্দ্রবরঃ শত্রুর্ন ইদানঃ শত্রুর্ন স্নান্যশৌর্যঃ** এষ্ট অভিধানহেতু ঈশ্বর শব্দদ্বারা মহাদেবেরই নামান্তর বুঝায় ।

(৩) উচ্চারণ অর্থ বুঝা গেল না ; প্রকৃত পাঠ যে কি তাহাট বা কে বলিতে পারে ? [ উপরিপতন দ্বারা প্রাগ্জ্যোতিষের পার্শ্বস্থ উক ( পার্শ্ব সমুদ্র ) ভূমিভাগও সৃষ্টিত হইতে পারে । ]

(৪) বোধ হয় প্রালম্বের ভ্রাতা আরথ একাকী বহু শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া রণে ভঙ্গ না দিয়া বীরের গতি লাভ করিয়াছিলেন ।

(৫) হেতুশব্দে পুত্র এবং সূর্য্য উভয়ই বাচ্য ।

তাহাতে সেই রাজার পুত্র নৃপেন্দ্র শ্রীহর্জর জাত হইয়াছিলেন ; তাহার (হর্জরের) অশ্বি যুগল রাজগণের মন্তক দ্বারা অর্চিত হইত এবং তিনি স্বয়ং লক্ষ্মীদ্বারা সমালিঙ্গিত হইয়াছিলেন ॥১১

তিনি (হর্জর) ধর্মপ্রবাদের বৃষ্টি, রিপুগণ মধ্যে ভীম, যুদ্ধে জিহ্ম (১) ; অতএব একাকী (হইয়াও) তিনি অনেকের স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া অশেষরূপে নীতি প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন ॥১২

যাহার মানস গোপীজনদ্বারা আনন্দিত, সেই বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল দ্বিয়ার জ্বায় পরিত্যাগ পূর্বক লক্ষ্মীদেবী সমস্ত নারীজনশরীরস্থ সৌন্দর্য্য সম্ভার গ্রহণ করিয়া এইস্থানে আগমন করিয়াছিলেন ॥১৩

‘ইনি মদীয় অতুল বলশালী পতি চক্রপাণির বর্ণাদি (২) অশেষগুণজাত ধারণ করেন—তাই আমি এই রাজার প্রধানা মহিষী হইয়াছি ; ইহাতে লোকের নিকটে আমি লঘু প্রাপ্ত হই নাই’ ॥১৪

এইরূপ আলোচনা করিয়া লক্ষ্মী সেই নরপতির নারীরত্নশ্রেষ্ঠা শ্রীমন্তরা নামে মনোবৃত্তা-নুসারিণী প্রধানা মহিষী হইয়াছিলেন ॥১৫

যাহার পাদপদ্মপীঠ অশেষ ভূপতিগণের মুকুটদ্বারা ঘৃষ্ট হইত সেই রাজার ঐ মহিষীর গর্ভে বনমালসংজ্ঞক জগদ্বিখ্যাত ক্ষিতিপতি শ্রীমান্ পুত্র জাত হইয়াছিলেন ; তিনি রাজগুণাবলীরূপ মহা-রত্নমালাদ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া চন্দ্রের জ্বায় অগ্নি জগতের আনন্দকারী হইয়াছিলেন ॥১৬

এই ব্যক্তি সমুদ্রতটবর্ত্তী বনমালার সীমা পর্য্যন্ত পৃথিবীপতিত্বের যোগ্য, তাই বিধাতা তাহার বনমাল এই নাম বিধান করিয়াছিলেন ॥১৭

প্রবল শত্রুগণের সমরক্ষেত্রস্থিত মন্তগজঘটারূপ বিশাল অঙ্ককারসংহতি বিদারণ পূর্বক তিনি দিবাচরের জ্বায় আচরণ করিয়াছিলেন ॥১৮

পৃথিবীপুত্র (নরক) রাজবংশজাত রাজগণরূপ নির্মল আকাশে তিনি অরাতিক্রপ তিমির-রাশি দূরীভূত করিয়া চন্দ্রের জ্বায় (শোভমান) হইয়াছেন ॥১৯

অতিশয় দর্পযুক্ত শত্রুবীরসেনারূপ পর্বতের বজ্রস্বরূপ (৩) রাজগণকে তিনি প্রভূত বিক্রমে (সঞ্চালিত) অসিদ্বারা নিঃশেষভাবে নিপাত করিয়া বহুকাল লক্ষ্মীকে একভর্তৃকা করিয়া রাখিয়াছেন ॥২০

তাহার প্রতাপভয়ে বহুশত্রুবিজয়ী রাজগণও হঠাৎ কেহ কেহ নানাদিকে পলায়ন করিয়া-ছিলেন ; অন্তেরা আকাশগামী হইয়াছিলেন (৪) ॥ ২১

অপর ভূপতিগণের (যুদ্ধে) যাহারা রণক্ষেত্রে তীক্ষ্ণ শর ত্যাগ করিতেন, অনন্তর তাহারা তাহার ভয়ে নিজভূমিকেই দূরে ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২২

(১) ‘বৃষ্টি’, ‘ভীম’, ও ‘জিহ্ম’ এই শব্দত্রিতয়ে স্লেষ আছে। (জিহ্ম অর্জুনের নামান্তর।)

(২) বোধ হয় রাজা হর্জর কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন। অবশ্য, দ্বারী দ্বিরায়ময়বপুর্ষং তথ্যকৃত্যকঃ বলিয়া শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান আছে বটে ; কিন্তু পূর্বরোকে ‘গোপীজনানশিতমানস’ বিশেষণযুক্ত বিষ্ণুদের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই যে উদ্দিষ্ট তাহা বুঝা যাইতেছে।

(৩) পরাজিতের উৎকর্ষ প্রদর্শনদ্বারা জেতার গৌরব বদ্ধিত হইয়াছে।

(৪) তাহারা (যুদ্ধে মৃত্যুভোগ) হৃদয়ে (আকাশ পথে) স্বর্গগামী হইয়াছিলেন।

যে সকল ভূপতি বিক্রমপ্রকাশহেতুক শত্রুগণের অভিযুগে সদর্পে মদমত্তমাতঙ্গশ্রেণী সংবদ্ধ করিতেন, তাঁহারা তাঁহার কাছে অঞ্জলি বন্ধন করিতেন ॥ ২৩

অখিল শ্রেষ্ঠদেবগণ যাহার চরণে ভক্তিভরে নত হইয়া থাকেন—সেই হাটকেখর মহাদেবের কালক্রমে ভূপতিত হিমালয়শৃঙ্গসদৃশ উচ্চ এবং অতুল গ্রাম প্রজ্ঞা হস্তী বেগু প্রভৃতি সমন্বিত সৌধগৃহ ভক্তিসহকারে নূতনভাবে পুনর্নির্মিত করিয়া তিনি নহষের (কীর্তির) ভার বহন করিয়াছিলেন ॥ ২৪

তাঁহার অতিধবলা প্রভূত কীর্তি নাগলোকে অনন্তমণিহ্যাতিকে, দিঙ্মণ্ডলে দিঙ্নাগগণের নিঃশ্বাসরেচিত শীকরসমূহকে এবং আকাশে পূর্ণচন্দ্রের নির্মল বিচিত্র অংকমালাকে উপহাস করিয়া অত্মাপি নিরন্তর স্তুতি, বিচরণ করিতেছে ॥ ২৫

সত্য, গান্ধীর্ষ্য, তুঙ্গভ, প্রতাপ, ত্যাগ এবং পরাক্রমদ্বারা তিনি (যথাক্রমে) ধর্ম্মগুত্র (যুধিষ্ঠির), সমুদ্র, পর্বত, সূর্য্য, কর্ণ এবং পবননন্দনকে (১) পরাজয় করিয়াছিলেন ॥ ২৬

তাঁহার যশঃশখরদ্বারা এই সংসার ধবলীকৃত হইতেছে (২); স্বচক্ষে তাহা দেখিয়া অত্মাপি হিমাংস্ত্রীড়াগস্তের স্তায় উদ্বিত হইতেছেন ॥ ২৮

দেবালয় গীতবাণ ধ্বনিদ্বারা, নানাবিধ উদ্ভান যজ্ঞকারিগণের ব্যাহতি ধ্বনিতে এবং পদ্মশোভিত স্কন্দরবাপীসমূহ তাঁহার প্রশস্ত কীর্তি দেশে দেশে অত্মাপি ঘোষণা করিতেছে ॥ ২৮

(তিনি) বহুবীর বহু স্বর্ণ, রোপ্য, গজ, বাজি, ভূমি, নারী প্রভৃতি রত্নসমূহ প্রদান করিয়াছেন, এবং অব্যবহৃতভাবে অবিশ্রান্ত (দানবাক্য) কথন হেতু সংযত (এবং সত্য) বাক্ হইয়াও বহুবাক্ (৩) হইয়াছেন ॥ ২৯

(৪) যে নগরে সমস্ত বর্ণের ও আশ্রমের জনগণ পরমকীর্তিবৃক্ক, যেখানে অসংখ্য ভাগ্যশালী সাধু ও পণ্ডিত জনের অধিষ্ঠান, যাহার প্রশস্ত রাজপথগুলি রাজসেবার্থ যাতায়াতকারী নানাবিধ গজ-বাজ্রিশিবিকাদিরূঢ় বড় বড় নৃপতিগণের দ্বারা সমাকীর্ণ এবং যাহার দিগন্তরসমূহ অসংখ্য গজবাজ্রিপদাতি-

(১) পবননন্দন শব্দে ভীম এবং হনুমান্ উভয়কেই বুঝাইতে পারে, কেননা উভয়েই প্রবল পরাক্রম সম্পন্ন ।

(২) যযাসি ধবলতা কথ্যন্তে হাসকীর্ত্যোঃ তাই এই স্লোকে—তথা ২৫শ স্লোকে—ধবলতার এত বাড়াবাড়ি ।

(৩) ব্রাহ্মী হু ভারতী মাথা গীত্ৰাং বাখী সরস্বতী তাই বাক্শব্দ এখানে ভাষার প্রতিশব্দ ধরিয়া বহুবাক্ অর্থ বহুভাষাবিৎ করা যায় ।

(৪) এখানে গজ রচনা আরম্ভ হইয়াছে—তাঁহাতে বহু বিষয়ে বর্ণনা সুদীর্ঘ সমাসাবলীসমন্বিত একটি মাত্র বাক্যদ্বারা নিষ্পাদিত হওয়াতে ইহা এক ভটিত হইয়াছে যে অল্পবাদে প্রঞ্জলতা বলা কবা অসাধ্য ।

রূপ সাধনদ্বারা অনবরত নিরুদ্ধ হইতেছে ; (১) যাহার সলিল উদয়বেলাচলস্থিত অত্যাচ্চ পাদপ-  
 গৃহবিশ্রান্ত মত্ত ময়ূরের কেকারবে উদ্ভাস্ত ভূজঙ্গসমূহের কুংকার দ্বারা প্রকম্পিত বহুবন্ধ হইতে  
 পতিত পুষ্পনিচয়ের পরিমলদ্বারা সুবাসিত হইয়াছে, যাহার জলৌঘপ্রবাহ নগরোপবনসজত  
 দাবানলে দহমান কালাগুরুধুমজাত মেঘবৃন্দ কর্তৃক সুগন্ধি হইয়াছে, যাহার তীরোপকণ্ঠস্থিত জন-  
 পদ সমূহ উদয়ভটপর্কতের উপবন জাত সুগন্ধপর্ণাঙ্কুরভোজী সেই সকল কস্তুরিকামৃগগণের মদগন্ধ  
 দ্বারা আমোদিত হইয়াছে—যাহারা কোথাও স্বয়ং একাকী চরিয়া থাকে, অস্ত্র এক এক শ্রেণী প্রেমা-  
 ন্দ্র মিত্রগণ সহ দলবদ্ধ ভাবে বিচরণ করে এবং অপরত্র ব্যাব্রযুথকর্তৃক বিনষ্ট ও প্রচুর পরিমাণে ভুক্ত-  
 মাংস হইয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে—যাহার স্রোতঃ দেবাসুর সমূহের মুকুট মণি প্রভামঞ্জরীদ্বারা রঞ্জিত-  
 পাদপীঠ ত্রিকামেশ্বরদেব ও মহাগৌরীদেবী কর্তৃক অধিষ্ঠিতশিখর কামকুট পর্কতের নিতম্বভাগ  
 নিরন্তর স্ফালন করার জন্ত সমধিকপবিত্র বারি দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, যাহার সলিল কৃতাবগাহনা  
 বিলাসিনীগণের কুচকলসোপরি জন্ত মৃগমদলেপদ্বারা মলিনীকৃত ও সুরভিসংযুক্ত হইতেছে এবং  
 যাহার উভয়তীরসংলগ্ন স্থান—(২) বেষ্ঠাপল্লীস্থ নারীগণের শ্রায় নানালঙ্কারশোভিতপ্রকটাবয়বা,  
 অল্লবয়স্ক কুমারীগণের শ্রায় শঙ্কায়মানকিঙ্কণীযুক্তা, কর্ণটাজনাগণের শ্রায় কঠিনাভিষাটদ্বারা  
 বন্ধিতবেগা, বারবনিতাগণের শ্রায় চামরযুক্তা, রাবণের অন্তঃপুরস্থা(রাক্ষসী)দের শ্রায় রক্তবর্ণ  
 বিস্তৃত দশন সমন্বিতা, পবনরমণীগণের শ্রায় অত্যন্ত বেগবতী, রমণীয়া দলুহাজনাগণের শ্রায় (৩) সর্বজন-  
 মনোরমা, নটীগণের শ্রায় নর্তকপুরুষাক্রমণহেতু বন্ধিতোৎকম্পা, দুর্গত দেবশ্রেণীর শ্রায় সর্বদা  
 উচ্ছৃঙ্খলভাষিণী (৪) নৌকাবলীরদ্বারা অলঙ্কৃত হইতেছে, ঈদৃশ লৌহিত্যদেব সনাথ—সেই  
 হারুপ্পেশ্বর (নগর) হইতে পরমমাহেশ্বর মাতাপিতার পাদামুখ্যাত পরমেশ্বরাসক্তচিত্ত কুশলী  
 মহারাজাধিরাজ শ্রীবনমালদেব (৫)।

শাণ্ডিল্যগোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের প্রাদীপস্বরূপ বেদার্থবিৎ ভিজ্জটনামক দানশীল পবিত্র দেবোচিত-  
 গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন—তিনি সাজ যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৩০

- (১) এই পর্য্যন্ত বহুপববর্তী হারুপ্পেশ্বর নগরের বিশেষণ। ইহার পর লৌহিত্যের বিশেষণ  
 আরম্ভ হইল।
- (২) অতঃপর নৌকাবলীর বিশেষণ আরম্ভ হইয়াছে।
- (৩) দলুহাজনা শব্দের অর্থ বোধগম্য হইতেছে না। [ মূল শাসনে ইহা যে কি ছিল, কেজানে ?  
 পণ্ডিত সারদাপ্রসাদ অম্ববাদে লিখিয়াছেন Like the women of Danubanga (a nation). ]
- (৪) দেবতার দৃষ্টদেব বশতঃ মন্ত্যালোকে আসিলেও ভূমিতে তাঁহাদের পাদস্পর্শ হয় না ; নৌকা-  
 গুলিও আবোহণেব দ্বাৰা অবনমিত হইলেও ভূবিয়া না গিয়া জলোপরি ভাসিয়া থাকিত।
- (৫) ক্রিয়াপদ পরবর্তী ৩২শ শ্লোকামুবাদে দৃষ্ট হইবে

বিস্তৃতব্রাহ্মণগুণযুক্তা সপ্রায়িকানায়ী সংকুলসম্ভবা তদীয় পত্নী সম্যক্ ব্রাহ্মবিধি অনুসারে পরিণীতা হইয়াছিলেন ॥ ৩১

তাঁহাদিগের ( উভয়ের ) পুত্র বেদবিৎ ইন্দোক নামক গুণী মহত্তম ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তাঁহাকে ত্রীবনমালদেব মাতাপিতার পুণ্য নিমিত্তে একটি গ্রাম দান করিলেন ॥ ৩২

উহা ত্রিশ্রোতা নদীর পশ্চিমে জলহুলসংযুক্ত অষ্টসীমাপরিচ্ছন্ন ( এবং ) অভিশূরবাটক নামে ( খ্যাত ) ছিল ॥ ৩৩

পূর্বে দশলাঙ্গলসহসীমা, পূর্বদক্ষিণে চন্দ্রপুরিসহসীমা, দক্ষিণে অবারিসহসীমা, দক্ষিণ-পশ্চিমে পুঙ্করিণীসহসীমা, পশ্চিমে নোকুবাসহসীমা, উত্তরপূর্বে দশলাঙ্গলসহসীমা—এই অষ্টসীমা পরিচ্ছন্ন । সংবৎ ১২ ।

# বলবন্দ্যার তাম্রশাসন ।

—→:❁:←—

## ( নোঁগাঁ লিপি )

### আলোচনা ।

এই শাসনখানি প্রথমতঃ গোহাটি শহর হইতে প্রকাশিত “আসাম” নামক পত্রে স্বর্গীয় মহামহো-  
পাধ্যায় ধীরেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন মহাশয় প্রকাশিত করেন । তৎপরে আসামের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের  
প্রথম ডিরেক্টর মহামতি মিঃ ( পশ্চাৎ স্তর এডোয়ার্ড ) গেইট বাহাদুর ১৮৯৫ সালে ইহা হস্তগত  
করিয়া এশিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করেন । সুবিখ্যাত ডাঃ হর্ণলি সাহেব কর্তৃক সোসাইটির  
১৮৯৭ অব্দের জর্জেলের ১ম ভাগে ২৮৫ পৃষ্ঠাবধি এই শাসনের আলোচনা হইয়াছিল । (১) সর্বশেষে  
গোহাটি বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভায় ১৩১৬ বঙ্গাব্দে এই লেখক কর্তৃক ইহার বঙ্গানুবাদসহ পুনরালোচনা  
হয় এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ১৩১৭ সালের ২য় সংখ্যায় একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় ।

আসামে নোঁগাঁ (Nowgong) জেলার পুরাণিগোদাম নামক স্থানের নিকট কলঙ্গ নদীর  
তীরবর্তী ( পাটোয়ালগাঁও মোজাভুক্ত ) স্থতারগাঁও গ্রামে এক কৃষক ইহা প্রাপ্ত হয় । জনৈক  
পুলিশ ইন্সপেক্টর ইহা হস্তগত করিয়া প্রাপ্ত মহামহোপাধ্যায় ধীরেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন মহাশয়কে  
অর্পণ করেন । তাঁহার নিকট হইতে গেইট বাহাদুর এই শাসনখানি নিয়াছিলেন, এবং পশ্চাৎ  
পাঠান্ত্রে উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে ফেরত দিয়াছিলেন ; এখন ইহা তাঁহার পুত্রের নিকট রহিয়াছে ।

এই শাসন প্রদাতা বলবন্দ্য পূর্ববর্তী শাসন দাতা বনমাল দেবের পৌত্র ছিলেন । বনমালের  
সময় খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর মধ্যভাগ ধরা হইয়াছে । অতএব বলবন্দ্যার শাসনকাল দশম  
শতাব্দীর প্রথমভাগে নির্দেশ করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । শাসনের ফলক তিনখানি প্রত্যেকটি  
প্রায় ১২ ইঞ্চি দীর্ঘ এবং প্রস্থে ৭ ইঞ্চি । মধ্য ফলকের উভয় পৃষ্ঠে লেখা কিন্তু আশ্র ও অন্ত্য ফলকের এক  
এক পৃষ্ঠে লেখা । এই চারি পৃষ্ঠার প্রথম তিন পৃষ্ঠায় প্রত্যেকটিতে ১২ পঙ্ক্তি ও শেষ পৃষ্ঠায় ১৩  
পঙ্ক্তি লিখিত হইয়াছে । তিনখানি ফলক একটা স্থল অক্ষুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত ; ইহার  
মাথায় চমসাকৃতি খুব ভারি একটা সিল আছে তাহাতে হস্তীর সন্মুখভাগ অঙ্কিত আছে । তন্নিম্নে  
৫ স্বস্থিত অসামান্যোতিষাধিপান্ধবো মহারাজাধিরাজ ধীৰজ্ঞধর্ম্মদেবঃ এইটুকু লিখিত  
রহিয়াছে ।

(১) সিল সহ ফলকগুলির চিত্রও ডাঃ হর্ণলির প্রবন্ধের সঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছে ।

শাসনে অঙ্কিত অক্ষরগুলি বেশ সুপাঠ্য; (১) ভুল ভ্রান্তিও খুব কম। (২) শাসন রচয়িতার কবিত্ব শক্তি প্রশংসনীয়; তবে বহুস্থানে কালিদাসের রঘুবংশের ভাব ও ভাষার প্রতিধ্বনি এই শাসনে পরিলক্ষিত হয়—যথাহানে এই সব প্রদর্শিত হইবে। (৩)

কাশ্যপাখ্যায় কাপিল গোত্রজ মালাধর ভট্টের পুত্র দেবধরের ঔরসে শ্রামায়িকা দেবীর গর্ভে ঋতিধর জন্ম গ্রহণ করিয়া গুরুগৃহে শাস্ত্রাধ্যয়ন পূর্বক সমারুত হইলে রাজা তাঁহাকে এই শাসনোক্ত ভূমিখণ্ড দান করিয়াছিলেন। ঐ ভূমি লৌহিত্যের দক্ষিণ কূলে দিগ্জিন্না বিষয়ের অন্তর্গত হেংসিবা নামে আখ্যাত হইয়াছে, এবং ইহাতে ৪০০০ ধান উৎপন্ন হইত। এই শাসনে এবং তৎপরবর্তী শাসন-গুলিতেও ‘সহস্র’ ষাট ধাত্তের উৎপত্তি সূচিত করা হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে বর্তমান মাপের ঠিক কতটা ধান তাহা এক্ষণে স্থির করা কঠিন। অনুমান হয় যে এই পরিমাণটা দ্রোণেরই হইবে, কেননা, এখনও কামরূপ প্রদেশে শস্তাদির মাপে দ্রোণ শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে। তবে তদানীন্তন দ্রোণের মাপে বর্তমান বাজার ওজনের কত সের হইত, তাহা বলা অসাধ্য। সংস্কৃত দ্রোণের পরিমাণ ২২ সের হুতি লৌকিক মানম্ বলিয়া শব্দকল্পদ্রমে উক্ত হইয়াছে। নির্ণয়সাগর প্রেস্ হইতে প্রকাশিত অমরকোষের টীকায় দ্রোণের তিন রকম ওজন দেওয়া হইয়াছে; [১] দ্রোণ ইত্যেক’ অধমণী ( অধমণ ) হুতি জ্যোতিষ্য; [২] দ্রোণ ইত্যেক’ শ্যে হুতি জ্যোতিষ্য x x x x চতুঃদ্রোণ’ তথাহকম— অষ্টাদ্রোণী মবেদ্রোণ্য; ইহাতে শব্দকল্পদ্রমের “৩২ সের” সমর্থিত হইতেছে; কিন্তু [৩] চতুঃদ্রোণী মবেদ্রোণ্য ইত্যেতন্মানলক্ষণম্ ইহাও আছে; তাহা হইলে দ্রোণের পরিমাণ ১৬ সের দাঁড়াইবে। শব্দকল্পদ্রমে দ্রোণ শব্দ স্থলে প্রাপ্তরূপ ৩২ সের লেখা থাকিলেও ‘আটক’ শব্দের স্থানে আছে দ্রোণচতুর্থমাণ: x x x ত্রয়স্বহরে ষোড়শসেরো বিংশতি সেরো ঘা। ইহাতে দ্রোণ ৬৪ সের অথবা ৮০ সের (২ মণ) হইয়া পড়ে।

বর্তমানে কামরূপে এক দ্রোণ ধানের মাপ ওজনের ১/৩৩ সের। প্রাচীন কামরূপেও ইহাই ছিল মনে করিলেও কোন হানি হইবে বলিয়া বোধ হয় না। বলবর্মার শাসনে ৪০০০ ধান এই মাপ কাঠিতে ৩৫০ মণ হয়। ইহাতে অবশ্যই একজন ব্রাহ্মণ স্বচ্ছন্দে স্বকীয় পরিবারপ্রতিপালনে সমর্থ হইতেন।

(১) শেষ পৃষ্ঠায় সীমা বর্ণনার পঙ্ক্তি গুলির অক্ষর ঘনসংনিবিষ্ট হওয়াতে লেখা কিছুটা অস্পষ্ট হইয়াছে; অত্র লেখা গুলি স্পষ্ট ও সুপাঠ্য।

(২) অনেক স্থলে চ্যুতাক্ষর তত্ত্বগুলির নিম্নে লিখিত হইয়াছে; ইহাতে বোধ হইল যে শাসন খানি প্রথমবারে লিখিত (বা খোদিত); হইবার পরে ইহা পুনরায় পঠিত (বা পরীক্ষিত) হইয়াছিল, তাই ভুলভ্রান্তি সংশোধিত হইতে পারিয়াছে।

(৩) মহামতোপাধ্যায় ৩১শ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য কবিরত্ন মহাশয় সর্কার্দে “আসাম” পত্রে এই বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছিলেন।





## শাসনের পাঠ ।

(প্রথম ফলক)

১। ৮ (১) স্থস্থিত । মনতু মনতিমিরমিদুরন্তেজাং রৌদ্রং প্রশান্তয়ে জগতঃ ।

পরিবর্ততে সমগ্রং × × × × ×

২। নয়ত্ (২) ॥ ১ (৩)

সুরকরিমদ্বন্দ্বকিতং সলিলং লৌহিত্যবারিধেরমলম্ । (৪) ।

কৈলাসকটকমুগমদ্বাসিতম (৫)

৩। হরতু তুরিতং ঘঃ (৫) ॥ ২

প্রলয়পয়োধৌ মগ্নামুদ্বরতো বসুমতীমুপেন্দ্রস্য ।

নরক ইতি সুবুরাসীদসুরসু-

৪। হৃৎকোড়রূপধৃতঃ ॥ ৩

ত্রৈলোক্যবিজয়তুঙ্গং যেনাপহৃতং যশো মহেন্দ্রস্য ।

অদিতৈঃ কুরঙ্গলযুগলং কপোলবো-

৫। লায়িতং (৬) হরতা ॥ ৪

তাম্বুলবল্লীপরিখল্লপূর্ণং কৃষ্ণাগুরুস্কন্ধনিবেশিতৈলং । (৭)

স

৬। কামরূপে জিতকামরূপো প্রাগ্জ্যোতিষার্থ্য পুরমণ্ড্যুবাচ ॥ ৫ (৮)

(১) ডাঃ ভর্গলি এই চিহ্নটি লক্ষ্য করেন নাই, সিলেও ইহা আছে কিন্তু উপেক্ষিত হইয়াছে ।

(২) ইহা ডাঃ ভর্গলির পাঠ ; কিন্তু ন এর উপরে আধুনিক রেফ চিহ্নের মত কিছু দেখা যায় এবং মধ্যের অক্ষরটি ঘ না হইয়া ব হইবে বলিয়াই বোধ হয় । পূর্বের অক্ষরগুলি সম্পূর্ণ অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে । এই অবস্থায় অল্পমানতঃ এতৎস্থলে কিছু লেখা নিরাপদ নহে ।

(৩) আখ্যা জাতি ; ২-৪, ৮-১০, ১৩, ১৪, ১৭, ১৯-২৫, ৩০-৩২ সংখ্যক শ্লোকও আখ্যা ; ২০শ ও ৩১শ শ্লোক 'গীতি' ।

(৪) মূলে আছে অমলন (৫) মূলে আছে ত্বরিতম্বঃ (৬) মূলে আছে দৌলাহৃত

(৭) অম্বরূপ বাক্য বসুবংশে (৬৬৪)

তাম্বুলবল্লীপরিখল্লপূর্ণাঙ্ঘ্রীলালতাল্লিঙ্গিতবন্দনাম্ ।

(৮) ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রা মিশ্রিত উপজাতি বৃন্ত ; ৬, ১২, ১৫, ২৬ ও ২৯ শ্লোকও এই ছন্দে রচিত ।

মদাম্বগম্বদ্বিপ-

- ৭। কণ্ঠ্যতালনৃত্যময়ূরোপবনে স তস্মিন্ ।  
বসন্ত সমাসাঘ মুরারিচক্রং ২শে
- ৮। রণৌষী দ্বিষমাধরোহ ॥ ৬  
মূপালমৌলিমণিচুম্বিতপাদীঠ (১) স্তস্যাত্মজোমূহ-  
৯। গদস্তনামা ।  
রাজা প্রজারজ্জনলম্বধবর্ণো (২) ধরণীভ্রমাণাং গুরু (৩) রেখবীরঃ ॥ ৭  
উপগতঘতি সুরলোকং তস্মি (৪)
- ১০। স্তস্যানুজো মবজ্জমৈঃ ।  
পতিরমলভক্তিরাংশে যং প্রাভুর্ধ্বজ্জদন্ত ইতি কথয়ঃ ॥ ৮  
তদ্বংশে ঘনবপ্রাম্পরিখী-
- ১১। কৃতসাগরা (৪) মমহীম্ভুক্তা ।  
অস্তক্কেষু রাজসু সাত্তস্তম্ভো মবনৃপতিঃ ॥ ৯  
পালকবিজয়প্রভৃতিষু সম-
- ১২। ( তিক্রান্তে ) (৫)ষু তস্য বংশেষু ।  
অমবজ্জবি নৃপচন্দ্রো দ্বিষজ্জরো হৃজ্জরো নাম ॥ ১০  
অহমহমিকয়া বিবন্দিষুণাং

(১) এইরূপ উক্তি অনেক স্থলেই পাওয়া যায় ; অতএব অপবজ্জ হইতে উদ্ধৃত বলিয়াই বোধ হয় এই পাদটিতে বসন্ততিলকবৃত্ত রচিত্য গিয়াছে ; পরন্তু পরবর্তী ৩টি পাদে ইন্দ্রবজ্রাবৃত্ত । [কিঞ্চ এই (১ম পাদটি হইতে মণিচুম্বিত উঠাইয়া দিয়া তৎস্থলে স্তিত বসাইলেই ইহাও ইন্দ্রবজ্র হইয়া যায় । ]

(২) অম্বরূপবাক্য বসুবংশে (৬।২১) :—

রাজা প্রজারজ্জনলম্বধবর্ণাঃ পরন্তপো নাম যথার্থনামা ॥

(৩) অম্বরূপবাক্য বসুবংশে (৫।১০) :—

ধর্ম্মাভ্রমাণাং গুরবে স বখী বিবল্লভাঃ প্রস্তুত মাচবলো ॥

(৪) অম্বরূপবাক্য বসুবংশে (১।৩০) :—

স খেলাবপ্রবলয়াং পরিলীকৃতসাগরাম্ ।

অনন্যবাসনামুত্তমীং যথাসেকপুরীমিব ॥

(৫) ফলকের এই কোণ ক্ষয়িত হওয়াতে অক্ষরগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে । সোমাইটীর পত্রিকায় প্রকাশিত পাঠে এইগুলি ডাঃ হর্বাণ্ডলি ব্যুত্থিত দিয়াছিলেন ।

( দ্বিতীয় ফলক—প্রথম পৃষ্ঠা )

১৩।

( যদ্বকুণপাদনক ) (১) প্রভাপ্রতানৈঃ ।

ন মুকুটমণ্যো বিমান্তি রাষ্ট্রাং রবিকরসম্বলিতা ইষ প্রদী(পাঃ)

১৪।

॥ ১১ (২)

তস্যাশ্মজঃ শ্রীধনমালদেবো রাজা চিরম্মকিপরো মবেভূত ।

বিশালবদ্ধাস্তনুবৃত্তমভ্যঃ (৩) পি-

১৫।

নম্রকণ্ঠঃ পরিগ্রামবাহুঃ ॥ ১২

ন ক্রুদ্বং বিকৃতাশ্চ ন চ বচশ্শ্রুতং নীচাত্ ।

ন চ কিঞ্চিদুকমহিতম্মহি-

১৬।

তং (৪) শীলং সদৈব যস্যামূত্ ॥ ১৩

যেনাতুল্যপি সতুল্য জগতি বিশালাপি ভূরিক্তশালা ।

পঙ্ক্তিঃ (৫) প্রাসাদানাম-

১৭।

কৃত বিচিত্রা (৬) পি সচ্চিত্রা ॥ ১৪

তস্যাশ্মজঃ শ্রীজয়মালদেবঃ ক্ষীরাম্বুরাশেব শীতরশ্মিঃ

১৮।

বভূব যস্যাশ্বলিতম্মমন্তি যশাসি (৭) কুন্দেন্দুসমপ্রমাণি ॥ ১৫

(১) দ্বিতীয় ফলকের এই কোণ কয়িত হওয়াতে এই আটটি অক্ষর লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । যথামতি এইগুলি যোজিত করিয়া দেওয়া হইল । [ডাঃ হর্ণলি 'নথ'স্থলে 'লদ' অনুমানতঃ বসাইয়া আগেব অক্ষরগুলি কি হইবে স্থির করিতে পারেন নাই । ]

(২) পুষ্পিভাষা বৃত্ত ।

(৩) অম্লকপবাক্য রথবংশে (৬।৩২)

অবান্তিনাথোজ্যমুদ্রবাহু বি শালবদ্ধাস্তনুবৃত্তমভ্যঃ ।

(৪) ইহা ডাঃ হর্ণলির পাঠ ; কিন্তু ১৫ ন পঙ্ক্তির শেষ দুই অক্ষর বড়ই অস্পষ্ট এবং ১৬ন পঙ্ক্তির প্রথম অক্ষরটী তঁ নহে বরং সঁ পড়া যায় ।

(৫) মূলে আছে পঙ্ক্তিঃ

(৬) মূলে আছে বিচিত্রা ( তবে ইহার সমর্থন করা যায় । ভাস্করবর্ষার শাসনের ৪০ পঙ্ক্তিস্থিত

চিন্ন শব্দের উপর (১৫) পাদটীকা জটব্য । )

(৭) মূলে আছে বহাঙ্কসি

ସ ଶ୍ରୀମାନ୍ ସନମାଲୋପି

୧୯ ।

ରାଜା ରାଜୀବଲୋଚନଃ ।

ଅବେଦ୍ୟ ବିନୟୋପେତଂ ତନୁଜମ୍ପ୍ରାପ୍ତଯୌବନମ୍ (୧) ॥ ୧୭ (୨)

ଛଦ୍ରଂ (୩) ଶ-

୨୦ ।

ଶସ୍ତ୍ରଧରବର୍ତ୍ତଂ ଚାମରଯୁଗଲାନ୍ବିତ (୪) ମ୍ପ୍ରଦାୟାସ୍ମୈ ।

ଅନଶନବିଧିନା ଦୀରସ୍ତେଜସି ମାହେଶ୍ବରେ

୨୧ ।

ଲୀନଃ ॥ ୧୮

ପ୍ରାପ୍ତରାଜ୍ୟେନ ତେନୋଦ୍ଧା ରାଜ୍ଞା ଶ୍ରୀବୀରବାହୁନା ।

କୁଲେନ କାନ୍ତ୍ୟା ଦୟସା (୫) ଅମ୍ଭାଣାମାତ୍ମନଃସମା ॥ ୧୮ (୬)

ତେନୋଦ୍ଦପାଦି

୨୨ ।

ତସ୍ୟାମରଣାଦିବ ପାଦକଃ ପ୍ରଯୋଗଦିଦା ।

ବଳବର୍ମ୍ମେତି ପ୍ରଦିତଃ ଶ୍ରୀମତ୍ତନୟଃସମଗ୍ରଗୁଣଯୁକ୍ତଃ ॥ ୧୯

ଅସିତସରୋ-

୨୩ ।

ରୁହଚ୍ଚଳଦଳନିଭନୟନଃ ପୀନକନ୍ଧରଃସ୍ତୁଭୁଜଃ ।

ଅଭିନବଦିନକର (୭) କରହତବିଦ୍ଲିତନୟନଲିନକାନ୍ତି-

୨୪ ।

ସଚ୍ଛାୟଃ ॥ ୨୦

ଗଚ୍ଛତି ତିଥିମତି କାଳେ ସ କଦାଚିତ୍ କର୍ମଣାଂ ବି(୮)ପାକବିଶାତ୍ ।

ରାଜା ରଜା (୯) ଶିଖୁତୋ ଲକ୍ଷ୍ମିତମିଷଜା ରଣସ୍ତମ୍ଭଃ ॥ ୨୧

(୧) ଯୁଗ୍ମେ ଆଛେ ଯୌବନ (୨) ଅଶ୍ରୁଧୂତ୍ (ମଧ୍ୟାବସ୍ଥା) ବୃତ୍ତ । (୩) ଯୁଗ୍ମେ ଆଛେ ଛଦ୍ରଂ

(୪) ଅମ୍ଭରୂପବାକ୍ୟ ବସୁବଂଶେ (୫.୧୬)

ଅଦେୟମାଣୀକ୍ୟମେବ ଭୂପତିଃ ଶସିପ୍ରଭଂ ଛଦ୍ରମୁଖେ ଚ ଚାମରେ ॥

(୫) ଅମ୍ଭରୂପବାକ୍ୟ ବସୁବଂଶେ (୬.୧୭)

କୁଲେନ କାନ୍ତ୍ୟା ଦୟସା ମୃଦେନ ଗୁଣାଂଶ୍ଚ ତ ସ୍ତେ ବିନୟପ୍ରଦାନଃ ।

(୬) ଅଶ୍ରୁଧୂତ୍ (ବିପୁଳା ବସ୍ତ୍ର) ବୃତ୍ତ ; (ତୃତୀୟାପାଦେ ଡ-ବିପୁଳା) ।

(୭) ଡାଃ ଶର୍ମ୍ମା ଦିବାକର ପଢ଼ିଆଛେନ । ହେହାତେ ଛନ୍ଦୋବାଦାତ ଘଟେ ।

(୮) ଯୁଗ୍ମେ ଆଛେ କର୍ମଣାଂଶ୍ଚ

(୯) ଏହି ଦୁଇଟି ଅକ୍ଷର (ରଜା) ପଢ଼ିଆ ଗିରାଛିଲ—ତତ୍ତ୍ୱକାର ଅଧୋଭାଗେ ଯୁଢ଼ିଆ ଦିଆଛେ ।

( দ্বিতীয় স্তম্ভ—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা )

২৫ । নিস্কারং সংসারং জললবলোলজ্জীৱিতম্মুংসাং (১) ।

বিগলয়্য বীরবাহুঃ কৰ্শ্যমচিন্তয়চ্ছেষং ॥ ২২

অথ পুণ্যে-

২৬ । হনি নৃপতিস্তনয়ন্তমুদগ্রবিগ্রহং বি(২)ধিবন্ত ।

কেশরিকিশোরসদৃশং সিংহাসন (৩) মৌলিতামনয়ন্ত ॥ ২৩

তদনন্ত-

২৭ । রমধিগম্য প্রাজ্যং তদ্রাজ্যমাজ্যমিধ বহ্নিঃ ।

বলবর্ষাপি দ্বীপে প্রোৎসারিতসকলরিপুতিমিরঃ ॥ ২৪ (৪)

অম-

২৮ । ঘজায়করিকুম্ভস্থলিতোর্ম্মেরমলবারিধেস্তস্য ।

লৌহিত্যস্য সমীপে তদেব পেতামহং কটকম্ (৫) ॥ ২৫

তত্র (৬) ধী-

২৯ । মতি হারুণেশ্বর নামনি কটকে কৃতব(৭)সতি কল্বাতা-

সিলতামরোচিনিচয়মেচকিতেন

৩০ । বাহুনা । (৮) বিজিতসকলদিক্চ্ক্রবালো ধীরঃ(৯)প্রধনে মীরে রয়শসি (১০)

তীক্ষ্ণো রিপুযু সৃদুত-

(১) মূলে আছে পুঙ্খসাং (২) মূলে আছে বিগ্রহম্ভি (৩) মূলে আছে সিংহাসন

(৪) এখানে আঘার দ্বিতীয়ার্ধে পঞ্চমগণ 'ন-লঘু' হইয়াছে ; পরন্তু যথাস্থানে যতি না হওয়াতে যতিভঙ্গ দোষ হইয়াছে ।

(৫) এখানে 'পট্ট'ই (হস্ত চিহ্ন যুক্ত) স্মৃতি রাখাছে । [কিন্তু ইতঃপূর্বে উই স্থলে (২২ ও ১২৩ পঙ্কিতে) 'স্ম' স্থলে 'ন্' লিখিত হইয়াছে ।]

(৬) মূলে আছে তন্

(৭) মূলে এই (৪) অক্ষরটি পড়িয়া গিয়াছিল তৎকাল কৰ্ত্তৃক নীচে বড়িয়া দেওয়া হইয়াছে ।

(৮) এই (বিষয়) চিহ্ন অবধা প্রযুক্ত হইয়াছে—তবে সুদীর্ঘবাক্যে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম গ্রহণার্থে একপ বিশ্রামচিহ্ন প্রয়োজনীয় বোধ হইয়াছিল মনে হয় । পূর্ববর্তী বনমালের শাসনেও একপ দেখা গিয়াছে—পরেও দেখা যাইবে ।

(৯) মূলে আছে অযশসি

- ৩১। রো গুরুষু । সত্যবাগবিস্বাদী (১) কৃত্বাণিকত্থনঃ স্থূললক্ষ্যো  
মাতাপিতৃপাদানু-  
৩২। ধ্যানধৌতকল্মষঃ পরমেশ্বরঃ পরমভট্টারকো মহারাজাধিরাজঃ ধ্রুবলবর্ম-  
৩৩। দেবঃ কুশলী ॥ × ॥ দক্ষিণকূলে দিজিভ্রাবিষয়ান্তঃপাতিনী ধান্যচতু-  
স্সহস্রোত্পত্তিমতী হেঙ্সিবাভিধা-  
৩৪। না ভূমিঃ । অস্যাঃ সস্নিকৃষ্টবর্তিনো যথাপথ্য সমুপস্থিতব্রাহ্মণাদি-  
বিষয়করণব্যবহারিকপ্রমুখজানপ (২) দানু ।  
৩৫। রাজরাজীরাণকাধিকৃতানন্যাংश्च যথাকালভাবিনোপি সর্বান্ সম্মাননা-  
পূর্ব্বস্মানয়তি বোধয়তি সমাদি-  
৩৬। শতি চ । ইতি বিদিতমস্তু ভবতাঃ ভূমিরিযং বাস্তুকেদারস্থলজলগোপ্র-  
চারাংকারাণ্যুপেতা যথাসংস্থা স্বসী-

( তৃতীয় স্তবক )

- ৩৭। মোদেষপর্য্যন্তা । রাজীরাণ্যুত্তরাণকরাজবল্লভমহল্লকপ্রৌড়িকাহাস্তিবন্ধিক-  
নৌকাবন্ধিক চৌরো-  
৩৮। স্বরণিকদাণ্ডিকদাণ্ডপাশিক-শ্রৌপরিকরিক-শ্রৌত্বেটিক (১) চ্ছত্রবাসা-  
চ্যুপদ্রবকারিণামপ্রবেশা ।  
কা-

- ৩৯। রবঃ কৃতী কাপিলগোত্রদীপো মালাধরো নাম বভূব ভট্টঃ ।  
বিদ্যাভপ (২) সসম্পদুপাত্তসম্যগ্বিবেকবিধ্বস্তসম-

৪০। স্তবোঃ ॥ ২৬

দেবপ্রিয়ো দেবধরস্তুজন্মা তস্যাপি সূনুঃ সুকৃতাत्मনোভূত ।  
অধ্বর্য্যুণা যেন কৃত (১) বিমজ্য

(১) মূলে আছে সস্বাদী

(২) মূলে প অক্ষরটি পড়িয়া গিয়াছিল—নিম্নে তৎকাল কর্তৃক যুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে ।

(৩) শ্রৌপরিকরিক ও শ্রৌত্বেটিক এষ্ট পদদ্বয়ের পূর্ব্বপদের সজিত সন্ধিবদ্ধ হওয়া উচিত ছিল—  
কেননা, এষ্ট সমস্তই একটি মহাসমাসের অন্তর্গত । বোধ হয় অন্তর উৎকটতা পরিহারার্থ সন্ধি করা  
হয় নাই ।

(৪) মূলে প অক্ষরটি পড়িয়া গিয়াছিল—নীচে তৎকাল কর্তৃক যোজিত হইয়াছে ।

- ৪১ । বৈতানিকং কৰ্ম্ম নিরাকুলেন ॥২৭  
গৃহীতবিঘস্তুগৃহীতনামা গৃহাশ্রমাবামিপ-
- ৪২ । রো গৃহিণ্যা ।  
অযুজ্যতাসৌ প্রভয়েব ভানুরূপঃসু শামায়িকয়া (১) মনস্বী ॥ ২৮ (২)  
অহস্মি-
- ৪৩ । যাম (৩) প্রতিমং প্রসক্তমন্যোন্যসাপেক্ষমিদং হি যুগ্ম ।  
লেভে স্তুতং নাশিতদোষমেনমা-
- ৪৪ । লোকমৰ্কাদিব বিশ্বমন্তত্ (৪) ॥ ২৯  
অয়মিহ চিনীয়মানঃ শ্রুতীশ্চ (৫) সম্যগ্ধরিষ্যতে সৰ্ব্বাঃ ।  
শ্রু-
- ৪৫ । তিথর ইতি নামাসৌ পিত্রা প্রথিতোহ লোকেষু (৬) ॥ ৩০  
স সমাবৃত্তো গুরুতো গৃহধৰ্ম্মবিধিত্সু রাগতস্তস্যাতুঃ ।  
কালে বি-
- ৪৬ । পুৰত্যর্থী ধৰ্ম্মপৰঃ পণ্ডিতঃ কথানিষ্ঠঃ ॥ ৩১  
তস্মৈ বিপ্রায় ময়া জ্ঞাত্বা সম্যক্ সমাধিনা দত্তা ।  
যদিহ ফলং তত্ পি-
- ৪৭ । ত্রো মৰ্ম্মমাপি লোকোত্তরম্ভূয়াত্ ॥ ৩২  
অস্যাংসীমা পূৰ্ব্বেণ কোপ্পা । গোসন্তারশ্চ । পূৰ্ব্বদক্ষিণেণ জম্বু-  
শ্রীফলবৃদ্ধাঃ (১)

(১) নামটি মন্তব্যতঃ শ্যামায়িকা, চন্দ্রোভয়াশঙ্কায় শামায়িকা হইয়াছে । ( ব্রহ্মপালের প্রথম শাসনেও দান প্রাপ্ত আশ্রমের মাতৃনাম শ্যামায়িকা দৃষ্ট হইবে । )

(২) উপেন্দ্রবজ্রা বৃত্ত । (৩) মূল আছে অহস্তুয়াম—ডাঃ হর্লি অহস্তুসোম পড়িয়াছিলেন ।

(৪) অশ্রুতপবাক্য ব্রহ্মবরশে (৫১৩৫) :—

রাজাপি লেভে স্তুতমাশু তস্মাদালোকমৰ্কাদিব জীবলোকঃ ।

(৫) মূল আছে শ্রুতযঃ ; ইহাতে কেবল ব্যাকরণ গ্ৰন্থ দোষ নাই—আর্য্যায় গণভক্ত ও হর ।

(৬) অশ্রুতম ভাব ব্রহ্মবরশে (৩১২১)

শ্রুতস্য যাদ্যদ্যমন্তমৰ্ভক স্তথা পরেণা যুধি চেতি পার্থিবঃ ।

অথেষ্ম ধাতো গমনার্থমর্থবিষয়কার নাম্মা রঘুমাট্মসম্ভবম্ ॥

৪৮। দক্ষিণে বৃহদালি: সুবর্ণদার (১) বৃদ্ধাশ্ব । দক্ষিণপশ্চিমে নাম্ন (২) বৃদ্ধাশ্ব ।  
পশ্চিমে বৃহদালি: শাল্মলীবৃদ্ধাশ্ব । পশ্চিমোক্ত-

৪৯। রেণ বৃহদ্রটবৃদ্ধাশ্ব: দ্বিহে(৩)সাবাণী চ । উত্তরেণ সেবদ্যাপ্যর্জ্জ্ব । উত্তরপূর্বোণ  
পুষ্করিণী (৪) জটিবৃদ্ধাশ্বচেতি ॥ সংঘ (৫ ঘ) সৌ (৫)

—•—

( সিলের পাঠ )

৫ স্বস্তি শ্রীমা(নৃ) (৬) প্রাগ্জ্যোতিষাধিপান্ব-

যোমহারাজাধিরাজশ্রীষ-

লবর্ম্মদেব: ॥

অনুবাদ ।

৫ স্বস্তি । ভবাক্ষকারনাশকারক রুদ্রদেবের ভেজ: জগতের শান্তির হেতু হ'টক । X X X  
X X X X (১) সমগ্র পরিবর্তিত হইতেছে ॥২

যাহা দেবহস্তিগণের মদ্যাবধারা (ময়ূরপুচ্ছের জায়) চক্ষাক্রান্ত (৮) এবং যাহা কৈলাস-  
নিতম্ব (৯) বাসী মৃগগণের কন্তুরিকা গন্ধদ্বারা সুবাসিত, সমুদ্র সদৃশ লৌহিত্যের সেই নির্মল বারি  
তোমাদের পাপ দূর করুক ॥২

(১) ডা: হর্ণলি সুবর্ণদার স্থানে সুবর্ণদার পড়িয়া অনুবাদ স্থলে লিখিয়াছেন I cannot identify  
however the Suvarna or golden Banyan ; it is not noticed in any botanical or medical or  
other vocabularies available to me : ইহাতেই তাঁহার পাঠ ঠিক কিনা তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা  
সমীচীন ছিল । এখানে লিপি কিঞ্চিৎ কৃচ্ছ পাঠ্য ; তথাপি বট কিছুতেই পড়া যাউতে পারেনা—দ্বাহও  
আশাসনসহকারেই পড়া হইয়াছে । ( বহু পরবর্তী ধর্ম্মপালের শাসনেও সুবর্ণদার রহিয়াছে । )

(২) মূলে আছে পশ্চিমে নাম্ন (৩) অক্ষর বড়ই অস্পষ্ট ; ( ডা: হর্ণলির ইহা আনুমানিক পাঠ ) ।

(৪) মূলে আছে পুষ্করিণী

(৫) মহামহোপাধ্যায় ৮ধীরেশ্বর কবিরত্ন সংবৎ রবী পাঠ করিয়াছিলেন কিন্তু রবী না হইয়া  
বসী পাঠই অধিকতর সম্ভাবিত । ( অপর কোন ও শাসনে এক্ষণ ভাবে সংখ্যার্থক সংজ্ঞা দ্বারা বর্ধমান  
লিখিত হয় নাই, সর্কজ্বই সংখ্যাবাচক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । )

(৬) ডা: হর্ণলি শ্রীম্মী পড়িয়াছেন ।

(৭) মূল অপাঠ্য বলিয়া অনুবাদও অসাধ্য হইয়াছে ।

(৮) হর্ণলি সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন spotted (like the moon)

(৯) কটকোজী সিতমোজী: । পর্ব্বতের নিতম্ব অর্থাৎ পার্শ্বদেশ অর্থে এস্থলে মূলে কটক শব্দ  
ব্যবহৃত হইয়াছে । ডা: হর্ণলি অনুবাদ করিয়াছেন on the ridges of the Kailasa Mountain.

প্রলয় পয়োধিময়। বসুন্ধরার উদ্ধারকারী বরাহরূপধারী নারায়ণের নরকনামে অস্তরহৃৎ পুল ছিলেন ॥৩

তিনি অদিতির কপোলদেশে দোহলায়মান কুণ্ডলদ্বয় হরণ করিয়া ত্রিভুবন বিজয় সমুচ্ছিত মহেন্দ্রের বশঃ অপহরণ করিয়াছিলেন ॥৪

রূপে কামবিজয়ী সেই (নরপতি নরক) কামরূপে প্রাগ্জ্যোতিষনামক নগরে বাস করিয়াছিলেন ; সে স্থানে গুবাকবৃক্ষগুলি তাবুল লতা দ্বারা বেষ্টিত ছিল এবং কৃষ্ণাশুভ্র বৃক্ষের স্বল্পদেশে এলাচি লতা সংক্রমিত ছিল (১) ॥১

যে স্থানের উপবনে মদাক্ষ গন্ধহস্তীদিগের কর্ণাশালনের তালে তালে ময়ূরসমূহ নৃত্য করিত সেই স্থানে (প্রাগ্জ্যোতিষে) অবস্থান করিয়া রণলোলুপ তিনি সমরে বিষ্ণুচক্রাহত হইয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন (২) ॥৬

তাহার পুল ভগদত্তনামক রাজা ছিলেন ; তাহার পাদপীঠ নৃপতিগণের শিরোরত্নদ্বারা চুষ্টিত হইত ; তিনি প্রজারঞ্জে বিলক্ষণ যশস্বী, সর্ববর্ণের ও আশ্রম সকলের নিয়ামক এবং অদ্বিতীয় বীর ছিলেন ॥৭

তিনি সুরলোকে চলিয়া গেলে, তাহার অমুজ (৩) মহাদেবে বিমল ভক্তিমান রাজা হইয়া-ছিলেন ; কবিগণ তাঁহাকে বজ্রদত্ত নামে আখ্যাত করিয়াছেন ॥৮

(১) তর্ক্লি সাহেব এই শ্লোকটির অমুবাদ কবিরাজ—

He having conquered (the country of) Kamarupa took up his residence in the town of Pragjyotisha which offered him arecanut wrapped in (leaves of) betelplant and oil of black aloe wood (as a symbol of his coronation as king.) তর্ক্লি সাহেব এখানে অমুবাদে গোল করিয়াছেন । আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে ডাঃ তর্ক্লি রত্নবংশের ৬ষ্ঠ সর্গে ৬৪তম শ্লোকেব সংবাদ পাইয়াও বোধহয় পড়িয়া দেখেন নাই, তাহাহইলে অর্থানুবাদে এত ভুল হইত না । [তর্ক্লি সাহেব পাদটিকায় লিখিয়াছেন—There is here (স কামরূপে জিতকামরূপঃ) a play on the word Kamarupa which is not expressible in translation. The phrase may also be translated:—"having conquered 'Kamarupa' or 'the form of desires' he took up his abode in that (country) which has the form (rupa) of Kama or '(the god of) desires." তর্ক্লি সাহেবের 'জিত কামরূপের' অমুবাদ ও ব্যাখ্যা নিতান্ত অসমীচীন বলিতে পারা যায় না । ]

(২) ডাঃ তর্ক্লি গন্ধদ্বিপের অর্থ his state-elephants করিয়াছেন ; 'স তস্মিন্ বসন্', ইহার অমুবাদে living there in his park লিখিয়া শ্লোকেব শেষার্ধের অমুবাদ কবিরাজ : having in battle obtained the discus of Murari (i.e. Vishnu) he ascended to heaven eager for battle (with the gods). বাস্তবিক শ্লোক মধ্যে এইরূপ একটা ধ্বনি আছে বটে ।

(৩) এই তাত্ত্বশাসনে এবং পূর্ববর্তী বনমালদেবে—তথা পববর্তী রত্নপালের—তাত্ত্বশাসনেও বজ্রদত্তকে ভগদত্তের অমুজ ভাতা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ; কিন্তু ইন্দ্রপালের তাত্ত্বশাসনে বজ্রদত্তকে ভগদত্তের তমুজ অর্থাৎ পুত্র বলা হইয়াছে । ডাঃ তর্ক্লি এতৎসম্বন্ধে লিখেন—

সেই বংশে অনেক ভূপতি (চন্দ্র) (১) অরণ্যরূপ প্রাচীরযুক্ত (২) এবং সাগররূপ পরিণা বিশিষ্ট পৃথিবী পালন (বা উপভোগ) করিয়া অন্তগত হইলে, সালস্তম্ভ রাজা হইয়াছিলেন ॥৯

পালক বিজয় প্রভৃতি তাঁহার বংশীয় অনেক গুত হইলে পৃথিবীতে শত্রুপীড়ক হর্জরনামক নৃপচন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥১০

আমি আগে আমি আগে বলিয়া তাঁহাকে বন্দনাকরণেচ্ছ নৃপতিগণের মুকুটমণি সমূহ, তাঁহার লোভিত পাদনগের প্রভাবিস্তারে সূর্য্যাকিরণমিলিত প্রদীপাবলীর শ্রায় হীনপ্রভ হইয়াছিল (৩) ॥১১

তাঁহার পুত্র মহাদেবে ভক্তিমান্ শ্রীবনমাল দেব স্বদীর্ঘকাল রাজা ছিলেন ; তাঁহার বক্ষঃস্থল বিশাল, মধাদেশ কৃশ ও বৃত্তাকার, কণ্ঠ দৃঢ়বদ্ধ এবং বাহু পরিঘসদৃশ ছিল ॥১২

ক্রোধ ও হাশ্মে তাঁহার মুগবিকৃতি (লক্ষিত) হয় নাই ; (৪) নীচ (ব্যক্তি) হইতে শ্রুত কোনও (অভদ্র) টক্কি তাঁহাতে ছিল না ; কোনও অতিকর বাক্যও তিনি বলেন নাই ; তাঁহার চরিত্র সদাই (সকলের) সম্মাননীয় ছিল ॥১৩

On this point the Nowgong plate (অর্থাৎ এই বলবৎসর তাম্রশাসন) agrees with the general tradition that Vajradatta was the younger brother of Bhagadatta and the only plate, which states the case differently, makes Vajradatta to be a son of Bhagadatta, is the Gauhati one (ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন). This being so and the tradition on the subject being so uniform and explicit, I am disposed to believe that there is a clerical error in the Gauhati plate at this point. ফলতঃ কোনও একটা ভিত্তি না থাকিলে এই তাম্রশাসনে—এবং অপব্যয়ও—বজ্রদত্ত ভগদত্তের ‘অমৃতা’ বলিয়া খ্যাপিত হইতেন না। তর্জলি সাহেব এতদ্বিষয়ে কেবল কিংবদন্তীর (tradition) উপর নির্ভর করিয়াছেন। কিন্তু বজ্রদত্ত ভগদত্তের পুত্র এই কথা মহাভারত অশ্বমেধপর্বের ৭৫তম অধ্যায়ে স্পষ্টই রহিয়াছে। (এ বিষয়ে ইতোপূর্বে বিচার ভূমিকা—কামরূপ রাজাবলীতে দ্রষ্টব্য।)

(১) রাজা শকে চন্দ্রকেও বুঝায়—তাঁহি বোধহয় **অস্তুং গন্ত্যু** আছে। (পববর্তী শ্লোকেও নৃপচন্দ্র রহিয়াছে।)

(২) মূলের ‘বনবপ্রা’ব অমৃতবাদ ডাঃ তর্জলি কবিরিয়াছেন (covered) with fields and forests.

(৩) তর্জলি সাহেব অমৃতবাদ কবিরিয়াছেন :—Though in their military vaunting (other) kings tried to exalt themselves by lengthy detraction of his splendour, their crown jewels gained no brilliance as little as lamp lights set in the midst of the rays of the sun” !! ইনি শ্লোকের অর্থ একেবারেই বুঝিতে পারেন নাই। শ্লোকের দ্বিতীয় পাদেব প্রথম চারি অক্ষর সম্পূর্ণ মুছিয়া বাওরাতে এবং তৎপরে চারি অক্ষর অন্তর্ভুক্ত অমৃমানের উপব পাঠ করিতে ডাঃ তর্জলি সেই পাদটীর অর্থ বুঝিতে অক্ষম হইতে পারেন ; কিন্তু অগ্নি পাদগুলিব—বিশেষতঃ প্রথম পাদেব—অর্থে এত ভুল কেন করিলেন, বুঝা গেল না।

(৪) মুদ্রাকর প্রমাদ বশতঃ, শাসনলিপির ১৫শ পঙ্ক্তিতে (৭৫ পঙ্কায়) এই শ্লোকের পাঠে **বিকৃত্যসং** এবং পরে **ন চ হুসিতং** এই টুকু ছাপা হয় নাই।

তিনি এমন প্রাসাদশ্রেণী নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাহা জগতে অতুল হইলেও তুলাযুক্ত, (১) বিশাল (২) অথচ অনেক শালা (কুঠরী) বিশিষ্ট এবং বিচিত্র হইলেও উত্তম চিত্রযুক্ত ছিল ॥১৪

কীরোদ সমুদ্র হইতে যেমন চন্দ্র উদ্ধৃত হইয়াছেন, সেইরূপ তাঁহারও শ্রীজয়মাল দেব (নামক) পুত্র জন্মিয়াছিলেন ; তাঁহার কুন্দ ও চন্দ্রের আয় (৩) খেতপ্রভ যশোরশি অত্মাপি অবিকলিত ভাবে ভ্রমণ করিতেছে ॥১৫

সেই কমললোচন রাজা শ্রীমান বনমালও (৪) পুত্রকে (অর্থাৎ জয়মালকে) শিক্ষাসম্পন্ন ও প্রাপ্তবয়স্ক দেখিয়া ॥১৬

চন্দ্রতুলা ধবল চামরদ্বয়যুক্ত রাজচ্ছত্র প্রদান করিয়া অনশন ব্রতদ্বারা বীর মহাদেবের তেজে নীন হইলেন ॥১৭

রাজ্যপ্রাপ্তির পরে জয়মাল শ্রীবীরবাহ (সংজ্ঞায় প্রথিত হইয়া) বংশে, রূপে ও বয়সে আপনার অনুরূপ অম্বা নাম্নী রমণীকে বিবাহ করেন ॥১৮

প্রয়োগজ্ঞ রাজা সেই রমণীতে, অরণিতে অগ্নির আয়, (৫) বলবন্দ্য নামে খ্যাত সমগ্র গুণযুক্ত শ্রীমান পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥১৯

তাঁহার নয়ন নীলপদ্মের চঞ্চনদলসদৃশ, (৬) গ্রীবা সুপুষ্ট, বাহু সুগঠিত এবং কান্তি নবোদিত ভাস্করকিরণঘাতে অচির প্রকৃষ্টিত কমলচ্ছবির আয় ছিল ॥২০

(১) তুলা সাহস্য়মানযোঃ । গৃহায়া দাহবন্দ্যায় পীঠিকাযামপীঅ্যতে × × ইতি বিশ্ব । ডাঃ হর্বলি সতুল্য অম্ববাদ কবিরাজেন stood equal (i.e. level) on its ground ! বলা বাহুল্য, সতুল্য স্থলে তুলা গৃহায়া দাহবন্দ্যায় পীঠিকাযাম্ পযুক্ত হইয়াছে ।

(২) বিখ্যাত্যপি ডাঃ হর্বলি অম্ববাদে লিখিয়াছেন though not limited in space ; বিশাল শব্দের সঙ্গে ‘শালা’র কোন সম্বন্ধ নাই ; বৈঃ খালচ্ছত্রটবৌ (পাঃ ১২:১৮) সূত্রেব দ্বারা শব্দটি নিষ্পন্ন ।

(৩) কুন্দেন্দুসমপ্রমাণি ইত্যাব অম্ববাদ হর্বলি সাহেব কবিরাজেন with a splendour equal to that of the radiant (i.e. jasmine like) moon ! যা কুন্দেন্দুগুণাবহারধবলা—ইত্যাহেও কুন্দ ও ইন্দু যে পৃথক পৃথক ( শুভ্র ) পদার্থ, তাহাই সূচিত হয় ।

(৪) ডাঃ হর্বলি ‘বনমাল’ শব্দটিকে তৎপুত্র জয়মালের বিশেষণ কবিরাজেন এবং ১৮শ শ্লোকে বর্ণিত বীরবাহকে জয়মালের পুত্র মনে কবিরাজেন । পবন্ত বনমাল অর্থে রাজা বনমালদেবই সূচিত হইতেছেন । তিনি পুত্রকে রাজ্য দিয়া প্রায়োপবেশন ব্রতদ্বারা শিব সাযুজ্য লাভ করিয়াছিলেন । পব গ্লোকেব শ্রীবীরবাহ জয়মালের নামান্তর বলিয়াই ধরা হয় । নচেৎ পুত্রের বিশেষণ স্বরূপ পিতার নামটি প্রয়োগ কবিরাজ শাসন-লেখক কবি গ্রামাতাদোয়দুষ্ট বিডম্বরসিক হইয়া পড়েন । অপিত বনমালদেবের এতটা বর্ণনাব পব তাঁহার পরলোক প্রাপ্তির কথাটি একেবারে না থাকাতো সমীচীন হয় না ।

(৫) হর্বলি সাহেব লিখেন just as fire from a stick of wood by one who understands the process ; প্রযোগবিদ্যা শব্দটি রাজ্যের বিশেষণ হওয়া নানাকারণে অসঙ্গত ।

(৬) ডাঃ হর্বলি অম্ববাদ করিয়াছেন with eyes resembling the undulating flowers of the blue lotus.

অনেক কাল গত হইলে রণে স্তম্ভসদৃশ সেই রাজা (বীরবাহু) কোনও সময়ে কর্ণের বিপাক বশতঃ বৈষ্ণব (প্রয়াস) বিফলকারী ব্যাধি বিশেষ কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন (১) ॥২১

সংসারকে অসার এবং মানব জীবনকে জলবিন্দুরূপায় চঞ্চল গণ্য করিয়া বীরবাহু শেষ কর্তব্য চিন্তা করিলেন ॥২২

অতঃপর পুণ্য দিবসে নৃপতি উন্নতবিগ্রহ কিশোরসিংহসদৃশ পুত্রকে যথাবিধি সিংহাসনাক্রুত করাইলেন (২) ॥২৩

অতঃপর প্রচুর ঘৃত পাইলে বহু যেমন (দীপ্ত হয়) সেইরূপ বলবর্ষাও সমস্ত রিপুরুষ তিমির বিধ্বস্ত করিয়া (৩) প্রভূত রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া দীপ্যমান হইলেন ॥২৪

যাহার উন্মিমালা জয়হস্তীদিগের কুস্তক কর্তৃক প্রতিহত হইত, নির্মল জলাধার সেই লৌহিত্যনদের সমীপে তাঁহার (পিতৃ) পিতামহাধ্যুষিত রাজধানী ছিল (৪) ॥২৫

সেই শ্রীমৎ হারুপ্তেশ্বর নামক কটকে বাস করিয়া (যিনি) উদ্বুদ্ধ খড়্গের প্রভারাজিতে শ্রামীভূত গাছদ্বারা সমগ্রদিগ্‌মণ্ডল বিজয় করিয়াছিলেন, সেই রূপে স্থির, কলঙ্কে ভীক, শত্রুগণে উগ্র, গুরুজনে অতিশয় মৃদু, সত্যবাদী, বিসংবাদে বিমুগ্ধ, কার্য্য করিয়া প্রাণাহীন, অতীব দানশীল, মাতাপিতার চরণাশ্রয়ান হেতু নিষ্পাপ, পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ কুশলী শ্রীবলবন্দন ॥

(১) হর্গলি সাহেবের অনুবাদ :— Once, when the appointed time came, through the power of his maturing karma (or action done in previous life) that king Virabahu while distinguishing himself in war was attacked by a disease (contracted) through neglect of medical advice. রঘুবংশের ১৯শ সর্গের ৫৩ তম শ্লোকে আছে, **বৃদ্ধয়তপরি-  
মাবিনং গর্দ** ; ইহাতে বোধ হয় রঘুবংশের অনুকরণকারী শাসনরচয়িতা কবিও **রজা লঙ্কিতমিষজা** দ্বারা যক্ষরোগের ভায়ে বৈষ্ণব অসাধ্য ব্যাধিই সূচিত করিয়াছেন ।

(২) **সিংহাসনমৌলিতামনয়তু** ইত্যং অনুবাদে হর্গলি সাহেব লিখিয়াছেন, transferred his throne and crown to.

(৩) হর্গলি সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন, as an extinguisher of all his enemies whom he expelled.

(৪) ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন :—there stands that ancestral encampment of his.

**কটকোঃস্রগী নিতম্বেঃস্র্দ্‌নিতনাং দন্তময়ঙ্কলে ।**

**সামুদ্রলবণো রাজধানীবলয়য়োরপি ॥** ইতি মেদিনী ।

**কটকস্তুত্রি নিতম্বে বাহুবুধয়ো । সেনায়া রাজধান্যাঙ্ক ॥** ইতি হৈম ।

অতএব এখানে রাজধানী অর্থে ইহা গ্রহণ করাই উচিত ।

দক্ষিণ কূলে (১) দিক্জিমা জনপদের অন্তর্গত চতুঃসহস্র পরিমিত ধাত্তোৎপত্তিস্থল হেঙ্সিবা নামে ভূমি (আছে) ; ইহার নিকটবর্তী উপস্থিত ব্রাহ্মণ প্রভৃতি (এবং) বিষয়কংণ ব্যাবহারিক (২) প্রমুখ জনপদবাসীদিগকে রাজা, রাজ্ঞী ও রাণক (৩) সম্বন্ধীয় অন্ত্য্যকে এবং (এস্থানের) ভবিষ্যৎ অধিবাসীদিগকে—সকলকেই যথাযোগ্য সম্মাননা পূর্বক (যথাক্রমে) নিবেদন করিতেছেন, বুঝাইতেছেন ও আদেশ করিতেছেন । আপনারা ইহা অবগত হইবেন ; বাড়ী, জমি, জল, স্থল, গোবাট আবর্জনা-

(১) দক্ষিণকূলের অম্ববাদ ডাঃ হর্নলি নিঃসংশয়ে on the southern side করিয়াছেন । কিন্তু আসামতথ্যাভিজ্ঞ ৮তমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলিয়াছেন, ‘দক্ষিণ’ অর্থ এস্থলে ‘ডান’ও হইতে পারে, অর্থাৎ পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রবাহবান্ লৌহিত্যের উত্তরদিক্ ও বুঝাইতে পারে । আলোচ্য শাসনখানি যে স্থানে পাওয়া গিয়াছে তাহা ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণদিগ্ভাগে অবস্থিত বটে ; কিন্তু যে স্থানে পাওয়া যায়, শাসন সেই স্থানেরই সে হইবে ইহার কোনও অর্থ নাই । দৃষ্টান্তঃ, ঐক্যদেবের শাসনখানি বারাগঙ্গীতে পাওয়া গিয়াছিল । অপিচ কামরূপের ‘রঘুনন্দন’—‘কৌমুদী’ গ্রন্থাবলী প্রণেতা মহামহোপাধ্যায় পীতাম্বর সিদ্ধান্ত-বাগীশের জন্মস্থান দরং জিলার মজলদৈ স্বেডিবিশনের অন্তঃপাতী সারাবাড়ী মৌজায় । ঐ স্থানটী ব্রহ্মপুত্রের উত্তরভাগে । তিনি তদীয় ‘দায় কৌমুদী’র উপসংহারে (১৫২৬ শকে) লিখিয়াছেন, :—

পীতাম্বরেণ গুণসুন্দরমন্দিরেণ কামেশ্বরীচরণৈরুপরাযণে ।

লৌহিত্য দক্ষিণকূলেঽপি সমুদ্রেণ ভূয়াত্ কৃতঃ কৃতিমুদে সহিতো নিবন্ধঃ ॥

(২) বিষয় অর্থ দেশবিভাগ (district) ; করণ কর্ণচারী ; ব্যাবহারিক ব্যবহারোপভাবী ; অর্থাৎ (এখানে দিক্জিমা) বিভাগ সম্পর্কিত কর্ণচারী ও ব্যবহারাজীবগণ । ডাঃ হর্নলি ব্যাখ্যা করিয়াছেন—  
The Vishaya or (in full) Vishaya vyavaharika would be the district officer corresponding to the modern Collector, and the Karana or Karanavyavaharika would be the officers of his court or his clerks. কিন্তু ইহা সমীচীন বোধ হয় না । ভাস্করবর্মান শাসনে ব্যবহারী (=ব্যাবহারিক) ও কারয় ( =করণ) পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখিত হইয়াছে । [৪৩ পৃষ্ঠা—(৪) ও (৫) পাদটীকাসহ—দ্রষ্টব্য ।]

(৩) রাণক শব্দটির যে কি অর্থ তাহা বুঝা যায় না । ইন্দুপালের তাত্ত্বশাসনেও রাণক শব্দটি আছে ; তত্প্রলক্ষে হর্নলি সাহেব বলেন, Rana, a prakritic form of Raja, is a still existing title. এই ব্যাখ্যা সমীচীন বলিতে পারি না ; কেননা সংস্কৃত শব্দ পাইলে কেহই প্রাকৃত অপভ্রংশ ব্যবহার করিবে না । এতৎপরবর্তী একটি বাক্যেও রাজ্ঞী রাজপুত্র রাজ্যক রাজবল্লভ এইরূপ আছে । ‘রণে নিযুক্ত’ অর্থে ‘রাণক’—ইহা মহামহোপাধ্যায় ৮ধীরেশ্বর কবিরত্নের মত । তাহা হইলে রাজপুত্র ও রাজবল্লভের মধ্যে ইহার সন্নিবেশ হেতুতে বণ কর্ণে নিযুক্ত জায়গীরদার ক্ষত্রিয় এইরূপ একটা কিছু অর্থ করা যাইতে পারে ।

স্থান প্রভৃতিযুক্ত যথাসংস্থ আপন সীমাহীন পর্য্যন্ত বিস্তৃত এই ভূমি রাজ্যী রাজপুত্র (১) রাণক রাজবল্লভ, অস্তঃপুররক্ষকপ্রৌঢ়িকা (২) হস্তিবন্ধ ও নৌকাবন্ধ কক্ষে নিযুক্ত বাজ্র, চোরিৎ দ্রব্যোদ্ধরণকারী, দণ্ডকারী, পাশদণ্ডপ্রয়োগকারী (৩) ঔপরিকারিক ঔৎথেটিক ছত্রবাস (৪) প্রভৃতি উপজীবকারিগণের প্রবেশযোগ্য নহে। (৫)

কাঞ্চশাখার কাপিল(৬)গোত্র প্রদীপ কৃতী মালাধর ভট্ট ছিলেন; তিনি বিজ্ঞা ও তপস্যা সম্পত্তিলব্ধ সমাক্ষ বিবেকদ্বারা সমস্ত দোষ বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন ॥৬

(১) ডাঃ ফ্রিট্ (Corp. Insc. Ind. III, P 218 footnote এ) বলেন :—“Rajaputra means literally a king's son—a prince, but as used in such passages it evidently has some technical meaning different from this. In modern Prakrita, we have the Maratha 'Raut', Gujarati 'Rawat', in the sense of 'horse-soldier' 'a trooper' and these words seem to be derived from 'rajaputra'.

(২) প্রৌঢ়িকা অর্থে প্রৌঢ়া স্ত্রীলোক; কিন্তু উপজীবকারীদের মধ্যে ইহার নাম কেন? আমাব বোধ হয় মহল্লক শব্দটির সঙ্গে প্রৌঢ়িকা শব্দের যোগ আছে; অর্থাৎ ‘মহল্লকপৌঢ়িকা’ একশব্দ, অর্থ—বাজার অস্তঃপুররক্ষকনিযুক্ত প্রৌঢ়বয়স্কা স্ত্রীলোক।

(৩) অর্থাৎ দণ্ডাঘাত বা পাশপ্রয়োগ দ্বারা দণ্ডাদেশ কার্যে পরিণতকারী। পবন্ত স্ত্রী মনিয়র্ উইলিয়মস্, তঁাহার সংস্কৃত অভিধানে অর্থ কবিয়াছেন ‘one who holds the fetters or noose of punishment; a policeman’.

(৪) ঔপরিকারিক, ঔৎথেটিক ও ছত্রবাস—এই শব্দত্রয়ের সম্বন্ধে হর্ণলি সাহেব অনুবাদে লিখেন—(Persons that may cause troubles on account of) the realising of tenants' taxes and imposts, the providing of the rooms for the Royal umbrella. পরবর্তী রত্নপাল, ইন্দ্রপাল ও ধর্মপালের তাম্রশাসনে উপরিকার নানানিমিত্তোত্তোলন প্রভৃতি পৌড়ার উল্লেখ আছে। ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে হর্ণলি সাহেব লিখিয়াছেন, *Uparikara* is a fiscal term; the rent or tax (*kara*) paid by an *upari* or tenant who does not reside or has no occupancy rights in the land. (See Buhler's remarks in the *Indian Antiquary* vol. vii, p 66)

(৫) ঈদৃশ বিস্তারিত অমুশাসনবাক্য এতৎপরবর্তী রত্নপাল প্রভৃতির সকল শাসনেই আছে—কিন্তু পূর্ববর্তী ভাস্করবর্মা প্রভৃতির শাসনগুলিতে দেখা যায় না। হর্জরের মধ্যফলকের পরবর্তী নষ্টফলকে কতটা কি ছিল বলা অসাধ্য; পরন্তু বনমালের শাসনের এই অমুশাসনাংশ সোসাইটির পাঠে ইচ্ছাতঃ পরিত্যক্ত হইয়াছে কি না বলা যায় না।

(৬) ভাস্করবর্মার শাসনে এতগুলি গোত্রের মধ্যেও কাপিল গোত্র নাই। (তবে অপ্রাপ্ত ফলকে থাকিতেও পারে।)

সেই পূণ্যস্মার (১) পুর দেবপ্রিয় (২) কণ জন্মা দেবধর ছিলেন, তিনি অধ্বয়্যুরূপে বৈদিক যজ্ঞকর্ম যথাবিভাগ অনাস্বাসে সম্পন্ন করিয়াছিলেন ॥২৭

কৃতবিদ্য স্নগ্ধীতনামা (৩) সেই মনস্বী গৃহস্থাপ্রমলাভে তৎপর হইয়া, সূর্য্য উষাকালে যেমন প্রভার সহিত (সজত হন) তদ্রূপ শ্রামাশ্রিকা সহ সজত হইয়াছিলেন ॥২৮

দিবস ও বজ্রনীর জায় (৪) (পরম্পর) প্রসক্ত ও অজ্ঞোজ্ঞ সাপেক্ষ এই যুগল (দম্পতী), বিশ্ব যেমন সূর্য্য হইতে রাত্রিবিনাশক আলোক পায়, সেইরূপ দোষ (৫) নিনাশন পুত্রলাভ করিয়াছিলেন ॥২৯

কালে শিক্ষিত হইয়া সমস্ত ঋতি সম্যক ধারণ করিলে, অতএব পিতা কর্তৃক ‘ঋতিধর’ এই নামে ( অভিহিত) ইনি ভুবনে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥৩০

গুরুগৃহ তইতে সমাবর্তন পূর্ব্বক গৃহধর্ম্ম করণেচ্ছা ধর্ম্মপরায়ণ পণ্ডিত কথানিষ্ঠ (৬) সেই সাধু অর্থাৎ হইয়া বিমুগ্ধ সময়ে (৭) সমাপ্ত হইলেন ॥৩১

সেই ব্রাহ্মণকে আমি স্নান করিয়া সম্যক সমাহিত হইয়া (এই ভূমি) দিলাম; ইহার যাহা ফল তাহা পিতামাতার এবং আমার পরলোকে যেন প্রাপ্য হয় ॥৩২

ইহার সীমা পূর্ব্ব কোপ্পা (৮) এবং গুরু পারাপারের পথ । পূর্ব্বদক্ষিণে জাম ও বেলের গাছ ।

(১) **স্কৃত্যাত্মনঃ** শব্দটি তর্কলি সাহেব দেবধরের বিশেষণ করিয়াছেন; অমুবাদ করিয়াছেন—  
soul of good works.

(২) **দেবানাং প্রিয়ঃ** এই বিশেষণটি অশোকের লিপিতে দেখা যায় । [ পরদ্ব অলুক সমাস তইলে ইহার অর্থ হয় ‘মুগ্ধ’ ( **দেবানাং প্রিয় ইতি চ মুগ্ধে** ) সিকান্তকৌমুদী ।। এম্বেলে অলুক সমাস না হওয়াতে তাদৃশ কোন কর্ম্মের অবকাশ নাই । ]

(৩) ডাঃ তর্কলি অমুবাদ করিয়াছেন (having) in due time taken a title !

(৪) তর্কলি সাহেব যে ইহা পড়িতে না পারিয়া ভুল করিয়াছেন তাহা সংস্কৃত পাঠ বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে । তিনি অমুবাদ করিয়াছেন—like the sun and the moon. ( ইহার পাঠ **অহলেন্দুসোম** ) ।

(৫) মূলে **নাশিতদোষ** শ্লিষ্ট । দোষা বাজি, আলোক পক্ষে; দোষ অবিনয় প্রভৃতি, পুত্র পক্ষে ।

(৬) ‘কথানিষ্ঠ’ শব্দের অমুবাদে তর্কলি সাহেব লিখিয়াছেন—skilled in sacred recitation.

(৭) বিষুব কাল দুইটি—এক, আশ্বিনের শেষ দিন—অপব, চৈত্রের শেষ দিবস । উত্তবায়ণ কাল বলিয়া দানাদিতে চৈত্র সংক্রান্তিই ( মহামহোপাধ্যায় ৬ধীবেদধ কবিরত্ন মহাশয়ের মতে ) প্রশস্ত এবং এই শাসন ঐ দিনেই বোধ হয় প্রদত্ত হইয়াছিল ।

(৮) ডাঃ তর্কলি বলেন, ইহা কূপ শব্দের অপভ্রংশ; সংস্কৃত লিপিতে মূল সংস্কৃত শব্দ ছাড়িয়া অকারণ অপভ্রংশ কেন ব্যবহৃত হইবে ইহার কারণ দেখা যায় না । ‘বাপী’ প্রভৃতি শব্দের বেলায় ত কোনও অপভ্রংশ দেখা যায় না । কোপ্পা বোধ হয় কোনও খাল বা ছোটনদীর নাম, তাই তৎসঙ্গে গোসস্তাবের উল্লেখ দেখা যাইতেছে ।

দক্ষিণে বড় আলি এবং সুবর্ণদারু(১)বৃক্ষ দক্ষিণপশ্চিমে আমগাছ । পশ্চিমে বড় আলি এবং শিমুলগাছ । পশ্চিমোক্তরে বড় বটগাছ এবং দিদেসা (২) জলাশয় । উত্তরে সেব (২) বাপীর অর্ধাংশ । উত্তর-পূর্বে পুষ্করিণী এবং পাকুড়গাছ । ইতি সংবৎ অষ্টমে ।

(১) সুবর্ণদারু সম্ভবতঃ পীতদারু অর্থাৎ দারুচরিত্রা । (দেবদারু এমন কি সরলও বুঝাইতে পারে ; পরন্তু সরল সাধারণতঃ সমতল ক্ষেত্রাদির সীমায় দেখা যায় না । )

(২) শাসন পাঠে ডাঃ হর্গলি দিহ্বেস ও সেব পড়িয়া পাদটীকায় লিখিয়াছেন, The names Diddesa (lord of Didda) Seva (Saiva) are not quite certain. অর্থাৎ দিদেস স্থলে দিদেদেশ এবং সেব স্থলে শৈব হইলেও হইতে পারে । দিদ বা দিদা নামটি কোনও ব্যক্তিরও হইতে পারে । (গৌড় লেখমালায় ধর্মপাসের মাতাব নাম ছিল দেদদেবী । ) তৎপ্রতিষ্ঠিত শিবের নাম 'দিদেদেশ' হওয়া এবং ঐ শিবের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত বাপী অতঃপর 'শৈব' বাপী নামে উল্লিখিত হওয়া অসম্ভব নহে । কিন্তু হর্গলি সাহেব বাহা দিহ্বেস পড়িয়াছেন তাহার শেষ অক্ষর হ্রস্ব ষ্পষ্ট আকার রহিয়াছে ; অতএব মনে হয় এই শব্দটি বাপীর অসমস্ত বিশেষণ, তাই আকারান্ত । তবে এই আকারটাও ভ্রমতঃ হইতে পারে । ফলতঃ শাসনেও এই শেষ পঙ্ক্তির অক্ষরগুলি অস্পষ্ট ; ইহাতে চাএকটি শব্দ অন্তরূপে পোদিত হওয়াও সম্ভাব্যই বটে ।

# রত্নপালের প্রথম তাম্রশাসন।

## ( বড়গাঁও লিপি )

### আলোচনা।

দরঙ্গ জেলার তেজপুর সবডিভিশনের অন্তর্গত বড়গাঁও মোজার নাহোরহাবি গ্রামের কোনও কৃষীবলের নিকটে এই শাসনখানি পাওয়া গিয়াছে। ঠিক কোন জায়গায় ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা জানা যায় নাই। ঐ কৃষকের পিতামহ নাকি উহা পাইয়াছিল। মহামতি মিঃ ( পশ্চাৎ স্তব্ধ এডওয়ার্ড ) গেইট বাহাদুর ঐ শাসন ১৮৯৭ অব্দের এপ্রিল মাসে এশিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করেন। ডাঃ হর্গলি সাহেব ইহার পাঠোদ্ধার করিয়া সোসাইটির জর্ণালের ১৮৯৮ খৃঃ অব্দের প্রথম খণ্ডে ৯৯ পৃষ্ঠাবধি ইহার বিষয়ে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। (১) ১৩২২ সালের রত্নপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১ম সংখ্যায় ইহার বঙ্গানুবাদ সহ একটি প্রবন্ধ বর্তমান লেখক কর্তৃক প্রকাশিত হয়।

এই শাসনের আকৃতি ইত্যাদি প্রায় বলবৎকার শাসনেরই অনুরূপ—সেইরূপ, তিনখানি ফলক (২) সিলযুক্ত অঙ্গুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত—৪ পৃষ্ঠা লেখা। প্রথম ফলকে ১৭, দ্বিতীয় ফলকের দুই পৃষ্ঠায়—প্রতি পৃষ্ঠায় ২০ পঙ্ক্তি করিয়া ৪০ পঙ্ক্তি এবং তৃতীয় ফলকে ১৫, সর্বসমেত ৭২ পঙ্ক্তি উৎকীর্ণ হইয়াছে। লিপিতে ভ্রম প্রমাদ অনেক, ডাক্তার হর্গলির পাঠেও বহু অশুদ্ধি লক্ষিত হইয়াছে। যথাস্থানে ঐ সকল প্রদর্শিত হইবে।

রত্নপালের সময় খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমাংশে নির্দিষ্ট হইতে পারে। এই শাসন খানি তদীয় রাজত্বের ২৫শ অব্দে প্রদত্ত হইয়াছিল।

বাজসনেয়ী ( শুক্ল যজুর্বেদীয় ) কাণ্ডশাখার পরাশর গোত্রজ দেবদত্তের পুত্র গঙ্গদত্তের ঔরসে শ্রীমায়িকা দেবীর গর্ভে সমুৎপন্ন বীরদত্তনামক শাস্ত্রবিদগ্ৰন্থা ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি দিবসে এই শাসনোক্ত ভূমিদান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐ ভূমি লৌহিত্যের উত্তর কূলে এষোদশগ্রাম বিষদ্যন্তঃপাতী বামদেবপাটকাপকুষ্ঠ ভূমি সমেত লাবুকুটি ক্ষেত্রে অবস্থিত ছিল এবং ইহাতে ১০০০ ( দ্বাগ ) দান্ড উৎপন্ন হইত।

শাসনরচয়িতা রত্নপালের সভাপণ্ডিত অতীব বিদ্বান্ ও কবিপ্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন—রচনার পক্ষে গড়ে যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। শাসনের রাজ প্রশস্তিতে গুণাংশের প্রাচুর্য্য দেখিয়া ডাঃ হর্গলি লিখিয়াছেন, The fact that about one half of the royal genealogy is

(১) সিলসহ শাসনের ফলকগুলির চিত্রও তৎসঙ্গে সোসাইটির জর্ণালে প্রকাশিত হইয়াছিল।

(২) প্রত্যেকখানি ফলক দৈর্ঘ্যে ১০ ১/২ ইঞ্চি প্রস্থে ৬ ১/২ ইঞ্চি।

in prose suggests that the writer's literary powers were not equal to the task of versifying the whole. (১) বলা আবশ্যক, এইরূপ অভিযোগ নিতান্তই অসমীচীন। রাজপ্রশস্তিতে গল্পগময়ী চম্পু বা বিরুদ্ধের (২) একটা যে বিশেষত্ব আছে—তাহা হৰ্ণলি সাহেব বোধ হয় জানেন না—জানিলে এইরূপ বলিতে সাহসী হইতেন না। বরং আমরা বলিব গম্ভাংশের দ্বারা রচনা বেশ জমকালো গোচের হইয়াছে। শাসন রচয়িতার উপর ডাক্তার ব্লক্ আর একটি অভিযোগ করিয়াছিলেন। তিনি বাণভট্টের হৰ্ষচরিত গ্রন্থের দু'একটি উপমার প্রতিক্ষনি শাসনের গম্ভাংশে দেখিয়া ইহা অপহরণ (plagiarism) বলিয়াছেন। আমরা তাহা মনে করিতে পারি না। মহাকবি বাণভট্ট গল্পরচনার চাতুর্যের চূড়ান্ত প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ; সংস্কৃত ভারতীয় ভাষায় এমন উপমাশি কই আছে—বাণভট্ট যাহা ব্যবহার করেন নাই। (৩) তাই সেই মহাকবির অনুসরণ করিয়া কিছু লিখিতে গেলেই রচনার তদ্ব্যবহৃত দুই একটা শব্দের বা বাক্যের ছায়াপাত হইবে—ইহা অপ্ৰত্যাশিত কিছুই নহে। বরং শাসনরচয়িতা যে অদ্বিতীয় গম্ভকবি বাণভট্টের রচনার স্বাক্ষর স্বীয় লেখার প্রতিক্ষনিত করিতে পারিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার প্রশংসার বিষয়। অথচ মনে রাখিতে হইবে যে শাসনের রচয়িতা বিজ্ঞানগ্নে অধ্যোতব্য কোনও কাব্য লিখিতে বসেন নাই—একটা দানপত্রের এবারত মাত্র করিয়াছিলেন। ফলতঃ কামৰূপশাসনাবলীর মধ্যে রত্নপালের শাসনখানির রচনা পরিপাটী সৰ্ব্বোত্তম বলিয়াই গণ্য হওয়া উচিত। (৪)

(১) J. A. S. B. Part 1—1898. p. 100.

(২) গম্ভগময়ী রাজলুপ্তি বিবিস্তৃত্যে সাহিত্যদর্পণ ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

(৩) বায়োভিষ্ণু জগত্ সত্ত্বম্ অর্থাৎ জগতে এমন কিছুই নাই যাহা বাণভট্ট তাঁহার রচনার অন্তর্ভুক্ত করেন নাই ; এইরূপ যাহার প্রশংসাবাদ প্রচলিত রহিয়াছে—তাঁহার তুলনায় মৌলিকতাবিধার নিতান্তই অসম্ভাবিত।

(৪) স্ৰু এডোয়ার্ড্ গেইট্ বাহাহুও তদীয় History of Assam গ্রন্থে রত্নপালের এই শাসনখানির বিশিষ্ট মধ্যাদাবিধান করিয়াছেন। কেবল এই শাসনেরই সিলসহ একটি (প্রথম) ফলকের চিত্র গ্রন্থের প্রথম ভাগে এবং আন্তঃ সমগ্রের ইংরেজী অনুবাদ পরিশিষ্টে সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন।





## শাসনের পাঠ ।

(প্রথম কলক)

পঙ্কুসি

১। স্বস্টি । দ্রষ্টেব প্রতিবিম্বকৈ(১) স্নেহগতৈঃ(২) স্বৈর্ভূত্যসম্পদ্বিধে:

সৌবম্বীব (২) গতিং শুম্ভাং প্রকটয়ন্দ্ৰশ্যোনি-

২।

শস্তাএডঘীম্ (৩) ।

এষ যঃ পরমাভ্যমত পৃথুগুণো হ্যেকো (৪) প্যনেকী (৫) ভবন

প্রাকাম্যন্দ্ৰঘদেব ভাতি ভুঘনে

৩।

স (৬) স্তাত্ (৭) শ্রিয়ে শঙ্করঃ ॥ ১ (৮)

মূর্ত্যা কিংবহতীহ (৯) শীতকরকৃ কিং (১০) স্ফাটিকী বিদ্রুতি:

(১) মূলে আছে প্রতিবিম্বকৈ ; সোসাইটির পত্রিকার প্রকাশিত পাঠ নিদ্রু টে বঁপুবিম্বকৈ ; শাসন পাঠক ডাঃ হর্গলি দ্ব ও প্র কে দু ও পু পড়িয়া বিভ্রান্ত হইয়াছিলেন ।

(২) মূলে আছে সৌবম্বীব । ডাঃ হর্গলি সৌবম্বীব কল্পনা করিয়াছেন ; তাহাতে ভাল অর্থও হয় না, ব্যাকরণগত দোষও ঘটে । ‘স’ হলে ‘সৌ’ হইতেই পারে না । সৌসৌবম্বীগতি একরূপ পাঠও কথ-মপি কল্পিত হইতে পারে ; পরন্তু এখানে একটি ছন্দ আকাঙ্ক্ষিত বলিয়া মনে হয় ।

(৩) এখানে বাহা মূ পড়া হইল, তাহা এই শাসন লিপিতে বহুশঃ (এবং রত্নপালের অপর শাসনেও দুই একস্থলে) রহিয়াছে ; ইহা দেখিতে আধুনিক (বাসলা) অনুস্বারেরই প্রারম্ভরূপ ; পরন্তু অন্ত-বিধ অনুস্বারের সঙ্গে পার্থক্য দেখাইবার জন্য ইহা সর্গত্রয়ই মূ লেখা হইয়াছে । তবে একস্থানে—বর্ধ শ্লোকে—মন্দ্ৰমূ হলে মূ ঠিকই আছে ।

(৪) মূলে আছে গুণ্যোহ্যেকো ডাঃ হর্গলি পড়িয়াছেন গুণ্যোহ্যেকো ; কোনও অভিধানে তাহা নথ পান নাই, এই বলিয়া ক্ষান্ত হইয়া তিনি অন্তর্বি শোধনের কোনও চেষ্টা করেন নাই ।

(৫) মূলে আছে প্যনেকী

(৬) মূলে আছে স

(৭) ডাঃ হর্গলি ইহা স্তাত্ করিয়া মুবনেয়স্তাত্ এইরূপ পড়িয়াছেন । কিন্তু এখানে যে অস্তু হলে স্তাত্ হইয়াছে (পাণিনি ৭।১।৩৫ গুণ্যো স্তাতত্ ভাষ্যিঅন্যন্তরস্তাত্), তাহা ব্যাখ্যাক্রমে পারেন নাই । এখানে স্তাত্ ও শ্রিয়ে সন্ধিবদ্ধ হওয়া উচিত ছিল । কিন্তু মূলানুসরণে তাহা করা হইল না । (সুপদ্রমতে নাকি একরূপ হলে সন্ধি বৈকল্পিক ।)

(৮) শার্দূলবিকীড়িত বৃত্ত । ২য়, ১০ম ও ১১শ শ্লোকেও এই বৃত্ত ।

(৯) মূলে আছে কিংবহতীহ (১০) মূলে আছে ক্রী

কিংবাঘৌষ (১) বিবেদনৈ-

৪।

কনিরতা শক্তি (১) শুভা শাক্তরী (২) ।

যস্যাপাকৃতিমিত্যবেত্য জনতা জায়েত (৩) ধন্যা দ্রুতং  
পায়াত্ স প্রণিহ-

৫।

ত্য সৰ্ব্বকলুষং লৌহিত্যসিন্ধুর্জগত্ ॥ ২

ধরাং হরেবৃদ্ধরতঃ কিরাকৃতে (১)

পয়োধিমন্না(২) নরকোসুরাংশ-

৬।

ক(১) (৪) ।

স সূনুরাসীত্ (৫) সুরযোষিদ্ভিজনী (৬)

শ্রিয়ম্প্রতী (৭) ন্দুয়িতমেব যেন হি ॥ ৩ (৮)

যম্মাবলেতি জরতীতি মিয়াযুতে-

৭।

তি

মূদেতি বন্থুরহিতেতি বিপদগতেতি ।

হিত্বাদিতি (৯) স (ম) বজিত্য সুরানহার্যোত্

তত্ কু-

৮।

রঙলে (১০) সুরয়শোমহসী (১১) ইবাগ্ন্যে (১২) ॥ ৪ (১৩)

কান্তামুখৈ ব্বর্জুবিধাবিব (১৪) ঘোরবৃন্দৈ

স্তেজস্বিনী-

(১) মূলে আছে কিম্বাঘৌষ ; ডাঃ হর্ণলি পড়িয়াছেন কিম্বাঘৌষ । (২) মূলে আছে শাক্তরী

(৩) মূলে আছে জায়েত (৪) মূলে আছে নারকোসুরানসক (৫) মূলে আছে রাশীত্

(৬) ডাঃ হর্ণলি ভিজনী মূলে ভিজনী কল্পনা করিয়া তাহাতে একটি অক্ষর বসাইতে উপদেশ করিয়াছেন । ইহাতে সন্দর্ভের ব্যাঘাত হয় । আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইহার অর্থ করিতে গিয়া ডাক্তার ব্রক্কেও জড়াইয়াছেন, অথচ মূলে স্পষ্টই কজ রহিয়াছে ।

(৭) মূলে আছে শ্রিয়ম্প্রতি (৮) বংশস্থবিল বৃত্ত । (৯) মূলে আছে হিত্বাদিতী

(১০) মূলে আছে কুণ্ডলেন (১১) মূলে আছে মহশী (১২) মূলে আছে বাগ্ন্যে

(১৩) বসন্ততিলক বৃত্ত । ৫-৮, ১৩-১৫ সংখ্যক স্লোকেও এই বৃত্ত ।

(১৪) মূলে আছে ব্বর্জুবিধাবিব ; ডাঃ হর্ণলি বিধাবিব কল্পনা করিয়া প্রকৃত অর্থের হানি ঘটাইয়াছেন ।

৯ । রঘিগণানিধ সন্দধানে ।

প্রাগ্জ্যোতিষে (১) বসদসৌ প্রধরে পুরাণাং  
দোৰ্দ্দৰ্শ (২) সঞ্ছরণ- (৩)

১০ । চাৱতৱাৰ্জ্জিতধী (:) ॥ ৫

যুদ্ধে পুরাতন ইতিদ্বিগুণ(ঃ) পিতৃতি  
যাৱদ্বিচিন্ত্য কৃপয়া স

১১ । চচাৱ মন্দম্ ।

তাৱদ্বৱিস্তমনয়দ্বিধ (৪) মাতিতাংসো-  
স্তেজাংস্য (৫) হো তুরিহ (৬) নো গণনা-

১২ । স্তি বন্দ্যো ॥ ৬

ধীৱস্তত স্ততয়শ (:) পদগুণিটতাশো (৭)

যস্মাপি রক্তমকরোদ্ধবনং গুণৌঘৈঃ ।

মহ্যঃ স ভূৱিবিম-

১৩ । ধো ভগদত্তনামা

তস্যাত্মজ (:) ত্তি(তি) ধুরাং বিমৱাশ্চকাৱ ॥ ৭

বজ্রীৱ নিৰ্জ্জিতৱিপু(ঃ) পৃথুৱজ্জকান্তিঃ

স্বোৰ্জ্জাৰ্জ্জা-

১৪ । জ্জিতজগজ্জয়লব্ধ (৮) কীৰ্ত্তি(ঃ) ।

(১) মূলে আছে জ্যোতিষে

(২) দোৰ্দ্দৰ্শ ; কিন্তু 'প'এর বিবরণ্যাই ত্রৈলোক্যভিষ্ম স্মৃতি হইতেছে ।

(৩) মূলে আছে সংছরণ । (এইরূপ অসঙ্গত বর্ণের পঞ্চম বর্ণ স্থানে আছে) ।

(৪) মূলে আছে মনয়দ্বিধ (৫) মূলে স্তান্সো স্তেজাংস্য (অর্থাৎ অস্থার স্থানে নু) আছে ।

(৬) ডাঃ হর্গলি এখানে লিখিয়াছেন—here 'r' (৭) is inserted to avoid a hiatus in nu iha : কোন ব্যাকরণের কোন স্থানান্তরে তাহা লিখেন নাই ; এই 'নুঃ' যে দু শব্দের দ্বীপ এক-বচনের রূপ, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই ।

(৭) ডাঃ হর্গলি গুণিটতাংসো পড়িতে বলিয়াছেন এবং অনুবাদ করিয়াছেন, 'Whose shoulder was girt with the mantle of far-reaching glory' ।

(৮) মূলে আছে :

રાજ્યન્તદાપ દત્તમસ્તમિતે સ્વરાંશૌ (૧)

ઞાતુઃ શિશ્વીષ લલવાનિહ (૨) વજ્રવત્સઃ

૧૬ ।

॥ ૫

પર્વ વંશ(૭)ક્રમેણ ક્ષિ(તિ)મથ(૮)નિશ્ચિન્તાં મુજ્જતા(૯) નારકાણાં  
રાક્ષા(૧૦) મ્લેષ્ટાધિનાથો વિધિચલનવશાદેવ જ-

૧૭ ।

ગ્રાહ રાજ્યમ્ ।

શાલસ્તમ્ભ(૧) ક્રમેસ્યાપિ હિ નરપતયો વિગ્રહસ્તમ્ભમુખ્યા

વિખ્યાતા(૨) સમ્ભૂતુ દ્વિગુણિ(ત) દશતા-

૧૮ ।

સંખ્યયા સંવિભિન્ના (૩) ॥ ૬ (૬)

નિર્વંશં નૃપમેકચિંશતિ (૭) તમં ધ્રીત્યાગસિંહાભિધ- (૯)

ન્તેષાં વીક્ષ્ય (૮) દિવક્લતં પુનર-

( વિભોગ કલક—૨૧મ પૃષ્ઠા )

૧૯ ।

હો ભૌમો હિ નો યુજ્યતે (૨) ।

સ્વામીતિ (૧૦) પ્રવિચિન્ત્ય તત્ પ્રકૃતયો ભૂમારરક્ષાક્ષમં

સાગન્ધ્યાત્ પરિચક્રિરે નરપ-

૨૦ ।

તિ(૧) શ્રીમદ્ભગવાત્ હિ ચં ॥ ૧૦

एकोसौ जितवान् रिपून् (११) समिति भो(२) किं नाम चित्र(३)न्विद् (१२)

अग्नोदाहरत्वं हरो ह-

૨૧ ।

रि रहो भीष्माद्योन्येपि(१३)हि ।

इत्थं (१४) सम्परिमृश्य यस्य हि भटा(२) स्थानस्थितस्य द्विषां

द्विष्वष्टस्यपि विग्र-

(૧) મૂળે આદેહ સ્વરાન્ત્સૌ (૨) એ રીતે ઉચ્ચારવેલ શબ્દ અથવા એકાદિ ટિપ્પણ પૃષ્ઠે હવે । )

(૨) મૂળે આદેહ લલવાનિહ (ડાઃ દર્શન ગદ્યવતઃ રેહા ઉચ્ચ મને કરિયા મંત્રોપાસન કરવેન નાંહે । )

(૩) એજને (૨૧૧ પંચવર્ણી પ્રોત્કેઠ) મૂળે લક્ષ્મ આદેહ ।

(૪) મૂળે આદેહ સ્તિમથ (૬) સજ્જરાવૃદ્ધ । (૭) મૂળે આદેહ 'વિંસતિ'

(૮) મૂળે આદેહ સિંહાસિચ (૯) મૂળે આદેહ તેષામ્વીક્ષ્ય (૧૦) મૂળે આદેહ યુજ્યતે

(૧૧) મૂળે આદેહ સ્વામિતિ (૧૨) મૂળે આદેહ જિતવાનુપુન્ (૧૩) મૂળે આદેહ નિર્વં

(૧૪) મૂળે આદેહ 'અનેપિ' (૧૫) મૂળે આદેહ હૃથં

২১ । বেণু মহতাশ্রয়্য (১) সদা মেজিরে ॥ ১১

বিভবফলবিতাসাঙ্গাদজাতামিতাশ্রয় (:) )

স যুগতিমুপযেমে যা-

২২ । নুরাগাজনেষু (২) ।

অবনিকুলসমুত্থ (৩) স্মাপসংপ্রাপ্ত (৪) লক্ষ্ম্য:

স্থিতমিষ ক্রু (৫) লদেবীনামধেয়ম্ভমার ॥ ১২ (৬)

২৩ । রত্নোপমামরপতি (:) (৭) স্বগুণৈর্মহাহান্

য: পালয়েদিতি জনৈ রবগম্য সম্যক্ ।

নীত: প্রসিদ্ধিমিহ তে-

২৪ । ন সর্কীর্চনেন

ধীরকপাল ইতি সূনু রজায়তাঙ্গ্য ॥ ১৩

দুর্বারবৈরিকরিকুম্ভমিদামবাস-

স্রোতঃ-

২৫ । হাহতিচলত্কারিমুক্তিকাম: ।

যদ্যুজ্জ্বলম্বির্বিপণিবদ্রুতপাশরাগা (৮)

শোভিষ্ট (৯)

২৬ । ধীর বণিজা (:) নিকরৈ: প্রকীর্ণা ॥ ১৪

সিঁহাসনেঽথ নরকা (১০) ন্বয়জাঙ্গমানু (:) )

সংবেশ্য

(১) মূল আছে শ্রয়্যনসদা (২) মূল আছে জানুরাগাজনেষু (৩) মূল আছে সমুত্থ

(৪) মূল আছে সংপ্রাপ্ত । ডা: হর্ণি মূল সংপ্রাপ্ত পড়িয়া শুদ্ধ পাঠ সংপ্রাপ্ত বলেন । কিন্তু

ইহাতে প্রোক্তের অবয়বই হয় না ।

(৫) মূল ক্রুতে অথবা একটা একক বহিরাছে । (৬) মানিনী বৃত্ত ।

(৭) মূল আছে রত্নোপমামরপতি ; ডা: হর্ণি রত্নোপমো মরপতি: পাঠ করিয়াছেন । ব্রহ্মপালের  
দ্বিতীয় শাসনেও রত্নোপমো পাঠই আছে । - কিন্তু রত্নোপমান্ ইহলেই সঙ্গত অর্থ হয় ।

(৮) মূল পাশরাগী আছে । (হর্ণি মাহেব পাশরাগী পাঠ করিয়াছেন । )

(৯) মূল শোভিত আছে । অপর শাসনে শোভিত বোধায় ।

(১০) মূল আছে আ নরকা

২৭ । তং (১) দ্বিষমগাদকলঙ্কগণ্ডঃ ।

কালোচিতং বিচরিতুং হি মহানুভাষাঃ

সংবিদ্র-

২৮ । তে (২) হি গুণদোষবিদো ভবস্বয় ॥ ১৫

নিশিতাসিমরীচিমজ্জরীজটিলভুজবল বি-

২৯ । জিতনরপাতশতো(৩)পায়নীকৃতসমদগজঘটাকটস্যন্দি(৪)দানাম্বুশীকরাসা-

৩০ । রসমুপশমিতসন্তাপং সকলারিকটকলুণ্টনলম্পট (৫) সুমত্ৰাভাটুবিটপাটঘী-

৩১ । সঙ্কটমপি মহাজননিবাসযোগ্য । (৬) সমদসুন্দরীস্মিতসুধাধবলিতসৌধশি-

৩২ । খরসহস্রান্তর্হিত (৭) তরণিমণ্ডলম্ । মলয়াচলস্থলী(৮)বৃহকানন-

মিবানেকভোগি (৯) শতসেবিতং । নভো-

৩৩ । বত্মে'বা(১০)বাসবুধগুরুকাব্যালঙ্কারম্ । কৈলাসগিরিশিখরমিষ পরমেশ্বরা-  
ধিষ্ঠানং । বিত্বেশনিষেধিত-(১১)

৩৪ । জ্ব । যচ্চ শককীড়াশ(কু)নিদ্রুপজরেণ গুর্জরাধিরাজপ্রজ্বরেণ (১২)  
দুর্হান্ত (১৩) গৌড়েन्द्रকরিকূটপাকলে

৩৫ । কেরলেশাচল(১৪) শিলাজতুনা বাহিকতায়িকাতঙ্ক (১৫) কারিণা দাক্ষিণাত্য

(১) মূলে আছে সম্বেশ্যতাম্ (২) মূলে আছে সম্বিদ্ভিতে (৩) মূলে আছে সতো

(৪) মূলে আছে স্যান্দি (৫) মূলে আছে লুম্পট

(৬) '১'—এইরূপ ছন্দ মধ্য মধ্য আছে; ইহাতে বাক্যের বিবরণ না বুঝিয়া বতিমাত্র বুঝিতে হইবে ।

(৭) মূলে আছে অন্তর্হিত ; পাঠ অন্তরিত হইতেও পারে ।

(৮) মূলে আছে স্থলি (৯) মূলে আছে ভোগী

(১০) ভাঃ 'হর্গ'লি বস্তুবা পাঠ করিয়াছেন ।

(১১) মূলে আছে নিষেধিত (১২) মূলে আছে প্রজ্বরেণ

(১৩) এস্থলে পূর্বে যেন অস্ত কিছু লিখিত হইয়াছিল, পশ্চাৎ তদুপরি দুর্হান্ত লেখা হইয়াছে ।

(১৪) মূলে আছে কেরলেশাচলা । [বহুপালের অপর ভাষ্যশাসনে এস্থলে (এবং অন্তঃপ্রাণ অনেক স্থলে) বহু ভুল রহিয়াছে ; সমস্তের উল্লেখ অনাবশ্যক বিবেচিত হইল । ]

(১৫) মূলে আছে বাহিকতায়িকাতঙ্ক ; অপর শাসনেও বাহিক আছে—কিন্তু তাহাতে তাহুক নাই ।

[ভাঃ 'হর্গ'লি বাহীক পাঠ করিতে বলেন ; পানিনি ৪।১।৮৫ শ্রুতের বার্তিক—বহিবহিলোপঃ × × ইকচ্চ—  
যা বা বাহীক সিদ্ধ হয় । কিন্তু হেমচন্দ্রের অভিধানচিন্তামণিতে (ভূমিকাতে) বাহিকাতঙ্কনামানঃ রহিয়াছে । ]

দ্বৌণিপতিরাজবক্ষমা (১) ত-

- ৩৬। পিতরাতিপদতয়া স্তিতিপবদ্বঃকপাটপটেনেব প্রাকারেণাবৃতপ্রান্ত(২)মুন্মদ-  
কলহংস (৩) কামিনীকু-  
৩৭। লকুণিতপেশলমরুন্মন্দান্দোলিতোর্মিশীকরৈ রুপশমিতাপাবৃতসৌধশিখরাধি-  
রুদ্রসুন্দরীসুর-

( বিভিন্ন কলক—বিভিন্ন

- ৩৮। তোত্সবায়াসেন কৈলাসকরিদুকুল(৪)কদলিকাপটেনানেক(৫)নাগেশকামিনী-  
বিভ্রমমণিদর্পণে-  
৩৯। ন লৌহিত্যাম্মোঘিনা বিরাজমানং। মাননোয়ম্নে কমনুজ(৬)পতিসার্থানাম্  
যথার্থ্যমিধানং  
৪০। প্রাগ্জ্যোতিষে (৭) দুর্জয়াত্ম্যপুরমধ্যুवास। তত্র চ জড়তা হারয়ষ্টিষু  
নেন্দ্রিয়েষু চঞ্জলতা হরি-  
৪১। শু ন মানসেধু ভ্রুততা ভ্রুবিভ্রমেধু ন প্রতিপজেধু সোপসর্গতা ধার্তুধু ন  
প্রজাসু বামতা কামি-  
৪২। নীধু স্বলিতং মধুমদমুদিতকামিনীগতিধু নি (:) স্পৃহতা দোষকারিধু  
নিরত্যয়মধুপানাশক্তি (৮) ম-  
৪৩। ধুকার(৯)কুলেধু অত্যন্তং প্রিয়া(১০)নুবর্ত্তনং রথাক্সনামসু পিষিতা-(১১)  
শিতা শ্বাপদেধু তত্র বাসবা(১২)বা-

(১) মূলে আছে জন্মনা (অপর নামনে আছে জন্মনা)

(২) মূলে আছে প্রান্ত (৩) মূলে আছে হংস (৪) মূলে আছে দুকুল

(৫) মূলে আছে পটেনেক

(৬) মূলে আছে মলজ; হর্লি সাহেব মলক পড়িয়া মানক পাঠ প্রস্তাব করিয়াছেন।

(৭) মূলে আছে প্রাগ্জ্যোতিষে; ডাঃ হর্লি প্রাগ্জ্যোতিষে(১) পাঠ কল্পনা করিয়াছেন—বোধ  
হয় অধ্যুवास ক্রিয়ায় কর্তৃপদের অভাব দেখিয়া। একপক্ষলে অনায়াস বোধ্য কর্তৃপদ উহু থাক।  
দোষাবহ নহে।

(৮) মূলে আছে শক্তি (৯) মূলে আছে মধুকার (১০) মূলে আছে পৃথ

(১১) মূলে আছে পিষিতা (১২) মূলে আছে বাসবা

- ৪৪ । সস্পর্ধিনি (১) বিধুরিৎ বিবর্জিতশীলবেলাজলধিমণ্ডলঃ শশুসরসী (২)  
বর্ষিতপদ্মাপহারস্ব মার্শ-  
৪৫ । হৃৎ ইৎ ভূমৃচ্ছিরোনিবেশিতপাদঃ কমলাকরোদ্ধাসনলালসম্ব (৩)  
পরমেশ্ব-  
৪৬ । রোপি কামরূপানন্দী (৪) ভৌমান্বয়োপ্যুজ্জ্বাসিতদানবারিঃ পুরুষোত্তমোপ্যজ- (৫)  
৪৭ । নার্দনঃ (৬) ধীরোপি মত্তেভ (৭) গামী যস্য (৮) চ মন্মথোন্মাথিরূপম্ (৯)  
তিরস্কৃতা (১০) ম্ভোধি-  
৪৮ । গাম্ভীর্যম্ (১০) জগদ্বিজয়াশংসি (১১) ঘৈর্য্য (১২) স্কন্দাস্কন্দীবীর্য্য  
যজ্ঞার্জুনো যশসি (১৩) ভী-  
৪৯ । মসেনো যুধিকৃতান্তঃ ক্রুধি দাবানলো বিপন্নবীরুধি শশধরো বিদ্যানভসি ম-  
৫০ । লয়ানিলঃ সুজন (১৪) সুমনসি সূর্য্যোরিতমসি উদয়াচলো মিত্রোদ্রম-  
সম্পদি য (১৫) ।  
৫১ । মহারাজাধিরাজশ্রীব্রহ্মপালবর্ম্মদেবপাদানুচ্যাতপরমেশ্বরপরমভদ্রাকো  
৫২ । মহারাজাধিরাজঃ শ্রীরত্নপা(ল)বর্ম্মদেবঃ কুশলী ॥৬॥ উত্তরকূলে ত্রয়োদশ-  
গ্রামবিষয়ান্তঃপাতি বা-

(১) মূলে আছে স্পর্ধিনি (২) মূলে আছে শশুসরসী

(৩) মূলে আছে ছাষশ্বঃ ; ডাঃ হর্গলি লাস পাঠ করিতে বলেন ; কিন্তু অপর শাসনে লালসম্ব  
বহিরাছে—হৃৎ পাঠ লালসম্বই হইবে ।

(৪) মূলে আছে নন্দী (৫) মূলে প্যজ আছে ।

(৬) মূলে মত্তেহ আছে ; তবে হ ও ম খুই সঙ্গ । (৭) মূলে আছে যস্য

(৮) অত্র শাসনে ইতঃ প্রভৃতি এইরূপ আছে, স চ মন্মথোন্মাথিরূপি

(৯) মূলে আছে তীরস্কৃতা (১০) মূলে আছে গাম্ভীর্যম্ (১১) মূলে আছে শশুসি

(১২) মূলে আছে বীর্য্য ; কিন্তু ইহাতে, অব্যবহিত পরেই বীর্য্য থাকিতে, পুনরুক্তি দোষ হয় ।

উভয় স্থলেই অপর শাসনে ঘৈর্য্য পাঠ আছে,—ঘৈর্য্য কে ঘৈর্য্য পাঠ করা বাইতে পারে (প্রাচীনলিপিতে  
ব ও ঘ খুই সঙ্গ) ।

(১৩) মূলে যশসি আছে । ইহার পরে অপর শাসনে ভীম্মো ধনুশি আছে ; সম্ভবতঃ এই শাসনে  
লিপিকর প্রমাদ বশতঃ তাহা লিখিত হয় নাই ।

(১৪) হর্গলি সাহেব সজ্জন পড়িয়াছেন, কিন্তু ল এর নীচে বাহা দেখা যায় তাহা উকার নহে—ল  
অন্যত্র একটা টান মাত্র ; অপর শাসনেও সজ্জনই আছে ।

- ৫৩। মদেবপাটকাপকৃষ্ণভূমিসমেতলাতুকুটি ক্ষেত্রে(১)ধান্যদ্বিসহস্রোত্পত্তিকভূমৌ ।  
যথাযথ সমুপস্থি-  
৫৪। ত ব্রাহ্মণাদিবিষয়করণব্যবহারিকপ্রমুখজানপদান্ রাজরাজীরাণকাধি-  
কৃতানন্যান্যানপি রা-  
৫৫। জন্যক (২) রাজপুত্ররাজবল্লভমপ্রভৃতীন্ যথাকালভাবিনোপি সত্বান্  
মাননাপূর্ব্বকং সমাদিশতি বিদিতম(স্তু)  
৫৬। ভবতাং ভূমিরিয়ং বা(৩)স্তুকেদারস্থলজলগোপ্রচারায়স্কারাঘু পেতা যথাসংস্থা  
স্বসীমোদেষ(৪)পর্য্যন্তা  
৫৭। হস্তিবন্ধ্যনৌকাবন্ধ্যচৌরোদ্ধরণদণ্ডপাশোপরি(৫)করনানানিমিত্তো(৬)ত্বল্লোটন  
হস্ত্যশ্বোপ্ৰগোমহিষাজাবি-

(তৃতীয় কলক)

- ৫৮। ক(৭) প্রচারপ্রভৃতীনাং বি(৮) নিবারিতসর্ব্বপীড়া শাসনীকৃত্য(৯) ॥  
পারাস(১০)রোঃভূভুবি দেবদত্তঃ কা-  
৫৯। এবোঃপ্রজো বাজসনেয়কাশ্রয়ঃ ।  
আসাঘ যং বেদ(১১) বিদাং পরাশ্রয়ং ত্রয়্যা কৃতার্থায়িতমেব সম্য-  
৬০। ক্ ॥ ১৬ (১২)  
অগ্ন্যাহিত (১৩) স্তস্য বমূব সূনুঃ সঙ্গদত্তো গুণশীলশালী ।  
যং বীক্ষ্য বট্ কৰ্ম্মরতং দ্বিজেশ (১৪)

(১) মূলে আছে ক্ষেত্রা ; ডাঃ হর্গলি ক্ষেত্রায়া' করিয়া ভূমৌ এর বিশেষণ করিতে চান ; ইহা নিতান্তই অনাবশ্যক ।

(২) মূলে আছে রাজনক (৩) মূলে আছে রিয়ম্বা (৪) মূলে আছে মোদেষ

(৫) মূলে আছে পরী (৬) মূলে আছে নিবিত্তো

(৭) পূর্ব্ববর্তী কলকের শেষের হু একটি অক্ষর বড়ই অস্পষ্ট ; পরন্তু গোমহিষাজাবিক এই পাঠই যেন বহিরাছে । (ডাঃ হর্গলি বি স্থানে তি পড়িরাছেন । )

(৮) মূলে আছে প্রভৃতীনাং (৯) মূলে আছে শাসনিকৃত্য

(১০) মূলে আছে পারাস (১১) মূলে আছে বম্বেদ

(১২) ইন্দ্রবজ্রা বৃত্ত ; ১৭৭ ও ১৯৭ স্লোকেও এই বৃত্ত । (১৩) মূলে আছে অগ্ন্যাহিত

(১৪) মূলে আছে দ্বিজেশ । দ্বিজেশ পাঠও গ্রহণ করা বাইতে পারে ।

৬১ ।

ভৃগ্বাদিষু প্রত্যয়িতো জনৌষঃ ॥ ১৭

শ্যামাযিকা তস্য বভূব পত্নী পতিব্রতা শীলগুণো(প)পদ্মা ।

উগ্রেন্দু-

৬২ ।

লেখেব বিরাজতে যা বিশুদ্ধরূপা তমসো নিহন্ত্রী (১) ॥ ১৮ (২)

অস্থাম(৩) মুচ্ছাস্ববিদাং ধুরীণ স্তস্তাঃ (৪)

৬৩ ।

সুতোঽঘাত্ খলু ধীরদন্তঃ ।

যং প্রাপ্য ধর্মাশ্রয়মুগ্রবুদ্ধিঁ কালঃ কলি ন্যকৃতবহুবুধ ॥ ১৯

সংক্রান্তৌ

৬৪ ।

বিপ্লু (৫) পচাশ্চ পশ্চর্বিশাব্দরাজ্যকে ।

তস্মৈ দত্তা ময়া পিত্রো র্যশঃপুংগবা-

৬৫ ।

য চাত্মনঃ (৬) ॥ ২০ (৭)

সীমা পূর্বেণ বৃহদাল্যাম্ শাল্মলীবৃদ্ধাঃ । পূর্ব্বদक्षিণেণ রু-

৬৬ ।

বিগণপাটী (৮) নৌসৌম্নি খরতটস্থশাল্মলীবৃদ্ধাঃ । দক্ষিণেণ তন্মৌসৌম্নি

৬৭ ।

বদরীবৃদ্ধাঃ । দক্ষিণপশ্চিমেণ তন্মৌ(৯)সৌম্নি কাশিম্বলবৃদ্ধাঃ । পশ্চিমেণ

৬৮ ।

খরতটস্থাশ্বত্থ (১০) বৃদ্ধাঃ । পশ্চিমগ । উত্তরগ বক্রোণ দ্বৈত্রালি(ঃ)

কাশিম্ব-

৬৯ ।

লাবৃদ্ধাশ্চ । পশ্চিমোত্তরেণ দ্বৈত্রাল্যাম্ হিজলবৃদ্ধাঃ । পূর্ব্বগ । উত্তরগ ব-

৭০ ।

ক্রোণ দ্বৈত্রালি । (১১) শাল্মলীবৃদ্ধৌ । পুনঃ পূর্ব্বগদক্ষিণগবক্রোণ দ্বৈত্রালি ।

কাশিম্বল বৃদ্ধৌ । কি-

৭১ ।

দ্বিত্ব পূর্ব্বগ । দক্ষিণগ বক্রোণ দ্বৈত্রালি । শাল্মলী বৃদ্ধৌ । উত্তরেণ

(১) মূলে আছে নিহন্ত্রী (২) ইন্দুবজ্রা ও উগ্রেন্দ্র বজ্রাঃ মিশ্রণে উপজাতি বৃত্ত ।

(৩) মূলে আছে অস্থ্যাম (৪) মূলে আছে স্তস্তাঃ

(৫) মূলে আছে বিপ্লু (৬) মূলে আছে চাত্মনম্ (৭) অশ্বষ্ট্ৰ (পথ্যাবলু) বৃত্ত ।

(৮) ডাঃ হর্গলি পাটী পড়িয়াছেন । (৯) মূলে আছে তনৌ (১০) মূলে আছে শ্বত্থ

(১১) এই স্থলে (এবং অপর দু'এক স্থলেও) 'ঃ' ছেদ চিহ্ন '-' (হাইফেন) সঙ্গুল সোজকচিহ্ন মনে

করিতে হইবে । ডাঃ হর্গলি এই স্থলে 'ঃ' দ্বিগ্ন (দ্বৈত্রালিঃ পৃথক্ করিয়া) শাল্মলীবৃদ্ধৌর অম্ববাদ করিয়া-  
 ছেন a pair of Salmali trees. আমার বোধ হয়, ঐদৃশ অর্থ প্রাপ্ত হইলে এইরূপ থাকিত দ্বৈত্রালিঃ  
 শাল্মলীবৃদ্ধৌ ব—যেমন পশ্চিম গৌমার বর্ণনায় দ্বৈত্রালি (১) কাশিম্বলাবৃদ্ধাঃ বর্ণিত আছে ।

বৃহ (১) দাল্যা কাশিম্বলবু-

৭২ । দাঃ । উত্তরপুঠবেণ বৃহদাল্যা বেতসবৃদ্ধম্ভেতি ॥

(হস্তিমূর্ত্তিমম্বিত সিলের পাঠ) (২)

স্বস্তি প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতি-

মহারাজাধিরাজধীরন্-

পালবর্ম্মদেবঃ ॥

## অনুবাদ ।

যিনি (আপন) নথমধ্যে (প্রতিকলিত) নিজের প্রতিবিম্বে (স্বীয়) নৃত্যসম্পাদবিধির স্রষ্টার জায় (বিরাজমান', সৌবর্ষাক্ষদের (৩) জায় অবিরত শুভ তাণ্ডবগতি প্রদর্শনপূর্ব্বক দৃশ্য হইতেছেন, (৪) এইরূপে যিনি প্রাকাম্য(৫) ধারণপূর্ব্বক পরমাঙ্গার জায় এক হইয়াও বিশালগুণবশতঃ অনেক হইয়া ভুবনে প্রতিভাত হইয়াছেন, সেই (নটেম্বর) শঙ্কর (সকলের) শ্রীর কারণ হ'উন (৬) ॥ ১

এখানে কি মূর্ত্তিমতী চক্ৰকোমুদী প্রবাহিত হইতেছে ? অথবা ক্ষটিকরাশি গলিত হইয়াছে ? কিংবা শুভক্ষরী শাক্তরীশক্তি পাপরাশিবিনাশার্থে একান্তভাবে নিরত রহিয়াছেন ? বাহার জলপ্রবাহ

(১) মূলে আছে বৃহ

(২) অক্ষরগুলি অত্যন্ত অস্পষ্ট—ডাঃ হর্ব্লির পাঠই গৃহীত হইল ; ইহা বোধ হয় আনুমানিক পাঠই হইবে । দ্বিতীয় শাসনের সিলের পাঠে ঐবং ব্যতিক্রম দেখা যায় , তাহাতে সর্ব্বাঙ্গো ৭ চিহ্ন এবং স্বস্তির পর প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্যম্বয়ী রহিয়াছে ।

(৩) স্তম্বর অশ্বযুগল হইলে জাত অশ্বের নাম সৌবর্ষ । ( পা—৭১৩৩)

(৪) যিনি স্রষ্টা তিনিই দৃশ্য—ইহাতে অদ্বৈত তত্ত্ব সূচিত হইতেছে ।

(৫) প্রাকাম্য বৈড়ম্ব্যের একতম ; বৈড়ম্ব্য যথা :—

অসিমা লম্বিমা প্রাস্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা ।

ইয়িত্বম্ব্য বয়িত্বম্ব্য তথা কামাবসায়িতা ॥

প্রাকাম্যম্ হুচ্ছাবমিষ্যত ইতি শব্দকল্পদ্রুমস্থত অমরটীকা ।

(৬) ডাঃ হর্ব্লি শ্লোকটী শুদ্ধরূপে পড়িতে না পারায়, অনুবাদও ভালরূপে করিতে সমর্থ হন নাই ।

এইরূপ দ্বিতীয় শ্লোকে এবং অন্তঃপ্রণামে মধ্যো মধ্যো ঘটয়াছে । (বাহ্য্য বশতঃ ঐদৃশস্থলের অনুবাদেয় ভুল প্রদর্শিত হইল না ।)

(সম্বন্ধে) এইরূপ মনে করিয়া জনতা ধস্তা হইতে পারে (১) সেই লৌহিত্যসিন্ধু সত্বর সমস্ত কলুষ ধ্বংস করিয়া জগৎ রক্ষা করুন ॥ ২

পর্যোধিমুখা ধরার উদ্ধারকারী শূকররূপী হরির নরক (নামে) অমুরাংশক এক পুত্র ছিলেন, তিনি সুরাজনা (রূপ) পদ্মিনীগণের শোভা বিষয়ে চক্রেয় জ্ঞান আচরণ করিয়াছিলেন (২) ॥৩

তিনি দেবগণকে সম্পূর্ণ পরাজিত করিয়া 'ইনি অবলা, বুদ্ধা, ভয়যুক্তা, মুঢ়া, বন্ধুরহিতা, বিপদ-প্রপ্তা' এইসকল কারণে আদিতিকে ছাড়িয়া দিয়া দেবগণের শ্রেষ্ঠ যশঃ ও তেজঃ সদৃশ (৩) তাঁহার কুণ্ডলধর হরণ করিয়াছিলেন ॥ ৪

কাস্তামুখ সমূহদ্বারা যাহা বহু চক্রে বিশিষ্ট এবং তেজস্বী বীরবৃন্দহেতু যাহা বহু রবিসম্বিত বলিয়া মনে হইত (৪) সেই পুরশ্রেষ্ঠ প্রাগ্জ্যোতিষে তিনি (নরক) বাস করিয়া ভূজদর্পে সঞ্চরণপূর্বক (স্বকীয়) রাজ্যলক্ষ্মীকে সূচারু সংবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন (৫) ॥ ৫

'সত্য প্রদীপ্তগুণ (হইলেও) পিতা এক্ষণে পুরাতন হইয়া পড়িয়াছেন,' এই চিন্তা করিয়া কৃপাহেতু নরক বখন বৃদ্ধে মন্দভাবে বিচরণ করিয়াছিলেন (৬) তখনই ত্রীহরি তাঁহাকে স্বর্গারূঢ় করিয়াছিলেন ; হার, যে ব্যক্তি তেজোবিস্তারে সমুৎসুক তাঁহার বহুগণনা কোথায় ? (৭) ॥ ৬

অতঃপর তাঁহার ভগদত্তনামা আশ্রয় ভুবনভার বহন করিয়াছিলেন ; তিনি ধীর, ভব্য ও বহু ঐশ্বর্য সম্পন্ন ছিলেন ; তাঁহার বিস্তৃত যশঃপটদ্বারা (সমস্ত) দিক্ অবগুণ্ঠিত হইয়াছিল ; এবং তিনি (স্বীয়) গুণসমূহদ্বারা সমগ্রভুবন অমুরক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৭

(১) ডাঃ হর্লি জনতা জায়েত ঘন্যা মুতম্ ইহার অনুবাদ করিয়াছেন the happy population of the country quickly resorts to the river Lauhitya. (মূলে জায়েত স্থলে জায়েত আছে, তাই বোধহয় resorts to অনুবাদ করা হইয়াছে ।)

(২) অর্থাৎ চক্রেদ্বারে যেমন পদ্মিনীর শোভা লোপ পায়, নরকাক্ষ্যদ্বারে (স্বামীদের নিগ্রহ হেতু) সুরাজনাগণও তেমনি হতশ্রী হইয়াছিলেন ।

(৩) ডাঃ হর্লি সুরবয়ামহসী ইত্যাদির অনুবাদ করিয়াছেন which were precious as being typical of the glory of the Suras.

(৪) স্বর্গে এক চক্রে ও এক সূর্য্য ; পরন্তু প্রাগ্জ্যোতিষে তদানীং বহুচক্রেসূর্য্য থাকায় তাহা স্বর্গাধিক প্রতিভাত হইয়াছিল ।

(৫) স্নোকেব শেষ পাদের অনুবাদ ডাঃ হর্লি এইরূপ করিয়াছেন :—after he had acquired prosperity equal in pleasantness to the pride of his arms.

(৬) ডাঃ হর্লি প্রথম পাদের অনুবাদ করিয়াছেন I am grown too old (to engage) in war and my father will gain a brilliant reputation । ডাঃ হর্লি স্ফোর মন্দ্য এই অনুবাদ করিয়াছেন lived carelessly.

(৭) অর্থাৎ শীঘ্রক আপনাদ প্রভুত্ব বিস্তার করিতে গিয়া স্বীয় পুত্রের প্রাণ সংহারও কাঙ্ক্ষন নাই ।

হৃদ্য অন্তর্মিত হইলে অন্ত্র যেমন দীপ্তিলাভ করে, তেমনি বলবান্ বজ্রদন্ত ভ্রাতার (১) (নিখনাস্তে) সেই রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন ; তিনি ইন্দ্রেরস্তার জিতশত্রু ও বিশাল বস্ত্রের স্তায় কাঙ্ক্ষি-বিশিষ্ট ছিলেন ; এবং স্বীয় উৎসাহ ও আর্জবদ্বারা অগজ্জয় সাধনপূর্বক কীর্ত্তিলাভ করিয়াছিলেন ॥ ৮

এইরূপে বংশানুক্রমে সমগ্র পৃথিবী পালনকারী নরকবংশীয়গণের রাজ্য দৈবগতি বশতঃ শ্লেচ্ছাধিপতি শালস্তম্ভ অধিকার করিয়াছিলেন ; ইহারও বংশে পুরুষানুক্রমে বিগ্রহস্তম্ভ প্রভৃতি বিখ্যাত নৃপতিগণ সম্ভূত হইয়াছিলেন—(ঐহাদের) সংখ্যা দশের দ্বিগুণতা (বিংশতি) দ্বারা বিভেদপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৯

ঐহাদের একবিংশতিতম ত্রীত্যাগসিংহ নামক নৃপতিকে নির্বংশ অবস্থায় স্বর্গারূঢ় (হইতে) দেখিয়া, ‘পুনশ্চ আমাদের নরকবংশীয় রাজারই প্রয়োজন’ এই চিন্তা করিয়া, ঐহার প্রজাগণ (নরকবংশীয়দের) জ্ঞাতিত্ব হেতু ভ্রাতার বহনসমর্থ যে ত্রীব্রহ্মপালকে রাজা মনোনীত করিয়াছিল ॥ ১০

সেই (ব্রহ্মপাল) একাকী রিপুদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন—ইহাতে আশ্চর্য্য কি ? কারণ ইহার উদাহরণ হর, হরি, ভীষ্ম প্রভৃতি অস্ত্রোদ্যোত (বটেন) ; এইরূপ বিবেচনা করিবার পর তদীয় যোদ্ধাগণ যখন দেখিল (রাজা) স্বস্থানে অবস্থিত (অথচ) শত্রুগণ আটদিকে বিষম পলায়নপর (তখন) তাহার সর্দাই আশ্চর্য্যবোধ করিত (২) ॥ ১১

ঐর্য্যামূলক বিষয়বিলাসের আনন্দনে অভিলাষী হইয়া তিনি (জ্ঞানৈক) যুবতীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন—যিনি প্রজামুরাগ বশতঃ ভোমকুলজাত নৃপতি (৩) সমাপ্রিত লক্ষ্মীর (অচল) অবস্থান (নৃচকই) যেন ‘কুলদেবী’ এই নাম ধারণ করিয়া করিয়াছিলেন ॥ ১২

ইহাতে ‘ত্রীব্রহ্মপাল’ এই নামে পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন ; ‘এই নরপতি স্বীয়গুণে রত্নোপম মহামাত্র ব্যক্তিদ্বিগকে পালন করিবে,’ প্রজাগণ যেন ইহা সম্যক্ অবগত হইয়া তষোধক সংজ্ঞাদ্বারা(৪) ইহাকে প্রসিদ্ধ করিয়াছিল ॥ ১৩

(১) বনমালদেবের এবং বলবর্ষার শাসনেও এইরূপই (অর্থাৎ বজ্রদন্ত ও ভগদন্তের ভ্রাতা) দেখা যায় । এতদ্বিষয়ে ভূমিকা (কামরূপ রাজাবলী) ত্রুটব্য ।

(২) অর্থাৎ ঐহার এতাদৃশ বীরত্ব খ্যাতি ছিল যে তিনি যুদ্ধে না গিয়া আপন আবাসে অবস্থিত থাকিলেও ভয়ে শত্রুগণ দিক্ বিদিক্ পলায়ন করিত । ডাঃ হর্ণলি এতদ্রূপলক্ষ্যে বলেন Brahmapal appears to have been of mild and peaceful disposition ; and this is the way that the poet expresses the fact. ইহাই কি এই শ্লোকেব তাৎপর্য্য ?

(৩) অবলিকুলসমুৎস্রম অল্পবাদ ডাঃ হর্ণলি করিয়াছেন sprung from any (noble) family of the world !

(৪) তৈলমুকীর্তনিল ডাঃ হর্ণলি অল্পবাদ করিয়াছেন, by him (অর্থাৎ ব্রহ্মপাল) who had such reputation. যদি তাহাই হইত তবে অজ্ঞানত এই অণিজন্ত ক্রিয়াপদ কেন ? কল কথা মূলে

তাহার যুদ্ধভূমি, দুর্বার শত্রু হস্তিগণের কুস্তভৈরবজাত শোণিতস্রোতস্বতীর আঘাতে সঞ্চালিত গজমুক্তাসমূহদ্বারা এবং বীর (রূপ) বণিকসমূহেরদ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া, সুবহু পদ্মরাগ (১) মণিবিষিষ্ট মণিকারবিপণির আয় শোভমান হইত ॥ ১৪

অনন্তর নরকবংশীয় (রূপ) কমলগণের ভাস্করস্বরূপ তাহাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া অকলঙ্ক বীর (২) (ব্রহ্মপাল) স্বর্গগমন করিলেন । কলতঃ সংসারের গুণ ও দোষজ্ঞাতা মহাহুতব ব্যক্তিগণ কালোচিত আচরণ করিতে নিশ্চয়ই জানেন (৩) ॥ ১৫

দ্বিতীয়া খণ্ড প্রভা মঞ্জরী বিজিত শত শত নরপতি কর্তৃক উপহৃত মত্তগজ শ্রেণীর গণ রক্ষিত মদ জল কণ বর্ষণ দ্বারা বাহার (৪) উষ্ণতা দূরীভূত হয় ; সমস্ত শত্রু শিবির লুণ্ঠন পটু যোদ্ধা বর্গের বাহুরূপ শাখাকীর্ণ অরণ্যসদৃশ নিবিড় হইলেও বাহা মহাজনগণের বসতি যোগ্য ; মত্ত স্তম্ভরীগণের হস্তরূপ সুখা দ্বারা ধবলিত সহস্র সহস্র সৌধশিখর কর্তৃক যে স্থানে সূর্য্যবিশ্ব সমাচ্ছাদিত হইয়া থাকে ; মলয় পর্ব্বতভূমি জাত (চন্দন) বনের আয় বাহা বহুশত ভোগীর (৫) আবাস স্থল ; আকাশ পথের আয় বাহা বৃধগুরু কাব্যালঙ্কার যুক্ত ; (৬) কৈলাস পর্ব্বত শৃঙ্গের আয় বাহা পরমেশ্বরের (৭) অধিষ্ঠান ভূমি

বল্লোপমো এই প্রথমাস্ত পাঠ ব্যবস্থা করিয়া এবং ‘সকীর্ভন’ শব্দের অর্থ না বুঝিয়া লোকটির প্রকৃত মর্ম্ম তিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই ।

(১) মূলে ‘পদ্মরাগ’ শব্দে সমূহার্থে অণু প্রত্যয় থাকায় ‘সুবহু পদ্মরাগ’ অর্থ করা হইল । (সমূহার্থ প্রত্যয় প্রয়োগের কারণ স্বার্থপ্রকাশ । পদ্মরাগ শব্দের অপসর্গ পদ্মা অর্থাৎ লক্ষ্মী সম্বন্ধীয় অমুরাগ, যুদ্ধ ভূমি রক্তাক্ত গজমুক্তাচ্ছলে রক্তপালের প্রতি লক্ষ্মীর অমুরাগকেই ধারণ করে । )

(২) অকলঙ্কবাহুভ্যঃ এই স্থলে ‘গণ্ড’ শব্দটিতে বোধ হয় স্লেষ আছে । এক অর্থ বীর—অপর কপোল ; এই অপসর্গে দুই প্রকার ব্যাখ্যা হইতে পারে ; অতি বার্কিক্য বশতঃ চর্ম্মলোলতা দ্বারা বাহার গণ্ডস্থলে কলঙ্করেখাপাত হয় নাই ; অথবা, জরা নিবন্ধন বাহার গণ্ডলোম স্বেত হওয়ায় তাহা কলঙ্ককালিমা বিবর্জিত হইরাছিল ।

(৩) এই লোকের দ্বারা সূচিত হয় যে ব্রহ্মপাল আসন্নকাল অনতিদূরবর্তী বোধ করিয়া পুত্রকে সিংহাসন প্রদানপূর্ব্বক সংসার ত্যাগ করিয়া বার্ত্তব্যে মুনিবৃক্ষীনাং অগোলান্তে তন্তুত্বজা নৃপগণের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিলেন ।

(৪) অর্থাৎ দুর্জয়াধ্যাপুরের ; পরে তাহা আছে ।

(৫) ভোগী স্নিষ্ট ; এক অর্থে ‘বিষয়ভোগকারী’ অপর অর্থে ‘সর্প’ ।

(৬) ‘বৃধগুরু কাব্যালঙ্কার’ আকাশপথ পক্ষে বৃধ, বৃহস্পতি ও শুক্রগ্রহদ্বারা শোভিত ; দুর্জয়াপুর পক্ষে পণ্ডিত শ্রেষ্ঠগণের কাব্য ও অলঙ্কার আলোচনার স্থান ।

(৭) ‘পরমেশ্বর’ উভয়ত্র মহাদেব ; দুর্জয়াপুরেও শিবমন্দির ছিল । অথবা ‘পরমেশ্বর’ পরম ভট্টারক স্বয়ং রাজাও (দুর্জয়া পক্ষে) হইতে পারেন ; কেননা একটু পরেই আছে বরমেশ্বরোঃপি কামরূপালন্দী ।

এবং বিশেষ (১) কর্তৃক নিবেদিত ; শক রাজ রূপ জীড়াপক্ষীর দৃঢ় পঙ্কর স্বরূপ, (২) গুর্জরাধিপতির অরসদৃশ, হৃদ্যন্তগোড়াধিপতিরূপ হস্তীর কূটপাকলপ্রতিম, (৩) কেরলেখররূপপর্কণের শিলাজতুতুল্য, (৪) বাহিক ও তায়িক (৫) রাজের আতঙ্ক জনক, দাক্ষিণাত্য ভূপতিগণের রাজবন্দোপম, অরিংক্ষ-ক্ষয়করণ হেতু নৃপতির বক্ষঃকবাটস্থ বস্ত্রসদৃশ—প্রাকারের দ্বারা বাহার প্রান্তভাগ আবৃত হইয়াছে ; উন্নত কলহংসীকুলের শঙ্কযুক্ত মনোহর সমীরণ কর্তৃক মন্দ মন্দ আন্দোলিত বীচিশীকরদ্বারা উন্মুক্ত সৌধশিখরে আরুঢ় স্তম্বরীগণের সুরতোৎসবজনিত পরিশ্রমের উপশময়িতা, কৈলাসপর্কতরূপ হস্তীর পট্টবস্ত্ররচিত পতাকা স্বরূপ এবং সুবহু সুরেন্দ্রাজনার (৬) মণিময় বিলাস দর্পণসদৃশ সমুদ্রোপম লোহিত্য কর্তৃক বাহা শোভমান হইয়াছে—অনেক নরপতিসজ্জের সম্মাননীয় সেই সার্থকনাম গুর্জরা (৭) সংজ্ঞক প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য (স্থিত) পুরে (সেই রাজ্য) বাস করিতেন। যে স্থানে জড়তা (৮) হারাবলিতে (পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু) ইন্দ্রিয়ে নহে ; চঞ্চলতা

(১) ‘বিশেষ’ কৈলাসপক্ষে কুবের ; গুর্জর্যাপক্ষে ধনাঢ্যব্যক্তি ; অথবা বিখ্যাত রাজগণ।

(২) ইহা এবং এতৎ পরবর্ত্তী কতিপয় শব্দ প্রাকারের দুর্ভেজতাস্থক বিশেষণ।

(৩) ‘কূটপাকল’ হস্তি-অর বিশেষ। ডাঃ হর্ণলি এই বাক্যটির অনুবাদ করিয়াছেন, (fit) to give fever to the heads of the untameable elephants of the chief of Gauda !

(৪) ‘শিলাজতু’—পাহাড়ের ঘর্ষ সদৃশ ; গুর্জর্যার প্রাকারও কেরলেখরের ঘর্ষজনক। বলা আবশ্যক যে শিলাজতুর অপর নাম ‘শিলাজর’। (কেরলের আধুনিক নাম মালাবার।)

(৫) ‘বাহিকে’র নাম মহাভারতে (বাহীকরূপে) কর্ণপর্ক ৪৪শ অধ্যায়ে আছে—

पञ्चानां सिन्धुषष्ठानां नदीनां येऽन्तराश्रिताः ।

तान् धर्मवाद्यानद्यুখীन् बाहीकान् परिवर्जयेत् ॥ ৭

তাহাতে বাহিক বর্ত্তমান পঞ্জাবের দিকে ছিল ইহাই প্রতীত হয়। ‘তায়িক’ তৎসমীপস্থ কোনও রাজ্যের নাম ; ডাঃ হর্ণলি বলেন ‘তাজিক’। হেমচন্দ্র কৃত অভিধানচিন্তামণিতে (ভূমিকাণ্ডে) আছে :—

जालन्धरा क्षिण्णार्ताः स्युः स्तोयिका स्तर्जिकामिवाः ।

कामीरास्तु माधुमताः सारस्वता विकर्णिकाः ॥ ২৪

बाहिकाष्टकनामानो × × × × ইত্যাদি।

ইহাতেই প্রমাণিত হয় জালন্ধর, কাম্বীর ও বাহিকের নিকটেই তায়িকের সংস্থান ছিল ; তাই শাসনেও বাহিকতায়িক একত্র উল্লিখিত হইয়াছে।

(৬) শাসনপাঠে (৬৮ পঙক্তিতে) লাক্ষ্যকামিনী স্থলে ভ্রমতঃ নাগোদ্যকামিনী ছাপা হইয়াছে।

(৭) ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে ভুজ্য (আকারান্ত) নাম আছে, তাহাই এস্থলেও গৃহীত হইল।

(৮) [এখান হইতে শাসনলিপিতে বাণভট্টাদির অনুকরণে শ্রেয়মিঞ্চ পরিসংখ্যাতিশয়োক্তিরূপক প্রভৃতির ছড়াছড়ি হওয়াতে অনুবাদে বাধ্য হইরা এইরূপ স্থলে মূল শব্দ অব্যাহত রাখিতে হইয়াছে।] ‘জড়তা’—হার পক্ষে শীতলতা ; ইন্দ্রিয়পক্ষে জাড্য, অপটুতা।

বানরে(১)—মনে নহে; ভদ্ররতা দ্রাবিলাসে—অঙ্গীকৃত (বিষয়ে) নহে; উপসর্গ(২)যুক্ততা ধাতুতে—প্রজ্ঞাতে নহে ; বামতা(৩)(কেবল)কামিনীগণে, স্থলন (৪) মধুমদানন্দিতনারীগণের গতিতে, নিঃস্পৃহতা দোষ-কারীতে, (৫) নির্বাধ মধুপানাসক্তি (৬) মধুকর সমূহে, অতিশয় প্রিয়ানুবর্তন চক্রবাকে (এবং) মাংসাহার ঋপাদে (দেখা যায়), সেই ইন্দ্রধামস্পর্ধি নগরে (অবস্থিত) যিনি চন্দ্রের জায় মণ্ডলরূপ জলধির শীলরূপ বেলা বর্দ্ধিত করিয়াছেন(৭) এবং শত্রুরূপ সরোবরের পদ্মাপহার(৮) প্রদর্শন করিয়াছেন, সূর্য্যের জায় যিনি ভূভৃৎগণের শীর্ষে(৯) পাদ বিস্তার করিয়াছেন এবং কমলাকরোদ্ভাসন(১০) লোলুপ বটেন ; পরমেশ্বর হইলেও যিনি কামরূপের আনন্দকারী(১১) ; নরকবংশীয় হইলেও যিনি দানবারির উল্লাসকারী(১২); যিনি পুরুষোত্তম হইলেও অ-জনাৰ্দ্দন(১৩); বীর হইলেও মত্তহস্তিগামী(১৪);

(১) 'হরি' শব্দে অনিল ( বায়ু ) বাজি ( অশ্ব ) প্রভৃতি চকল আরো দুইএকটা বুঝাইলেও চাপলেয় প্রসিদ্ধ বানরই উদ্দিষ্ট বোধ হয় ।

(২) 'উপসর্গ'—ধাতুপক্ষে প্র-পর্যাদি ; প্রজ্ঞাপক্ষে উপজ্ঞব ।

(৩) 'বামতা'—বক্রতা ; কিন্তু কামিনীপক্ষে দৌন্দর্য্য ।

(৪) 'স্থলন'—ধর্ম্মভ্রংশ ; কিন্তু এস্থলে পদস্থলন মাত্র ।

(৫) দোষকারী হইবার স্পৃহা কাহারও হইত না—সকলেই ধর্ম্মনিষ্ঠ হইবার জন্য স্পৃহয়ানু হইতে বাধ্য হইত । ডাঃ হর্লি অম্ববাদ করিয়াছেন ;—*covetousness only in evil-doers !*

(৬) 'মধু'—মকরন্দ ও সুরা ; মধুকরপক্ষে মকরন্দ ; ব্যাবর্তনীর অর্থে সুরা ।

(৭) অর্থাৎ চন্দ্র যেমন সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাসদ্বারা সমুদ্রের বেলা (নীর)বর্দ্ধন করে, রাজাও মণ্ডলের (মিত্তরাজাদির) শীলবর্দ্ধন করিয়াছেন । ডাঃ হর্লি অম্ববাদ করিয়াছেন, *He makes his virtues to wax, as the moon makes the encircling ocean to wax.*

(৮) এখানে 'পদ্ম' কমল এবং নিধি এই দুই অর্থে ব্যবহৃত ; অথবা শত্রুপক্ষে, 'পদ্মা' লক্ষ্মী, তাঁহার অপহারও হইতে পারে । চন্দ্র সরোবরের কমলশোভা যেমন অপহরণ করে, তেমনি রাজা শত্রুর ধন বা লক্ষ্মী অপহরণ করিয়াছেন ।

(৯) সূর্য্যপক্ষে পর্ব্বতশিখরে, রাজপক্ষে ভূপগণের মস্তকে ।

(১০) 'কমলাকর'—এক অর্থে পদ্মশোভিত সরোবর, অপারার্ধে কমলের অর্থাৎ তাত্ত্বের) অথবা কমলার (লেবুর) আকর ; 'উদ্ভাসন' প্রকাশ এবং আবিষ্কার ।

(১১) 'পরমেশ্বর' (মহাদেব) কামের রূপ বিনষ্ট করিয়াছিলেন—কিন্তু ইনি (রাজাধিরাজ অতএব) 'পরমেশ্বর' হইলেও কামরূপদেশের আনন্দকারী অথবা কামরূপে আনন্দলাভ করিয়া থাকেন ।

(১২) নরক অনুরাশক—অতএব দানবগণের মিত্র ; তৎশীল হইলেও ইনি 'দানবারি'র অর্থাৎ ভগবানের (অথবা দেবতামাত্রের) ভক্ত হইয়া আনন্দবিধান করিয়াছেন । ডাঃ হর্লি 'উল্লাসিত দানবারি'র অম্ববাদ করিয়াছেন, *delights in being the enemy of the Danavas (or Demons) !*

(১৩) 'পুরুষোত্তম' ও 'জনাৰ্দ্দন' নারায়ণেরই নামভেদ ; কিন্তু রাজা পুরুষোত্তম (নরশ্রেষ্ঠ) হইলেও জনাৰ্দ্দন অর্থাৎ প্রজাপীড়ক নহেন ।

(১৪) 'বীর' শব্দের অন্য অর্থ গতিহীন, (দ্বিগত ইবো গতির্যন্ত্য) । গতিহীনের মত্তগজগমন অসম্ভব ; বীরশব্দের বিক্রান্ত অর্থে তাহার সঙ্গতি ।

বাহার রূপ মন্থাভিভাবী, গাভীর্ষ্য সমুদ্র হইতেও অধিক, ধীরত্ব জগদ্বিজয়হৃৎক, বীর্ষ্য স্বন্দেহও পরাভবকারী ; যিনি যশে অর্জুন, (১) বুদ্ধে ভীমসেন, (২) ক্রোধে কৃতান্ত, (৩) বিপক্ষ-বল্লীতে দাবানল, বিজ্ঞাকাশে শশধর, সজ্জনসুমনঃ (সম্বন্ধে) মলয়পবন, (৪) শত্রু রূপ অন্ধকারে সূর্য্য, (৫) মিত্রোদয় (৬) সম্পদে উদয়াচল (স্বরূপ) ; সেই—মহারাজাধিরাজ ত্রীতন্ত্রপাল বর্ষদেব চরণানুধ্যাত—পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ কুশলী ত্রীরত্নপাল বর্ষদেব।

উত্তর কূলে ত্রয়োদশগ্রাম বিষয়াস্তর্গত বামদণপাটকাপকৃষ্টভূমি সমেত লাবুকুটি ক্ষেত্রে (১)

(১) এখানে অর্জুন শব্দে শ্লেষ আছে ; অর্জুন—পার্শ্ব এবং ধবল । অবলম্ব্যে বসতি হ্রাসকীর্ত্যোঃ কবি সময় সিদ্ধ । [ইহার পরে অপর শাসনে আছে, মীচমৌ গবুশি—ধনুঃ প্রয়োগে ভীম ; এখানেও শ্লেষ আছে ভীম—গান্ধেয় এবং ভীষণ ।]

(২) ‘ভীমসেন’ : শ্লিষ্ট ; বুকোদর এবং ভীম ( ভয়ানক ) সেনা বিশিষ্ট ।

(৩) এখানেও শ্লেষ—যম এবং নাশকারী ।

(৪) ‘সুমনঃ’ অর্থ পণ্ডিত এবং পুষ্প ; মলয় পবন পুষ্পের সৌরভ বহন করিয়া প্রচার করে, রাজাও সাধু ও পণ্ডিতগণের যশোবিস্তারে সহায় বটেন ।

(৫) ডাঃ হর্লি অনুবাদ করিয়াছেন Sun in eclipsing his enemies.

(৬) এখানে ‘মিত্র’ শব্দে শ্লেষ আছে, ‘সুহৃৎ’ এবং ‘সূর্য্য’ ।

(৭) ডাঃ হর্লি ‘অপকৃষ্ট ভূমি’র অনুবাদ করিয়াছেন inferior land এবং ‘লাবুকুটিক্ষেত্রে’—fields with clusters of gourd. কোনও ভ্রাতৃগণকে খারাপ জমি দানকর। পুণ্যাবহ না হইয়া পাপজনক কার্য্যই হয় ; এবং অলাবুসমাকীর্ণ ক্ষেত্র ধাত্তোৎপাদক বলিয়া বর্ণিত হওয়াও সম্ভাব্য নহে । ‘লাবুকুটি’ ক্ষেত্রের সংজ্ঞা মাত্র । ‘অপকৃষ্ট’ শব্দ পালবংশীয়দের প্রায় সকল শাসনেই দৃষ্ট হয় এবং ইহার অবশ্যই সঙ্গত অর্থ একটা ছিল ।

মহাভারত—উদ্যোগপর্ক—প্রথম অধ্যায়ে আছে :—

পিঙ্গথহি রাজ্যং বিদিতং নৃপাণাং যথাপকৃষ্টং ধৃতরাষ্ট্রপুত্রৈঃ ॥ ১৫

মিথ্যোপচারিণা × × × ×

পাণ্ডবদের পৈতৃক রাজ্য তুর্ঘ্যোধনাদি কপট পাশায় এক প্রকার কাড়িয়া নিয়াছিলেন । শাসনে অপকৃষ্ট শব্দে তাদৃশ কাড়িয়া নেওয়ার ভাব অবশ্যই নাই—তবে বোধ হয় অর্থ এই যে, যে জমি অপরের দখলে ছিল, রাজা দখলকারক হইতে তাহা খারিজ করিয়া আনিয়া ব্রহ্মত্যা করিয়া দিয়াছিলেন ।

রত্নপালের পৌত্র ইন্দ্রপালের (ষষ্ঠীয়) শাসনে প্রদত্ত ভূমিবর্ণনায় আছে—

ভূত্বকুলে মন্দিবিশ্বান্ধঃপালিপয়ত্তরীমুমিতোপকৃষ্টখান্যদ্বিসহস্রোত্পত্তিকমুমৌ ॥ (৩৪-৩৫ পঙ্ক্তি)  
এখানে অপকৃষ্ট শব্দের পূর্বে অপাদানহৃৎক পদ থাকাতে উপরি লিখিত অর্থই সমর্থিত হইতেছে ।

[পরবর্তী ধর্মপালের (প্রথম) শাসনে প্রদত্ত ভূমি সম্বন্ধে গভাংশে আছে—

অলিন্দাপকৃষ্টকম্বিজামিত্রিবিশ্বমুকুবপাটকমুমৌ ॥ (৩১-৩২ পঙ্ক্তি)

তাহাই শ্লোকাধারে আছে—

অলিন্দবৃন্তলসমন্বিতকম্বিজামিত্রিবিশ্বমুকুবপাটকাক্ষ্যাম্ । (২১শ শ্লোক)

এখানে দেখা যাইতেছে যে গভে যে স্থলে ‘অপকৃষ্ট’ আছে পভে সেই স্থলে ‘সমবিত’ রহিয়াছে ; ইহাতে

দ্বিসহস্র ধাত্তোৎপত্তিমতী ভূমিতে (১)। (২)

(এই ভূভাগে) পরাশর (গোত্রজ) কাশ্মীনাথার বাজসনেন্নিগণের অগ্রণী দেবদত্ত (নামক) এক ব্রাহ্মণ ছিলেন ; বেদবিদগণের শ্রেষ্ঠ তাঁহাকে লাভ করিয়া ত্রয়ী (৩) সম্যক কৃতার্থমন্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৬

তাঁহার আতিথি গুণবান্ (৩) চরিত্রবান্ সদগজদত্ত (নামক) পুত্র ছিলেন ; ষট্‌কর্ষ(৪)নিরন্ত ইহাকে দেথিয়া জনসমূহ ভূগু প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রত্যয়ান্বিত হইয়াছিল ॥ ১৭

তাঁহার চরিত্রগুণযুক্তা পতিব্রতা শ্রামায়িকা (নারী) পত্নী ছিলেন ; তিনি বিভূকরূপা ও তমো-নাশিনী (হইয়া) উগ্রেন্দুলেখার(৫)জ্যৈষ্ঠ বিরাজমানা ছিলেন ॥ ১৮

ইহাতে শাস্ত্রজ্ঞগণের অগ্রণী পাপভীত বীরদত্ত (নামক) পুত্র জাত হন ; ধর্ম্মাশ্রয় ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি তাঁহাকে পাইয়া কলিকাল অবজ্ঞাতপ্রায় হইয়াছে ॥ ১৯

ইহাকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি (৬) যোগে রাজত্বের পঞ্চবিংশ বর্ষে মৎকর্তৃক মাতাপিতার (৭) ও নিজের যশঃ ও পুণ্য নিমিত্তে (শাসনীকৃত) ভূমি প্রদত্ত হইল ॥ ২০

সীমা পূর্বে বড় আলিতে (স্থিত) শিমুলগাছ। পূর্বদক্ষিণে রুঘিগণ পাটস্থিত (ব্যক্তি) গণের নৌসীমায় খরতটস্থিত (৮) শিমুলগাছ। দক্ষিণে সেই নৌসীমায় বদরীগাছ। দক্ষিণপশ্চিমে সেই

‘অপকৃষ্ট’ অর্থ ‘সমন্বিত’ করিলে উপরি উদ্ধৃত স্থলগুলির সঙ্গে অসঙ্গতি ঘটিবে ; তাই এস্থলে এই অর্থ প্রদত্ত হইতেছে যে ‘ওলিঙ্গ’ সংযুক্ত (কিয়দংশ) ভূমি (খারিজ হইয়া) ‘কজ্জিয়াভিটু’ হয় এবং ইহারই এক অংশ ‘শুভকরপাটক’ নামে সংজ্ঞিত হইয়া ব্রহ্মত্বা হইয়াছিল। ]

(১) অর্থাৎ বামদেব পাটক হইতে খারিজ করা জমি সমেত লাবুকুটি নামক ক্ষেত্র—বাহাতে ২০০০ (দ্বৌণ) ধান জন্মায়—তাঁহাতে ।

(২) ইহার পর শাসনে লিখিত যে অমুশাসন বাক্য রহিয়াছে, তাহা (তুই একটি শব্দ ছাড়া) পূর্ব-বর্ত্তী বলবর্ষার শাসনের অমুদ্রপ। তাই ইহার অমুবাদ দেওয়া অনাবশ্যক বিবেচিত হইল। (এইরূপ পর বর্ত্তী শাসন গুলিতেও এরূপস্থলে অমুবাদ প্রদত্ত হইবে না।)

(৩) ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদের সমষ্টি।

(৪) যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয় কর্ম্ম।

(৫) উগ্র (প্রথর বা দীপ্ত) শলিকলা যেমন সূক্ষ্ম ও তমোনাশক, ব্রাহ্মণী তেমনি রূপসী এবং চরিত্র বলে তমোগুণনাশিনী ছিলেন।

(৬) জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ ও কাশ্বন এই চারিটি মাসের প্রবর্ত্তক সংক্রান্তির নাম ‘বিষ্ণুপদী’। অতএব কোন মাসে এই শাসন প্রদত্ত হইয়াছিল, বুঝা গেল না। তবে দানাদি কার্য্যে উত্তরায়ণ প্রশস্ত—তাই কাশ্বন (অথবা জ্যৈষ্ঠ) মাস প্রদ সংক্রমণই অভিপ্রেত বোধ হয়।

(৭) পিত্রীঃ ডা হর্গলি অমুবাদ করিয়াছেন, of my father ; এটা যে দ্বিষচন, লক্ষ্য করেন নাই।

(৮) ডাঃ হর্গলি অমুবাদ করিয়াছেন, standing on the steep bank (of the river

নৌসীমায় কাশিফল(১)গাছ । পশ্চিমে খরতটহ অশ্বখগাছ (এবং) পশ্চিমগামী ও উত্তরগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও কাশিফলগাছ । পশ্চিমাত্তরে ক্ষেত্রের আলিতে (স্থিত) হিজলগাছ, পূর্বগামী ও দক্ষিণগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও শিমুলগাছ, পুনশ্চ পূর্বগামী ও দক্ষিণগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও কাশিফলগাছ, কিঞ্চিৎ পূর্বগামী ও দক্ষিণগামী বাক দিয়া ক্ষেত্রের আলি ও শিমুলগাছ । উত্তরে বড় আলিতে কাশিফলগাছ । উত্তরপূর্বে বড় আলিতে বেতস (২) গাছ । ইতি

Brahmaputra) by the anchorage of the boats for the pathfish of the rushi class. খরতট 'খাড়াপার' হইতে পারে, কিন্তু তাহা যে ব্রহ্মপুত্রেরই—তাহার প্রমাণ কি? 'রুগিগণপাট' সম্বন্ধেও নিশ্চিত ভাবে কিছু বলা বড়ই সাহসিকের কাজ । 'রুগি' বা 'রুগি' ('কইদাস'হ 'রুই' এর সংস্কৃত উচ্চারণ বোধ হয়) পূর্বাঞ্চলে 'মুচি' জাতিকে বলে ; তবে ইহারা মাছ মারে না ।

(১) 'কাশিফল' (বা 'কাশিফলা')—ইহাব অপর নাম কাশাফলী বা কুটশাফলী ; বাঙ্গালার ইহাকে কাশিমুলা বলে । (অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি কৃত 'বাঙ্গালা শব্দকোষ' দ্রষ্টব্য । ) [ঋগ্বেদে (৩.৫৩।২২) যিম্বল্লা শব্দ রহিয়াছে—অর্থ (সায়ণ মতে) শিমুল ফুল ; তাই 'কাশিফলা'ই সম্ভবতঃ শুদ্ধতর । বর্ধপালের (প্রথম) শাসনে কাশিম্বলা এবং বাঙ্গালার 'কাশিমুলা' (বা কাশিমোলা) আকারান্তেরই সমর্থক—বদিও এইশাসনে অধিকাংশ স্থলেই নামটি অকারান্ত রহিয়াছে । ]

(২) সম্ভবতঃ ইহা 'বেত'ই হইবে । বেত বন্যজাতীয় হইলেও সীমা নির্দেশক হইতে কোন বাধা নাই । মনু সংহিতায় (৮ম অধ্যায়ে) আছে—

সীমাবল্লাংশ্চ কুজীত ন্যমোদ্যাম্বল্যকিযুকান্ ।

শালমলীম্বলালতাল্লাংশ্চ ক্লীৰিয়শ্চৈব পাদপান্ ॥২৪৬

গুলমান্ ধৈল্লশ্চ বিবিধান্ ধামীবল্লীস্থলানি চ ।

যারান্ কুজকগুলমাংশ্চ তথা সীমা ন নহতী ॥২৪৭

[ 'বেতস' নামযুক্ত 'অন্নবেতস'বৃক্ষও আসামে যথেষ্ট জন্মে—বেশ বড় গাছ ; ইহাকে বাঙ্গালার ধৈকল—আসামে থেকেরা—বলে । ইহা উদ্ভিষ্ট হইলে 'অন্ন' এই বিশেষণ যুক্ত হওয়াই প্রত্যাশিত ছিল । ]

# রত্নপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন।

## (সোয়ালকুচি লিপি)

### আলোচনা।

রত্নপালের এই দ্বিতীয় শাসনখানি কামরূপ জেলায় ব্রাহ্মণবহুল সোয়ালকুচি গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু কখন কিরূপে কাহার কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তাহা অবগত হওয়া যায় নাই। খ্রীষ্টকর্গেইট সাহেব ইহা ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের মে মাসে এশিয়াইটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করেন। পরন্তু প্রায় সংবৎসর পরে প্রাপ্ত রত্নপালের প্রথমখানির একই সঙ্গে ইহা ডাঃ হর্ণলি সাহেব কর্তৃক সোসাইটিতে আলোচিত ও তৎপত্রিকায় সচিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। (১)

এই (দ্বিতীয়) শাসনের ফলক, সিল্প প্রভৃতি প্রথমখানির ফলকাদির সদৃশই, তবে ফলকগুলি আরও বেশ একটু বড়—দৈর্ঘ্যে কিক্রিদধিক ১২ ইঞ্চি, প্রস্থে ৮ ইঞ্চি। শাসনের প্রথম ফলকখানি পাওয়া যায় নাই; এই নিমিত্ত, দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠা অনাবৃত থাকায়, ঐ পৃষ্ঠার লিপি অনেকটা ক্ষয়িত হইয়া ক্রুচ্চপাঠ্য হইয়াছে। পরন্তু ইহাতে বিশেষ ক্ষতি কিছুই হইবে না। কেননা, প্রথম ফলকে এবং দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠার বাহা লিখিত হইয়াছিল, শাসনের সেই অংশ অবিকল প্রথম শাসনেরই অনুরূপ। ছই একটি মাত্র স্থলে সামান্য ইতর বিশেষ বাহা লক্ষিত হয় তাহা লেখকের প্রমাদ বশতঃ ঘটিয়া থাকিবে। (২)

প্রথম শাসনের ফলকগুলির অপেক্ষা এই (দ্বিতীয়) শাসনের ফলকগুলি দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ইঞ্চি বৃহত্তর হওয়াতে, এই শাসনের দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠার ১৯ পঙ্ক্তিযুক্ত বস্তুটা ধরিয়াছে প্রথম শাসনের ঐ পৃষ্ঠার তাহাতে ২১ পঙ্ক্তি লাগিয়াছে। ইহাতে এই অনুমান হইতেছে যে নষ্ট ফলকখানিতেও ১৯ পঙ্ক্তিই ছিল; কেননা, দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠার প্রথম পঙ্ক্তিতে বাহা আছে, তাহা প্রথম শাসনের ২২শ পঙ্ক্তিতে পাওয়া বাইতেছে; অতএব নষ্টফলকের শেষ পঙ্ক্তি প্রথম শাসনের প্রথম ফলকের ২১শ পঙ্ক্তির সমান।

বোধ হয় তৎকালে নিয়ম ছিল যে একজন ভূপতি বস্তুগুলি তাম্রশাসন দিতেই সকলটিতেই প্রথমভাগে (বন্দনা ও বংশপ্রশস্তিতে) একই কথা থাকিত। (৩) তাই রত্নপালের শাসন-

(১) J. A. S. B.—১৮৯৮ অব্দের প্রথম খণ্ডের ১২০ পৃষ্ঠাবধি দ্রষ্টব্য।

(২) প্রথম শাসনের সংস্কৃতভাষার পাঠটীকার, দ্বিতীয় শাসনের সঙ্গে যে যে স্থানে উল্লেখযোগ্য প্রভেদ লক্ষিত হইতে পারিয়াছে, তাহা বখা সম্ভব দেখান হইয়াছে। বলা আবশ্যক যে দ্বিতীয় শাসনের লিপিতে ভুল ভ্রান্তি অত্যন্ত অধিক পরিদৃষ্ট হয়—সেই সকল প্রায়শঃ উল্লেখনীয় বিবেচিত হয় নাই।

(৩) রত্নপালের পৌত্র—তদীয় অব্যবহিত পরবর্তী রাজা—ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন দুইখানিতেও তাই প্রথমাংশে একই রচনা পরিদৃষ্ট হইতেছে। কিন্তু ইন্দ্রপালের পৌত্রের ধর্মপালের শাসনদ্বয়ে ঐরূপ ঐক্য দেখা





ষয়ের পূর্বসূচকের রচনার বিশেষ কোনও অর্নেক্য নাই। ইহাতে এই লাভ হইয়াছে যে দ্বিতীয়শাসন খানির প্রথম ফলক নষ্ট হইলেও এবং দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠা অপাঠ্যপ্রায় হওয়াতেও হানি কিছুই হয় নাই ; তবে দ্বিতীয় শাসনখানি সমগ্র থাকিলে প্রথম শাসনে যে সব ভুল ভ্রান্তি আছে তাহা সংশোধনের সুবিধা হইত। এই দ্বিতীয় শাসনখানি রত্নপালের রাজত্বের ২৬শ বৎসরে, অর্থাৎ প্রথম খানির এক বৎসর পরে, আদিত হইয়াছিল। এতদ্বারা কলঙ্কা বিষয়ান্তঃপাতী ধাত্ত ত্রিসহস্রোৎপত্তি-মতী ভূমি যজুর্বেদ কাণ্ডশাখার ভারদ্বাজগৌড়ীয় বলদেব ভট্টের পুত্র বান্দুদেব ভট্টের ঔরসে ছেঙ্গারিকা দেবীর গর্ভজাত কামদেব ভট্টকে প্রণাম করা হইয়াছিল।

## শাসনের পাঠ ।

[প্রথম ফলকটি নাই। ইহাতে যাহা ছিল তাহা প্রথম শাসনেও আছে। দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠা অতীব অস্পষ্ট ; ইহাতে নূতন কিছুই নাই—প্রথম শাসনে যাহা আছে তাহাই। দ্বিতীয় ফলকের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ধ্রুমানরত্নপালবর্ম্মদেবঃ কুশলী ॥ x ॥ এই পর্য্যন্ত প্রথম শাসনেরই অন্তরূপ। তৎপরে আছে—]

কলঙ্কাবিষয়ান্তঃপাতীধান্যত্রিসহস্রোৎপত্তিকাৎকৃষ্ট(১)ভূমী—এইটুকু নূতন কথা।

[অতঃপর—যথাযথ সমুপস্থিত হইতে শাসনীকৃত্য পর্য্যন্ত পুনরপি প্রথম শাসনেরই অন্তরূপ। ইহার পরে আছে—]

৫৩(২)। ভারদ্বাজসগোত্রো বাজসনেয়শ্চ(৩) কাণ্ডশাখোভূত।

বাইবে না ; তবে এই অর্নেক্যের কারণও ছিল—এ শাসনালোচনার তাহা বিশেষ বলা বাইবে। [পরন্তু ‘গৌড়লেখমালা’র দেখা যায়, এক বংশের অনেক ভূপতির শাসনেও বন্দনাদি বিষয়ক প্রথম করেকটি শ্লোক অবিকল একই রহিয়াছে—নারায়ণপাল, প্রথম মহীপাল, তৃতীয় বিগ্রহপাল এবং মদনপালের ভাষ্যশাসন জটব্য। ]

(১) ভূমী এর পূর্বে ৫টি অক্ষর অতীব অস্পষ্ট, ডাঃ হর্পলি হুকুচা পড়িয়া হুল্লুকুষ্ট হইবে বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। সকল ভূমিই হলদায়া কৃষ্ট হয়, তাই এখানে ‘হলকৃষ্ট’ বিশেষণের কোনও সার্থকতা নাই। রত্নপালের প্রথম শাসনে এবং পরবর্ত্তী অপর প্রায় সকল শাসনেই ‘অপকৃষ্ট’ শব্দ দেখা যায় ; তাই এখানেও ইহাই অনুমিত হইল।

(২) প্রথম ফলকে ১২টি পঙ্ক্তি ছিল—ইহা ইতঃপূর্বে উল্লেখিত কারণে নির্দেশ করিতে পারি। দ্বিতীয় ফলকের প্রথমাবধি এই পঙ্ক্তির উপরের পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত ৩৩টি ছিল ; অতএব ইহার সংখ্যা ‘৫৩’ করা হইল।

(৩) ডাঃ হর্পলি বাজসনেয়শ্চ স্থানে বাজসনেয়ীযু পড়িয়া যু স্থানে ঞী হইবে, বলিয়াছেন। কিন্তু বাজসনেয়ীঞী হইলে মাত্ৰাধিক্য বশতঃ আধার গণ ভঙ্গ দোষ হয়।

ভদ্রোবলদেব ইতি খ্যাত-

৫৪ । : ভ্রুতবিনয়সম্পন্নঃ ॥ ১৬ (১)

আসীত্ প্রতিহতনরকো

বহুবিলুপ্তবন্দ্যমানচরণযুগ্মঃ ।

প্রবিকসিতকমলনয়ন (২)

৫৫ । স্তত্ পুত্রো বাসুদেবাত্ম্যঃ ॥ ১৭

লক্ষ্মীরিখ জনসেব্যয়া ভাষ্যাসীদস্য বহুভা সাধ্বী ।

চ্ছ্লেপ্যায়িকৈতি বিবিদিতা সদ্ধর্মা ব-

৫৬ । রণভূষণা রম্যা ॥ ১৮

তাভ্যা(১)মজায়ত সুতো ভুবি কামদেবঃ

শক্ত্যা মনোরমতয়া জিতকামদেহঃ ।

কীর্তিঃ (২)

৫৭ । সমস্তভুবনং হি শশাঙ্কশুম্ভা

যস্যানিশম্ভ্রমতি ভূরিবিভূষিতযৌঃ ॥ ১৯ (৫)

পিত্রোঃ স্বপুণ্যমুদ্दिश्य कीर्त्तेश्च सम-

(তৃতীয় ফলক)

৫৮ । বাসুদে । (৬)

मया दत्ता द्विजायास्मै राज्ये षड्विंशदब्दिके ॥ ২০ (৭)

(১) (প্রথম শাসনের শ্লোকগুলি এই দ্বিতীয় শাসনেও অবিকল ছিল, তাই ইতঃপূর্বে শ্লোকসংখ্যা ১৫ বরিশা ইহা '১৬' করা হইল ।) আখ্যা জাতি ; পরবর্তী শ্লোক দুইটিও আখ্যায় রচিত ; তবে ১৭শ শ্লোকটির প্রথমার্ধে গণ দোষ ঘটিয়াছে—বর্ধ 'জ' হয় নাই, পঞ্চম (বিষয়)গণ 'জ' হইয়াছে ; এবং ১৮শ শ্লোকটি গীতি ।

(২) এই পদটি হর্গলি সাহেব পড়িতে পারেন নাই ; একটু অল্পধাবন করিয়া দেখিলেই পড়া যায় ।

(৩) ডাঃ হর্গলি লাস্সা পড়িয়াছেন কিন্তু পাঠের কোনও সংশোধন করেন নাই ।

(৪) লেখা অস্পষ্ট ; ডাঃ হর্গলি পড়িয়াছেন কান্দিঃ । (৫) বসন্ত তিলক বৃত্ত ।

(৬) এই পাদেব অক্ষরগুলি অতীব অস্পষ্ট ; হর্গলি সাহেব কোনও পাঠ কল্পনা করেন নাই । প্রথম-শাসনে এইরূপই আছে (पित्रोर्यथाः पुण्याय वात्मनः) ।

(৭) অষ্টবৃ (পথ্যাবৃত্ত) বৃত্ত ।

অস্যা সসীমা পূর্বেণ চন্দেনৌকিন-(১)

- ৫৯ । সস (২) হসীন্নি ইষ্টকেন্দ্রস্যোপরি শর্কারামূল । (৩) খোড়াঘ্ন(৪)বৃক্ষৌ ।  
পূর্বদক্ষিণে দক্ষপাটিনৌকিস-  
৬০ । হসীন্নি যেতসবৃক্ষঃ । দক্ষিণে সধবনৌকিসহসীন্নি হিজল (৫) বৃক্ষঃ ।  
দক্ষিণপশ্চিমে ভদ্রাঙ্গ (না-)  
৬১ । ম (৬)বৃক্ষঃ । পশ্চিমে চন্দেনৌকিসহসীন্নি অধুনাপিতশাল্মলীবৃক্ষঃ ।  
পশ্চিমোত্তরে কলঙ্কা-  
৬২ । দণ্ডিঙ্গদক্ষিণপাটঃ । পূর্বগবক্রেণ সধবকলঙ্কাদণ্ডিঙ্গদক্ষিণপাটস্থ-  
চোরকবৃক্ষঃ । দক্ষিণবক্রে-  
৬৩ । ণ কুলসন্তোত্তরপাটঃ । পূর্বগবক্রেণ সধবকুলসন্তোত্তরপাটস্থবরুণ-  
বৃক্ষঃ । উত্তরগবক্রেণ হিজ-  
৬৪ । লবৃক্ষঃ । উত্তরেণ দ্বিম্বারজোলোত্তরপাটঃ । উত্তরপূর্বে ণালিমস্তকস্থ-  
যেতসবৃক্ষশ্চৈতি ॥

(হস্তিগুপ্তি সমন্বিত সিলের পাঠ)

২ স্বস্তি প্রাগ্জ্যোতিষাধিপন্যন্ব-  
যো মহারাজাধিরাজধীরজ-  
পাল্লবর্মদেবঃ ।

(১) মূলে নৌকী আছে । [চন্দে নাম ; নৌকিন্ (নৌকা শব্দ) বিশেষণ ; এইরূপ, পরেও  
(সমাস মূলে) নৌকী মূলে নৌকি করা হইয়াছে ।]

(২) এই অক্ষরটি হর্ণলি সাহেব পড়িয়াছেন সস

(৩) ডাঃ হর্ণলি শব্দরমূলা পড়িয়া মূলে পাঠ প্রস্তাব করিয়াছেন, কিন্তু ল এত পরে একটি ‘  
(ছেদ) রহিয়াছে—আকার নহে । জেবু ছেদ হাইফেন চিহ্নের জায় বুঝিতে হইবে । (রত্নপালের প্রথম শাণনেও  
ইহা বহুশঃ দেখা গিয়াছে ।)

(৪) মূলে আছে খোড়াঘ্ন

(৫) মূলে আছে হিজল (দেশ ভাষায় ‘হিজল’ই বলা হয়) ।

(৬) অক্ষরগুলি বড়ই অস্পষ্ট ; হর্ণলি সাহেব অনুমানতঃ ভদ্রকম পড়িয়াছেন । দ্বিতীয় অক্ষরটি দ্বা  
এবং তৎপরস্থিত অক্ষরটি ল হইবে বোধ হয় ।

## অনুবাদ ।

[কেবল অভিনব বাক্যগুলিরই অনুবাদ করা হইল]

কলঙ্গ বিষয়ান্তঃপাতী তিন হাজার ধাত্তোৎপত্তিক অপকৃষ্ট(১)ভূমিতে (স্থিত) ।

ভারবাহ গোত্রীয় কাঞ্চশাখার রাজসেনেয়ী শাস্ত্রজ্ঞান ও বিনয় সম্পন্ন ভট্ট বলদেব (নামে) খ্যাত  
জৈনক পণ্ডিত ছিলেন ॥১৬

তঁাহার নরকের প্রতিহস্তা বাসুদেবনামা পুত্র ছিলেন—তদীয় চরণযুগল বহু বিবুধ কর্তৃক  
বন্দিত হইত এবং চক্ষুঃ প্রক্ষুটিত পদ্মের জায় (মনোহর) ছিল (২) ॥ ১৭

তঁাহার ক্ষেপ্তায়িকা (৩) নামে খ্যাতা প্রিয়তমা সাধবী পত্নী ছিলেন ; তিনি লক্ষ্মীর জ্যায়  
লোকের সম্মান ভাজন এবং সতীর্থম্পরায়ণা ও উৎকৃষ্ট বর্ণ (রূপ) ভূষণ (৪) দ্বারা রমণীয়া ছিলেন ॥ ১৮

তঁাহাদের কামদেব (নামক) পুত্র পৃথিবীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন—তিনি শক্তিতে ও  
মনোহারিত্বে কামদেবের মেহকে(৫) পরাজিত করিয়াছেন ; এবং তঁাহার শশিধবল কীর্ত্তি আকাশকে  
সুবহু বিভূষিত করিয়া সমস্ত ভুবনে অনবরত বিচরণ করিতেছে ॥ ১৯

এই ব্রাহ্মণকে (আমার) রাজত্বের ষড়্‌বিংশ বৎসরে মাতাপিতার ও স্বকীয় পুণ্য উদ্দেশ্যে এবং  
কীৰ্ত্তিলাভ নিমিত্তে (এই শাসনীকৃত ভূমি) মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইল ॥ ২০

ইহার সীমা, পূর্বে চন্দ্রনোকীর্দের সহসীমায় (৬) (স্থিত) ইষ্টকেন্দ্রোপরি শর্করামূল (৬)(এবং)

(১) ‘অপকৃষ্ট’ শব্দের অর্থ পূর্বশাসনেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (এখানে কোন জায়গা হইতে প্রদত্ত-  
ভূমি খারিজ করা হইয়াছে—তাহার উল্লেখ নাই ।)

(২) এই শ্লোকে ‘নরক’ ও ‘বিবুধ’ এই পদদ্বয়ে স্লেষ আছে । ভগবান্ বাসুদেব ঐকৃষ্ণ যেমন নরকা-  
সুর বিনাশী, বহুদেববন্দিতপাদ এবং কমলাক্ষ, তেমনি এই ব্রাহ্মণ বাসুদেবও নিষাপ বলিয়া নরক প্রতিহস্তা,  
পাণ্ডিত্যবশতঃ বহু বিদ্বজ্জন কর্তৃক বন্দিতচরণ এবং পদ্ম সূচক স্তন্যর লোচন বিশিষ্ট ছিলেন ।

(৩) ইহা যে সংস্কৃত কোন শব্দের বিকার তাহা বুঝা গেল না । তবে *স্মীয়ায়িকা* এইরূপ একটা  
কিছু হইতে পারে । ফলতঃ ব্রাহ্মণ রমণীর এতাদৃশ প্রাকৃত নাম বড়ই আশ্চর্য্যজনক ।

(৪) ‘বর্ণভূষণা’—ব্রাহ্মণজায়া স্বীয় শারীরিক লাবণ্যদ্বারাই ভূষিতা ছিলেন—অলঙ্কারাদির আবশ্যকতা  
ছিল না । *ল বন্যমাছ্যার্থ্যমপেতে গুণান্* । [ডাঃ হর্পলি ইহার অনুবাদ করিয়াছেন—*an ornament to her  
caste !*]

(৫) ‘সহসীমা’ এবং ‘সীমা’ একার্থ বাচকই বোধ হয় । বনমালের ভাস্করশাসনেও ‘সহসীমা’  
পাওয়া গিয়াছে ।

(৬) ‘শর্করামূল’—শাকরকন্দ আলুর লতান গাছ হইতে পারে এবং ইট গাদার ইহা জন্মিতেও  
পারে । ইহা সীমা নির্দেশক হইতে পারে কি না সন্দেহের বিষয় ; তবে উক্ত স্থানে (ইষ্টকেন্দ্রোপরি) স্থিত  
বলিয়া ইহা এইরূপ মধ্যমা লাভও অসম্ভাব্য নহে । অধ্যাপক ঐযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিভাদ্রভূষণ বলেন যে

খোঁড়া আমগাছ (১)। পূর্বদক্ষিণে দক্ষপাটিনোকীর সহসীমায় বেতসগাছ। দক্ষিণে সধব-নোকীর সহসীমায় হিজলগাছ। দক্ষিণপশ্চিমে ভদ্রাক্ষনাম বৃক্ষ (২)। পশ্চিমে চন্দ্রে নোকীর সহসীমায় অধুনা রোপিত শিয়ল গাছ। পশ্চিমোত্তরে কলঙ্গা দণ্ডী (৩) দেব দক্ষিণ পাট ; (৪) পূর্ব-গামী বাক দিয়া সধব ও কলঙ্গা দণ্ডীদের দক্ষিণ পাটে স্থিত চোরক (৫) গাছ, দক্ষিণগামী বাক দিয়া কুলসোস্তু(৬) দেব উত্তর পাট, (পুনশ্চ) পূর্বগামী বাক দিয়া সধব ও কুলসোস্তুদের উত্তর পাটে স্থিত বরুণ গাছ, (এবং) উত্তরগামী বাক দিয়া হিজল গাছ। উত্তরে দিয়দার-জোলের (৭) উত্তর পাট এবং উত্তর পূর্বে আলির মাথায় বেতস গাছ ইতি।

রত্নপুর অঞ্চলে শব (অর্থাৎ খাগড়া) জাতীয় এক প্রকার উদ্ভিদ আছে—ইহার মূল বেশ মিষ্ট ; ইহা সীম-নির্দেশকও হইতে পারে, ইটগাদায়ও জন্মিতে পারে। তাঁহার মতে ‘শর্করামূল’ দ্বারা এখানে সম্ভবতঃ ইহাই বুঝায়। (রত্নপুর প্রাচীন কামরূপের অন্তর্ভুক্ত ছিল।)

(১) আম গাছটি-বোধ হয় বক্রাকৃতি হওয়াতে ‘খোঁড়া’ এই বিশেষণ লাভ করিয়াছে।

(২) ‘ভদ্রাক্ষ’—ভদ্রাক্ষের জায় বীজ উৎপাদক বৃক্ষ—কামরূপ অঞ্চলে জন্মিয়া থাকে।

(৩) ‘দণ্ডী’ সম্ভবতঃ দাঁড়ী, নোকীর দাঁড় টানা লোক।

(৪) ‘পাট’ সম্ভবতঃ পাড়া এবং পাড় (তীর)—এই উভয়ই বুঝায়।

(৫) ‘চোরক’ বোধ হয় ‘চাউর’ গাছের সংস্কৃতীকৃত রূপ ; ইহা নারিকেল গাছের জায় মূল ও উচ্চ হয়, পত্রাদি দেখিতে অনেকটা সাগো গাছের মত। শব্দকল্পক্রমে আছে **চোরক** : × × **মুগান্ধিদ্ভব্যবিষয়ঃ** । **তত্পদার্থঃ** × × **মল্লিন্দ্যর্থঃ** × × **ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ** । কিন্তু ইহা ‘বৃক্ষ’ নহে। (বৃক্ষবাচক গ্রন্থির্ণ ক্লীবলিঙ্গ—ইহা আসামে ‘গাঠিওন’ এবং বাঙ্গালায় ‘গেঠেল’ নামে পরিচিত ; ইহার প্রতিশব্দ মধ্যে চোরক নাই।) পরন্তু চক্রদত্তে (উদ্ভিদাধিকারে) মহাপৈশাচিক বৃতের উপকরণমধ্যে **চোরক** : রহিয়াছে ; শিবদাস কৃত টাকায় আছে **চোরকশ্রাব্যত্বা** ; অতএব চোরক বৃক্ষ দ্বারা ‘চোরপুন্দ্রী’ও বুঝাইতে পারে। (বঙ্গদেশে ইহার নাম ‘চোরহলী’।)

(৬) ‘সোস্তু’ সম্ভবতঃ ‘দণ্ডী’র জায় নৌবাহক শ্রেণীর লোক হইবে।

(৭) ‘জোল’ বা ‘জোলী’ পরবর্তী ইন্দ্রপালের (দ্বিতীয়) শাসনে এবং ধর্মপালের শাসনযুগে রহিয়াছে ; অর্থ—ছড়া অথবা নালা ; ‘জলা’ ভূমিও বুঝাইতে পারে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বার বিদ্যানিধি প্রণীত ‘বাঙ্গলা শব্দকোষ’ মতে ‘জোল’ (বা ‘জুলী’) অন্নপরিসর খানা এবং দীর্ঘ খাদ উভয়ই বুঝায়।

# ইন্দ্রপালের প্রথম তাম্রশাসন।

## (গোহাটি লিপি)

### আলোচনা।

কামরূপ জেলার গোহাটি (সদর) সর্বাধিকারের অন্তর্গত পাতিদরঙ্গ মোজাহিত বরপানারা গ্রামের একটা উচ্চ ভূমিকে শতক্ষেত্রে পরিণত করিবার অভিপ্রায়ে সমস্ত লিখিতার্থ তত্ত্বারামনামক জনৈক কৃষক যখন প্রয়াস করিতেছিল, তখন ফলকত্রর বিশিষ্ট হাতী মার্কী সিলবৃত্তে এই শাসনখানি ভূগর্ভ হইতে বাহির হইয়া পড়ে। তত্ত্বারাম হইতে তদান্বীয় ধৈর্য্যনাথ মণ্ডল ইহা অধিকার করে এবং প্রায় ৩০ বৎসর পরে ইহার সন্ধান পাইয়া মহামতি মিঃ (পশ্চাৎ স্তব্ধ) এডওয়ার্ড গেইট বাহাদুর শাসনখানি হস্তগত করিয়া ১৮২৩ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইহা ডাঃ হর্গলি সাহেবের নিকট প্রেরণ করেন; তিনি শাসনের পাঠোদ্ধার পূর্বক একটি প্রবন্ধ ১৮২৭ অব্দে এশিয়াটিক সোসাইটির জর্ণলে (১ম ভাগে ১১৩ পৃষ্ঠা-বধি) প্রকাশিত করেন (১)। দুঃখের বিষয়, ডাঃ হর্গলি এই ফলকের পাঠ ও আলোচনাদিতে অনেক ভুল করিয়াছেন; সেইগুলি রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩১৯ সালের ২য় ও ৪র্থ সংখ্যায়) মৎ-কর্তৃক বঙ্গানুবাদ সহ প্রকাশিত প্রবন্ধে সবিস্তর প্রদর্শিত হইয়াছে—এই প্রবন্ধেও যথাস্থানে কতকগুলি ভ্রমস্থান হইবে। শাসনের লিপিও অনেকটা অস্পষ্ট ও অস্বচ্ছবহুল। ইদানীং ইন্দ্রপালের আর এক খানি শাসন আবিষ্কৃত হওয়াতে, এত তাহাতে (রঙ্গপালের দ্বিতীয় শাসনের জায়) বংশপরিচয়াদি এই প্রথম শাসনের অনুরূপ হওয়াতে, প্রথমভাংশের পাঠ যথাসম্ভব ভ্রমবর্জিত করিতে পারা গিয়াছে।

বলবর্ষাদির শাসনের জায় ইন্দ্রপালের শাসনের ফলক সংখ্যাদি প্রায় একই প্রকার—প্রত্যেক ফলক দৈর্ঘ্যে ঈষদ্বন ১০ ইঞ্চি, প্রস্থে ৬ ইঞ্চি। প্রথম ফলকে (এক পৃষ্ঠা মাত্র লেখা) ১৪ পঙ্ক্তি এবং তৃতীয় ফলকে (ইহাতেও এক পৃষ্ঠা লেখা) ৯ পঙ্ক্তি, কিন্তু দ্বিতীয় ফলকের উভয় পৃষ্ঠায় ১৫ পঙ্ক্তি করিয়া ৩০ পঙ্ক্তি—সমুদ্যে ৫৩ পঙ্ক্তি—লেখা রহিয়াছে।

ইন্দ্রপাল রঙ্গপালের পৌত্র। রঙ্গপালের পুত্র পুরন্দরপাল পিতার জীবদ্দশাতেই পরলোকপ্রাপ্ত হওয়াতে পৌত্রই পিতামহের উত্তরাধিকারী হন।

রঙ্গপালের সময় খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাংশে হইলে ইহার সময় ঐ শতাব্দীর মধ্যভাংশে নির্দেশিত হইতে পারে। এই প্রথম শাসনখানি তদীয় রাজত্বের অষ্টম বর্ষে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

শাসনের দ্বারা ব্রহ্মত্রাকৃত ভূমি ব্রহ্মপুত্রের উত্তর কূলে হাপ্যোমা বিষয়াস্তঃপাতী কাসি পাটক ভূমি হইতে খারিজ করা ছিল এবং ইহাতে ৪০০০ হাজার (দ্রোণ) পরিমিত ধাত্তোৎপত্তি হইত।

বজ্রকর্ষেদীয় কাশ্যপগোত্রজ হরিপালের পুত্র শবরপালের ঔরসে সোখ্যায়িকা দেবীর গর্ভে জাত অশেষগুণরত্ননিধি দেশপাল নামক ব্রাহ্মণকে শাসনীয় ভূমি প্রদান করা হইয়াছিল।





## শাঙ্গনের পাঠ ।

- ১ । ৫ স্বস্টি । খট্‌বাঙ্ক( ) (১) পরশুর্ঘৃণ: শশিকলোত্যাদি (২) ত্বদীযং ময়া  
সর্ব্বস্ব জিতমঘ্য নাম কি (ত) ঘ
- ২ । প্রত্যর্পিত (৩) তে পুন: (১)
- প্রেষ্যা কেবলমস্তু মে জলবহা গঙ্গেতি গৌরীগিরা  
শম্মোর্ঘ্য তক-
- ৩ । লাজিতস্ব জয়তি ব্রোড়াবিনম্র শির: ১১ (৪)  
জয়তি পশুপতি: প্রজাধিনাথো মহিতবপুর্ম্মহি-
- ৪ । মা মহাবরাহ: ।  
ইয়মপি ভগদত্তবংশ (৫) মাতা ধরণীর(ন)ন্তনরাধিপপ্রতিষ্ঠা ॥ ২ (৬)  
যদুবারি রামপর-
- ৫ । শো নৃ পকণ্ডকাণ্ড-  
লাবস্য ধৌতঘনলোহিতপঙ্কমাশীত্ ।  
লৌহিত্য ইত্যধিপতি: সরিতাং
- ৬ । স পষ  
ব্রহ্মাঙ্কভূর্ভুদতু ব: কলিকলমব(১)ণি ০ (৭)  
বলগত্‌খুরদু মিতভীমভুজঙ্কসম্বা  
কল্যা-
- ৭ । বসানদিনভিন্নসমুদ্রমুদ্রাম্ (৮) ।

(১) ডা: ইর্‌লি মূলে ' না দেবিয়া: দিয়া পাঠ করিতে বলেন কিছু অজ্ঞানক কৌবলিক । (মহোক্ত:  
খট্‌বাঙ্ক—মহিমন:স্তোত্রম্ । )

(২) মূলে আছে ত্বদী (৩) মূলে আছে প্রত্যর্পিত

(৪) শার্‌ল বিকীড়িত বৃত্ত ; ৯ম ও ১০ম শ্লোকও এই বৃত্ত ।

(৫) মূলে আছে বম্‌স । পূর্‌বে ডা: ইর্‌লির অনুসরণে বম্‌স পাঠ করা গিয়াছিল । দ্বিতীয় শাঙ্গনে

পাঠই বাক্য রহিয়াছে ।

(৬) পুণ্ডিতায়া বৃত্ত ।

(৭) বসন্ততিলক বৃত্ত । ৪-৮, এবং ১৭-১৮ সংখ্যক শ্লোকগুলিও বসন্ততিলক বৃত্তে রচিত ।

(৮) এখানে (এবং অল্প কতিপয় স্থানে) যে কারণে (অনুসার স্থানে) মূ পাঠ করা হইল, তাহা  
বটগানের প্রথম শাঙ্গনের ১ম পৃষ্ঠায় ২য় পঙ্‌ক্তির (৩) পাদটীকায় (১১ পৃষ্ঠায়) বিবৃত হইয়াছে ।

পাতালপঙ্কপটলোদরসন্নিহীনাং

কোড়া-

৮।

কৃতি বর্ষসু(ম)র্তী হরিকজ্জহার ॥৪

দংষ্ট্রাক্করোদ্ধতধরাপরিরম্ভগর্ম-

সম্ভোগ (১) সম্ভু-

৯।

তরসালসমানসস্য ।

তস্যাভ্যমজো নরপতি নীরকামিধান:

শ্রীমানভূদ্রভুজনব-

১০।

নন্দিতপাদমুদ্র: (২) (১) ৫

রত্নপ্রভাকচিরমাস্পদমেব লক্ষ্য: (৩)

পুণ্যোপকণ্ঠবিলসদ্বন (মাল) মারি (৪) ।

১১। প্রাগ্জ্যোতিষং পুরমপারয়শা: স (৩)ঞৈ (৫)

বর্ষল:স্থলম্পিতুরিধাপরমভ্যুবাস ॥ ৬

তস্যাপি

১২।

সুদুরভবঙ্গগদসনামা

ধিশ্রামভূমিরখিলস্য পিতুর্গুণস্য ।

সত্যোদ্ধত: (৬)সতত-

১৩।

মুনবলে বলীয়ান্

(১) মূলে আছে সম্ভোগ

(২) মূলে পাদমুদ্র: আছে; মুদ্র: কে মূল: মনে করিয়া পূর্বে ইহা পাদমূল: পঠিত হইয়াছিল; সম্ভোগি দ্বিতীয় শাসন খানি আবিষ্কৃত হওয়াতে বিগত পাঠ ধরিতে পারা গেল ।

(৩) মূলে আছে লক্ষ্য

(৪) মূলে মাল এই অক্ষরদ্বয় না থাকাতো ডা: হর্গলি পড়িয়াছিলেন বিলসদ্বনমারহারি । ( দ্বিতীয় শাসনে ঠিকই আছে ।) পাপিনিয় ৬।৩।৬৫ শ্রদ্ধামুসারে এখানে মাল শব্দের অস্ত্রা আকার হ্রস্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ।

(৫) মূলে ঙ অক্ষরটি না থাকায় পূর্বে সত্যৈ পড়িয়াছিল—ডা: হর্গলি পড়িয়াছিলেন সত্যৈ । ইহানী; দ্বিতীয় শাসনের পাঠ দেখিয়া সংশোধন করা হইল ।

(৬) মূলে আছে সত্যোদ্ধত

যঃ পক্ষপাতমকরোত্ দ্বতবৈর (১) পক্ষঃ) ॥

মৌমান্বযো (২) ক্ষতিপদ্র-

১৪ ।

থিতপ্রতিষ্ঠা:

পৃথ্বীভূজাং বিজয়িনাং ধুরি বজ্রদন্তঃ ।

দৌর্ব্বজ্রবীৰ্য্য (৩) পরিতো-

দ্বিতীয় কলক—প্রথম পৃষ্ঠা

১৫ ।

খিত (৪) বজ্রপাণি-

রাসীদমুখ্য মুখিতারিয়শা (৫) স্তনুজঃ (৬) ॥ ৮

অস্মিন্বেব (৭) নৃপান্বযে নরপতিঃ শ্রীব্রহ্ম-

১৬ ।

পালোভবত্

ত(স্যা)ত্মা (৮) ভুবি রত্নপাল ইতি চ খ্যাতঃ দ্বতারির্ব্বশী । (৯)

অস্ত্যানর্ঘগুণাকরস্য মহিমা রা-

১৭ ।

হস্তু কিং বরাণ্যতে (১০)

যঃ শ্লাঘ্যৈরতিদিশ্য(১১)তে সুচরিতৈঃ রামস্য কৃষ্ণস্য বা ॥ ৯

(১) অপর শাসনে পাঠ আছে বৈরি এবং তাহাই বোধ হয় সঙ্গত ।

(২) ডাঃ হর্নলি পড়িয়াছিলেন কৌমান্বযো; তাই অনুবাদে Kaumra dynasty লিখিয়াছিলেন । পরে যখন তিনি রত্নপালের শাসনালোচনা করেন তখন এই ভ্রমের সংশোধন করিয়াছিলেন । (P. 105, J. A. S. B.—1-1898)

(৩) মূলে আছে বীজ

(৪) এখানে লেখা আছে তোষিত; কিন্তু পূর্বের কলকের শেষে তো থাকায় এখানকার তো নির্ব্বক বলিয়া পরিত্যক্ত হইল ।

(৫) মূলে আছে দমুখ্যমুখিতারিয়শা

(৬) মূলে আছে স্তনুজঃ; হ্রস্বান্ববোধে স্তনুজঃ করা হইল । (দ্বিতীয় শাসনে স্তনুজঃ পাঠই আছে ।)

(৭) মূলে আছে অস্মিন্বেব

(৮) মূলে আছে তত্মা; ইহা পূর্বে তত্জনমা পড়া হইয়াছিল । ডাঃ হর্নলি তত্শব্দ পাঠ করেন । করিয়াছিলেন—কিন্তু তাহা হইলে পরবর্তী অক্ষর ব্রেকাকান্ত হইত । বাহা হউক দ্বিতীয় শাসনে তত্শব্দই লক্ষ্যাত্মা রহিয়াছে ।

(৯) মূলে ব্রহ্মি আছে ।

(১০) মূলে আছে কৌম্বর্য্যতে

(১১) ব্রহ্ম অক্ষরটি এখানে পাঠ নহে—স্বয়ং দ্বার দেখায় ।

সম্বাধা (১) বসুধা সু-

১৮ ।

ধাঘবলিতৈঃ শম্ভুপ্রতিষ্ঠাস্পদৈ-

র্যস্য শ্রোত্রিয়মন্দিরাণি বিমবৈ র্জানাপ্রকারৈরপি ।

১৯ ।

গৃহাক্ষণানি হবিষাং ধূমৈঃ (২) র্জমোমণ্ডলং

যাত্রারেণুভি রণ্ণেধাম্ভু বিজয়স্তম্ভৈশ্চ সধ্বা (৩) দিশঃ ॥ ১০

আ-

২০ ।

সীদুদারকীর্তি হীতা ভোক্তা শুচিঃ কলাকুশলঃ ।

তস্য পুরন্দরপালঃ সূনুঃ শূরশ্চ সুকবি- (৪)

২১ ।

শ্চ ॥ ১১ (৫)

কৃতমতিকৌতুকমসকৃন্মৃগয়ারসিকেণ যেন সমরেপি ।

ক্লেণবিরচিত-

২২ ।

শরপঞ্জরবজ্রৈ রিপু রাজশাহনৈঃ ॥ ১২

জামদগ্ন্যম্ভুজবিক্রমাজ্জিতপ্রাজ্যরাজ্যনু-

২৩ ।

পবংশসম্ভবাং

দুর্জমেতি স তু লোকদুর্জভাং প্রাপ্য সস্ময়গমবত্ (৬) কলত্রবা-

২৪ ।

ন (৭) ॥ ১৩ (৮)

সস্বীষ শক্রস্য।শি(ষে)ষ শম্মো রতি(ঃ) স্মরস্যেব হরেরিষ ধ্রীঃ ।

সা রোহিণীষ ক্লেণদাকরস্য

২৫ ।

তস্ত্যানুরূপপ্রণয়া বমুখ ॥ ১৪ (৯)

(১) মূলে আছে সম্বাধা । বিতীর্ণ শাসনে সম্বাধা ই বহিরাছে ।

(২) ডাঃ হর্নলি হেহা ধূমৈ পড়িয়াছেন ; মূলে মং অক্ষবেব নিম্নে একটি কিছু দেখা যায় বটে কিন্তু তাহা ব-কলা নহে বরং দীর্ঘ উচ্চারণের মত বোধ হয় ।

(৩) মূলে আছে সধ্বা ; তবে বিধি দ্বারা ই রেফাক্রান্ত হইয়াছে । (এইরূপ অন্তর্ভুক্ত দেখা গিয়াছে ।)

(৪) মূলে আছে সুকবি

(৫) আখ্যা জাতি ; ১২শ এবং ১৩শ শ্লোকও আখ্যায় রচিত ।

(৬) মূলে আছে সস্ময় (৭) মূলে আছে কলত্রবানী (৮) বোধোদয় বৃত্ত ।

(৯) ইন্দ্রবজ্র ও উপেন্দ্রবজ্র মিশ্রণে উপজাতি বৃত্ত । ১৪শ শ্লোকও এই বৃত্ত ।

- দেব: প্রাচীপ্রদীপ(ঃ) প্রকটবসুমতীমণ্ডন: (১) স্মিহিতারি-  
 ২৬। জ্ঞাতিস্তাম্যা(ং) জিতাত্মা নৈববিন(য়)বতামপ্রণীরিन्द्रপাল: ।  
 যস্মিন্ সিংহাসনস্থে স্বয়মবনিম্ভ-  
 ২৭। তাং বদ্রসেবাজলীনা-  
 মাবজ্জন্মৌলিরত্নৈ: ফলিতমিয (স)মাকুট্টিম'কীর্যমাণৈ: ॥ ১৫ (২)  
 ২৮। স্তুতানাং পদবাক্যতর্ক'তন্ত্রপ্রবাহাতিতরস্বিনীনাং (৩) ।  
 য: সর্ববিদ্যাसरितामगाधमन्तर्निम-  
 ২৯। ব্রহ্ম গতশ্চ পারম্ ॥ ১৬  
 স্বর্গংগতে পিতরি यस्य यश:शरीरे  
 পৌত্রস্য পুতমনসা (হরি-) (৪)  
 ( দ্বিতীয় ফলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা )  
 ৩০। (বিক্রমেণ । )  
 (রাষ্ট্রা वय:परिणतेन) गुणानुरूप-  
 মিত্যর্পিতা স্বয়মিয়ন্নিজ (৫)রাজ্য (৬) লক্ষ্মী: ॥ ১৭  
 যস্মিন্মূপে বিনয়বিক্রমভাজি জা(তে) (৭)  
 ৩১। সম্যগ্বিমকচতুরাশ্রমবর্ণধর্মা ।  
 অ(ং)নন্दिनी सकल (৮) कामदुघा प्रजाना(ং)

(১) ডা: হর্গলি ময়ডল: পড়িয়াছেন । দ্বিতীয় শাসনেও ময়ডন:ই বহিয়াছে ।

(২) অঙ্করা বৃত্ত ।

(৩) মূলে ব এর পরের অক্ষরটি পড়া যায় না ; কিন্তু অপর শাসনে তরস্বিনীনাং আছে । ( ইত:-  
 পূর্বে ডা: হর্গলির অন্তাবিত তরঙ্গিনীনাং পাঠই গ্রহীত হইয়াছিল । )

(৪) দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠার শেষ পঙ্ক্তি ব শেষের দিকে এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠার প্রথম পঙ্ক্তি ব  
 প্রথম দিকে কয়েকটি অক্ষর স্থানান্তরিত হইয়া গিয়াছে—দ্বিতীয় শাসন হইতে পাঠোদ্ধার হইয়াছে ; কিন্তু প্রথম  
 পৃষ্ঠার শেষ পঙ্ক্তির শেষ—তথা দ্বিতীয় পৃষ্ঠার প্রথম পঙ্ক্তির প্রথম—অক্ষর বার্থত: নির্ণয় করা অসাধ্য ।

(৫) মূলে মিত্যর্পিত স্বয়মিয়ন্নিজ এইরূপ আছে । অপর শাসন দেখিয়া পাঠ সংশোধন করা হইল ।

(৬) অপর শাসনে আছে রাজ ; রাজ ও রাজ্য সমান ব্রাহ্ম ।

(৭) লেখা অস্পষ্ট থাকাতো ডা: হর্গলি পড়িয়াছিলেন দুজ্জৈ ; দ্বিতীয় শাসন আবিষ্কৃত হওয়াতে ঠিক  
 পাঠ ধরা পড়িয়াছে ।

(৮) মূলে আছে সকল

পৃথ্বী পৃথো: (১) পুনরিষ প্রথিতোদয়াসী(ত্) ॥ ১৮

৩২। করিতুরগরজপূর্ণা রাহস্তস্যানুরূপগুণবসতি:।

নৃপতিকু(ল) দুর্জয়াসীভগরী ধীদুর্জয়া নাম ॥ ১৯

প্রাগুজ্যো-

৩৩। তিষা (২) ধিপত্যসংখ্যাতাপ্রতিহতদগ্ধপিতা(৩)শেষরিপুপক্ষধীবারাহপরমে-  
শ্বরপরমভট্টারকমহারাজাধিরা-

৩৪। জ্ঞানীরজপালবর্মদেবপাদানুধ্যাতপরমেশ্বরপরমভট্টারকমহারাজাধিরাজ্ঞশ্রীম-  
দিন্দ্রপালবর্মদেব(৪)

৩৫। কুশলী ॥ × ॥ উত্তরকূলে হৃদ্যোমবিষয়ান্ত:পাতিকাশীপাটকমবিষাভূম্যপ-  
কৃষ্ণ(৪) ধান্যচতু(৫)সহস্রোত্পত্তিকমূমৌ।

৩৬। যথাযথ(৬)সমুপস্থিতবিষয়করণ (৬) ব্যাবহারিকপ্রমুখজ্ঞানপদান্ রাজ-  
রাষ্ট্রীরাজকাধিকৃতানন্যা(ন-)

৩৭। পি রাজন্যকরাজপুত্ররাজবল্লভপ্রভৃতীন্ যথাকালভাবিনোপিসর্ব্বান্ মাননা-  
পূর্ব্বকং সমাধি-

৩৮। শ্রুতি বিদিতমস্তু ভগতা' ভূমিরিয়ম্। বাস্তুকেদারস্থলজলগোপ্রচারা-  
স্করাচ্যুপেতা(৭) যথাসং-

৩৯। স্যা স্বসীমোদ্রেশপর্য্যন্তা হস্তিগন্ধনৌকাবন্ধচৌ(রো)দ্ররণদগ্ধপাশাং-  
পরিকরনানানিমিত্তোত্খেষ্টনহস্ত্যশ্বো-

৪০। ঘটগোমহিষাজ(৮)বিকপ্রচারপ্রভৃতীনাং বি(৮)নিবারিতসর্ব্বপীড়া শাসনীকৃত্য॥  
জাশীত্ কাশ্যপগোত্রোঽতিপবিত্রো(৯)মি-

(১) দ্বিতীয় শাসনে পৃথ্বী পাঠ আছে। উভয়ই হইতে পারে।

(২) মূলে আছে জ্যোতিসা (৩) মূলে আছে জপুতা

(৪) ডাঃ হর্লি ভূম্যপকৃষ্ট পড়িয়া শুদ্ধ পাঠ ভূম্যপকৃষ্ট করিয়াছেন, অন্তর্বাদে লিখিয়াছেন  
lying by the side of the land. কিন্তু পাঠ লিখেই ভূম্যপকৃষ্ট রহিয়াছে এবং অন্তর্ভুক্ত শাসনেও 'অপকৃষ্ট'  
শব্দেই প্রয়োগ দেখা যায়। (বঙ্গপালের অর্থশাসন ১০৭ পৃষ্ঠা (১) পাদটীকা জেইব্য)।

(৫) ডাঃ হর্লি পড়িয়াছেন তথাপূর্ব্ব; ফলতঃ লেখার অন্তর্ভুক্ত ও অপকৃষ্টা নিবন্ধন এইরূপ পাঠ  
অসমীচীন বলা যায় না; পরন্তু অপর শাসনে এবং সর্ব্বত্রই যথাযথ রহিয়াছে।

(৬) মূলে আছে বিষয়করণ (৭) মূলে আছে চ্যুপেতা (৮) মূলে আছে জাম্বি

(৯) মূলে আছে পবিত্র। হর্লি সাহেব পাঠে সশেষ প্রকাশ করিলেও বিস্তৃত পাঠটির কল্পনা  
করিতে পারেন নাই।

৪১।

ব্রহ্মত্সলঃ ।

যজুৰ্বেদী গুণাধারো হরিপাল ইতি দ্বিজঃ ॥ ২০(১)

সুতঃ শব্দরপালা(খ্যঃ) স্খ্যাতঃ সম্য(২)ধিমত্সরঃ

অভবন্ধব-

৪২।

নিষ্টস্য দ্বিজন্মা মানিনাং বরঃ (৩) ॥ ২১

সৌখ্যায়িকেতি তরয়াভূত্ পরিচর্য্যাসুখপ্রদা ।

আর্য্য্যচারস্য (৪) সাচার্য্য পলী গু-

৪৩।

ণবতী স্ততী ॥ ২২

দেশপাল ইতি সিন্ধববন্ধুনাং কৃতপালনঃ ।

তাভ্যাং জাতো দ্বিজোশেষগুণরত্ননিধিঃ সুধী(ঃ) ॥ ২৩

৪৪। শাসনীকৃত্য ভূরেণ(৫) তস্মৈ দুষ্কর(৬)শাসিনে ।

দ্বিজায় দত্তা যত্নায় রাজ্যেঃশ্রমসমে ময়া ॥ ২৪ (৭)

(তৃতীয় কনক)

৪৫। অস্ত্যা(ঃ) সীমা পূর্বেণ কোষ্টমাক্সিয়ান বিহ্নপূর্ব্বঃ কূল(৮) কুন্তবিত-  
সম্ভবাসত্কমকৃতিমাক্সিয়ান (৯) মুসীম্নি (১০)

৪৬। দ্বৈত্রালিঙ্গ । পূর্ব্বদক্ষিণে তদ্রূ(ঃ) কুন্তবিতলাক্সবামোগকাসীপাটক-  
ভূম্যোঃ (১১)সীম্নি বৃহদালিঃ । দক্ষিণে-

(১) অহুষ্ট্ৰ (পথ্যাবক্ত) বৃত্ত । পরবর্তী তিনটি শ্লোকেও এই বৃত্ত ।

(২) স এত পরের অক্ষরটি অ-ঋ-ডাঃ ই-লি পাঠ করিয়াছেন ; কিন্তু ইহা ম-ফলাযুক্ত অক্ষর না হইয়া ম-ফলাযুক্ত বলিয়াই বোধ হয় ; অথবা অন্য হইতে পারে—তবে স অথবা অন্য দ্বারা ভাল অর্থ হয় বলিয়া অন্যই গ্রহীত হইল ।

(৩) মূলে আছে মানিনাম্বরঃ (৪) মূলে আছে আর্য্যচারস্য

(৫) মূলে আছে শাসনীকৃত্য ভূরেণ (৬) মূলে আছে দুষ্কর

(৭) অহুষ্ট্ৰ (বিপ্লা বক্ত) বৃত্ত ; (তৃতীয় পাদে ম-বিপ্লা) ।

(৮) মূলে আছে কূলম্

(৯) মূলে আছে মক্সিয়ান ; কিন্তু পূর্বে এবং পরেও মাক্সিয়ান রহিয়াছে ।

(১০) এখানে লেখা বড়ই অশ্লষ্ট ; ই-লি সাহেব হুসী পড়িয়াছেন । এখানে মুসীম্নি পাঠ কল্পনার প্রধান হেতু এই যে পরে ‘কেন্দ্রালি’ শব্দের পূর্বে মুসীম্নি বারংবার রহিয়াছে ।

(১১) ডাঃ ই-লির মতে শুদ্ধ পাঠ হইবে ভূম্যোঃ ; কিন্তু ঋগ্বেদে দুইটি ভূমি (কুন্তবিতলাক্সবামোগ ও কাসীপাটক) রহিয়াছে ।

- ৪৭। ন তঙ্গুসীল্লি বৃহদালিঃ । উত্তরগ । পশ্চিমগবক্রোণ(১) স্বল্পপ্ৰতিকৈবর্সান্না  
ভোগদীর্ঘিকা (২) কোষ্টমু-(৩)
- ৪৮। সীল্লি লোত্রালী । বংশস্তূপত্রয়শ্চ । দক্ষিণপশ্চিমে ন তঙ্গু সীল্লি দিগ্গুম্মা(৪)  
নদী । উত্তরগব-
- ৪৯। ক্রোণ সৈব নদী । পূর্বগ । উত্তর(গ) বক্রোণ কোষ্টকালী(৫) পাটকমুসীল্লি  
লোত্রালী । পশ্চিমগব-
- ৫০। ক্রোণ তঙ্গুসীল্লি বাস্তুবালিঃ । পশ্চিমে দিগ্গুম্মা নদী । পশ্চিমোত্তরেণ  
সৈব নদী ।
- ৫১। উত্তরেণ তথাগতকারিতাদিত্যভট্টারক(৬)সত্বকশাসনভবিষ্যভূসীল্লি লোত্রা-
- ৫২। লিস্থশাস্বোটক(৭) বৃদ্ধ । পশুপতিকারিতপুষ্করিণী(৮) দক্ষি(ণ)পাটৌ(৯)  
লোত্রালিষ্ম । (১০)
- ৫৩। উত্তরপূর্বোণ তঙ্গু(ঃ) । কোষ্টমাক্খিয়ানবিল্পপূর্ব্বঃ । কুলশ্চৈতি ॥ × ॥

( ইল্লিগুর্তি মন্বিত্ত মিলের পাঠ )

স্বস্তি প্রাগুজ্যোতিষাধিপতিম-

হারাজাধিরাজশ্রীম-

দিন্দ্রপালবর্ম্মদেবঃ ।

(১) মূলে আছে বক্রোণ (২) মূলে আছে ভোগদীর্ঘা

(৩) কোর পরের অক্ষরটি যট এবং তার পরেরটি অতীব অস্পষ্ট ; অসুমানতঃ এই পাঠ গৃহীত হইয়াছে ।

(৪) ডাঃ হর্নলি দিগুম্মা পড়িয়াছেন । কিন্তু দি র পরে বগু স্পষ্টই দেখা যায় । পরেও দিগুম্মা  
রহিয়াছে ।

(৫) মূলে কাষী আছে । ইতঃ পূর্বে কাষী থাকায় এখানেও তাহাই করা হইল । (কা অক্ষরটির  
মূলে পূর্বে অপর কিছু লিখিত হইয়াছিল বোধ হয় ।)

(৬) মূলে আছে ভট্টারক

(৭) হর্নলি সাহেব য কে ল পড়িয়া লোত্রালিস্থলাস্বোটক পড়িয়াছেন ।

(৮) মূলে পুষ্করিণী আছে ; ভাস্করবর্ম্মার ও বলবর্ম্মার শাসনেও এইরূপই বানান দেখিয়া মনে হই  
সেই যুগে এই অক্ষরে তাহাই প্রচলিত উচ্চারণ ছিল ।

(৯) মূলে বাহা আছে তাহা পাটৌ পড়া যায়—ডাঃ হর্নলি পাশ্বে পড়িয়াছেন ।

(১০) এখানে একটি উ অতিরিক্ত রহিয়াছে ।

## অনুবাদ

হে কিতব তোমার সর্বস্ব—খটাক, পরশু, বৃষ, শশিকলা প্রভৃতি—আমি জিতিয়াছি, কিন্তু সমস্তই প্রত্যর্পণ করিলাম, কেবল গজা আমার জল বহনার্থে কিছরী হইয়া থাকুক ; গোবীর এই বাক্যে, তদীয় দ্যুত কোশেলে পরাজিত মহাদেবের লজ্জাবনত মন্তকের জয় হউক ॥১

পশুপতি প্রজাধিনাথ (১) পূজিতদেহমহিমা (২) মহাবরাহের জয় হউক ; এবং ভগদত্ত-বংশের জননী অশেষ নৃপতিগণের আশ্রয়স্থান ধরিত্রীরও (জয় হউক) ॥২

যাঁহার বারি জামদগ্ন্যারামের নৃপতি (রূপ বৃক্ষের) কণ্ঠ (রূপ) কাণ্ড ছেদনসাধন কুঠারের ঘন লোহিত (রক্ত) পঙ্ক ধৌত করাতেই (৩) (যেন) (যিনি) লৌহিত্য নাম প্রাপ্ত, সেই সরিঙ্গের অধিপতি একমুখ হোমাদের কলিকঙ্কবরাশি প্রকালন করুন ॥৩

কল্লাস্তকালে যাঁহার সমুদ্রের মূত্র (= বেলাবন্ধনস্থিতি) ভিন্ন (= নাশপ্রাপ্ত) হওয়ায় যিনি পাতালস্থ পঙ্করাশি মধ্যে নিমগ্ন হইয়াছিলেন—সেই বসুমতীকে, বরাহরূপী নারায়ণ ভীষণ ভূজঙ্গ বসতিস্থল পাতাল স্বীয় খুরাফালে কুভিত করিয়', উদ্ধৃত করিয়াছিলেন ॥৪ (৪)

(১) 'পশুপতি' মহাদেব কিন্তু যৌগিকার্থে মহাবরাহের বিশেষণই বুঝিতে হইবে ; কেননা, মহাদেবের বন্দনা প্রথম স্লোকেই রহিয়াছে। অপিচ জীববাহ যজ্ঞমূর্তি—যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন। এবং তাহা হইতে প্রজার উৎপত্তি ; যথা ভগবদ্গীতা ৩।১৪

অন্নান্নবন্তিভূতানি যজ্ঞস্যাদন্ন সম্ভবঃ ।

যজ্ঞান্নবন্তি যজ্ঞস্যন্যঃ—

অতএব বরাহদেব 'প্রজাধিনাথ'ও হইতেছেন। [এক 'মহাবরাহই' (কেবল 'বিষ্ণু' নহেন, অপিচ) 'শিব' এবং 'ব্রহ্মা'ও বটেন ; ইহা বিশেষণ বলে স্মৃতি হইতেছে। ]

(২) ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন of a wonderful bodily form. যজ্ঞমূর্তি জীববাহদেবের সর্বদা মহিমময় ; (বিষ্ণু সংহিতা দ্রষ্টব্য) ।

(৩) হর্গলি সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন is called Lauhitya (or bloody) because its waters were stained with the copious blood of the kshatriyas. মূলে ঠিক এই ভাবটা নাই বটে, কিন্তু 'লৌহিত্য' শব্দটিকে শোণিতার্থে ব্যবহৃত করিয়া কবি প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা দ্বারা এইরূপ ভাবাবিকারের অবসর দিয়াছেন। কালিকাপুরাণে (৮৩ তম অধ্যায়ে) 'লৌহিত্য' নামের ব্যুৎপত্তি আছে:—

সমুদ্রকৃত্যন্ত সূতঃ সৌম্য কাসারে লৌহিত্যায়ৈ ।

কৈলাসোপত্যকায়ান্ত্য ন্যবতন্ত সমুদ্রঃ সূতঃ ॥ ৩০

× × × ×

সূতস্য নাম স্বার্থঃ অক্রে বিধিসৌহিত্যে গ্যকম্ ।

লৌহিত্যন্ত সূতসৌ জাতৌ লৌহিত্যাক্ষ্য স্তৌতোম্ভবন্ত ॥ ৩১

অতএব নামের সঙ্গে রক্তের সম্বন্ধ কোথায় ?

(৪) এই স্লোকটির অপরবিধ অর্থও হইতে পারে ; বরাহরূপী নারায়ণ নাগলোককে স্বীয় আফালিত খুরাবাতে কুভিত করিয়া প্রলয়ের অবসান দিনে সমুদ্রের মূত্রা—অর্থাৎ সমুদ্রকৃত পৃথিবীর আবরণ—ভেদকরিয়া পাতাল পঙ্কমণ্ডা বসুমতীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। কসভঃ সমুদ্রমূত্রাধারা এই অর্থই যেন সূত্রের বোধহয়।

দংষ্ট্রাকুরোক্ত ধরণীর আলিঙ্গনযুক্ত সম্ভোগে সঞ্চিত রসদ্বারা ঘনীভূত চিত্ত মগ্ন হইয়াছিল, সেই নারায়ণের পুত্র শ্রীশ্যাম নরক নামে নরপতি ছিলেন, তাহার পাদ যুগ্ম (১) (সমগ্র) ভুবন কর্তৃক বন্দিত হইত ॥৫

অপারমণ্যঃসম্পন্ন সেই (নৃপতি) পিতার (নারায়ণের) অপর উন্নত বক্ষঃস্থলের স্তায় রত্নপ্রদীপ্ত, লক্ষ্মীর আবাসস্থান, পবিত্র উপকণ্ঠে বনমালা সমন্বিত প্রাগজ্যোতিষপুরে বসতি করিয়াছিলেন ॥৬ (২)

তাঁহার ভগদত্ত নামক পুত্র পিতার সমস্ত গুণের আশ্রয়স্থল ছিলেন ; তিনি উৎসাহদীপ্ত, অতি বলশালী এবং বৈরিপক্ষের ধ্বংসকারী হইলেও সতত হীনবলদিগকে (সহায়তা সাধনে) পক্ষপাত প্রদর্শন করিতেন ॥৭

তাঁহার অরিযশোহরণকারী বজ্রদত্ত নামক পুত্র ছিলেন—তিনি বিজয়শীল নৃপতিগণের অগ্রভাগে নরক বংশীয়দের উন্নত পদবী প্রকট্টভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং বজ্রসদৃশ বাহবীৰ্য্য প্রদর্শনে বজ্রপাণি ইন্দ্রের পরিতোষবিধান করিয়াছিলেন ॥৮

সেই বংশে শ্রীব্রহ্মপাল নরপতি ছিলেন ; তাঁহার পুত্র রত্নপাল পৃথিবীতে অরিহস্তা জিতেন্দ্রিয় বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন ; এই অমূল্য গুণনিধি নৃপতির মহিমার আর কি বর্ণনা করিব ? শ্রীশ্যাম অথবা শ্রীকৃষ্ণের শ্লাঘনীয় সূচরিতমালার সহিত ইহার তুলনা করা হইয়া থাকে ॥৯

তিনি পৃথিবীকে সুধাধবলিত শিবাধিষ্ঠিত মন্দির সমূহ দ্বারা, ব্রাহ্মণগণের গৃহ নানাপ্রকার ধনসম্পত্তি দ্বারা, যজ্ঞশালাসমূহ যুগাবলীদ্বারা, নভোমণ্ডল হোমধূমদ্বারা, সমুদ্রজল (যুদ্ধার্থ) যাত্রা কালীন (সমুখিত) ধূলিপটল দ্বারা এবং সমস্ত দিগ্‌মণ্ডল বিজয়ন্ত দ্বারা সমাকীর্ণ করিয়াছিলেন ॥১০

তাঁহার পুত্র পুরন্দরপাল (৩) উদারকীর্তি, দাতা, ভোক্তা, শুচি, কলাকুশল, শূর এবং স্নকবি ছিলেন ॥১১

(১) নরক জগদ্বাসী সকলেরই অনধিগম্য ছিলেন, তাই তাহারা তাঁহার পাদবন্দনা করিতে পারিত না—পায়ের ছাপ নিয়া তাহাই বন্দনা করিত ।

(২) এই দ্বোকে প্রাগজ্যোতিষপুর শ্রীমন্নারায়ণের বক্ষঃস্থলের সহিত উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে ; নারায়ণের বক্ষোদেশ রত্ন অর্থাৎ কৌন্তভ মণির দীপ্তিদ্বারা উদ্ভাসিত, লক্ষ্মীদেবীর আবাসস্থান এবং কঠসমীপস্থলে বনমালা বিভূষিত ; প্রাগজ্যোতিষপুরও মণি রত্নাদির প্রভায় দীপ্তিযুক্ত, শ্রীসম্পদের আবাসভূমি এবং উপকণ্ঠে বনরাজি সমন্বিত । ‘পুণ্য’ বিষ্ণুবক্ষঃ পক্ষে পবিত্র ; পূর পক্ষে নির্দোষ অর্থাৎ স্থাপদাদি রহিত । ‘বন’পক্ষে জলও বুঝায় ; সেই অর্থে পুরোপকণ্ঠে পুতঙ্গলিল ব্রহ্মপুত্র মালাকারে প্রবাহিত, ইহাই সূচিত হইতেছে ।

(৩) ডাঃ হার্পলি অনুবাদে লিখিয়াছেন Purandarpal a ruler of wide renown. তাহাশাসনের সমালোচনার তিনি ঠিকই অনুমান করিয়াছেন যে পুরন্দর পাল রাজত্ব করেন নাট ; তবে কেন এখানে ruler শব্দটির ব্যবহার করিয়াছেন ?

যুগ্মা রসিক তিনি সমরক্ষেত্রেও বহুবীর রাজশাসীদিগকে কণকালের মধ্যে শরসাজিবিরচিত পঙ্করে আবদ্ধ করিয়া (যুগ্মা) কোতুক (উপভোগ) করিতেন ॥১২

তিনি জামদগ্ন্যের বাহুবলবিজিত প্রভুত রাজ্যের (১) নৃপতিবংশসমুত্তা লোকহর্ষভা হর্ষভাক্তে লাভ করিয়া বিধিমত কলত্রবান্ (২) হইয়াছিলেন ॥১৩

শক্দের যেমন শচী, শঙ্কর যেমন শিবা, স্বরের যেমন রতি, হরির যেমন লক্ষ্মী, নিশাকরের যেমন রোহিণী, তাঁহারও (অর্থাৎ পুরন্দর পালের) তেমনি তিনি (হর্ষভা) যোগ্য প্রণয়িনী ছিলেন ॥১৪

তাঁহাদের হইতে ইন্দ্রপাল দেব জাত হইয়াছেন; পূর্বাঞ্চলের প্রদীপ (স্বরূপ) তিনি সূচ্যাক্রুরে বসুমতীকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। (৩) তিনি শত্রুবিনাশক, জিতেন্দ্রিয়, নীতিজ্ঞ ও শীলবান্ ব্যক্তিগণের অগ্রণী; (৪) তিনি সিংহাসনাক্রম হইলে সেবার্ধ কৃতাজলি রাজগণের স্বেচ্ছায় আনমিত মুকুট (চ্যুত) রত্ন সমূহ বিক্ৰিষ্ট হইলে (বোধ হয়) যেন (মণিময়) সভাস্থল ফলযুক্ত (৫) হইয়াছে ॥১৫

পদবাক্যতর্কতন্ত্র (৬) (রূপ) প্রবাহ দ্বারা অতিশয়বেগযুক্ত সর্ববিধা (রূপ) নদীসমূহের অগাধ জল মধ্যে তিনি নিমগ্ন হইয়াও (পর) পারে গমন করিয়াছেন ॥১৬

যে পোতের পিতা স্বর্গগত হইয়া যশঃশরীরে পর্য্যবসিত হইলে, (পিতামহ) সিংহবিক্রম পুতচিত্ত বাজা (রত্নপাল) কর্তৃক পরিণত বয়সে গুণাক্তরূপ বুদ্ধি বিবেচনায় নিজ রাজলক্ষ্মী (সেই) পোতের উপরেই সমর্পিতা হইয়াছেন ॥১৭

(১) এই রাজ্য কোন্ দেশে তাহা নিরূপণকবা কঠিন। যে পরগুরাম একবিংশতি বার ধরনীকে নিঃকত্রিয় করিয়াছিলেন—তাঁহার বাহুবলে সমস্ত রাজ্যই বিজিত হইয়াছিল। তাই ইহা কোন্ রাজ্য তাহাই তর্কের বিষয়। পরগুরাম কুণ্ডের সমীপস্থ অধুনা মিশ্রি অধিকৃত ভূভাগে পরগুরাম কতিপয় ব্রাহ্মণ সংস্থাপিত করিয়া যান; হয়ত এখানে একটা রাজ্যও ছিল—তাহা ক্ষুদ্র হইলেও শাসনসেখক কবির ভাষায় 'প্রাজ্য' হইয়া দাঁড়াইয়াছে! (রাজ্যের নামটা 'প্রাজ্য' ছিল কি না বিভাব্য।)

(২) কলত্রবান্—প্রশস্ত পত্নীযুক্ত (প্রশংসার্থে মতুপ্)। (কলত্র শব্দের আর একটি অর্থ রাজকীয় হুগ্ৰহান; এই 'হর্ষভা' বিবাহের সহিত কোন হুগ্ৰ অধিকারের সম্বন্ধ ছিল কি না, এখন নিশ্চয় করা যায় না—তবে সূচনা আছে।)

(৩) ডাঃ হর্গলি অনুবাদ করিয়াছেন who like the light of the East (i.e. the sun) illumined the whole terrestrial globe. (পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তিনি বসুমতীমহতলঃ স্থলে বসুমতীমহতলঃ গড়িয়াছিলেন।)

(৪) হর্গলি সাহেব অনুবাদ করিয়াছেন—was foremost among the just and righteous; উভয়টি ইংরেজী বিশেষণই তো প্রায় সমার্থক।

(৫) ডাঃ হর্গলি লিখিয়াছেন The mosaic floor of audience-hall looked like a fruit-covered tree by reason of the strewn-about jewels. ইহাতে অনুবাদমুখে ব্যাখ্যা হইয়াছে।

(৬) 'পদ'—বাকরণ; 'বাক্য'—মীমাংসা; 'তর্ক'—ন্যায়; 'তন্ত্র'—আগম শাস্ত্র।

বিনয় ও বিক্রম বিশিষ্ট (ইন্দ্রপাল) রাজা হইলে চারি আশ্রম ও চারি বর্ণের ধর্ম সম্যক বিভক্ত হওয়াতে (বোধ হইতেছে) পৃথিবী যেন পুনর্বীর পৃথুরাজের নিকট হইতে প্রাপ্ত অভ্যাসে প্রথিত হইলেন; (কারণ) এখন তিনি সকল প্রকার কামদ্রব্য (অর্থাৎ অভিলষিত বস্তুপ্রদা) এবং আনন্দ দায়িনী (১) হইয়াছেন ॥১৮

হস্তাধরত্বসম্পন্ন রাজগণহর্জর্য ত্রীহর্জর্য নারী নগরী সেই নৃপতির অমুরূপগুণযুক্তা রাজ-ধানী হইয়াছে ॥১৯

প্রাগ্জ্যোতিষাধিপত্য দ্বারা বিখ্যাত অপ্ৰতিহতদণ্ড অশেষবিপুলক্ষরকারী বারাহ পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ ত্রীরত্নপাল বর্ষদেবের পাদাহুধ্যাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক কুশলী ত্রীমদ্বিজপালবর্ষদেব।

উত্তরকূলে হপ্যোম (২) বিষয়ান্তঃপাতী কাসী পাটক ভবিষ্য ভূমি (হইতে) অপকৃষ্ট চতুঃসহস্র ধাত্তোৎপত্তি শালিনী ভূমিতে (স্থিত)।

×      ×      ×      ×      ×      ×

হরিপাল নামক (একজন) যজুর্বেদী কাণ্ডগোত্রীয় অতি পবিত্র মিত্রবৎসল গুণাধার ব্রাহ্মণ ছিলেন ॥২০

শিবে নিষ্ঠাবান্ (সেই ব্রাহ্মণের) শবরপাল নামে মানিগণের শ্রেষ্ঠ, সুবিখ্যাত (এবং) সম্ভবনোপায়ী হিঙ্গু পুত্র ছিলেন ॥২১ (২)

পরিচর্যাধারা সুখপ্রদা সদাচারনিষ্ঠা সতী গুণবতী সৌখ্যায়িকা সেই আর্য্যাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণের পত্নী ছিলেন ॥২২

তঁাহাদের হইতে দেশপাল নামক হিঙ্গুজাত হইয়াছেন; তিনি স্নেহশীলবন্ধুগণের পালনকারী, (৪) সুখী ও গুণরত্নাবলির আধার স্বরূপ ॥২৩

এই ভূমি শাসনের বিষয়ভূত করিয়া সেই দুর্দম (প্রকৃতির) শাসনকারী সংযমশীল ব্রাহ্মণকে (আমার) রাজত্বের অষ্টমাদে মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইল ॥ ২৪

(১) আনন্দিনী মল্লককামদ্রব্য দ্বারা বশিষ্ঠের কামধেনু 'নন্দিনী'র ধনি হইতেছে। [পৃথুরাজের সময় বেহুৰূপা পৃথিবীকে মানব পূর্বত প্রকৃতি সকলেই দোহন করিয়া অভিলষিত বস্তুলাভ করিয়াছিলেন; (ক্রিমভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ ১৮শ অধ্যায় শ্রষ্টব্য)।]

(২) আলোচনাংশে (১১৬ পৃষ্ঠায় অনবধানতা বশতঃ 'হাপ্যোম' ব্লজিত হইয়াছে।

(৩) ডাঃ হর্পলি এই লোকটির অমুবাদ করিয়াছেন That excellent man (? = ভবনিষ্ঠ) had a son called Savarapala who was unambitious of position [? = সঙ্গবিমৎসর—১২৩ পৃ: (২) পাদটীকায় পাঠ বিচার শ্রষ্টব্য] (truly) ) twice born man and most highly respected.

(৪) হর্পলি সাহেব ছিলেন অল্পবয়স্ক কৃতদায়ক: এর অমুবাদ করিয়াছেন mindful of services done to him by his friends and relations. বোধ হয় 'কৃতজ্ঞ' প্রকৃতি হলে 'কৃত' শব্দের যে অর্থ, তাহাই ধরিয়া এখানে ঐরূপ লিখিয়াছেন।

ইহার সীমা পূর্বে কোষ্ঠমাক্খিয়ান বিলের পশ্চিমপার্শ্ব (১) ও কুল এবং কুন্তবিত খন্ডবাধিকৃত মক্খিমাক্খিয়ান ভূমির সীমাহ ক্ষেত্রের আলি। (২) পূর্বদক্ষিণে সেই ভূমি (এবং) কুন্তবিত লাক্খবাতোগ ও কাসীপাটক ভূমিষয়ের সীমাহ বৃহৎ আলি। দক্ষিণে সেই ভূমির সীমাহ বৃহৎ আলি এবং উত্তরগামী ও পশ্চিমগামী বাক দিয়া স্বল্পভ্যতি কৈবর্তনের ভোগ দীর্ঘিকা, কোষ্ঠ ভূমির সীমাহ ক্ষেত্রের আলি এবং তিনটী বাশের বাড়ি। দক্ষিণপশ্চিমে সেই ভূমির সীমায় দিগুম্মানদী; উত্তরগামী বাক দিয়াও ঐ নদী; পূর্বগামী ও উত্তরগামী বাক দিয়া কোষ্ঠ কাসীপাটক ভূমির সীমাহ ক্ষেত্রের আলি; পশ্চিমগামী বাক দিয়া সেই ভূমির সীমায় বাস্ত ভূমির আলি। পশ্চিমে দিগুম্মান নদী। পশ্চিমোত্তরেও সেই নদী। উত্তরে তথাগত দ্বারা কারিত আদিভ্যভট্টারকের অধিকৃত শাসন ভবিষ্য (৩) ভূমির সীমায় ক্ষেত্রের আলিস্থিত ণেওড়াগাছ ও পশুপতি দ্বারা কারিত পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড় (৪) এবং ক্ষেত্রের আলি। উত্তরপূর্বে সেই ভূমি এবং কোষ্ঠ মাক্খিয়ান বিলের পশ্চিমপার্শ্ব ও কুল।

(১) মূলে আছে বিললপূর্বনঃ (বিললং পূর্বং যস্য); বিললপূর্বকুলং পাঠ করিতে পারিলে অর্থ অন্তরূপ হইত; কিন্তু সর্বশেষ পঙক্তিতে বিললপূর্বনঃ। কুলম্বেতি থাকায় ‘পূর্ব’ ও ‘কুল’ সমাসবদ্ধ করা অনভিপ্রেত বিবেচিত হইল।

(২) ডাঃ হর্পলি এখানে তর্জমা করিয়াছেন—On the east there are the Makkhipath to the granary with the pond in front of it, and an embankment, also the Hasi (তিনি মুলীমিন হলে হুমো পড়িয়াছেন) of the Makkhipath (established) by the still extant edict (engraved) on the Kuntavita pillar and the ridge of the fields. তিনি এতদব কথা মূলে কোথায় পাইলেন, বুঝিলাম না। এই স্থলে ‘কোষ্ঠ’কে শস্তাগার এবং ‘যান’কে পথ বলা বড়ই সাহসের কথা। এইরূপ স্থলে যথার্থ শব্দগুলি রাখিয়া দেওয়াই নিরাপদ; এবং এখানে তাহাই করা হইয়াছে।

(৩) ডাঃ হর্পলি অনুবাদ করিয়াছেন the Bhabisha with the still existing charter of holy Aditya (or Sun-god) made by Tathagata etc. তিনি আদিভ্যভট্টাবকেব অর্থ সূর্যাদেব করিয়াছেন—হইতেও পারে। তবে ‘ভট্টারক’ শব্দে পণ্ডিতও বুঝায় এবং ‘আদিত্য’ কোনও পণ্ডিতের নাম হইতে পারে। অপিচ, এখানে ‘তথাগত’ শব্দটা লক্ষ্য করা উচিত; বৌদ্ধশাস্ত্রে তথাগত শব্দের যে অর্থ এখানে তাহা সম্ভবে না। বোধ হয় স্বর্গীয় নরপতির (রত্নপালের) উদ্দেশ্যে (যৌগিকার্থে) প্রযুক্ত হইয়াছে।

(৪) দাড্ধী পাঠ কল্পনা করিলেও অর্থ প্রায় এইরূপই হইবে।

# ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন ।

## (গুরাকুচি লিপি)

### আলোচনা :

এই শাসনখানি ১৯২৫ অব্দের এপ্রিল মাসে জেলা কামরুপের অন্তঃপাতী নলগাড়ী পুলিশ ষ্টেশন হইতে ২৫ মাইল দূরবর্তী গুরাকুচি নামক গ্রামে একজন মোসলমান কৃষক আবিষ্কার করে। মোসলমানটি ইহার বহু পুরুষের অধিকৃত পুরাতন ভিটা ছাড়িয়া নূতন জায়গায় গৃহাদি সরাইয়া যখন সাবেক ভিটা হইতে মাটি খুঁড়িতেছিল তখন দৈবাৎ ইহা প্রাপ্ত হয়। প্রাপ্তির কিছু কাল পরেই (১৯২৫ আগষ্ট মাসে) এই শাসনখানি আসাম প্রত্নতত্ত্বাভিজ্ঞ স্বর্গত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের হস্ত-গত হয় ; এবং তিনিই ইহার কথা সর্ব প্রথম সাধারণের নিকট প্রকাশিত করেন। ১৩৩৩ সালে গোহাটি গেলে আমি ইহা পাঠ করি এবং গোস্বামী মহাশয়ের অনুমতি অনুসারে ইহার প্রতিলিপি নিয়া আসি। অতঃপর রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদে এতদ্বিষয়ে একটি প্রবন্ধ দিয়াছিলাম—তাহা ঐ পরিষদের অধিবেশনবিশেষে পঠিত হইয়া রঙ্গপুর পত্রিকায় (১৩৩৬ সালে) প্রকাশিত হইয়াছে। (১)

ইন্দ্রপালের এই দ্বিতীয় শাসন প্রথম শাসনের ১৩ বৎসর পরে, ইন্দ্রপালের রাজত্বের একবিংশ বৎসরে, প্রদত্ত হয়। লেখা প্রথম শাসন অপেক্ষা স্পষ্টতর। কেবল শেষ ফলকখানির লিপির কিয়-দংশ বহুকাল ভূগর্ভাবস্থান বশতঃ ক্ষয়িত হইয়া অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে। তা'ব ঐ অংশ ভূমির সীমা বিষয়ক হওয়াতে ক্ষতির কারণ বিশেষ কিছু হয় নাট।

এই শাসনের আকারাদি যে পূর্ববর্তী শাসনের অনুরূপই হইবে ইহা বলা বাহুল্য। অপিচ রঙ্গ-পালের দ্বিতীয় শাসনের আয় ইহারও পূর্বাংশ—যাহাতে শাসন প্রদাতার বংশ পরিচয় ও গুণাবলী বর্ণিত হইয়াছে—ইন্দ্রপালের প্রথম শাসনেরই অবিকল প্রতিলিপি। দ্বিতীয় শাসনখানির দ্বারা প্রথম শাসনের পাঠ অনেকাংশ সংশোধিত হইতে পারিয়াছে। আবার দ্বিতীয় শাসনের উই এক স্থলে, শাসনখানি ক্ষয়িত বা ভগ্ন হওয়াতে, যে সব শব্দ বা অক্ষর পড়িয়া গিয়াছে অথবা অপাঠ্য হইয়াছে, প্রথম শাসনের দ্বারা সেইগুলিরও অনেকটা পূরণ হইতে পারিয়াছে।

(১) মূল শাসনখানি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের ডেপুটি ডাইরেক্টর শ্রীযুক্ত কামিনাথ দীক্ষিত এম. এ. মহাশয়ের নিকট রহিয়াছে—এই শাসন সম্বন্ধীয় একটা ইংরেজি প্রবন্ধ (ফলকগুলির চিত্র সহ) সম্বন্ধেই তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইবার কথা।

রত্নপালের দ্বিতীয় শাসনের আলোচনার সময়েই বলা হইয়াছে যে একই রাজার ভিন্ন ভিন্ন শাসনে রাজবংশের বা শাসন দাতা নৃপতির বর্ণনা একই হইবে, ইহাই বোধ হয় তৎকালীন রীতি ছিল। (২) তাই অশোকের সমস্ত শাসনের প্রারম্ভেই **দেবানাং মিত্য: মিত্যদর্শা** রহিয়াছে; ইহাই স্বাভাবিক। পরন্তু কামরূপ রাজগণের প্রশস্তি লেখার এইটিই লক্ষ্যের বিষয়—সেই বরাহ, নরক, ভগদত্ত (এবং কতিপয় শাসনে বজ্রদত্ত)—ইহাদের বর্ণনায়, এমন কি নিকটবর্তী পূর্বপুরুষের বর্ণনাও (যথা ইন্দ্রপালের শাসনে রত্নপালের কথা), পূর্বতন নৃপতির শাসনের কোনও শ্লোকের পুন: প্রয়োগ হয় নাই—যেমন “গোড় লেখমালা”য় পাল রাজগণের কতকগুলি তাম্রশাসনে (২) দেখা যায়।

এই শাসন দ্বারা ত্রক্ষপুত্রের উত্তর কূলে মন্দিবষয়াস্ত:পাভী পণ্ডরী ভূমিভাগে ২০০০ (শ্রোণ) ধাত্তোংপতি হইতে পারে—এমন ভূমি প্রদান করা হইয়াছে। এই পণ্ডরী ভূভাগের পরিচিৎ অত্যাঁপ কামরূপে বিদ্যমান আছে। ইষ্টার্ণ্বে বঙ্গল রেলওয়ের রক্ষিয়া ষ্টেশনটী যে মোজার (= পরগণার) অন্তর্গত তাহার নাম পাণ্ডুরী। প্রদত্ত ভূমির সীমা বর্ণনে মহাগৌরীকামেশ্বরের স্বত্বাধিকৃত ভূমির উল্লেখ আছে; কিন্তু বর্তমানে পাণ্ডুরীতে বা তৎ সন্নিবৃষ্ট স্থানে ঐ দেবতায়ুগলের মন্দিরাদির কোনও চিহ্ন পাওয়া যায় না। (৩) শাসনপ্রাপক ব্রাহ্মণের নিবাস ছিল সাবখিহিত বৈনামক গ্রামে। ইহার নাম দেবদেব, পিতার নাম বাহুদেব, মাতার নাম অনুরাধা এবং পিতামহের নাম সোমদেব; ইহার। যজুর্বেদ—কাথশাখার ব্রাহ্মণ ছিলেন।

(১) তবে পরবর্তী ঋত্বপালের দুই শাসনে বংশাদি বর্ণনায় যে পার্থক্য দৃষ্ট হয়, পশ্চাৎ (ঐ শাসন আলোচনায়) তাহার কারণ ব্যক্ত হইবে।

(২) গোড়লেখমালায় প্রকাশিত নারায়ণপাল, প্রথম মহীপাল, তৃতীয় বিগ্রহপাল ও মদন পালের তাম্রশাসন দ্রষ্টব্য।

(৩) বনমালের তাম্রশাসনে রাজধানী বর্ণনা উপলক্ষে লৌহিত্যের বর্ণনায় আছে **শ্রীকামেশ্বরমহাগৌরীমহারিকাম্ভ্যামধিচ্ছিত্তিধিরস: কামকুটগিরে: সততনিতম্বজ্ঞানলাদধিকতরপবিত্রপয়:সম্পূর্ণভোতসাধীলাহিত্যমহারকেয়া** (৩৩ পৃষ্ঠা)। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে ঐ কামেশ্বর মহাগৌরীর স্থান ত্রক্ষপুত্রের তীরে—একটি (অনতি উচ্চ) পর্বতের শিরোভাগে এবং তাহা সম্ভবত: রাজধানী হারুপ্পেশ্বরের (মধ্যে না হইলেও) উপকণ্ঠে অবস্থিত ছিল। হারুপ্পেশ্বর বর্তমান তেজপুরের প্রাচীন নামান্তর অথবা সন্নিবৃষ্ট কোন স্থান হইবে বলিয়া অনুমান করা গিয়াছে। তেজপুর হইতে বর্তমান পাণ্ডুরী মৌজা অনেক দূর, তবে তত্রত্য কামেশ্বরমহাগৌরীর স্বত্বাধিকৃত দেবতা সম্পত্তি কিছু এই জায়গায় থাকা অসম্ভব নহে। [ লক্ষ্যের বিষয় বনমালের শাসনে **কামেশ্বরমহাগৌরীমহারিকাম্ভ্যাম্** আছে—ইন্দ্রপালের এই শাসনে আছে **মহাগৌরীকামেশ্বরমহা:**; নামোন্মেষে ঈদৃশ পৌরোপাধ্যাত্যয়ে বোধ হয় ইহার। পরস্পর ভিন্ন দেবতা। যে পীঠের উপর লিঙ্গ স্থাপিত হয় তাহার সাধারণ নাম ঘোনিপীঠ বা গৌরীপীঠ; সম্ভবত: ঐরূপ পীঠস্থ স্থানীয় কোনও শিবলিঙ্গের নাম ‘কামেশ্বর’ ছিল। এহলে বক্তব্য যে ‘কামেশ্বর’ নামক এক মহাদেব কামাখ্যাধামেও আছেন। ]

এই শাসন খানিতে একটি কৌতুকাবহ বিষয় রহিয়াছে—বাহা অপর কোনও তাম্রশাসনে আছে বলিয়া আমার জানা নাই। প্রদত্ত ভূমির সীমা বর্ণনার পরে তাম্রশাসনের লিপি শেষ হইবার সময়ে দেখা গেল ফলকখানিতে মাত্র ৫ পঙ্ক্তি লেখা হইয়াছে—কিন্তু প্রথম ফলকে ১৮ পঙ্ক্তি এবং দ্বিতীয় ফলকের উভয় পৃষ্ঠে ১৯ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত হইয়াছে; তাই বোধ হয় তৃতীয় অর্থাৎ শেষ ফলক খানিতে এতটা খালি জায়গা পড়িয়া থাকে অশোভন মনে করিয়া শাসনলেখক বুড়িয়া দিলেন—

**ধীমত্পরমেহবরবাদানাং** (অর্থাৎ শাসন প্রদাতা ইন্দ্রপাল নৃপতির) **দ্ব্যগ্নিশ্যন্নামান্যমুনি**—

অতঃপর রাজার বক্তৃতাটি বিশেষণ (প্রতিপদিকাকারে) বসাইয়া দিলেন। নারায়ণ, মহাদেব প্রভৃতি দেবতাগণের শতনাম, সহস্রনাম আছে; ‘পরমেশ্বর’ শব্দদ্বারা ভূপতিকে ঐ সকল দেবতার সমশ্রেণীতে স্থাপন করিয়া তাঁহার নামাবলির রচনায় শাসনলেখক বিলক্ষণ চাতুর্য্য ও রাজভক্তি দেখাইয়াছেন।

ইহাতেও ফলকের পৃষ্ঠা সম্পূর্ণ ভরিয়া যায় নাই; কিছুটা জায়গা খালি রহিয়াছে দেখিয়া এখানে তৎকালীন চিত্রাঙ্কণ বিজ্ঞারও কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সর্ব্বদো একটি শুকাকার পক্ষী—তাহার পদতলে একটি সর্প—ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় ইহা গরুড়; তারপর পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ; এইগুলির ক্ষুদ্রাকার অথচ অতি সুন্দর ছবি উৎকীর্ণ হইয়াছে। পরবর্ত্তী যুগে—কোচ ও আহোমগণের অধিকার কালে—কামরূপে যে সব পুঁথি লিখিত হইয়াছে, সেইগুলি অনেকঃ নানাবিধ চিত্রদ্বারা পরিশোভিত হইয়াছে। এই শাসনে উৎকীর্ণ চিত্রগুলি তাহারই পূর্বাভাস বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে ঐ সকল পুঁথির চিত্রগুলি গ্রন্থে বর্ণিত কোনও বিষয় সম্পৃক্ত—এই শাসনের চিত্রগুলি তাদৃশ নহে। (১) ছবির পাশে একের নীচে আর, এ ভাবে সনি’ ‘টনি’ ‘অনি’ এই তিনটি শব্দ রহিয়াছে। সম্ভবতঃ এইগুলি ফলক প্রস্তুত পূর্ব্বক শাসন লিপি সম্পাদন কার্য্য নিযুক্ত ব্যক্তিদের নাম অথবা নামের প্রথমভাগ (২)। এ ছাড়া ছবির নীচেও লেখা রহিয়াছে—তাহাও খুব সম্ভব চিত্রাঙ্কণকারীর পরিচয়ক কিছু হইবে। (৩)

(১) এইরূপ নিরর্থক চিত্রের এক প্রাচীন উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে। গুপ্তাব্দ ২৬৯ (খ্রীঃ ৫৮৮-৮৯) সনে খোদিত মহানামের শিলালিপিতে যেহু বৎসের চিত্র আছে—*Below the inscription, towards the proper right-side of the stone, there are engraved in outline a cow and a calf standing towards, and nibbling at, a small tree or a bush* (P. 274, Corp. Insc. Ind. vol III) কিন্তু ইহা তাম্রশাসন নহে শিলালিপি—ইহাতে ছবি আঁকিবার যথেষ্ট স্থান পাওয়া যায়।

(২) সনি (বোধ হয় শনিরামের) টনি (সম্ভবতঃ ধনিরামের—কেননা কামরূপে তবর্গ টবর্গের জায় উচ্চারিত হইতে শুনা যায়) এবং অনি (অনিকঙ্ক নামের) আদ্যভাগ হইতে পারে। শনিরাম ও ধনিরাম কামরূপের এখনও সাধারণ লোকদের মধ্যে খুবই প্রচলিত নাম; এবং ধর্ম্মপালের দ্বিতীয় শাসনের কবি অনিকঙ্কনামা ছিলেন।

(৩) শাসনের এই বিচিত্রাংশ অবলম্বনে একটি সচিত্র প্রবন্ধ “অদ্বুততাম্রশাসন” নামে “হরপ্রসাদসংস্করণ লখনালা”র (১৬৪-১৬৬ পৃষ্ঠায়) প্রকাশিত হইয়াছে। (চিত্রখানি এই গ্রন্থেরও অন্তর্নিবিষ্ট হইল।)





## শাসনের পাঠ ।

(প্রথম ফলক)

- ১। (৫) স্বস্টি । খট্‌বাঙ্ক(°) পরশুবর্ষঃ শশিকলেত্যাদি(১) ত্বদীয় ময়া  
সর্বস্বং জিতমঘ ন(১)ম কিতব প্রত্য(র্ষিতং তে পুনঃ) (২) ।
- ২। প্রেথ্যা কেবলমস্তু মে জলবহা গঙ্গেতি গৌরীগিরা  
শম্মো ঘূত(৩)কলাজিতস্য জয়তি ব্রীড়াধিনম্রং শিরঃ(৪) ॥ ১ (৪)
- ৩। জয়তি পশুপতিঃ প্রজাধিনাথো মহিতবপুর্ম্মহিমা মহাবরাহঃ ।  
ইয়মপি ভগদত্তবংশ (৫) মাতা ঘ(৬)-
- ৪। শিরনন্ত (৬) নরাধিপপ্রতিষ্ঠা ॥২  
যদ্বারি রামপরশো নৃপকণ্ঠকাণ্ড-  
লাবস্য (ঘৌতঘন) (৭) লোহিতপঙ্কমাশীত ।
- ৫। লৌহিত্য ইত্যধিপতিঃ সরিতাং স ষষ  
ব্রহ্মাঙ্কভূর্ভুদতু বঃ কলিকলমণাণি ॥ ৩  
বলগতখুরলুভিত (৮) ভীম-
- ৬। ভুজঙ্কসম্মা  
কলপাবসানদিনভিন্নসমুদ্রমুদ্রাং ।  
পাতালপঙ্কপটলোদরসন্নিলীনাং  
ক্রোড়াঙ্কতি-
- ৭। বর্ষসুমতী (°) হরিরুজ্জহার (৯) ॥৪  
দ্রষ্টাকুরোদ্ধৃতধরাপরিরম্ভগর্ভ-  
সম্ভোগসম্ভূতরসাল(স)মান(স)স্য ।

(১) মূলে আছে ত্যাদী (প্রথম শাসনেও এই ভুলটি রহিয়াছে ।

(২) ফলকের এই অংশ ক্ষয়িত হইয়া যাওয়ায় প্রথম শাসন দেখিয়া অক্ষরগুলি যুড়িয়া দেওয়া গেল (এইরূপ পরবর্তী সাধারণ অংশই অক্ষান্ত হলেও করা হইয়াছে ।)

(৩) মূলে আছে ঘত

(৪) প্রথম ইহাতে ১২শ শ্লোক পর্যন্ত উভয়শাসনেই সাধারণ হওয়াতে এইগুলির স্থানঃ উল্লেখিত হইল না ।

(৫) মূলে আছে বহুবা (৬) মূলে আছে জলনন্তর (৭) মূলে এই চারিটি অক্ষরই পড়িয়া গিয়াছে ।

(৮) মূলে আছে লুভিতং (৯) মূলে আছে রুজ্জহারঃ

तस्या-

४ ।

त्मजो नर(प)तिर्नरकाभिधानः

श्रीमानभुङ्गुवनवन्दितपादमुद्रः ॥८

रत्नप्रभारुचिर-

९ ।

मास्पदमेव लक्ष्म्या (ः) (ः)

पुण्योपकण्ठविलसद्भनमालभारि ।

प्रागज्योतिषम्पुरमपा-

१० ।

रयशाः स उच्चै-

र्व्वक्षःस्थलम्पितुरिवापरमध्युवास ॥७

तस्यापि सुनुरभवद्भगद-

११ ।

त्तनामा (२)

विश्रामभूमिरखिलस्य पितुर्गुणस्य

सत्त्वोद्धतः सततमूनबले बलीया-

१२ ।

नयः पक्षपातमकरो(त्त)तवैरिपक्षः ॥९

भोमान्वयोन्नतिपदप्रथितप्रतिष्ठः

पृ-

१३ ।

ध्वीभुजां वि(७)जयिनान्धुरि वज्रदत्तः ।

दोर्व्वज्रवीर्य्यपरितोषित(८)वज्रपाणि-

रासीदमुष्य मुषितारियशा-

१४ ।

स्तनूजः ॥४

तस्मिन्नेव नृपान्वये नरपतिः श्रीब्रह्मपालोभव-

त्तस्यात्मा भुवि रत्नपाल इति च ख्यातः क्ष-

१५ ।

तारिर्व्वशी ।

अस्यानर्घगुणाकरस्य महिमा राजस्तु किं व(९)एर्यते

यः श्लाघ्यैरतिदिश्यते सुचरितै(रा-)

(१) मृग आछे लक्ष्मा

(२) मृग आछे ज्ञाना

(३) मृग आछे जान्मि

(४) मृग आछे तोषित

(५) मृग आछे किम्ब

১৬ ।

মস্য কৃষ্ণস্য বা ॥৯

সম্বাধা বসুধা সুধাধবলিতৈঃ শম্ভুপ্রতিষ্ঠাস্পদৈ-  
র্যস্য (২) শ্রোত্রিয়মন্দিরাণি বিভব(বৈর্ভা-

১৭ ।

নাপ্র) কারৈরপি ।

যুপৈর্যজগৃহাঙ্কণানি হবিষান্ধূমৈঃ(৩)র্জভোমণ্ডলং  
যাত্রারেণুভিরর্ণবাম্ভু (ধিজয়-

১৮ ।

স্তম্মৈশ্ব স) ঈর্বা দিশঃ ॥১০

আসীদুদারকীর্তির্দ্বীতা ভোক্তা কলাকুশলঃ ।  
তস্য পুর(ন্দরপালঃ)

( দ্বিতীয় কলক—প্রথম শ্রুতি )

১৯ ।

সূনুঃ শূরশ্চ সুকবিশ্চ ॥১১

কৃতমতিকৌতুকমসকৃন্মৃগয়ারসিকেন যেন সমরেপি ।  
(ক্ಷণ-)

২০ ।

বিরচিতশরপঞ্জরবদ্ধৈ রিপুরাজশার্দ্দলৈঃ (৪) ॥১২

জামদগ্ন্যভুজবিক্রমার্জিতপ্রাজ্যরাজ্যনৃপব-

২১ ।

শ (৫)সম্ভবা ।

দুর্ল্ভমেতি স তু লোকদুর্ল্ভা ( ) প্রাপ্য সম্ভগমবত্ কলত্রবান্ ॥১৩  
সচীব শকস্য শিবৈব শ-

২২ ।

ম্ভো রতিঃ স্মরস্যেব হরেরিব শ্রীঃ ।

সা রোহিণীব ক্షণদাকরস্য তস্যানুরূপপ্রণয়া বম্বু ॥১৪

২৩ ।

দেবঃ প্রাচীপ্রদীপঃ প্রকটবসুমতীমণ্ডনঃ স্মরিডতারি-  
জ্ঞাতস্তাভ্যাং জিতাত্মা নয়বিনয়বতা-

২৪ ।

মগ্নশীরিन्द्रপালঃ ।

যস্মিন্ সিংহাসনস্থে স্বয়মবনিষ্ঠতাং বদ্ধসেবাজলীনা-  
মাবজ্ঞান্মৌলির-

(১) মূলে বস্য আছে (ব্রহ্মটোনাই) । (২) মূলে আছে ন্যূপে

(৩) মূলে আছে সাদুলৈঃ (৪) মূলে আছে বনস

२६ ।

कैः फलितमिव सभाकुट्टिमं (१) कीर्यमाणैः ॥१६

सुविस्तृतानां पदवाक्यतर्कतन्त्र(२)प्रवाहातितरस्वि-

२७ ।

नीनाम् (३)

यः सर्वविद्यासरितामगाधमन्तर्निमग्नश्च गतश्च पारम् ॥१७

स्वर्गां गते पितरि यस्य यशः-

२९ ।

शरीरे

पौत्रस्य पूतमनसा हरिविक्रमेण ।

राज्ञा वयःपरिणतेन गुणानुरूप-

२८ ।

मित्यर्पिता स्वयमियन्निजराजलक्ष्मीः ॥ १९

यस्मिन्नूपे विनयविक्रमभाजि जाते

स-

२९ ।

म्यग्विभक्तचतुराश्रमवर्णधर्मा ।

आनन्दिनी सकलकामदुघा प्रजानां

पृथ्वी पृथौ

३० ।

पुनरिव प्रथितोदयासीत् ॥ २०

करितुररररररररररररास्त्वस्यानुरूपगुणवस-

३१ ।

तिः ।

नृपतिकुलदुर्जयासीन्न(४)गरी श्रीदुर्जया नाम ॥ x ॥२१

प्रागूज्योतिषाधिपत्यसंख्याताप्र-

३२ ।

तिहृतदण्डक्षपिताशेषरिपुपक्षश्रीवाराहपरमेश्वरपरमभट्टारकमहा-

राजाधिराजश्री-

३३ ।

मद्रक्षपालवर्मदेवपादानुध्यातः परमेश्वरपरमभट्टारकमहाराजाधि-

राजश्रीमदिन्द्र-

३४ ।

पालवर्मदेवः कुशली ॥ \* ॥ उत्तरकूले मन्दिषिषयान्तःपातिपण्डरी-

भूमितोऽप-

(१) मूल आह कुट्टिमं

(२) मूल आह तन्त्र

(३) एथाने म् ठिकहे वडिशाहे ।

(४) मूल आह याऽमीतुन

- ৩৫ । কৃষ্ণধান্যদ্বিসহস্রোত্পত্তিকর্ম্মৌ ॥\* যথাযথ' সমুপস্থিতবিষয়করণ-  
ব্যবহা-  
৩৬ । রিকপ্রমুখান্ জানপদান্ রাজরাষ্ট্রীরাকাদিকৃতানন্যান্যনপি রাজন্যক ।  
রাজপুত্র । রাজব-  
৩৭ । লম্বপ্রভৃতীন্ যথাকালভাণিনোঽপি সর্ব্বান্ সম্মাননাপূর্ব্বক' সমাদিশতি  
বিদিতমস্তু

(দ্বিতীয় কলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)

- ৩৮ । ভবতাং ভূমিরিয়' বাস্তুকেদারস্থলজলগোপ্রচারাবস্করাযু পেতা যথাসংস্থা  
স্বসী-(১)  
৩৯ । মোদেষাপর্য্যন্তা হস্তিবন্ধ । নৌকাবন্ধ । চৌরোদ্ধ(২)রণ । দণ্ডপাশোপরি-  
কর । নানানি-  
৪০ । মিত্তোন্সেটনহস্ত্যশ্বোষ্ট্র । গোমহিষাজাবিকপ্রচারপ্রভৃতীনাং ঘিনি (৩)  
বারিতসর্ব্ব-  
৪১ । পীড়া শাসনীকৃত্য—

সাবথ্যা(১)মস্টি চৈনামা গ্রামো ধাম দ্বিজন্মনাং ।

ধর্ম্মস্থা-

- ৪২ । ধর্ম্মভীতস্য দুর্গলম্বনিমঃ কলৌ ॥২০(৫)  
কাশ্যপস্তত্র পুণ্যাত্মা সোমদেবোঽভবদ্ভিজঃ(৬) ।  
৪৩ । কাণব(৭) শাক্ষো যজু(৮)র্বেদী দেবঃ সাক্ষাদিবাভূতমূঃ ॥২১  
বসুদেব ইতি শ্রীমান্ বসুদেব ইবা-  
৪৪ । তমজঃ  
তস্য জঙ্ঘে সুহৃদনন্দসুপ্রীতপুরুষোত্তমঃ ॥২২  
অস্য মুনেরিব বশিনঃ (৯) পলৌ শীলৈ-

- (১) মূলে আছে সসী (২) ছ অক্ষরের উপর এইরূপ একটি দাগ আছে ।  
(৩) মূলে আছে লাম্বিনি (৪) মধোর অক্ষরটি যেন আগে প লেখা হইয়াছিল পক্ষাৎ ব করা হইয়াছে ।  
(৫) অশ্বষ্ট্র (পথ্যাবক) বৃত্ত ; ২১, ২২, ২৫ সংখ্যক শ্লোকের এই বৃত্ত । (৬) মূলে আছে মবভিজঃ  
(৭) মূলে আছে কণব (৮) মূলে আছে যজু (৯) মূলে আছে বশিনঃ

८६ ।

रुद्धतीवासीत् ।

अनुराधेति (१)कुलीना गङ्गेवापास्तकलिकलुषा ॥२७(२)

दे-

८७ ।

वक्ष्यामिव तस्यां तेनाजनि देवदेव इति सूनुः ।

हरिरिव गोपहितै-

८९ ।

पी यशोदया स्वीकृतः श्रीमान् ॥२८

द्विजायाश्मै मही धान्यसहस्रद्वय-

९० ।

सम्मिता ।

मया राज्यस्य दत्तेय मेकविंशतिवत्सरे ॥२९

अस्याः

९१ ।

सीमा पूर्व्वेण महागौरी । कामेश्वरयोः सत्कशासनमर्कम्यीकोक्त्व (३)  
राजपुत्रपाटक ।

९२ ।

पण्डरीभूसीमि वास्त्वालिस्थकण्टाफलवृक्ष । क्षेत्राली । पश्चिमगवक्रेण  
तद्भू । वीरस-

९३ ।

तूकमकुति[कुम्यरा] (४) पण्डरीभूम्योस् सीमि क्षेत्रालिः । दक्षिणगवक्रेण  
तद्भूसीमि क्षेत्रालिः ।

९४ ।

पूर्व्वदक्षिणेन तद्भू । महागौरीकामेश्वरयोस् सत्कशासनपण्डरीभूम्योः  
सीमि क्षेत्रालिः ।

९५ ।

दक्षिणेन तद्भूसीमि क्षेत्रालि । हाहारविजोलोत्तरकूले । (५) दक्षिण-  
पश्चिमेन तद्भूसीमि

९६ ।

क्षेत्रालिमस्तकः । पश्चिमेन तद्भू । वसुमाधवदेवसत्कशासनपण्डरी-  
भूसीमि क्षेत्रालि ।

९७ ।

जिङ्गिनी (६) वृक्षौ । पूर्व्वग उत्तरगवक्रं ण तद्भूसीमि शाखोटकजोलदक्षिण-  
कूलं । क्षेत्राली ।

(१)

मूल आच्छ अनुधारेति

(२)

आर्ग्यं जाति । परवर्द्धौ प्रोक्तो एते जाति ।

(३)

उक्ता एव एतत् परवर्द्धौ प्राकृत नाम वृक्षेण पाठे विस्तृत उद्देशाच्छे, एकथा निःसन्नेच्छे वना यात्र ना ।

(४)

[ ] यथाहित अक्षरं दिनटि काटि वलिग्रा बोध उद्देशेच्छे ।

(५)

मूल आच्छ जेलोत्तर कूलौ . (कूल एक स्त्रीवलिग्रा) । (६) मूल आच्छ जिङ्गिनी

৫৬ । পশ্চিমোত্তরেণ তদ্বৃসীস্নি স্ত্রোত্রালিমস্তকঃ । পূর্বগবক্রেণ তদ্বৃসীস্নি তজ্জোল-  
দক্ষিণকু-

(তৃতীয় ফলক)

৫৭ । ল । উত্তর গ । পশ্চিম গ । উত্তরগবক্রেণ তদ্বৃসীস্নি বাস্ত্বালী উত্তর (?)  
x x x (জোল) (১)

৫৮ । দক্ষিণকূলস্থঃ (১) অগ্নি(২)বৃদ্ধঃ । উত্তরেণ তদ্বৃ । পীড়কগ্রাম [সবৃদ্ধগ্রাম](৩)  
ভূম্যোঃ(৪) সীস্নি স্থিতং (৪)

৫৯ । স্রোতসীজোলদক্ষিণকূলং । উত্তরগ । পূর্বগবক্রেণ তদ্বৃগ্রামভূসীস্নি দক্ষিণ-  
পূর্বকু-

৬০ । ল । দক্ষিণকূলে(৫) । উত্তরপূর্বেণ তদ্বৃ । মহাগৌরী । কামেশ্বরযোর্দেব-  
সত্বকশাসনপাণ্ড-

৬১ । রীভূম্যোস্ত সীস্নি বাস্ত্বালিষ্ঠেতি ॥ x ॥ শ্রীমত্পরমেশ্বরপাদানং দ্বাত্রিংশ(৬)

৬২ । শত্রামান্যমূনি । কীর্তীকমলিনীমার্চণ্ড । লক্ষ্মীভারোদ্ধহনাচ্যুত ।  
সকললোকশঙ্ক-

৬৩ । র । করুণাজীমূতবাহন । সংগ্রামস্তম্ভ । অরসিকভীম । অপ্রতিহত-  
শক্তিকার্তি-

৬৪ । কেয় । বিপত্তবলভিত্ব । নরসিংহবিক্রম । কলিকানজলধিনিমজ্জ-

৬৫ । দ্বিসুন্দরাদিঘরাহ । সাহসৈকসহায় । ধনুর্দরৈকপার্থ । অনন্ততন্ত্রব-

৬৬ । শ(৭)ভার্গব । উদ্ধতভূমৃদশনিপাত । অন্তঃপুরভুজঙ্গ । সরস্বতী-

৬৭ । নিজনিবাস । সুহৃন্মানসরাজহংস(৮) । কামিনীমনোমোহনৈক(৯)মন্ত্র ।

৬৮ । অনবঘবিদ্যাধর । সমরসাগরমৃগাঙ্ক । প্রজাবধূবল্লভ । কলাবিলাসিনীসুভ-

৬৯ । গ । অর্থী(১০)জনমনোরথকলপদ্ম । মিত্রোদয়প্রভাতসময় । ধর্ম্মবিরোধি-

(১) ফলকেব এই অংশ ক্ষয়িত হইয়া মাওয়াতে অনেকগুলি অক্ষর একেবাকৈ অপার্ট; হইয়া  
পড়িয়াছে—উত্তর ও জোল অনুমানতঃ লিখিত হইল ।

(২) মূলে আছে অগ্নি (৩) [ ] মধ্যস্থিত অক্ষরগুলি কাটা বলিয়া বোধ হয় ।

(৪) অক্ষর অতি অস্পষ্ট (৫) মূলে আছে কূলী (৬) মূলে আছে দ্বাত্রিংশ (৭) মূলে আছে বনস

(৮) মূলে আছে হংস (৯) মূলে আছে মোহনৌক (১০) মূলে অর্থী আছে ।

ସର୍ତ୍ତମଣି-

୧୦ । ହ । ସଦ୍‌ଗୁଣକର୍ଣ୍ଣାସିତଂ(ଃ) । ସଞ୍ଚରିତଚନ୍ଦନମଳୟଗିରି । ମେଦିନୀତିଳକ ।

ପ୍ରସଂହନ-

୧୧ । ରଗଂହ । ତରୁଣୀତରଂହ । ନୁରଂହେବନ୍ତ । ହରଗିରିଜାଚରଣପଞ୍ଜରଜୋରଜିତୋ-

୧୨ । ସମାହ ।

ଶନି

(ଛବି)

ହନି

ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଉପର ଗରୁଡ଼ ॥ ମନ୍ତ୍ର ଶବ୍ଦ ॥ ଚକ୍ର ॥

ଅନି

ପୁଷ୍ପା(ଃ)ସିରି ଅପ୍ତହେନ୍ତ (ଃ)

( ମିଳ )

( ଇନ୍ଦ୍ରିୟାଦି )

୧ ସ୍ବସ୍ତି ଶ୍ରୀମାନ୍ ପ୍ରାଗ୍‌ଜ୍ୟୋତିଷାଧିପତି-

ମହାରାଜାଧିରାଜଶ୍ରୀମଦି-

ନ୍ଦ୍ରପାଳବର୍ମାଦେବଃ ॥

(୧) ଯୁକ୍ତେ ଆଦେ ସତ୍ତ୍ବସ୍ତ

(୨) ଇହା ପୁଷ୍ପାଂ ପଞ୍ଚା ସାଂସ୍ତ ଏବଂ ଇତଃପୂର୍ବେ ( ଚରମମାନ ସଂବର୍ଦ୍ଧନ ଲେଖନାମାମ୍ “ଅଦ୍ଭୁତ ଭାଷଣମାନ” ଅବଦେ ) ଓ ପାଠିତ୍ୱ ଗୁଣିତ ହେଉଛି । ( ଅଧିବର୍ତ୍ତନେନ କାବ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପାମଟିକା ହେତେ ଅନୁମିତ ହେବେ । )

(୩) ଇହା ସଂସ୍ତବତଃ ଶକ୍ତକାର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାମ୍ ଲିଖିତ ଚିତ୍ରାନ୍ତନ କାରୀବ ପରିଚାୟକ କିଛି ହେବେ : [ ଏତଂ ସଂସ୍ତବେ ଅନୁମାନତଃ ଏହି ବଳୀ ଯାହେତେ ପାରେ ସେ ଯାହା ପୁଷ୍ପା ସିରି ଅପ୍ତହେନ୍ତ ପଞ୍ଚା ଗିହାନ୍ତେ ତାହା ବୋଧହୁଏ ଶକ୍ତସଂସ୍ତବେ ପୁଷ୍ଟ ଶ୍ରୀ ଅପ୍ତହେନ ହେବେ । ପୁଷ୍ପା ସଂସ୍ତବତଃ ପୁଷ୍ଟ ହେଲେ ଲିଖିତ ; ପ୍ରାକୃତେ କାମକର୍ମେ ତବର୍ଗ ଶବ୍ଦେ ଡିବର୍ଗ ଦେଖା ଯାଏ (ସେମାନ ଧନି ହେଲେ ଡିବର୍ଗ) ; ଓଡ଼ି ପୁଷ୍ଟ--ପୁଷ୍ଟ ; ସିରି=ଶ୍ରୀ ; ହେନ୍ତ ଏବଂ—କ ଏବଂ ହେଲେ ( ସେମାନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଧର୍ମପାଳେ ପ୍ରଥମମାନେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହେଲେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦୃଷ୍ଟ ହେବେ ), ଏବଂ ନ୍ତ—ନ ଏବଂ ହେଲେ ଲିଖିତ ହେତେ ପାରେ ; ‘ଅପ୍ତକ’ ନାମ ମହାଭାରତ (ଆଦିପର୍ବ—ସ୍ବାତି ଉପାଧାନେ) ଗ୍ରହଣାନ୍ତେ । ପୁଷ୍ଟ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଏଥାନେ ଚିତ୍ରାନ୍ତନ ; ଶକ୍ତକର୍ମକ୍ରମେ ଆଦେ—

ସୂଦା ସା ଦାହଣା ସାଥ ସ୍ବସ୍ତେଷାପ୍ୟଥ ଚର୍ମଣା ।

ଲୋହଗୁଣ୍ଡ଼ାଃ କୃତଂ ବାପି ପୁଷ୍ଟାମିତ୍ୟଧିଧୀୟେ ॥

ଅତଏବ, ପ୍ରାକୃତ ବର୍ଣ୍ଣନାକୃତିମୟ ଏହି ବାକ୍ୟ, ଅପ୍ତକ କର୍ତ୍ତୃକ ଓ ଚିତ୍ରାନ୍ତନ ଗୋପିତ ହେଉଛି, ସଂସ୍ତବତଃ ଇହାତ୍ମିକ ହେଉଛି । ]





## অনুবাদ

[প্রথম হইতে ১২শ শ্লোক পর্যন্ত প্রথম শাসনের অবিকল অনুরূপ ; অতঃপর কুশলী পর্যন্তও সেইরূপ । অতএব এখানে এই অংশের অনুরূপ আর দেওয়া হইল না—প্রথম শাসনেই (১২৫-১২৮পৃঃ) তাহা দ্রষ্টব্য ।]

ব্রহ্মপুত্রের উত্তরকূলে মন্দির বিধয়ের অন্তর্গত পণ্ডরী ভূমি ভাগে ২০০০ ধাতোৎপত্তিমতী ভূমিতে ।

× × × × × ×

সাবধিতে স্বিকৃপণের বাসভূমি বৈনামক একটি গ্রাম আছে—কলিকালে তাহা অধর্ষ্যভীত ধর্মের সমাপ্তিত দুর্গ সদৃশ ॥২০

সেই গ্রামে কাঞ্চণাশ গজুর্বেদী কাঞ্চণ গোত্রজ সাক্ষাৎ ব্রহ্মার সদৃশ পুণ্যাত্মা সোমদেবনামা জনৈক ব্রাহ্মণ ছিলেন ॥২১

তাহার শ্রীমান্ বসুদেব নামক পুত্র ছিলেন ; নন্দসুহৃৎ সুপ্রীতপুরুষোত্তম বসুদেবের জায় ইনিও চতুঃপাশের আনন্দন ছিলেন এবং পুরুষোত্তম (নারায়ণ) ইহার প্রতি প্রীত ছিলেন (১) ॥২২

বর্ষিষ্ঠ মূর্খের পত্নী অরুণভীতায় চরিত্র সম্পন্ন ইহার অনুরাধা নামে সদবংশসম্ভবা পত্নী ছিলেন ; তিনি গঙ্গার জায় দুরীকৃতকলিকল্যাণ ছিলেন ॥২৩

দেবকীর গর্ভে (বসুদেবকর্তৃক) যেমন গোপহিতৈষী, যশোদা কন্যক স্বীয়পুত্ররূপে গৃহীত—শ্রীহরি জনিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ ইহার (অনুরাধার) গর্ভে পৃথিবীপালহিতকামী বশঃ ও দয়া দ্বারা আশ্রীকৃত (অর্থাৎ সমধিকৃত) (২) শ্রীমান্ দেবদেব নামক পুত্র তদ্বারা (অর্থাৎ ঐ ব্রাহ্মণ বসুদেবকর্তৃক) উৎপাদিত হইয়াছেন ॥২৪

এই ব্রাহ্মণকে দুই সহস্র ধাতু পরিমিত ভূমি মদীয় রাজ্যের একবিংশতি(তম) বৎসরে প্রদত্ত হইল ॥২৫

ইহার সীমা পূর্বে মহাগৌরী কামেশ্বরের অধিকৃত শাসন মর্দগীকোক রাজপুত্রপাটক ও পণ্ডরী ভূমির সীমাস্ত বাস্ত আলির উপস্থিত কাঁটালগাছ ও ক্ষেত্রালি, পশ্চিমগামী বাক্রে সেই ভূমি বীরের অধিকৃত মকুতি [কুমারা] ও পণ্ডরী ভূমির সীমায় ক্ষেত্রের আলি ; দক্ষিণগামী বাক্রে ঐ ভূমিসীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি । পূর্বদক্ষিণে সেই ভূমি, মহাগৌরী কামেশ্বরের অধিকৃত শাসন ও পণ্ডরী ভূমির সীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি । দক্ষিণে ঐ ভূমির সীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি এবং তাহারবি জোলের উত্তরকূল । দক্ষিণপশ্চিমে সেই ভূমির সীমান্ত ক্ষেত্রের আলির মাথা । পশ্চিমে ঐ ভূমি বসুদেবদেবের অধিকৃত শাসন ও পণ্ডরী ভূমির সীমান্তিত ক্ষেত্রের আলি এবং জিজিনী(৩)

(১) মূল শ্লোকে 'সুহৃৎ' এবং 'সুপ্রীতপুরুষোত্তম' এই দুইটি শব্দ মিলিত ।

(২) মূলশ্লোকে 'গোপ' শব্দ মিলিত—'যশোদা' শব্দও বিবিধার্থবাক্যক ।

(৩) 'দাক্ষা' শব্দকোষ' মতে জিওল ; পূর্ববঙ্গে ইহার নাম জিওল ।

বৃক্ষ ; পূর্বগামী ও উত্তরগামী বাক সেই ভূমির সীমায় শেওড়া গাঁছ ও জোলদক্ষিণকূলস্থ ক্ষেত্রের আলি । পশ্চিমোত্তরে সেই ভূমির সীমাহিত ক্ষেত্রের আলির মাথা ; পূর্বগামী বাক ঐ ভূমির সীমায় সেই জোলের দক্ষিণকূল ; উত্তর, পূর্ব ও উত্তরগামী বাক দিয়া ঐ ভূমির সীমায় বাস্ত আলি ; উত্তরপূর্ব X X (জোল) দক্ষিণকূলস্থ আমগাছ । উত্তরে সেই ভূমি পীদক গ্রাম [সমুদ্রগ্রাম] ভূমিতে স্থিত শ্রোতসী জোলের দক্ষিণকূল, উত্তরগামী ও পূর্বগামী বাক দিয়া সেই ভূমি এবং ঐ ভূমির সীমাহিত দক্ষিণপূর্বকূল ও দক্ষিণকূল । উত্তরপূর্বে সেই ভূমি মহাগৌরী কামেশ্বর দেবতাভ্যেয় অধিকৃত শাসন ও পণ্ডরী ভূমির সীমাহিত বাস্ত আলি—ইতি ।

শ্রীমৎপরমেশ্বর (ইন্দ্রপাল) : দেবের বত্রিশটি (উপ)নাম ও তদ্ব্যাখ্যা । (১)

১। কীর্তিকমলিনীমার্ভণ্ড—কীর্তিকর পদ্মিনীর (বিকাশক) সূর্য্য স্বরূপ । সাধারণতঃ কীর্তিই লোককে মণ্ডিত করে, পরন্তু ইহার দ্বারা কীর্তিরই শোভাবর্ধন হইয়াছে । অর্থাৎ এই নৃপতি অসাধারণ কীর্তিশালী ।

২। লক্ষ্মীভারোদ্ধনচ্যুত—অচ্যুত (শ্রীহরি) যেমন (স্বীয় বক্ষঃস্থলে) লক্ষ্মীর ভার বহন করেন রাজাও অবিশ্রান্ত রাজ্যলক্ষ্মীর ভার বহন করিতেছেন । ‘অচ্যুত’ পদের দ্বারা রাজা যে কখনও স্বকর্তব্য (রাজা)ভারবহন হইতে চ্যুত হন না—ইহাই স্মৃতি হইতেছে ।

৩। সকললোকশঙ্কর—সমগ্র ভুবনের মঙ্গলকারী শিব স্বরূপ ।

৪। করুণাজীমূতবাহন—বিজ্ঞানধররাজ জীমূতবাহনের জায় অশেষ করুণাপ্রায়ণ । ‘নাগানন্দ’ নাটকে—এবং ‘কথাসরিংগগরে’—জীমূতবাহনের করুণাকাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে ।

৫। সংগ্রামস্তম্ভ—সমরক্ষেত্রে স্তম্ভের জায় অটল ।

৬। অরসিকভীম—রসবোধহীন মুগের পক্ষ ভয়ঙ্কর । ‘ভীম’ পদে শ্লেষ আছে ; মধ্যমপাণ্ডব ভীমসেন অজ্ঞাত বাসের সময়ে বিরাটরাজের স্তম্ভকার ছিলেন—

**বল্লবো ভীমসেনশ্চ পিতৃস্তু রসদ্যাবকঃ ॥**

মহাভারত বিরাটপর্ল—৪৪ অধ্যায় ৫ম শ্লোক । (২)

বাজা ইন্দ্রপাল ভীমের জায় বলবান্ বটেন—কিছু পাচক নহেন ।

(১) নামের অনুবাদে কেবল বঙ্গাকরে ঐগুলি লেখা ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না, পরন্তু এখানে প্রত্যেকটি নামের অর্থ প্রদত্ত হইল ।

(২) জৈমিনি ভারতের অষ্টমোধ্য পর্ল ৬৫ অধ্যায়—দ্বিতীয় শ্লোকেও আছে

**কথং তে ভোজিতা বিপ্রাঃ + + + + ভীমেন রসকারিণ্য ॥**

(বাবাণদী সংস্কৃতকলেজ লাইব্রেরীস্থিত হস্তলিখিত পুথি ।)

[‘রসিক’—রসকারী বা ‘রসপণ্ডিত’ অর্থে সংস্কৃতে ব্যবহৃত না হইলেও বাঙ্গালী “রসয়ে” শব্দে ইহার প্রচুর রূপ দেখা যাইতেছে ।]

৭। অপ্রতিহতশক্তিকার্ত্তিকেয়—কার্ত্তিকেয়ের আয় অপ্রতিরুদ্ধ শক্তি বিশিষ্ট। কার্ত্তিকেয়ের আয়ুধ (শক্তি) ক্রৌঞ্চপর্বতেও প্রতিহত হয় নাই, ঐ পর্বত ভেদ করিয়া গিয়াছিল। রাজারও (প্রভাবোৎসাহমন্ত্রজ) শক্তি কুত্রাপি ব্যাহত হয় নাই।

৮। বিপক্ষবলভিং—প্রতিপক্ষের সৈন্য ধ্বংসকারী। ‘বলভিং’ শব্দে ইন্দ্রকে বুঝায়; ইন্দ্রপাল ইন্দ্রসদৃশ শত্রু বিধ্বংসকারী।

৯। নরসিংহবিক্রম—মাল্লুস হইয়াও রাজা সিংহের আয় পরাক্রান্ত। তিনি নৃসিংহের আয় বিক্রমশালী, ইহাও স্মৃতিত হইয়াছে।

১০। কলিকালজলধিনিমজ্জদ্বন্দ্বকরাদিবরাহ—প্রলয়পয়োদিমগ্না বসুন্ধরাঞ্জে ভগবান্ (আদি) বরাহরূপে উদ্ধার করিয়াছিলেন, রাজাও কলিকালরূপ পয়োদিতে মগ্নপ্রায় পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছেন—অর্থাৎ তিনি কলিকলুষ বিদ্যাত পুঙ্ক পৃথিবীর পালন কারী।

১১। সাহসৈকসহায়—সাহস মাত্র অলঙ্ঘনে শত্রুজয়ী।

১২। ধনুর্দৈরিকপার্থ—অর্জুনের আয় অদ্বিতীয় ধনুর্দৈরিক।

১৩। অনতক্ষত্রবংশভার্গব—উক্ত রাজকুলের পক্ষে পরশুরামের আয় নিষ্পুলকারী।

১৪। উক্তভূভূদগনিপাত—‘ভূভূ’—পর্বত ও রাজা; ইন্দ্র যেমন বজ্রাঘাতে উড্ডীর্ণমান পর্বত-গণের (পক্ষচ্ছেদন করিয়া) নিষ্পত্তি করিয়াছিলেন, ইন্দ্রপালও তেমনি অবিনীত রাজগণের দর্পহারী নিয়ামক।

১৫। অন্তঃপুরভূজঙ্গ—স্বীয় অন্তঃপুর মধ্যেই কামিনীগণের সহিত আদরসমস্তোগকারী—পরন্তু তদ্বহির্ভাগে সতত সংযমপরায়ণ।

১৬। সরস্বতীনিজনিবাস—বিজ্ঞাদেবীর স্বকীয় আবাসস্থল; দেবী এই রাজ্যতেই স্থির অধিষ্ঠান করিয়া রহিয়াছেন।

১৭। স্তম্ভান্নাসরাজহংস—‘মানস’—চিত্ত ও মানস সরোবর; ‘রাজহংস’—মরাল এবং রাজশ্রেষ্ঠ; মানসসরোবর রাজহংসগণের প্রিয় বিহার স্থান—স্তম্ভদ্বর্গের চিত্রপটেও রাজাধিরাজ ইন্দ্রপাল সপ্রণয়ে স্থানাধিকার করিয়াছেন।

১৮। কামিনীমনোমোহনৈকমন্ত্র—রমণীগণের মনোহরণে বলীকরণ মন্ত্রের আয় প্রভাবশালী।

১৯। অনবত্তবিজ্ঞাধর—অনিন্দিত বিজ্ঞাধিকারী। ‘বিজ্ঞাধর’—দেবযোনি বিশেষ তাই ‘অনবত্ত’, প্রশংসিত; অথবা বিজ্ঞাধর দেবযোনি বিশেষ হইলেও দেবতার তুলনায় অপকৃষ্ট—তাই অবত্ত, ‘পরমেশ্বর’ (রাজা) অনবত্ত।

২০। সমরসাগরমৃগাক্ষ—যুদ্ধরূপ সমুদ্রের পক্ষে চন্দ্রের আয়; চন্দ্রোদয়ে সমুদ্র বক্ষঃ বিকোভিত হয়; ইহার উপস্থিতিতেও সমরসাগর বিক্ষুব্ধ হইয়া থাকে।

২১। প্রজ্ঞাবধুবল্লভ—প্রজ্ঞারূপ রমণীর প্রেমাম্পদ অর্থাৎ প্রভূত প্রজ্ঞাশালী।

২২ । কলাবিলাসিনীসুভগ—কলারূপ কামিনীর মনোজ্ঞ—অর্থাৎ সর্ববিধ কলায় পারদর্শী ।

২৩ । অর্ধিজনমনোরথকল্পক্রম—বাচক জনগণের অতীষ্ট পূরণে কল্পকল্পের দ্বারা সতত তৎপর ।

২৪ । মিত্রোদয়প্রভাঃসময়—‘মিত্র’—স্বর্ঘ্য ও বন্ধু ; প্রাতঃকাল যেমন স্বর্ঘ্যের অভ্যাসের কারণ, রাজাও তেমনি সুহৃদ্বন্ধনের উন্নতি বিধায়ক ।

২৫ । ধর্মবিরোধিবিন্ধ্যভীক—রাজা অধর্মপথে কদাপি পাদক্ষেপ করেন না—পাপাচরণ দূরতঃ পরিবর্জন করিয়া থাকেন ।

২৬ । সঙ্গুণকর্ণাবতংস—সঙ্গুণ হেতু তিনি (অপরের) কর্ণের ভূষণ স্বরূপ, তদীয় গুণাবলী শ্রবণে লোকের কর্ণ তৃপ্ত হয় । অর্থাৎ রাজা অনিন্দনীয় গুণাবলী বিভূষিত ।

২৭ । সচ্চরিতচন্দনমলয়গিরি—সাধুশীলগণের আশ্রয়স্থল ; মলয় পর্বতে চন্দনবৃক্ষ জন্মিয় থাকে ; তাঁহার সভাতেও সজ্জনগণের প্রাচুর্য্যব দৃষ্ট হয় । ‘সচ্চরিত’ শব্দটতে কর্ণধারয় সমাস কল্পনা করলে ‘সাধু চরিত্রের আধার’ অর্থ করা যায় । চন্দনের সহিত সাধুব্যক্তি বা উত্তম চরিত্রের তুলনা করা হইয়াছে ।

২৮ । মেদিনীতিলক—পৃথিবীর ভূষণ স্বরূপ ; তিলকদ্বারা রমণীমুখের সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়া থাকে ।

২৯ । প্রচণ্ডনরগণ্ড—প্রচণ্ড অভাব লোকের পক্ষে গণ্ড অর্থাৎ বিস্ফোটকের দ্বারা পীড়াদায়ক ; হর্ষভগণের উৎপীড়ক ।

৩০ । তরুণীতরুণ্ড—যুবতীগণের রূপলাংগ্যাদি জনিত আকর্ষণের পরিস্ফটক । ‘তরুণ’—বড়শী হস্তবন্ধ কাষ্ঠাদি ।

৩১ । তরঙ্গরেবন্ত—সুদক্ষ অশ্বারোহী ; রেবন্ত স্বর্ঘ্যের পুত্র—

**অম্বারুদ্রঃ সমুত্পন্নো বায়ুন্যাসমন্বিতঃ ॥**

(শব্দকল্পদ্রুমমুখত মার্কণ্ডেয় পুরাণ) ।

৩২ । হরগিরিজাচরণপঙ্কজরজোরিত্তোত্তমাজ—শিবভূজাপাদপদ্মপরাগপরিশোভিতমস্তক ; অর্থাৎ শিবশক্তির সতত পূজা পরায়ণ ।

## অতিরিক্ত আলোচনা ।

ইন্দ্রপালের এই দ্বিতীয় শাসনের শেষ ফলকে লিখিত বিষয় ও চিত্রগুলি উপলব্ধ করিয়া ইহাকে ‘অদ্ভুত তাম্রশাসন’ সংজ্ঞিত করা হইয়াছে ; (১) পরন্তু এই শাসনের অদ্ভুতত্ব আরো কিঞ্চিৎ লক্ষিত হইতেছে । ইহার প্রথমফলকে উৎকীর্ণ অক্ষরের সঙ্গে অপর দুই ফলকের অক্ষরের তুলনা করিয়া দেখিলে (২) স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে প্রথম ফলকের লিপিভঙ্গি স্বতন্ত্র ; ইহাতে উৎকীর্ণ অক্ষরগুলির মাত্রা স্থলে শূণ্যগর্ভ অধোমুখ ত্রিকোণাকৃতি কিঞ্চিৎ লক্ষিত হয়—অক্ষরগুলিও অপেক্ষাকৃত লম্বাকার এবং রেখা কতকটা সরু—কিন্তু অধিকতর স্পষ্ট, অতএব লেখা সমধিক সুখপাঠ্য । এতাদৃশ লিপিভঙ্গি পরবর্তী ধর্মপালের শাসনদ্বয়েও দেখা যায় না ; কিন্তু বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসন লিপিতে অক্ষরের মাত্রা ঠিক এইরূপ—ফাঁপা ত্রিকোণাকার—লক্ষিত হয় । (৩) বৈদ্যদেব ইন্দ্রপালের অধীশতাকী আন্দাজ পরবর্তী—এবং সম্ভবতঃ তৎপ্রাপোত্র ধর্মপালের সমসাময়িক ছিলেন ।

অক্ষরগত এই পার্থক্য বশতঃ ইহাই বোধ হয় যে ইন্দ্রপালের এই শাসনখান দুই ব্যক্তিদ্বারা উৎকীর্ণ ; একজন প্রথম ফলকে কাজ করিয়াছে—অপরে দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফলকের উৎকীর্ণকারক । শাসন লিপির শেষভাগে (চিত্রের বামপার্শ্বে) **সনি দনি অনি** লেখা রহিয়াছে—তাহা তিন ব্যক্তির নামের মাগধভাষা হইবে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি । (৪) এতদ্ব্যতীত একজন বোধ হয় লেখয়িতা, অপর দুইজন তক্ষকার । প্রথম ফলকের তক্ষকার সম্ভবতঃ বৈষ্ণবদেবের শাসন উৎকীর্ণকারী কর্ণভদ্রের (৫) গুরু-স্থানীয় পূর্ববর্তী শিল্পিগণের সতীর্ণ ছিল । প্রথম ফলক উৎকীর্ণ করিবার পরেই বোধ হয় কোনও কারণে ইহাকে স্থানান্তরিত হইতে হইয়াছিল—তাই শাসনের অবশিষ্ট অংশের কাছ অপর শিল্পীর উপর অধিক হইয়াছিল ।

এতলে ইহাও বক্তব্য যে ইন্দ্রপালের প্রথম শাসনেব অক্ষর (ঐ শাসনের ১৩ বংসর পরে সম্পাদিত) দ্বিতীয় শাসনের (উভয়বিধ) অক্ষর হইতে অনেকটা ভিন্নরূপ ; (৬) ইহাতে বোধ হয় ইতো-মধ্যে প্রথম শাসনের তক্ষকারেব—তথা তদীয় লিপিভঙ্গির—তিরোভাব ঘটিয়াছিল ।

(১) ১৩৩ পৃষ্ঠা—(৩) পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

(২) প্রথম ফলকের চিত্র যথাস্থানে দৃষ্ট হইবে ; তৃতীয় ফলকের চিত্রও প্রদত্ত হইয়াছে ; দ্বিতীয় ও তৃতীয় ফলকের লিপিভঙ্গি একইরূপ ।

(৩) Epigraphia Indica Vol. II—৩৫০ হইতে ৩৫৩ পৃষ্ঠার মধ্যে চিত্রিত হইবে ।

(৪) ১৩২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । (৫) গোঁড় লেখনমালা—১৩৬ পৃষ্ঠা ।

(৬) প্রথম শাসনের প্রথম ফলকের চিত্র যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

# ধর্মপালের প্রথম তাম্রশাসন ।

## (শুভঙ্করপাটক লিপি)

### আলোচনা :

ভারত গবর্ণমেন্টের আকিওলজি বিভাগের ডেপুটি ডাইরেক্টর শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দীক্ষিত এম্. এ. মহোদয় হইতে এই শাসনখানি বিগত ডিসেম্বর মাসে আমি কিয়দ্বিবসের নিমিত্ত প্রাপ্ত হই। শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয় ইহা ১৯২৯ ইং সনের মার্চমাসে আসাম প্রভৃত্বজ্ঞ ৬ হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ শরচ্চন্দ্র গোস্বামী হইতে পান, কিন্তু স্বর্গীয় হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় ইহা কোন্ সময়ে এবং কাহার নিকট হইতে পাইয়াছিলেন—তাহা শরচ্চন্দ্রও বলিতে পারেন নাই। ৬ হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের অভাবে, ইহা কোন্ সনে কে কোথায় আবিষ্কৃত করিয়াছিল, তাহাও আর জানিবার উপায় রহিল না। শাসন যে স্থানে পাওয়া যায় সাধারণতঃ সেই স্থানের নামেই ঐ শাসন লিপির সংজ্ঞা হয় ; কিন্তু এতলে প্রাপ্তিস্থান অবগত না হওয়ায়, যে ভূমি এতদ্দ্বারা ব্রাহ্মণস্বত্ব করা হইয়াছে—সেই শুভঙ্করপাটক ভূমির নামেই এই লিপি আখ্যাত হইল। (১)

ধর্মপালের অপর একখানি শাসন প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে পুষ্পভদ্রা নদীর শুষ্ক পাতে আবিষ্কৃত হইয়াছিল—তাহা ‘পুষ্পভদ্রা লিপি’ নামে পরিচিত হইয়াছে। ইহা অধুনা ধর্মপালের দ্বিতীয় তাম্র-শাসন রূপেই পরিগণিত হইবে। (২)

কিন্তু ইহাতে একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে ; বহুপূর্বে প্রাপ্ত পুষ্পভদ্রালিপি ‘দ্বিতীয়’ হইল—আর তদানীং প্রাপ্ত শুভঙ্করপাটক লিপি ‘প্রথম’ শাসন হইল কিরূপে ? ইহাব উত্তর দিতে গিয়া অনেক কথা বলিতে হইবে।

শুভঙ্করপাটক লিপি ধর্মপালের রাজত্বের তৃতীয় অব্দে প্রদত্ত হইয়াছে ; কিন্তু পুষ্পভদ্রা লিপিতে কোনও অব্দের উল্লেখ নাই—থাকিলে এতদ্বিষয়ে অধিক কোনও কিছু আলোচনার প্রয়োজনই হইত না। এখন প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা উপরি উক্ত সিদ্ধান্তের সমর্থন করিতে হইবে।

(১) ইহার নজীরও আছে—যথা রাষ্ট্রকূট অভিমহ্যার উণ্ডিকবাটিকা লিপি। (Vide Epi. Indica Vol. VIII—p. 163 et seq.)

(২) উভয় তাম্রশাসন প্রাপ্তকাল শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয়ের নিকটে রহিয়াছে—শাসনদ্বয়সম্বন্ধে ইংবেজি প্রবন্ধ ( চিত্র সহ ) তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইবার কথা।



[illegible]

অর্থপালনের প্রথম শুভকরপাঠিক তালিকাশাসনেরনিতি  
ফলক-প্রথম পৃষ্ঠা। (১৫/০৭)

[illegible]

—————— ସାମଗ୍ରୀଗ୍ରହଣ ଦିନିକୀ

১। প্রথমতঃ দুইটি শাসনের লিপির অক্ষরগুলি তুলনা করিয়া দেখিলে (১) অনায়াসেই প্রতীত হয় যে পুষ্পভদ্রা লিপির অক্ষরভঙ্গি অর্কাচীন। এস্থলে একটি মাত্র অক্ষরের বিশেষভাবে উল্লেখ করিব। পূর্ববর্তী রাজগণের শাসন লিপিতে এবং ধর্মপালের শুভঙ্করপাটক লিপিতে ঞ অক্ষরের নিম্নাভিমুখ রেখাটি ডানদিকে বাকিয়াছে, কিন্তু পুষ্পভদ্রা লিপিতে ঐ রেখা বামদিকে বক্র হইয়াছে। (২) ইদানী-  
ন্তন বঙ্গাকরেও এই ভ এর অধোরেখা বামদিকে বাকা। প, দ প্রভৃতি আরো কতিপয় অক্ষর তুলনা করিয়া দেখিলে আকার বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হইবে। এই অক্ষরাকৃতি প্রভেদে ইহাই স্থচিত হয় যে পুষ্পভদ্রা লিপি শুভঙ্করপাটক লিপির বহু পরবর্তী এবং ইহাতে প্রমাণিত হয় যে ধর্মপাল দীর্ঘকাল কামরূপের শাসন দণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন।

২। শুভঙ্করপাটক লিপি যে ভাবে সম্পাদিত হইয়াছে, তাহা পূর্ববর্তী রাজগণের লিপিরই সমধিক অনুরূপ—পুষ্পভদ্রা লিপিটি তাদৃশ নহে। দৃষ্টান্ততঃ বলিতে পারি (ক) শুভঙ্করপাটক লিপিতে সর্বদো শ্রীমহাদেবের (অর্কনারীখর মূর্তির) বন্দনা রহিয়াছে—পূর্ববর্তী সকল শাসনেও মহাদেবেরই বন্দনা আছে; (খ) কিন্তু পুষ্পভদ্রা লিপিতে মহাদেবের নামটিও নাই। (গ) শুভঙ্করপাটক লিপিতে—পূর্ব-  
বর্তী রত্নপাল ও ইন্দ্রপালের শাসনের স্মার—অনুশাসন বাক্যে, **কুমালী** শব্দাস্তক নিজ নামোল্লেখের পূর্বে, পূর্ববর্তী রাজার পাদামুখ্যাত—এই বিশেষণ রহিয়াছে, পরন্তু পুষ্পভদ্রালিপিতে তাহা নাই। (গ) সিলের লিপিতেও দেখা যায় শুভঙ্করপাটক লিপির সিলটিতে পূর্ববর্তী রাজগণের শাসনলিপির অনুসরণেই লিখিত আছে **স্বস্তি প্রাগজ্যোতিষাধিপতিমহারাজাধিরাজশ্রীধর্মপালবর্মদেবঃ**। কিন্তু পুষ্পভদ্রালিপির সিলে আছে **প্রাগজ্যোতিষাধিপতিশ্রীমদ্র্মপালবর্মদেবস্য**। **স্বস্তি** শব্দটি নাই, **মহারাজাধিরাজ** উপাধিও নাই এবং রাজার নামটি প্রথমান্ত না হইয়া ষষ্ঠান্ত হইয়াছে। এই সকল নূতনত্ব হেতু পুষ্পভদ্রালিপির অর্কাচীনত্বই স্থচিত হয়।

৩। শুভঙ্করপাটক লিপিতে পালবংশের আদি নৃপতি হইতে শাসন দাতা পর্য্যন্ত সাতপুরুষের বর্ণনা রহিয়াছে—পুষ্পভদ্রালিপিতে মাত্র তিনপুরুষের আছে। পরবর্তী লিপিতেই বংশ পরিচায়ক বর্ণনার বাহুল্য অনাবশ্যক বিবেচিত হওয়া সম্ভাবনীয়। (৪)

(১) তুলনামূলক উভয় শাসনের দ্বিতীয় ফলকের প্রথম পৃষ্ঠার চিত্র এতৎসহ প্রস্তুত হইল। (উভয়ত্র অনেকগুলি শব্দ সাধারণ থাকায় অক্ষর তুলনার সুবিধা হইবে।)

(২) ছ অক্ষরটিরও ঐরূপ পরিবর্তন দৃষ্ট হইবে।

(৩) কেবল বনমালের লিপিতে মহাদেবের কথা দ্বিতীয় শ্লোকে আছে—তবে প্রথম শ্লোকের আরম্ভে **শ্রীমতৃকৈলাসমুপস্থ** বার্য তদধিষ্ঠাতা শ্রীমহাদেবেরই স্মরণ হইয়াছে। হর্জরবর্মার শাসনের প্রথম ফলকটি না থাকায় তাহাতে কি ছিল, ঠিক বলা যায় না—তবে সাধারণ প্রথার অন্তর্গত হইয়াছিল, ইহাও বলিতে পারি না।

(৪) এই স্থলে বলা আবশ্যক যে লিপিস্বয় ভিন্ন ভিন্ন কবি কর্তৃক রচিত হওয়াতেও রুচিতেই বংশ-  
বর্ণনায় ঐদৃশ প্রভেদ হইতে পারে।

৪। পুষ্পভদ্রালিপিতে ধর্মশালার বার্ষিক্যের একটা পরিচয় এই পাওয়া যায় যে তখন রাজার দৃষ্টি ভবিষ্যতের প্রতি—পরলোকের দিকে—নিবদ্ধ ছিল। তাই শুভঙ্করপাটক লিপিতে অথবা পূর্ববর্তী অন্যান্য লিপিতে যাহা নাই তাহা পুষ্পভদ্রালিপিতে দেখা যাইতেছে (১)—

হে ভাবিনো নৃপতয়ঃ প্রণয়েন যাচ্ছা

শ্রীধর্মপালনৃপতে: শৃণুতেতি যুযম্ ।

বিঘ্নচ্ছৃদ্যচপলরাজ্যমৃষাভিমান-

হতাজ্যঃ কদাচিদপি নিত্যসুখো ন ধর্মঃ ॥ ( পুষ্পভদ্রালিপি— ৭ম শ্লোক )

বলা আবশ্যক যে এই রচনা স্বয়ং রাজার কৃত—তিনি শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাও বার্ষিক্য বশতঃ সংসারের অনিত্যতা—তথা ধর্মের নিত্যসুখত্ব—স্বয়ং উপলব্ধি করিয়াই যেন লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। দুই লিপির বহু ব্যবধানব্দেরও ইহা এক প্রমাণ।

৫। ধর্মশাল স্বয়ং পুষ্পভদ্রালিপির প্রথম আটটি শ্লোক লিখিয়াছিলেন—যাহা ঐ শাসন-লিপির একটা বিশেষত্বই বটে; (২) ইহাতে অষ্টম শ্লোকে, তিনি কবিচক্রবালচূড়ামণি: রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। শুভঙ্করপাটক লিপিতে ধর্মশালের অবদানের অনেক কথা থাকিলেও কবিত্ব শক্তির কোনও কথা নাই—কবিচক্রবালচূড়ামণি: হলে তাহাতে জিতবীরারাজি-চক্র: ( শুভঙ্করপাটক লিপি ১৪শ শ্লোক ) বলিয়াই তাঁহার সাড়ম্বর বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাতে তদানীং যুবজনোচিত খ্যাতিই সূচিত হইয়াছে। খুব সম্ভব ধর্মশাল অপেক্ষাকৃত পরিণত বয়সেই এই কবিত্বশক্তি অর্জনের অবকাশ পাইয়াছিলেন, (৩) এবং ইহাতে তাঁহার রাজ্য যে দীর্ঘকাল সুখ শান্তিতে অবস্থিত ছিল, ইহাও প্রতীত হয়। (৪)

(১) গোড়লেখমালায় ঐদৃশ কথা প্রায় শাসনেই আছে। ইহা যদি গোড়ের অম্লকরণে লিখিত হইয়া থাকে—তাহাতেও লিপির অক্ষাটীনত্বই সূচিত হয়। পূর্বে কামরূপ নৃপতিরা, এবং প্রথমতঃ ধর্মশালও, গোড়ের এতদৃশ অম্লকারী ছিলেন না—পশ্চাৎ ধর্মশাল গোড়ের দৃষ্টান্তে উদ্ধুদ্ধ হইয়াই বোধ হয় একরূপ লিখিয়াছেন।

(২) স্বয়ং শাসনপ্রদাতা নৃপতি কামরূপে—তথা অন্তঃ কুত্রাপি—শাসনলিপি রচনায় হস্তাণ্ব করিয়াছিলেন—এরূপ দৃষ্টান্ত আব দেখা যায় না।

(৩) নসর্গিকী চ প্রতিভা শ্রুতচ্চ বহুনির্ম্মলম্ ।

অমন্দশ্রামিযোগোজ্জ্বা: কারণ্য কাব্যসম্বদ: ॥

ন বিঘতে যদ্যপি পূর্ব্ববাসনা গুণানুবন্ধি প্রতিভানমস্মু তম্ ।

শ্রুতেন যত্নে ন চ বাগুপাসিতা ধ্বং কৰোত্যেব কমণ্যনুগ্রহম্ ॥ কাব্যাদর্শ, ১ম পরিচ্ছেদ—১০৩।১০৪

(৪) তাঁহার সুদীর্ঘ রাজত্বের সময়ে কামরূপরাজ্য অনেকশ: আক্রান্ত হইবারই কথা—তবে ধর্মশাল শমুণ্যায়িত নৃপতি সামদানদ্বারা বিভিন্নগির ভূপ্তিসাধন পূর্ব্বক রাজ্যে সুখশান্তি অব্যাহত রাখিয়াছিলেন—ইহাই অস্বীকার্য্য হয়।

৬ । শুভকরপাটক লিপিতে ৬০০০ ধাত্তোৎপত্তিক ভূমিদানের কথা আছে—পরন্তু পুষ্পভদ্রা-লিপিতে ১০০০০ ধাত্তোৎপত্তি হইতে পারে এমন ভূমিদান করা হইয়াছে। দানের পরিমাণ যদি ধর্মভাবের পরিমাপক হয় এবং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে—বিশেষতঃ বার্দ্ধক্যে—যদি ধর্মভাব সমধিক হয়, তবে ইহাতেও পুষ্পভদ্রালিপির অর্কাচীনত্ব সূচিত হইতেছে।

এই (প্রথম) শাসনের একটা বিশেষত্ব এই যে প্রদত্তভূমি দুই ব্যক্তিকে ভাগ করিয়া—এমন কি পৃথক পৃথক সীমাধারা পরিচিহ্নিত করিয়া—দেওয়া হইয়াছে। ইহারা পরস্পর সহোদর হইলেও সম্ভবতঃ ইহাদের মধ্যে সৌভ্রাতৃত্বের সম্যক অভাব ছিল; তাই ভবিষ্যতে ইহা নিয়া বাদ বিসংবাদ বাহাতে না হয়, তন্নিমিত্তেই বোধহয় ধর্মপাল এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। (১)

প্রদত্ত ভূমি (শুভকরপাটক) দিঙ্গিরা বিষয়াস্তঃপাতী (২) ওলিন্দাপকুষ্ট কঞ্জিয়াভিটিতে অবস্থিত ছিল। ইহাতে ৬০০০ দোণ ধাত্ত উৎপন্ন হইত—তন্মধ্যে ৪০০০ ধানের ভূমি অগ্রজ প্রাণাধিক এবং ২০০০ ধানের ভূমি অনুজ ত্রিলোচন পাইয়াছিলেন।

যে হাতীমার্ক সিলের সহিত শাসনের ফলক তিন খানি অনুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত, তাহা দ্বিখণ্ডিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে—রাজনাম সমন্বিত নিম্নার্দ্ধ পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয় যে ঐ অর্দ্ধাংশ খসিয়া পড়িলেও হারাইয়া যায় নাই। ফলকগুলি দৈর্ঘ্যে ৯ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ৬½ ইঞ্চি আন্দাজ। প্রথম ফলকে ১৭ পঙ্ক্তি, দ্বিতীয়ে উভয় পৃষ্ঠায় (১৬ করিয়া) ৩২, এবং তৃতীয়ে ১৪, সর্বশুদ্ধ ৬৩ পঙ্ক্তি লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। লিপিতে বর্ণাশুদ্ধি, অক্ষরচ্যুতি, অক্ষরাধিক্য প্রভৃতি বহুই আছে—তবে লেখা অস্পষ্ট নহে।

শাসন প্রদাতা ধর্মপাল ইন্দ্রপালের প্রপৌত্র ছিলেন। ইন্দ্রপালের সময় খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যাংশে নির্দেশ করা হইয়াছে (১১৬ পৃষ্ঠা); তাই ধর্মপালের শাসন কাল দ্বাদশ শতাব্দীর

(১) ভাস্কবর্ষার শাসনেও ভূমি অংশ বিভাগ আছে, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন সীমানির্দেশ পূর্বক ভাগ বাটোয়া করা হয় নাই। ঐ অংশ বিভাগেরও বিশিষ্ট কারণ ছিল। ভাস্কবের বৃদ্ধপ্রপিতামহ কর্তৃক শাসন ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল। বলিচকসত্ত্ব নিমিত্তে কতিপয় অংশ নির্দেশিত হওয়াতে বোধ হয় ইহা তদর্থে আবশ্যক নানাগোত্রীয় অনেক ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয়। ভাস্কবের সময়ে ঐ সকল ব্রাহ্মণের পুত্রপৌত্র দৌহিত্র প্রভৃতিরও পুত্রপৌত্রদৌহিত্রাদি ঐ ভূমির অংশী হওয়াতেই, তাঁহাদের অংশ নাম গোত্রোল্লেখ পূর্বক নির্দেশ করা প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। তাই ভাস্কব বর্ষার শাসনলিপিতে এত বিস্তারিত ভাবে অংশ বিভাগ হইয়াছে। ধর্মপালেব এই আলোচ্যমান শাসনে অংশ বিভাগের তাদৃশ কারণ ছিল না—এস্থলে অ-সৌভ্রাতৃই একমাত্র কারণ বলিয়া মনে হয়।

(২) বলবর্ষার শাসন প্রদত্ত ভূমিও এই দিঙ্গিরা বিষয়ের অন্তর্গত ছিল—অতএব ঐ ভূমির দ্বায় এই শুভকরপাটক ও ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণকূলে অবস্থিত ছিল।

প্রথমাংশ ছিল—বলিতে পারা যায়। তিনি যে সুদীর্ঘকাল রাজ্য শাসন করিয়া গিয়াছেন—একথা ইতঃ পূর্বে অনুমান করা হইয়াছে।

রাজ কবি (অর্থাৎ শাসনরচয়িতা) প্রস্থানকলস (১) পাণ্ডিত্যসম্পন্ন অবশ্যই ছিলেন, তবে ২২টি শ্লোকের মধ্যে ১৬টিতেই বসন্তভিলক বৃত্ত থাকাতে রচনা ‘একঘেয়ে’ হইয়া পড়িয়াছে; বন্দনার (১ম) শ্লোকটিতে অর্কনারীখরের বর্ণনাতে কিঞ্চিৎ আনন্দ্যারিক দোষ লক্ষিত হইতেছে। প্রস্থানকলস নিজকে ‘গোবর্ণমানবৈষ্ঠ’ শব্দে বিশেষিত করিয়াছেন। ‘গোবর্ণমানের’ অর্থ পশ্চাৎ বিবৃত হইবে; এস্থলে বৈষ্ঠ শব্দে চিকিৎসক অথবা জাতিবিশেষ স্মৃতিত না হওয়াই সম্ভব; বৈষ্ঠ শব্দের বিজ্ঞাবান্ অর্থই অভিপ্রেত বোধ হয়। শব্দ-সম্মেলনে বৈষ্ঠশব্দের অর্থব্যাখ্যানের সর্ব প্রথমেই লেখা হইয়াছে—**পণ্ডিতঃ যথা কাত্যায়নঃ—**

নাবিद्यानान्तु वैद्यেन দেयं विद्याधनं क्वचित् ।

समविद्याधिकानान्तु देयं वैद्येन तद्धनम् ॥ (২)

वैद्येन विदुषा इति दायतत्त्वम् ।

—→:~:←—

## শাসনের পাঠ ।

প্রথম ফলক ।

১। (৫) (৩) স্বস্তি । বন্দে তমর্জ্যুবতীশ্বরমাদিদেব-

মিন্দীঘরোরগফণামাণকরুণ(নং) । )

(উল্লু-) (৪)

(১) নামটি অঙ্কিত হইলেও নিতান্ত অভিনব বলিতে পারি না; মুদ্রারাক্ষস ৪র্থ অঙ্কে বৈভালিকের নাম স্তনকলস দৃষ্ট হয়।

(২) এই শ্লোকোক্ত বিষয় সম্ভবতঃ শাসন ভূমি হই অংশে বিভক্ত হইবার একটি কারণ। প্রসঙ্গ ভূমি ‘বিজ্ঞাধন’ বলিয়া হয়তো জ্যায়ান্ (বিজ্ঞান) ভ্রাতা কনীয়ান্ (অবিজ্ঞান) কে ইহার অংশ হইতে একবারে বঞ্চিত করিতে পারেন, এই আশঙ্কাতেই বোধ হয় ঋগ্বেদে নৃপতি অমুজের নিমিত্ত কিছু ভূমি নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ফলতঃ দৌলভ্রাতের অভাবই যে ভাগ বাটোয়ারার মূল কারণ ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

(৩) এই কোণটিভগ্ন হইলেও ‘২’ এই চিহ্নেব অধোভাগের শেষাংশ যেন স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে।

(৪) এই কোণও ভগ্ন হওয়াতে এই সকল অক্ষর অনুমানতঃ যোজিত করা হইয়াছে।

২ ।

কুপীনকুচকুঙ্কুমভস্মভির্ন  
শৃঙ্কাররৌদ্রসযোরিষ সর্গমেক (১) ॥ ১ (২)  
দেবস্য শূ (কর)

৩ ।

তনোস্তনয়ঃ পৃথিব্যাং  
জাতো বভূব নৃপতির্নরকাভিধানঃ (১)  
জিত্বা শতক্রতু (৩) পুরঃসরদি-

৪ ।

কপ্তীন্ যঃ  
প্রাগ্জ্যোতিষাপুরি চিরাৎ শশাস(৪)রাজ্যং ॥ ১  
তস্যাঃ স্তমজঃ সমবভূগদত্তনামা  
ধা-

৫ ।

মাধিকো নৃপতিমৌলিনিঘৃষ্টপাদঃ ।  
যত্ সঙ্কর(৫) শ্রমবিষীদ (৬) দসীমশৌর্য্য  
মূচ্ছা প্রিয়েব প-

৬ ।

রিরভ্য ররত্ন ভীমং ॥ ১  
তস্মিন্ মহপীতিকুলে কুলশৈলকলপঃ  
প্রাচীপতিপ্রতিকৃতি নৃপ-

৭ ।

তির্জ্বভূব ।  
শ্রীব্রহ্মপাল ইতি বিশ্বতনামধেয়ো  
ধেয়ো দ্বিষাং গুণবতাশ্চ ভয়া-

(১) এখানে—এবং কয়েকটি স্থল ব্যতীত অধিকাংশ স্থলেই—অমুখ্যর অধুনাতম বাঙ্গলা (১) অমুখ্যাবের মতই লিখিত হইয়াছে । (ইতি:পূর্বে ঐদৃশ স্থলে সু কবা হইয়াছে এখন ইহাতে তাদৃশ বিশেষ ব্যবস্থা নিশ্চয়োজন বিবেচিত হইল । )

(২) বসন্ততিলক বৃত্ত । ২য় ইহাতে ১৩শ স্লোক পর্যন্ত এবং ১৮শ, ২০শ ও ২১শ স্লোক এই বৃত্তে রচিত ।

(৩) মূলে আছে সতক্রতু

(৪) মূলে আছে সসাস

(৫) মূলে আছে সংগর; (২ম পঙক্তিতেও মূলে সংগর রহিয়াছে । )

(৬) মূলে আছে বিসীদ

৮।

নুরাগৈঃ ॥৪

প্রাডুর্ভূব (১) সুতরক্তমনুনধামা  
শ্রীরক্তপাল ইতি তস্য যথা-

৯।

র্থনামা ।

যস্যাঃ সঙ্করজিতো নৃপচক্রমৌলি-  
মালাধরে চরণে পদ মহীপ-

১০।

লক্ষ্মীঃ ॥৫

তস্যাত্মজোজনি পুরন্দরপালনামা  
ধামৈকভূস্স সুকৃতি যুবরাজ প-

১১।

ব ।

সায়ুজ্যমাপ বিধিপথ্য (২) তঃ পিতৃণা-  
মুতপাথ সাধুচরিতং সুতমিন্দ্রপা-

১২।

লং ॥৬

রাজা চিরায় স মহী' প্রশশাস (৩) সম্যক্  
শক্তিভ্রয়প্রথিতশৌর্য্য' বিনির্জিতারিঃ ।

ই-

১৩।

প্রেঃ প্রহৃষ্টবলমিত্কৃতুভিঃ কৃতিনা-

মগ্রেসরঃ স্মর ইব প্রমদাজনানাং ॥৭

নস্যাত্মভূ-

১৪।

রমবদপ্রতিমপ্রতাপো

গোপাল ইত্যবনিপালকুলপ্রদীপঃ ।

যঃ সীম্নি শৌর্য্যধনিনাং

১৫।

গুণিনাং বদান্য-

দান্দিগ্যপুণ্যবিদুশাং বসতি স্ম লোকে ॥৮

(১) মূলে আছে ঋষভমূব

(২) মূলে আছে বিধিবিবর্ধ্য ; অথবা বি অক্ষরটি বাধিতে পারিলে ভালই হইত কিন্তু ছন্দোদোষ ঘটে বলিয়া ইহা পরিভাষ্য হইল ।

(৩) মূলে আছে প্রলম্বাস

তস্মাদ্ভূব তনয়ঃ পিতৃহর্ষ-

১৬ ।

পালঃ

শ্রীহর্ষপাল ইতি সাধুজনোপগীতঃ ।

সম্প্রাপ্য চারুচরিতং বিরম্য সখ্য-

১৭ ।

সৌখ্যামৃতং কমলয়া সহ ভারতীয়ং ॥৯

সন্তর্পিতাঃ সমরভূমিষু যেন শশ্বন্ (১)

শ(স্ব-) (২)

(বিভীষ কনক — প্রথম পৃষ্ঠা)

১৮ ।

প্রহারদলিতাঙ্গিতকুম্ভিকুম্ভৈঃ ।

রত্নোগাঃ প্রসুরফেনবিমিশ্রমস্র- (৩)

মুণ্ণোষণমাশু তৃষিতাঃ (৪)

১৯ ।

পরিতঃ পিবন্তি ॥১০

দেবস্য তস্য মহিষী প্রবরা সতীনা-

মাৎমানুরূপকুলজা গিরিজেব শম্ভোঃ (১)

২০ ।

রত্নাভিধা (৪) বিবিধপুণ্যপবিত্রকীর্তি-

রত্নকীর্ত্য শীতকিরণাদিষ নির্মিতাভূত ॥১১

পুত্রস্তয়োর-

২১ ।

ভবদম্বুধিমেললায়া

ভর্তা ভুবল্লিভুবনামরণমহীপঃ । (৫)

শ্রীধর্মপাল ইতি ধর্মপরো-

২২ ।

পি কাম-

মর্থশ্চ পালয়তি যঃ সুসমীক্ষ্য কালং ॥১২

নির্লিঙ্গ (৬) ঘাতদলিতেভবিমুক্ত (৭) মুক্তা-

পু-

২৩ ।

প্পোপহারচিহ্নেষু রণাক্ষণেষু ।

(১) মূল আছে সখ্যত্

(২) কোণটি ভগ্ন হওয়াতে ক ককরটি দেখানো দৃষ্ট হয় ।

(৩) মূল আছে মস্র (৪) মূল রত্নাভিধান আছে । (৫) মূল এখানে '৯' (ছহে পাড়ি) আছে ।

(৬) মূল আছে নির্লিঙ্গ

(৭) মূল আছে বিমুক্তি

দেব: পরং সমরসম্ভবযা (১) বিহর্তু-

মেক: শ্রিয়া বি-

২৪ ।

জয়তে সহ ধর্মপাল: ॥১৩

পরিণয়তি য একো ভূমিমেকাতপত্রাং

শরণমু-

২৫ ।

পগতানামেককো (২) য: শরণ্য: ।

জগতি বিদিতকীর্তি ঈর্মপালাভিধান:

২৬ ।

স জয়তি জিতবীরা(রা)তিচক্রো নরেন্দ্র: ॥১৪ (৩)

প্রস্থানকলস (৪) নাম্না কবিনা গোবর্ণা-

২৭ ।

মানবৈধেন (১)

রচিতা প্রশস্তি(৫)রমলা রাঙ্গ: শ্রীধর্মপালস্য ॥১৫ (৬)

স্বস্তি

২৮ ।

প্রাগ্জ্যোষাধিপস্যসংখ্যাতাপ্রতিহতদগডনপিতাশেখরিপুপল্লশ্রীবারা-

২৯ ।

হপরমেশ্বরপরমভদ্রারকমহারাজাধিরাজশ্রীমদ্(৭)ধর্মপালবর্মদেবপাদানুধ্যা-

৩০ ।

তপরমেশ্বরপরমভদ্রারকমহারাজাধিরাজশ্রীমদ্(৭)ধর্মপালদেবপাদা: কুশ-  
লিন:(৮)

৩১ ।

॥ × ॥ দ্বিজিন্দ্ৰা (৯) বিষয়ান্ত:পাতিধান্যষট্‌সহস্রোত্পত্তিকশোলিন্দাপ-  
কৃষ্ট (১০) কঞ্জিয়া (১১) মি-

৩২ ।

দ্বি শুমঙ্গর (১২) পাটকভূমৌ (১৩) ॥ × ॥ যথাযথং সমুপস্থিতবিষয়-

(১) মূলে আছে সমবযা (২) মূলে আছে মুপগতানামেককো (৩) মালিনী বৃত্ত ।

(৪) মূলে আছে কলস (৫) মূলে আছে প্রসস্তি (৬) আখ্যা জাতি । (৭) মূলে আছে ধীমত

(৮) ধর্মপালের অপর শাসনেও কুশলিন: রহিয়াছে ; ইহা অন্তর্ভুক্ত নহে—অমবকোনের পৌষ বাখ্যা

মতে কুশল মূর্ত্ত্যয়মধ্যমপি ।

(৯) মূলে আছে দ্বিজিন্দ্ৰা ; তবে জ্ঞ র নীচের ন টি অস্পষ্ট । গৌয়া বর্ণনাঃ (৫১) পঙ্‌ক্তিতে

দ্বিজিন্দ্ৰানদী রহিয়াছে ; সম্ভবত: এই নদীর নামেই বিষয়েরও নাম হইয়াছে । হুই শতাব্দী পূর্ব‌বর্ত্তী বলবর্ধার শাসনের ভূমিও এই বিষয়েরই অস্ত:পাতী ছিল ; পরন্তু সে মূলে নামটি দ্বিজিন্দ্ৰা (৭৮ পৃষ্ঠা) ; নামের ঐতিহ্যের রূপই অধিকতর বিস্তৃত মনে করিয়া এখানেও দ্বিজিন্দ্ৰা পাঠ বিহিত হইল ।

(১০) মূলে আছে শোলিন্দ্রোমপকৃষ্ট । (পঞ্চাং শোলিন্দ্র বা শোলিন্দ্রা দৃষ্ট হইবে) । ওলিন্দ্র শব্দ পূর্ব‌পদের সঙ্গে (সমাসবদ্ধ থাকিতে) সন্ধিবদ্ধ হওয়াও উচিত ছিল ; বোধহয় উৎকটটা পরিভারার্থে সন্ধি বিহিত হয় নাই ।

(১১) মূলে আছে কঞ্জিয়া ; পরে কঞ্জিয়াই আছে ।

(১২) মূলে আছে শুমঙ্গর (১৩) মূলে ভূমৌর পরে অথবা একটা : ( বিসর্গ ) রহিয়াছে ।

করণব্যাবহারিক-

৩৩। প্রমুখজনপদান্ (১) রাজরাষ্ট্রী (২) রাণকাধিকৃতানন্যান্যাপি (৩) রাজন্যক রাজ-

দ্বিতীয় কলক—দ্বিতীয় পৃষ্ঠা

- ৩৪। পুত্র। রাজব(ল্ল)ভ (৪) প্রভূতীন্ যথাকালভাবিনোপি সর্বান্ (৫) মাননা-  
পূর্বকং সমাদিশন্তি (৬) বি-
- ৩৫। দিতমস্তু ভবতাং ভূমিরিয়ং বাস্তুকৈদার। স্থলজলাকর (১)। গোপ্রচারা-  
দ্যুপেতা (৬) যথাস(ং)স্থা।
- ৩৬। স্বসীমাপর্য্যন্তা। হস্তিবন্ধ। নৌকাবন্ধ। চৌরোদ্ধরণ। দাণ্ডপাশিকৌ-  
পরিকর (৯)। নানা নি-
- ৩৭। মিত্তোত্ত্বেষ্টন। হস্ত্যশ্বোপগোমহিষাজাবিকপ্রচারসজলস্থলপ্রভূতীন(i)  
বিনিবারি-
- ৩৮। তসর্ব্বপীড়া শাসনীকৃত্য ॥ × ॥  
গ্রামঃ ক্রোসজ্ঞানামাস্তি শ্রাবস্ত্যাং যত্র যজ্বনাং।  
হোম ধূ-
- ৩৯। মান্দ্যকারান্দ্যং নাভিশত্ কলিকলমণং ॥ ১৬ (১০)  
তত্সম্ভবান্ প্রবরো (১১) দ্বিজানামুদারথীঃ কৌথুম-
- ৪০। শাস্ত্রমুখ্যঃ।  
রামোপমঃ সামবিদামস্বল্লক্যঃ শাণ্ডিল্যগোত্রোজনি রাম-
- ৪১। দেঘঃ ॥ ১৭ (১২)

- (১) মূলে আছে জনপদান (২) মূলে আছে রাষ্ট্রী (৩) মূলে আছে রাণকাধিকৃতানন্যান্যাপি  
(৪) মূলে আছে রাজবমঃ (৫) মূলে আছে সর্ব্বান্ (ব্রহ্মটি নাই)। (৬) মূলে আছে সমাদিশন্তি  
(৭) 'আকর' শব্দটা কায়রপের অপর কোনও শাসনে দেখা যায় নাই; বোধ হয় প্রাপ্ত ভূমিতে

কোনও খনিজ দ্রব্যের সংস্থান ছিল।

(৮) মূলে আছে দুপেতা (৯) মূলে আছে পাশিকৌপরিকম

(১০) অশুষ্ঠভূ(পথ্যাবস্তু)বৃত্ত; ২২শ শ্লোকেও এই বৃত্ত। (১১) মূলে আছে প্রবরা

(১২) ইন্দ্রবজ্র ও উপেন্দ্রবজ্রের মিশ্রণে উপজাতি বৃত্ত।

তস্যাভবজ্জরত ইত্যভিভূতপাপঃ  
শা(ক্যো)পমঃ (১) শমদমপ্রসবৈকম্-

৪২।

মিঃ ।

পদকর্মকর্মততয়া বিরতোঃশুভেভ্যঃ  
সম্যঃ সতাং (২) গুণবতান্তিলকস্ত-

৪৩।

নৃজঃ ॥১৮

রোহিণীব হিমদীধিতে (৩) রম্ভূত্ পাৰ্ব্বতীষ দযিতান্ধকদ্বিষঃ ।  
পা-

৪৪।

উকেতি সহধর্মচারিণী সচ্চরিত্র (৪) গুণশীলধারিণী ॥১৯ (৫)  
নিঃশেষসৌষ্টব্যপদপ্রভৃতি-

৪৫।

ক্রিয়াধা-

নম্যস্তচিহ্নদৃঢ়দুষ্করকর্মমার্গঃ ।

নারাচমোল্লগতিপাতগুণপ্রধীণঃ

৪৬।

প্র(১)(৬)ণাধিকোঃজনি ততোরথিকোহিমাঙ্কঃ (১) ॥২০  
মোল্লিন্দভূতলসমন্তিতকজ্জিয়াক-

মিদ্‌ঘীমু-

৪৭।

ধান্বিতশুভজ্জর (৬) পাটকাখ্যাং (১)  
তস্মৈ স পট্ (৯) প্রমিতধান্বসহস্র (১০) কাণাং  
রাজ্যে নিজে মরপ-

৪৮।

তিঃ প্রদদৌ ত্রিবর্ষে ॥২১

ত্রিলোচনায তেনৈব ভ্রাত্রে (১১) ঽস্মাদেব শাসনাৎ ।

(১) মূলে শাপমঃ কহিয়াছে ; [উপরে বুদ্ধবৃত্তিভূক্তিত জীবন্তীর সনামক স্থানের উল্লেখ থাকাতাই এখানে শাক্যোপমঃ কল্পিত হইয়াছে । কামরূপে কলিগি বুদ্ধের কোনও প্রভাব না থাকিলেও তাঁহার বৃত্তান্ত অজ্ঞাত ছিল না—নিকটবর্তী গোঁড় বঙ্গ প্রভৃতি অংশে বুদ্ধের প্রভাব থুই ছিল ।]

(২) মূলে আছে সত্যং (৩) মূলে আছে দীধিতি (৪) মূলে আছে সচ্চরিত্র (৫) রথোক্ততা বৃত্ত ।

(৬) প্র উপর গেন একটা অঙ্গুষ্ঠে ‘১’ দাগ দেখা যায়—ইহাট সম্ভবতঃ আকারের সূচক ।

(১) মূলে পাঠ হিমাঙ্কাঃ বলিয়া মনে হয় ; পরন্তু জ্ঞ তে বাহা আকারের মত দেখায় তাহা সম্ভবতঃ ক অক্ষরের ‘‘ বিন্ধুর (আধুনিক ৯ অক্ষরের মত) টান মাত্র ।

(৬) মূলে আছে সহস্র (৯) মূলে আছে তস্মৈ ৬ সট (১০) মূলে আছে সহস্রা

(১১) দুই ভ্রাত্রে লিখিত হইয়াছে , (ন এর নীচে সমস্ত চিহ্নই দেখা যায় না ।)

সৌদরায় দদে ভূ-

৪৯।

মির্দ্বয়োদ্ধান্যসহস্রয়োঃ ॥ x ॥ ২২

অরথা: সীমা পূর্বেণ চতুর্বিংশতিতন্ত্রাণাং ভূসীমি

তৃতীয় ফলক।

৫০। x x x ক (১) বৃদ্ধ: কূর্ম(নাথ) (২) সত্কশাসনভূসীমি শালোট-  
বৃদ্ধ: আলোট (৩) বৃদ্ধ: (১) পূর্বদক্ষিণে-

৫১। (ন) x x বী (৪) র সত্কশাসনভূসীমি দ্বৈত্রালি(:)। দক্ষিণেনাশ্বত্থ-  
বৃদ্ধ:। দ্বিজিহ্বা (৫) নদী। পশ্চি-

৫২। মদক্ষিণে সৈব নদী। প(৬) শ্রমেণ কূর্মনাথসত্কশাসনভূসীমি অশ্বত্থ(৭)  
বৃদ্ধ: লোচন-

৫৩। বৃদ্ধ:(১) পশ্চিমোত্তরেণ রোপিতশাল্মলীবৃদ্ধ(:) দ্বৈত্রালি(:) তদ্বৃসীমি  
ভোড়িম্মমবৃদ্ধশ্চেতি ॥ (৮)

৫৪। প্ৰথমপরস্বলডোলিন্দাসমেতকজিয়া(৯) মির্দ্বিভূম: সীমা পূর্বেণ অরক্টি-  
তন্ত্রা-

৫৫। ণাং ভূসীমি লোচনবৃদ্ধ:। বক্রানুধক্রেণ হিজলবৃদ্ধ:। পূর্বদক্ষিণে  
শাল্মলিবৃ-

(১) কোণটি ভাঙ্গিয়া বাওয়াতে তিন চারটি অক্ষর নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কেবল (ক এর পূর্বে)  
একটি অক্ষরের অংশই দাগ দেখা যায়।

(২) পরে (৫২ পঙ্ক্তিতে) কূর্মনাথসত্ক বহিয়াছে।

(৩) আলোট আত্মানিক পাঠ। আজ অক্ষরটি আ ল্পষ্টই বহিয়াছে; কিন্তু পরের দুইটি অক্ষর অংশ।

(৪) এখানে কোণ ভঙ্গ হেতু কতক গুলি অক্ষর পড়া যাইতেছে না—বী আত্মানিক পাঠ।

(৫) ১৫৪ পঠায় (৯) পাশটাকা দ্রষ্টব্য। (৬) অক্ষরটি মোটেই প নহে স এর মত দেখায়।

(৭) মূলে আছে আশ্বত্থ; ( বাঙ্গালায় 'আশোৎ' নাম প্রচলিত। )

(৮) এখানে 'ইতি' ইহে অর্থ পশ্চিমোত্তর সীমা পর্যন্তই আছে; 'উত্তর' ও উত্তরপূর্ব সীমা  
প্রদর্শিত হয় নাই; অথবা এমনও হইতে পারে পশ্চিমোত্তরে এবং বৃদ্ধশ্চেতি এই দুই শব্দের মধ্যে কৃত্রাপি  
কতিপয় শব্দ ভ্রমবশত: কোদিত হয় নাই—সম্ভবত: তদ্ব্যপ্য উত্তর ও উত্তরপূর্ব সীমার বর্ণনাও ছিল। [তারপর  
অপর ঋণ ভূমির সীমা বর্ণনা; উপরি বর্ণিত ভূমির উত্তর ও উত্তরপূর্বে এই অপর ঋণের সংস্থান ছিল কি না  
এবং তন্নিমিত্তই ঐ দুই সীমার বর্ণনা অনাবশ্যক বিবেচিত হইয়াছে কি না—বলা যায় না; এক্ষণ ইহাও  
উল্লেখ থাক উচিত ছিল। ]

(৯) মূলে আছে কজিয়া

৫৬। দ্বঃ। দক্ষিণেণ বিজয়শ্রীনৌমুক্তকমুসীল্লি কবচাবক্কেবৃদ্ধঃ বংশ(১)স্তু

৫৭। পঃ। অরচোষ (২) জোল(°)। হিজলবৃদ্ধঃ। উত্তরগ দ্বৈত্রালি(ঃ) পগ (৩)  
অশ্বত্থ- (৪)

৫৮। বৃদ্ধঃ। বংশ (১) স্তুপ(ঃ)। লহুচবৃদ্ধঃ। ডুম্বরী(৫)মস্তক(°)। দক্ষিণ-  
পশ্চিমেণ

৫৯। মল্লাভিডিভূসীল্লি ধূমারদেব(ঃ)। পশ্চিমেণ ঋরি(৬)পাকটী (৭) বৃদ্ধঃ।  
অন্ত- (৮)

৬০। রেণ বংশ(৯)বৃদ্ধিঃ। পশ্চিমোত্তরেণ বিজয়শ্রীনৌমুক্তকমুসীল্লি বংশ-(১)  
স্তুপঃ। উত্ত-

৬১। রেণ (১০) দ্বৈত্রালি(ঃ)। শাল্মলিবৃদ্ধঃ। বক্রেণ অরচোষজোল(°)। বৃহদ্রাঘা  
মুসীল্লি কাশিম্বলা- (১১)

৬২। বৃদ্ধঃ। বটবৃদ্ধঃ। দ্বৈত্রালিঃ। উত্তরপূর্বেণ অরক্ষিতন্ত্রাণাং মুসীল্লি  
বহুংমালবৃদ্ধঃ

৬৩। (১২) বাল্মীকিস্তুপশ্চেতি ॥ × ॥

(১) মূলে আছে বংশ

(২) মূলে এখানে অরচোষ আছে, (পঞ্চাৎ স স্থলে অ থাকায় এখানেও অ করিয়া দেওয়া হইল)।

(৩) প গ—পশ্চিমগ শব্দের সংক্ষেপ। (দ্বিতীয় শাসনেও এইরূপ দেখা যাইবে)

(৪) মূলে আছে অশ্বত্থ (৫) মূলে আছে ডুম্বরী ; (ভাস্করবর্মান শাসন—২৬ পৃষ্ঠা—প্রত্যয়)।

(৬) শকটী ভাল পড়া যাইতেছে না ; যাচা ঋ পড়া হইল ইহার উপরে একটা বেক চিহ্নের মত দেখা  
যাইতেছে ; বাহা হি পঠিত হইল তাহা ই পড়িতে পারা যায় ; কিন্তু ইহাতে কোনও অর্থবোধ হয় না।

(৭) মধ্যের ক অপর অক্ষরের উপর লেখা হইয়াছে বোধ হয়।

(৮) এই স্থানের দুইটি অক্ষর ঠিক পড়া যাইতেছে না, অনুমানতঃ অন্ত পাঠ করা হইল।

(৯) মূলে আছে বংশ

(১০) মূলে আছে উত্তরগ ; ইতঃ পূর্বে পশ্চিমোত্তরেণ আছে—এবং পরে উত্তরপূর্বেণ রহিয়াছে ;  
কিন্তু উত্তরেণ কুত্রাপি দেখা যাইতেছে না—অতএব উত্তরেণ স্থলে ভ্রমতঃ এস্থলে উত্তরগ লিখিত হইয়াছে,  
ইহাই প্রতীত হইতেছে।

(১১) মূলে আছে কাশিম্বলা ; রত্নপালের প্রথম শাসন—১০০ পৃষ্ঠা এবং ১০৯ পৃঃ (১) পানটীকা—  
প্রত্যয়।

(১২) বামদিকে বেশ একটু তায়গা ফাঁক রাখিয়া ইহা লিখিত হইয়াছে।

সিলের পাঠ ।

স্বস্তি প্রাগ্জ্যোতিষা(১)ধিপতিম-

হারাজাধিরাজধীধর্ম-

পালধর্মদেবঃ ।

—→:~:←—

## অনুবাদ

৭ স্বস্তি । অর্কনারীশ্বর(২) সেই আদিত্যদেবের বন্দনা করি—যাঁহার কর্ণে (একদিকে) নীলোৎপল (অপর দিকে) সর্পফণামণি আবদ্ধ রহিয়াছে ; যাঁহার (একদিক্) উত্তর পরিণাহী স্তনমণ্ডলের কুঙ্কম ও (অপরদিক্) ভস্ম (দ্বারা লিপ্ত হইয়া) বিভক্ত ; (অতএব) যিনি আদিত্যস 'ও রৌদ্রসের একটি (বিমিশ্র) সৃষ্টি রূপে প্রতীত হইতেছেন ॥১

শুকরদেহধারী নারায়ণের পৃথিবীতে উৎপন্ন পুত্র নরক নামে অভিহিত নৃপতি ছিলেন ; তিনি শতক্রতু প্রযুগ দিকপতিগণকে পরাজিত করিয়া সুদীর্ঘকাল প্রাগ্জ্যোতিষানগরীতে (অবস্থান পূর্বক) রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন ॥২

তাঁহার অতীব তেজস্বী ভগদত্ত নামক পুত্র (জাত) হইয়াছিলেন ; তাঁহার পদবৃগল নৃপতিগণের নুকুট দ্বারা স্ফুট হইত (এবং) তাঁহার সহিত যুদ্ধে শ্রমাবসন্ন অসীম বিক্রমশালী ভীমকে মুচ্ছা (আসিয়া) প্রিয়র ছায় আলিঙ্গন করিয়া রক্ষা করিয়াছিল ॥৩ (৩)

সেই রাজবংশে কুলচল সম্রাট ইন্দ্র প্রতিম 'শ্রীব্রহ্মপাল' এই প্রসিদ্ধ নামধেয় নৃপতি (উদ্ভূত) হইয়াছিলেন ; তিনি শক্রগণ তথা গুণিসমূহ কর্তৃক (যথাক্রমে) ভয় ও অনুরাগ সহকারে অত্যাচারিত হইতেন ॥৪

(১) মূলে আছে তীষা

(২) 'অর্কনারীশ্বর' শব্দই মহাদেবের বাচকরূপে প্রসিদ্ধ : তৎস্থলে মূল শ্রাবকে 'অর্কধুবতীশ্বর' শব্দের প্রয়োগ হওয়াতে 'প্রবাচক' বোধ ঘটয়াছে । (সাহিত্যচর্চণ—৭ম পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)

(৩) ভগদত্তের অস্ত্রাঘাতে ভীম মুচ্ছিত হইয়াছিলেন ; মুচ্ছাগ্রস্ত বলিয়াই তাঁহাকে ভগদত্ত বধ করেন নাট—ইহাই এখানে অভিপ্রেত । মহাভারত ভীষ্মপর্ক—৬৪ অধ্যায় :—

ততক্ষণ নৃপতিঃ [ভগদত্তঃ] ক্রুদ্ধো भीमसेनं स्तनान्तरे ॥৫১

রাজধান মহারাজ শরেন্দ্রানতপর্জ্বল্যা ।

লৌপতিবিদ্ধো মহেশ্বরাস স্তেন রাজা মহারথঃ ॥৫২

মুচ্ছয়াভিপরীতাৎমা চরজয়টি সমাভবত ।

তাৎক্ষণী ভীমানু সমালোক্য भीमसेनश्च मुच्छितम् ॥৫৩

ললাৎ বস্ত্রবজ্রাৎ ভগদত্তঃ প্রতাপবানু ।

তাহার মহাতেজাঃ স্বার্থনামা ‘শ্রীরত্নপাল’ এই নামে পুত্ররত্ন (জাত) হইয়াছিলেন ; সংগ্রাম-  
ক্ষেত্রে তাহার নৃপচক্রশিরোমালাশোভিত চরণেই রাজলক্ষ্মী আবিভূর্তা হইয়াছিলেন ॥৫

তাহার ‘পুরন্দর পাল’ নামে পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন ; তেজস্বিতার এক (মাত্র) আধার  
সেই স্নহুতী, সাধুচরিত্র ইন্দ্রপালকে পুত্ররূপে উৎপাদন করিয়া, সুবরাজ(অবস্থাতেই) বিধিবিপর্যায়বশতঃ  
পিতৃগণের সাযুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥৬

সেই রাজা (ইন্দ্রপাল) দীর্ঘকাল পৃথিবীর সম্যক শাসন করিয়াছিলেন ; তিনি (প্রভাবোৎসাহ-  
মত্তজ) শস্ত্রব্রয়প্রকটিত পরাক্রম দ্বারা শত্রুজয় করিয়াছিলেন ; ইজের সজ্জাবিধায়ক বহু দত্ত  
সম্পাদন করিয়া তিনি ক্রিয়াবান্ ব্যক্তিগণের অগ্রগণ্য হইয়া ছিলেন ; এবং নন্দীগণের (পক্ষে)  
কামদেব সদৃশ ছিলেন ॥৭

তাহার গোপাল (নামে) অতুণম প্রভাবশালী রাজবংশ প্রদীপ (স্বরূপ) আয়াজ (উদ্ভূত)  
হইয়াছিলেন ; তিনি ইহলোকে শৌর্য সম্পন্নগণের, গুণিগণের, বদান্তগণের, এবং দক্ষিণাপুত্ৰ  
বিদ্বান্ জনগণের (চরম) সীমায় অবস্থিত ছিলেন ॥৮

তাহা হইতে পিতৃহর্ষপালক সাধুজন প্রশংসিত হর্ষপাল নামক পুত্র জাত হইয়াছিলেন ; সুন্দর  
চারিত্র্য সম্পন্ন (তাহাকে) পটিয়া এই দেবী সদস্বতী লক্ষ্মী সহিত স্তনদীর্ঘকাল সখ্য জনিত স্তপস্বত্বা  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥৯

তৎকর্তৃক সমরক্ষেত্রে শত্রুনাশে পণ্ডিত শককরিকুন্ত দ্বারা রাগসংগম সৃষ্টিপিত হইয়াছে ;  
(কারণ) ইহার তৃষ্ণায়ুক্ত হইয়া (বর্ণক্ষেত্রে) চতুর্দিকে প্রচুর স্নেন মিশ্রিত গরম গরম রক্ত স্বল্পকাল  
মধ্যেই পান করিয়া থাকে ॥১০

সেই রাজার—মহাদেবের যেমন পার্শ্বতী—(তেমনই) সতীগণের শ্রেষ্ঠা (উচ্চ) বংশ সম্ভূতা  
রত্না নামে পত্নী ছিলেন ; তিনি নানাক্রপ পুণ্য কার্য্য হেতু পবিত্র কীর্ত্তি সম্পন্ন (ছিলেন)—এবং  
যেন চন্দ্র হইতে ক্ষোদিত হইয়া নির্মিতা হইয়াছিলেন ॥১১

তাহাদের পুত্র সাগরমেখলা পৃথিবীর পতি ত্রিভুবনের অলঙ্কার রাজা ধর্মপাল ; তিনি (নামে)  
‘ধর্মপাল’ হইলেও উপযুক্ত সময়ে ‘কাম’ এবং ‘অর্থ’ও পালন করিয়া থাকেন (১) ॥১২

পড়াঘাতে নিহত তন্তুগণ হইতে বিকিষ্ট মুক্তাক্রপ পুষ্পোপচার দ্বারা সজ্জিত সমরাজ্যে  
একাকী (সেই) রাজা (ধর্মপাল) সুদোহবা (রাজ)লক্ষ্মীর সহিত বিহারার্থ জয়যুক্ত হইয়া  
আছেন ॥১৩

যিনি একাকী পৃথিবীকে একচ্ছত্রাক্রপে পরিণত করিয়াছেন এবং যিনি শরণাগতগণের একমাত্র  
শরণ্য, সেই ভুবনবিভিতযশাঃ শূরশত্রুবিজয়ী ধর্মপালনামা নরেন্দ্রের জয় হউক ॥১৪

প্রহানকলস নামক গোবর্ণমানাভিজ্ঞ (১) কবি কর্তৃক রাজা শ্রীধর্মপালের এই নির্দোষ প্রশস্তি রচিত হইয়াছে ॥১৫

স্বস্তি । প্রাগজ্যোতিষ রাজ্যের আধিপত্য দ্বারা বিখ্যাত অপ্ৰতিহতশাসন অশেষ রিপুপাক-  
বিনাশক শ্রীবারাহ পরমেশ্বর পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ হর্ষপাল বর্ষদেব পাদানুধ্যাত  
পরমেশ্বর পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ কুশলী শ্রীমৎ ধর্মপালদেবপাদ ॥

দিজ্জিমা বিষয়াস্তঃপাতী ধাতবটসহস্রোংপত্তিমতী ওলিন্দাপকৃষ্ট কঞ্জিয়াভিট্ শুভকরপাটিক ভূমিতে ।

X . X X X X X X X X

শ্রাবস্তিতে (২) ক্রোসঙ্গ নামে একটি গ্রাম আছে—তাহাতে কলির পাপ, যান্ত্রিকগণের হোমধূমে  
অন্ধ (হওয়াতে), প্রবেশ করিতে পারে নাই ॥১৬

সেই গ্রামে সমুৎপন্ন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠব্যক্তি উদারধী কোথুমশার্থী (ব্রাহ্মণদের) প্রধান  
সামবেদজ্ঞদের মধ্যে অগণনীয় (প্রভাববান্) রাম সদৃশ রামদেব জাত হইয়াছিলেন ॥১৭

তাহার ভরত নামে পুত্র ছিলেন, তিনি (সমস্ত) পাপ পরাভব কারী, শাক্য সদৃশ শম দমাদির  
একমাত্র আকর ভূমি এবং সজ্জন বিদ্বান্ ও গুণিগণের তিলক স্বরূপ ছিলেন ; তিনি বিপ্রোচিত  
ষট্‌কর্মে পারদর্শী হওয়াতে সমস্ত অশুভ ব্যাপার হইতে বিরত ছিলেন ॥১৮

তাহার পাউকা (৩) (নারী) সহধর্মিণী—চন্দ্রের (যেমন) রোহিণী, মহাদেবের যেমন পার্বতী—  
(তেমনই) সচ্চারিত্রা, নানা গুণ ও শীল সম্পন্ন ছিলেন ॥১৯

(১) গো = বাক্ অর্থাৎ বাক্য, —গচ্চ ও পচ্চ উভয় বিধ ; বর্ণ = অক্ষর ; মান = পরিমাণ ; বৈজ্ঞ =  
বিদ্বান্, অভিজ্ঞ । যিনি গচ্চ ও পচ্চ রচনায় ওজন কবিতা অক্ষর প্রয়োগে সম্যক্ অভিজ্ঞ । পদ্মে অক্ষবেব  
গুরু লঘু ভেদে পরিমাণ স্প্রসিদ্ধ ; গচ্চও তাদৃশ মান বহিয়াছে—বধা বাণশূন্যকৃত উভয় কান্দবরী—মঙ্গল-  
চরণেব এম শ্লোকে—**গম্য কৃতেপি গুরুয়া তু তথান্নরাযি যন্নির্গতানি পিতৃবে স মেঃসুভাবঃ ।**

(২) শিলিমপুর লিপি (Ep. Ind. Vol. XIII—Pp 283 et seq.) দ্বিতীয় শ্লোকে এই স্থানের  
নাম “শ্রাবস্তি” আছে—এস্থলেও নামটি হ্রস্বইক্যাস্থ্য করা হইল । এই নাম উভয় ইক্যাস্থ্যই দেখা যায় ;  
কৃষ্ণপুরাণ—পূর্বভাগ—২০শ অধ্যায়—১৯শ শ্লোকে আছে—

তস্য পুত্রোঃসমবদ্বীরঃ শ্রাবস্তিরিতি বিশ্ব্রুতঃ ।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তি গৌড়দেশে মহাপুরী ॥

মৎস্যপুরাণ—১২শ অধ্যায়—৩০শ শ্লোকে আছে—

শ্রাবস্তহচ মহাতেজা বৎসকস্ততস্ততোঃসমবত্ ।

নির্মিতা যেন শ্রাবস্তী গৌড়দেশে দ্বিজোত্তমাঃ ॥

[এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ কথা পশ্চাৎ (অতিরিক্ত আলোচনাংশে) দৃষ্ট হইবে ।]

(৩) ইহা বোধ হয় ‘পাহুকা’ শব্দের প্রাকৃত রূপ ; **ক-গ-জ-ত-দ-প-য-বাং** প্রায়ো **লোপঃ**—  
প্রাকৃতপ্রকাশ ২২১ সম্ভবতঃ দেবতা বা গুরুব ‘পাহুকা’র মাহাত্ম্যে ঠৈহাব ভগ্ন হওয়াতে এইনাম হইয়াছিল ।

তাহাদের হইতে হিমাঙ্গ (১) (নামে) প্রাণাধিক (পুত্র) (২) সজ্ঞাত হইয়াছেন ; তিনি অশেষ সৌষ্ঠব সহকারে পদ প্রভৃতি ক্রিয়া কুশল ; (৩) অদ্ভুত কঠিন ও দুঃসাধ্য কৰ্ম পদ্ধতিতে অভ্যস্ত (৪) (এবং) বিমুক্ত শরাদির গতি ও পাতের ফল বিষয়ে অভিজ্ঞ (৫) রথী বটেন ॥২০

তাহাকে রাজা তদীয় রাজত্বের তৃতীয় সংবৎসরে ওলিন্দা ভূমি সম্পর্কিত কঞ্জিয়া-ভিট্ ভূমি সমবিত্ত (৬) শুভঙ্কর পাটক নামে ছয় হাজার ধাতোৎপত্তিমতী ভূমি প্রদান করিয়াছেন ॥২১

তাহার সহোদর ভ্রাতা ত্রিলোচনকে এই শাসন ভূমি হইতে দুই হাজার ধাতোৎপত্তিক ভূমি সেই রাজা কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে ॥২২

ইহার সীমা—পূর্বে চক্ষিগজন তন্তুবায়ের অধিকৃত ভূমির সীমাস্থ X X ক বৃক্ষ ; কূর্ম (নাথ) অধিকৃত শাসন ভূমির সীমাস্থ শেওড়া গাছ ও আখোট বৃক্ষ । পূর্বদিক্ণে X X বীরের অধিকৃত ভূমির সীমাস্থ ক্ষেত্রালি । দক্ষিণে অশ্বথ বৃক্ষ ও দিজিলা নদী । পশ্চিমদিক্ণেও সেই নদী । পশ্চিমে কূর্মনাথাদিকৃত শাসন ভূমির সীমাস্থ অশ্বথ গাছ ও লোচন (৭) বৃক্ষ । পশ্চিমোদ্রে

(১) আলোচনাংশে (১৪৯ পৃ) নামটি ভ্রমতঃ ‘প্রাণাধিক’ লেখা হইয়াছে । শব্দার্থও বর্ণ হিমা অর্থাৎ বন্যবন জায় শুদ্ধ হওয়াতেই বাবদর ইহার হিমাঙ্গ নামকরণ হইয়াছিল ।

(২) ‘প্রাণাধিক’ শব্দের অর্থ ‘অধিকশাসন’ ও হয়—শক্তি: পরাক্রম: প্রাণ: (অমর)

(৩) ‘পদ প্রভৃতি ক্রিয়াবান’—এখানে পদ শব্দের অর্থ ‘লক্ষ্য’ ; যথা মহাভারতে—

পদং পদমহস্যং যশ্বরক্ষাপরাদ্যুগাতৃ (বিবর্তপূর্ব—৩৮ অ—১৯ শ্লোক)

নীলকণ্ঠের চাকায় আছে—পদং বায়ান্নিপাতস্থানং পদমহস্যং লক্ষ্যমহস্যং । ‘হইতে’ দ্বারা লক্ষ্যণের অববোধক মণ্ডলাদি বুঝাইতেছে—যথা—

ততো বিরাটস্য স্তত: সত্যমাবৃত্য বাজিন: ।

যমকং ময়হলং কৃৎবা তানু যাদানু প্রত্যবারয়ত ॥ বিবৃতি ৫৭ ৩২

অতএব অর্থ এই যে রথিক এই ব্রাহ্মণ লক্ষ্যবেশ ক্রিয়ায় এবং মণ্ডলাদি কাখে স্তম্ভ ছিলেন ।

(৪) ‘অভ্যস্তচিত্রদ্রুতত্বকর্মমার্গ’—শত্রুর দ্বাভেদ ও চর্যাধিকার, প্রতিপক্ষেব আক্রমণ হইতে স্বীয় সেনাবাহ ও দুর্গরক্ষা, ইত্যাদি অদ্ভুত, স্ককঠিন ও অগোচর অসাধ্য কৰ্ম পদ্ধতিতে ইনি অধ্যবসায়ী ছিলেন ।

(৫) ‘নারাচমোক্ষগতিপাতশুণপ্রবীণ’—তিনি স্বয়ং শুদৃশ লক্ষ্যবেশে হো ছিলেনই—অপিচ অপরের প্রযুক্ত বাণাদির গতি (অর্থাৎ কিরূপ বেগে চলিতেছে) পাত (অর্থাৎ কোথায় পড়িবে) এবং শুণ (অর্থাৎ ইহার পরিণাম বা ফল কি হইবে) এই সকল বিষয়েও সম্যক অভিজ্ঞ ছিলেন । [নারাচমোক্ষ=মুক্ত নারাচ—কৃদমিহিতো মাঝে দ্রব্যবত্ প্রকাশত ।]

(৬) বহুপালের প্রথম শাসনে—১০৭ পৃষ্ঠা (৭) পাদটীকার শেষাংশে—ইহার অর্থ উল্লেখ্য ।

(৭) ‘লোচন’ শব্দদ্বারা ‘বোচন’ বুঝাইতেছে (রত্নাবলীমহঃ) ; ‘বোচন’ শব্দে অনেক গাছই বুঝায়—যথা কুটশাখালি (অমর) আরগুণ, কবজ, দাড়িধ, ইত্যাদি ; আবার ‘বোচনক’ দ্বারা ক্ষতীও বুঝায় । কুটশাখালি (অর্থাৎ কাশিমূল্য) এখানে অনভিপ্রেত, কেননা কায়মল্লার পৃথক্ উল্লেখ এই শাসনেই

(নব) রোপিত শিমূল গাছ; ক্ষেত্রের আলি এবং ঐ ভূমির সীমাহিত ওড়িম্ব (১) বৃক্ষ । ইতি ।

এইরূপ অপরগাও ওলিন্দা সমেত কাজিয়া ভিটি ভূমির সীমা—পূর্বে ওরসিতত্ত্ববায়দের ভূমির সীমায় লোচন বৃক্ষ ও বাক অল্পসারে হিজল গাছ । পূর্বদক্ষিণে শিমূল গাছ । দক্ষিণে বিজয়শ্রী নৌ(২)ভুক্ত ভূমির সীমাহিত কণ্টাবকড় (৩) বৃক্ষ, বাঁশের ঝাড়, ওরচোষ জোল, হিজল গাছ, উত্তরগামী ক্ষেত্রের আলি, পশ্চিমগামী অশ্বখ গাছ, বাঁশঝাড়, লহচ (৪) বৃক্ষ ও ডুমুরী মস্তক । দক্ষিণপশ্চিমে হল্লাভিঠির সীমায় ধুমারদেব । (৫) পশ্চিমে ঝরিপাকটি (৬) গাছ ও বাঁশের বেড়া । পশ্চিমোত্তরে বিজয়শ্রী নৌভুক্ত ভূমির সীমায় বাঁশ ঝাড় । উত্তরে ক্ষেত্রের আলি ও শিমূল গাছ । বাকদিয়া ওরচোষ জোল, বৃহদ্রাবার (৭) ভূমির সীমায় কাশিমুলা গাছ, বট গাছ ও ক্ষেত্রের আলি । উত্তরপূর্বে ওরসি তত্ত্ববায়দের ভূমির সীমাহিত বহুআল(৮)গাছ এবং বম্বীকস্তপ ।

(১) ইহা পূর্ববঙ্গে ‘ওরিয়া’ নামে পরিচিত ; গাছ গব প্রকাণ্ড—কিষ্ট ফল ক্ষুদ্র এবং পাখীও অগাছ ; কাষ্ঠ লাল—তাহাতে নৌকা প্রস্তুত হয় ।

(২) ‘বিজয়শ্রী’ শব্দ দ্বারা এই ‘নৌ’ স্বাক্ষরীয় বলিয়া মনে হয় ।

(৩) ‘কণ্টাবকড়’ দ্রিক বৃত্তিতে পাতা গেল না । কণ্টা = কাঁটাল, বকড় বিশেষণ যুক্ত হওয়াতে বোধ হয় ইহা কোনও (কাঁটাল সদৃশ) স্থানীয় বন্য বৃক্ষ । ( বঙ্গপুত্র অঞ্চলে এক প্রকার বন্যকাঁটাল আছে—ইহা জীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় হইতে জানা গিয়াছে ) । অথবা কণ্টাবকড় ‘বক্রকণ্টক’ শব্দেব (বিপর্যায় প্রাপ্ত) অপভ্রংশও হইতে পারে ; তাহা হইলে অর্থ হইবে ‘বদরী’ অথবা ‘খদির’ বৃক্ষ । কিন্তু বঙ্গপালের প্রথম শাসনে (১০০ পৃষ্ঠায়) বদরী বহিয়াছে—ইহাকে এই (প্রাকৃত) নামে সংস্কৃত কবা সম্ভাব্য নহে । অতএব তথ্যতো খদিরবৃক্ষই স্মৃতিত হইয়াছে ; আসামে এই বৃক্ষের অসম্ভাব নাট ।

(৪) সম্ভবতঃ ইহা ‘লক্চ’ বৃক্ষ—ডঙ্ক বা ডেউয়া গাছ । শাসনে হু ও ক এর আকৃতি অনেকটা সদৃশ ; তাই লেখকেব ভুলে লক্চ স্থলে লহুচ হইয়া পড়িয়াছে, বোধ হয় ।

(৫) বুঝা গেল না ; স্থানীয় কোনও দেববিশেষের নাম হইতে পারে ।

(৬) সম্ভবতঃ ইহাতে ঝুরি বিশিষ্ট পাকড় গাছ স্মৃতিত হইয়াছে ।

(৭) ইহা কাচারও নাম হইতে পারে । অথবা ‘বাবা’ যদি ‘বাতা’র সংস্কৃত রূপ হয়—তবে ‘বৃহৎ বাবা’ দ্বারা রাভা জাতীয় কোনও স্থানীয় প্রধান ব্যক্তি স্মৃতিত হইয়া থাকিবে । বাতারা বোডো শৈবীর অন্তর্ভুক্ত—ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাব পশ্চিমাংশেব অধিবাসী ।

(৮) যেমন ইতঃপূর্বে ‘লোচন’ শব্দ ‘রোচন’ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, তেমনি ‘বহুআল’ও ‘বহুআর’(=বহুয়ার) হইবে । সংস্কৃত নাম ‘বহুবীর’ ; অপর প্রসিদ্ধ নাম শৈবাতক (অমর) ।

## অতিরিক্ত আলোচনা :

১

এই শাসনদ্বারা ব্রহ্মত্রাকৃত ভূমির নাম শাসনলিপির ৩২ পঙ্ক্তিতে (১৫৪পৃঃ) **সুহংকরপাটক** এবং ৪৭ পঙ্ক্তিতে (১৫৬ পৃঃ) **সুহঙ্করপাটক** রহিয়াছে ; উভয়ত্র শোধিত পাঠ **শুমকপাটক** বিহিত হইয়াছে । **স** ও **হ** একাধিক স্থলে থাকাতে **সুহঙ্কর** পাঠই অব্যাহত রাখা সমীচীন মনে হইতে পারে ; পরন্তু ‘সুহংকর’ শব্দের কোনও অর্থ হয় না—ইহা স্পষ্টই ‘সুভঙ্কর’ শব্দের প্রাকৃত রূপ । প্রাকৃতে **শা** স্থানে **স** (শাণো: **স**: প্রাকৃত প্রকাশ ২।৪৩) এবং **ম** স্থানে **হ** (১) (ম ঘ থ ধ মাং হ: শা: প্র: ২।২৭) হইয়া থাকে ; অতএব ‘সুভঙ্কর’ এই সংস্কৃত রূপই গৃহীত হইয়াছে । বিশেষতঃ প্রদত্ত ভূমির নামে শাসনের নামকরণ হওয়াতে সংস্কৃত নামটিই শোভনতর বোধ হইল ।

২

শাসনখানি প্রথমকল্পে পাঠ করিবার সময়ে ২০শ শ্লোকের শেষ পাদ **প্রাণাধিকোঃজনিত্যোরধিকো হিমাংশো:** পড়া হইয়াছিল । ইহাতে দানপ্রাপক ব্রাহ্মণের নাম ‘প্রাণাধিক’ বলিয়া স্থির করা হয় । (২) পশ্চাৎ শাসনের পাঠ মুদ্রাক্ষণের সময় পুনশ্চ শাসনের ফটোর সহিত মিলাইয়া দেখাতে সংশোধিত পাঠ দাঁড়াইল **প্রাণাধিকোঃজনিত্যোরধিকো হিমাঙ্ক:** । ইহাতে হিমাঙ্কই ঐ ব্রাহ্মণের নাম—এবং প্রাণাধিক বিশেষণ হইয়াছে । এই ‘রথিক’ শব্দবিজ্ঞায় পারদর্শী(৩) ছিলেন এবং খুব সম্ভব, উক্তবিষয়ে কৃতিত্বের পুরস্কার স্বরূপই তিনি শাসনভূমি লাভ করিয়াছিলেন । সাধারণতঃ বেদাদি শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতই ঈদৃশ রাজশাসন প্রাপ্ত হইতেন—এস্থলে তাহার ব্যতিক্রম লক্ষিত হইতেছে ; ইহা যে এই শাসনের একটা বিশেষত্ব, তৎস্বয়ং সন্দেহ নাই ।

রাজত্বের প্রারম্ভে ধর্মপাল বোধহয় বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত ছিলেন—অথবা তৎসম্ভাবনায় শঙ্কাকুল ছিলেন । দ্রোণাচার্য্যের আশ্রয় এই ব্রাহ্মণ রথীকে লাভ করিয়া এবং তাঁহার অবদান দৃষ্টে সন্তুষ্ট হইয়া ধর্মপাল শাসন প্রদান পূর্বক তাঁহার সম্মান বিধান ও উৎসাহ বর্ধন করিয়াছিলেন ।

৩

সম্প্রদানীভূত ব্রাহ্মণের নিবাস শ্রাবস্তুর অন্তর্গত ক্রোসঙ্গ গ্রামে ছিল ; এই শ্রাবস্তি নিঃসন্দেহ একটি জনপদ এবং কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গতী স্থান ছিল । ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে (৪) যে

(১) প্রাচীন লিপিতে **হ** ও **ম** পরস্পর খুবই সদৃশ ; তাই প্রাথমিক পাঠে এই নামটিতেও **হ** স্থলে **ম** ই পাঠ করা হইয়াছিল ।

(২) প্রথম পাঠের পবেই আলোচনাঃ লিখিত ও মুদ্রিত হওয়াতে ১৪৯ পৃষ্ঠায় ঐ ভুল—প্রাণাধিক নাম—দৃষ্ট হইবে ।

(৩) আলোচনাঃ ১৫০ পৃঃ (২) পাদটীকায় যে ‘বিদ্বান্’ ‘অবিদ্বান্’ এর কথা আছে—তাঁহা শত্রু বিজ্ঞা বিস্ময়েই দৃষ্টিতে পড়েবে ।

(৪) ১৬১ পৃঃ (২) পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

শিলিমপুর শিলালিপিতে ‘শ্রাবস্তি’ নাম পাওয়া যাইতেছে ; ঐ লিপির পাঠোদ্ধারকারী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় মনে করেন যে এই শ্রাবস্তি গোড়ের অন্তর্গত ছিল । কিন্তু তাঁহার এই ধারণা ঠিক নহে । ঐ লিপির কয়েকটী শ্লোক নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে (১)—এই শ্লোক সম্যক আলোচনা করিলেই আমাদের মত সমর্থিত হইবে ।

তেষামার্য্যজনাভিপূজিতকুলং তর্কারিরিত্যখ্যয়া

শ্রাবস্তিপ্রতিবদ্ধমস্মি বিদিতং স্থানং পুনর্জন্মনাম্ ॥২ (শ্রাবাস্ত্ৰ)

যস্মিন্ বেদস্মৃতিপরিচয়োজ্জিন্মন্বৈতানগাহ্য -

প্রাজ্যাবৃত্তাভুতিষু চরতাং কীর্ত্তিভি ব্যোম্মি শৃণ্বে ।

ব্যম্ভ্রাজন্তোপরি পরিসরদ্ধোমধূমা দ্বিজানাং

দুগ্ধাম্ভোধিপ্ৰসূতবিলসচ্ছবলালীচযাভাঃ ॥৩

তত্প্রসূতশ্চ পুণ্ডেযু সকটীব্যবধানবান্ ।

বরেন্দ্রীমণ্ডনং গ্রামো বালগ্রাম ইতি শ্রুতঃ ॥৪

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে শ্রাবস্তি জনপদস্থ তর্কারি গ্রাম হইতে ঐক্ষণগণ পুণ্ডদেশে গিয়া বালগ্রাম নামক গ্রামে উপনিষিষ্ট হইয়াছিলেন । শ্রাবস্তি পুণ্ডদেশস্থ জনপদ হইলে বালগ্রামের বর্ণনার সময়ই মাত্র পুণ্ডেযু বলা হইত না—শ্রাবস্তির উল্লেখ যে শ্লোকে আছে, তাহাতেই উহা বলা হইত । অপিচ এই শ্রাবস্তির অন্তর্গত তর্কারি গ্রামের বর্ণনায় (৩য় শ্লোকে) হোমধূমের প্রাচুর্য্য সাড়ম্বর বর্ণিত হইয়াছে ; ধৰ্মপালের এই শাসনে (শ্রাবস্তির অন্তঃপাতী) ক্রোসঙ্গ গ্রামের সংক্ষিপ্ত বর্ণনায়ও হোমধূমের কথাই রহিয়াছে ২)—ইহাতেও চুই গ্রামের (তর্কারি ও ক্রোসঙ্গের) সাজাত্য সমর্থিত হইতেছে ।

অধ্যাপক বসাক মহাশয় মন্তব্য ৬ কুর্শ পুরাণ হইতে এক একটি শ্লোক (৩) উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে গোড়দেশে শ্রাবস্তি (বা শ্রাবস্তী) নিষিদ্ধ হইয়াছিল ; কুর্শপুরাণে উহা ‘মহাপুরী’ বলিয়া বিশেষিত হইয়াছে । ফলতঃ পুরী বা শব্দই ‘নিষিদ্ধ’ হয়—জনপদ নিষিদ্ধ হয় না, উপনিবেশিত হয় । শিলিমপুর লিপিতে যে শ্রাবস্তি আছে—তাহা বস্তুতঃ ‘পুরী’ নহে—জনপদ ; ইহার অন্তর্গত গ্রাম বিশেষের (তর্কারির) উল্লেখই ইহার জনপদত্বের প্রমাণ । (৪) কনিংহাম সাহেব বলেন যে

(১) এই সকল শ্লোকে অধ্যাপক বসাক মহাশয়ের পাঠই গৃহীত হইল । Ep. Ind. XIII. p 290—৩৪৪ বা ।

(২) + + যত্র যজ্ঞমাং হোমধূমান্ধকারান্ধনাঘিঘত্ কলিকলমবশ ১৬ শ্লোক (১৫৫ পৃ)

(৩) ঐ শ্লোক দুইটি ইতঃপূর্বে ১৬১ পৃঃ (২) পাণ্টিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে ।

(৪) ধৰ্মপালের এই শাসনে উল্লেখিত অপর একটি গ্রাম (ক্রোসঙ্গ) ইহার অন্তর্গত থাকতে শ্রাবস্তির জনপদত্ব সমধিক সমর্থিত হইতেছে ।

পুরাণোল্লিখিত ‘গৌড়’ দ্বারা উত্তর কোশলের একটা উপবিভাগ মাত্র বুঝায়—এবং প্রাচীন শ্রাবস্তি নগরের ধ্বংসাবশেষ গৌণ নামক জেলায়ই আবিষ্কৃত হইয়াছে । (১)

শ্রাবস্তির নামের সঙ্গে ইহার একটা ইতি বৃত্ত জড়িত আছে বলিয়া মনে হয় । উত্তর কোশলের শ্রাবস্তী বুদ্ধের প্রচার ক্ষেত্র সমূহের মধ্যে এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল ; এবং গৌদ্ধ ধর্ম যে সেই স্থানে প্রবল হইয়া দাঁড়াইয়াছিল একথা অস্বীকার করা যায় না । ঐ প্রাবল্যের সময়ে তত্ত্বাত্তা ব্রাহ্মণগণ স্থানত্যাগ করিয়া যখন গৌদ্ধ প্রভাব মুক্ত স্থানের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন তখন কামরূপের দিকেই তাঁহাদের দৃষ্টি পতিত হয় । তাঁহারা তদানীং স্কন্ধত্রয়শাসিত কামরূপরাজ্যে আগমন করিলে প্রাগ্জ্যোতিষাধিপতিকর্তৃক সাদরে অভ্যর্থিত হইয়া সেই রাজ্যেই উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন ; এবং জন্মভূমির নামে তাঁহাদের অধ্যুষিত জনপদেরও নামকরণ হইয়াছিল । আগার যখন সন্নিহিত পৌণ্ড্রভূমি গৌদ্ধ প্রভাব পরিমুক্ত হইতে লাগিল তখন ব্রাহ্মণেরাও কামরূপ হইতে ঐ অঞ্চলে গিয়া বসতি স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হন । (২) তাই শিলিমপুর লিপিতে দেখিতেছি, ঐ লিপিতে প্রংশসিত ব্রাহ্মণ প্রভাসের পূর্ব পুরুষেরা শ্রাবস্তি ছাড়িয়া পুণ্ড্রদেশস্থিত বালগ্রামে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন । তবে তাঁহারা কামরূপ হইতে অধিক দূরে আগমন করেন নাই ; বালগ্রাম শ্রাবস্তির তর্কারি গ্রাম হইতে ‘সকটী ব্যবধানান্’ মাত্র ; এই ‘সকটী’ অধ্যাপক বসাক মহাশয়ের মতে কোনও নদী বা জায়গার নাম হইবে । ঐ জায়গা একটা বিস্তৃত প্রান্তর বা জনপদ হইতেও পারে । (৩) সে ঘাড়া ইউক, ইহা ঠিক যে শ্রাবস্তির সংস্থান কামরূপের পশ্চিমদিক্‌বর্তী পৌণ্ড্রদেশের পূর্বসীমার নিকটেই ছিল ; (৪) এবং

(১) These apparent discrepancies (অর্থাৎ শ্রাবস্তীর কৃত্রাপি গোড়ে, কৃত্রাপি উত্তরকোশলে সংস্থান) are satisfactorily explained when we learn that Gauda is only a subdivision of Uttara Kosala and that the ruins of Sravasti have actually been discovered in the district of Gauda, which is the Gonda of the Maps. (Quoted in Ep. Ind. XIII p287) । অধ্যাপক বসাক মহাশয়ের ইচ্ছাতে আপত্তি এই যে গৌণ্ড্র আব গোড় এক কথা নহে ; কিন্তু যখন দণ্ড = দাঁড়, বণ্ড = বাঁড় ইত্যাদি দেখা যায় তখন ঐক্য আপত্তি সমীচীন বোধ হয় না । (এগুলে ইতা ও বক্তব্য যে অধ্যাপক বসাক মহাশয় ধর্ম্মপালের এই শাসনখানি দেখিতে পাটিলে সম্ভবতঃ শ্রাবস্তিকে গোড়ান্তঃপাতী বলিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত ঐদৃশ অধ্যবসায়ী হইতেন না ।)

(২) ভাস্করবর্ম্মার শাসনালোচনাতেও এইরূপ কথা বলা হইয়াছে—৮-৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(৩) ‘সকটী’ সম্ভবতঃ ‘শকটী’র প্রাকৃত রূপান্তর (য য়াঃ ষাঃ)—ইত্যাধা বা স্থানীয় কোনও ‘অধ্বপরিমাণ’ স্মৃতিত হইয়াছে, বোধ হয় ; যথা, একটা শকট একদিনে যতদূর যাঠিতে পারে—ততটা পথ ।

(৪) প্রভাসের পূর্বপুরুষেরা বালগ্রামে উপনিবিষ্ট হইবার কিছুকাল পরেই তৎসন্নিহিত ‘ঐয়ব’ গ্রামে গিয়া বসতি স্থাপন করেন—শিলিমপুর লিপি ৬ষ্ঠ শ্লোক দ্রষ্টব্য । (এই ঐয়ব সম্ভবতঃ সংস্কৃত ‘ঐজব’ নামের তদানীন্তন রূপ ; বোধহয় ইতাই মোসলমান আমলে ‘শিলিম’ হইয়াছে ।) বরেন্দ্র অম্বুদকান সমিতি কর্তৃক

দিজ্জরা বিষয়—যাহাতে প্রদত্ত ভূমি শুভস্বরপাটক ছিল—কামরূপের পশ্চিম প্রান্তবর্তী স্থানেই অবস্থিত ছিল। (১)

প্রকাশিত Inscriptions of Bengal Vol. III. এর প্রায়শ্চৈ প্রদত্ত (ঐ সমিতির সম্পাদকর ত্রীযুক্ত বিজয়নাথ সরকার মহাশয় কর্তৃক অঙ্কিত) একটি মানচিত্রে শিলা ও তাম্রশাসন লিপিসমূহের আবিষ্কার স্থলগুলির সংস্থান প্রদর্শিত হইয়াছে—তাহাতে শিলিমপুর কবতোয়া নদীর পশ্চিমে দৃষ্ট হইতেছে। এই কবতোয়া অতি প্রাচীন কাল হইতেই কামরূপ রাজ্যের পশ্চিম সীমা; এবং শ্রাবস্তি ইহার অনতিদূরবর্তী হওয়াতে ইহাই স্মৃতিত হয় যে ধর্মপালের রাজত্বের প্রথমাংশে ঐ নদীই কামরূপের পশ্চিম সীমারূপে অবস্থিত ছিল।

(১) ইহার একটা অবাস্তব প্রমাণও যেন পাওয়া যাইতেছে; প্রদত্ত ভূমির সীমাবর্ণনার ‘বৃহদ্রাবা’র উল্লেখ আছে, ইহাতে রাভা জাতীয় কোনও প্রধান ব্যক্তি স্মৃতিত হইতেছে বলিয়া ইতঃপূর্বেই [১৬৩ পৃঃ (৭) পাদটীকাঃ] অনুমান করা হইয়াছে। বর্তমানেও ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় পশ্চিমপ্রান্তস্থিত গোয়ালপাড়া বেলা ‘রাভা’জাতীয়দের সর্বাংশে অধিক সংখ্যক লোকের বসতি স্থল।

# ধর্মপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসন ।

## (পুষ্পভদ্রা লিপি)

### আলোচনা ।

গোহাটি শহরের উত্তরে ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তরকূলে পুষ্পভদ্রা নামে একটি নদী আছে, হেমন্ত কালে উহা সম্পূর্ণ শুকাইয়া যায় ; তখন উহার গর্ভভাগে গোমহিষাদি চরিয়া থাকে । একদা কোনও রাখাল পুষ্পভদ্রার শুষ্কগর্ভে মহিষের খুঁচাঘাতে গনিত গর্তের মধ্যে অঙ্গুরীয়াকারের একটা কিছু দেখিতে পাইয়া কোতুহল বশতঃ খুঁড়িয়া অঙ্গুরীয়কাবদ্ধ সিল্‌ সহ এই শাসনখানি বাহির করে । কয়েক হাত ঘুরিয়া ইহা অবশেষে ১৩১৫ সনে আসামের প্রাচীন তথ্যাত্মসন্ধারী ডঃ হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের হস্তগত হয় । তিনি পাঠোদ্ধার করিয়া সাধারণ্যে শাসনের মর্ম প্রচারিত করিবার পর, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ১৩২২ সালের ২য় সংখ্যায় এতৎ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ মংকতৃক বাঙ্গালা অনুবাদ সহ প্রকাশিত হইয়াছিল ।

ইদানীং ধর্মপালের প্রদত্ত আর একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়াতে সেটখানি প্রথম এবং আলোচ্যমান এই তাম্রশাসন খানি দ্বিতীয় শাসন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ; এতৎ সম্বন্ধে বৃক্তি তর্ক প্রথম শাসনের আলোচনায়ই বিস্তারিত প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই শাসনের ফলকগুলির আকার প্রথম শাসনেরই অনুরূপ ; লেখা বেশ স্পষ্ট ও সুপাঠ্য কেবল দ্বিতীয় ফলকের শেষ পঙ্ক্তি এবং তৃতীয় ফলকের প্রথম পঙ্ক্তির এক দুইটি অক্ষর নষ্ট হইয়া গিয়াছে । পঙ্ক্তি নিচয় খুল ঘন সন্নিবিষ্ট নহে । প্রথম ফলকে ১৫, দ্বিতীয়ের প্রথম পৃষ্ঠায় ১৬ দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১৫, এবং তৃতীয় ফলকে ১০ পঙ্ক্তি—সমুদয়ে ৫৬ পঙ্ক্তি লেখা রহিয়াছে ।

রত্নপাল ও ইন্দ্রপালের দুইখানি করিয়া তাম্রশাসন প্রকাশিত হইয়াছে ; তাহাতে দেখা গিয়াছে যে রত্নপাল অথবা ইন্দ্রপালের উভয় শাসনের পূর্বাংশে, অর্থাৎ বন্দনা, বংশ বর্ণনা ও রাজ প্রশস্তির অংশে, অবিকল একই শ্লোকাবলী রহিয়াছে । কিন্তু ধর্মপালের দুই শাসনের এই অংশে অর্থাৎ বন্দনাদি বিষয়ক শ্লোকাবলীতে, কোনও ঐক্য নাই । রত্নপাল অথবা ইন্দ্রপালের শাসনদ্বয়ে প্রাপ্তরূপ ঐক্যের কারণ—একই রাজার অধিকারে প্রদত্ত শাসনগুলিতে বন্দনা ও বংশ প্রশস্তির শ্লোকাদি একরূপ হওয়াই সম্ভবতঃ তাৎকালিক রীতি ছিল—একথা পূর্বে রত্নপাল ও ইন্দ্রপালের শাসনালোচনা কালে বলা হইয়াছে । আবার এমনও হইতে পারে যে একই কবির লেখা বলিয়াও উভয় শাসনের ঐ সকল শ্লোক অবিকল একই রহিয়াছে—কবি যথোচিত যত্ন করিয়া প্রথম শাসনে যেরূপ বন্দনাদি লিখিয়াছিলেন, দ্বিতীয় শাসনে তাহাই রাখিয়া দিয়াছেন—পরিবর্তনাদি কিছুই করেন নাই । (১) পরন্তু ধর্মপালের প্রথম ও দ্বিতীয় শাসনের রচয়িতা একই ব্যক্তি নহেন—প্রথম

(১) ভারতীয় বরপুত্র মহাকবি কালিদাসও রঘুবংশের সপ্তম সর্গে অভ্রর, এবং কুমারসম্ভবের ৭ম সর্গে মহাদেবের, বববেশ দর্শনাশরে পুরনারীগণের বিবর্তিতানি একই শ্লোকাবলী দ্বারা বর্ণনা কবিয়াছেন ।

শাসনের কবি প্রত্নানকলস ; তিনি সম্ভবতঃ লোকান্তর প্রাপ্ত হওয়াতে এই দ্বিতীয় শাসনে অনিরুদ্ধ-  
নামা অপর একজন কবির নাম দেখিতে পাওয়া গিয়াছে । কেবল তাহাই নহে ; স্বয়ং রাজা ধর্মপাল  
বন্দনা ও বংশ প্রশস্তি লেখার ভার নিজেই গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং উপসংহারে নিজের সম্বন্ধেও  
কিঞ্চিৎ লিখিয়া শাসনের প্রথমাংশ সমাপ্ত করিয়াছেন । কিন্তু তিনি এবিষয়ে হত্বার্পণ করিয়াছিলেন  
—বলা কঠিন ; কেবল রচনাকল্পিত প্রশমনার্থই যে তিনি এই সামান্য বিষয়ে অধ্যবসায়ী হইয়া-  
ছিলেন, এরূপ অনুমান অসম্ভব হইবে । খুব সম্ভব, অনিরুদ্ধ তখন নূতন কল্পে নিযুক্ত হইয়াছিলেন—  
তাই নবীন কবি বাহাতে তাঁহার কর্তব্য যথোচিত নিপুণতাসহকারে সম্পাদন করেন—তৎ প্রদর্শনার্থ  
কবিত্বশক্তিসম্পন্ন রাজা আদর্শরূপে শাসনের প্রথমাংশের আটটি শ্লোক লিখিয়া যেন সুর বাধিয়া  
দিয়াছিলেন—এবং অনিরুদ্ধ অবশিষ্টাংশে সেই উদাত্তসুর অব্যাহত রাখেতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

রাজ-রচিত হে ভাবিনো নৃপতয়ঃ ইত্যাদি শ্লোকটি যে এই শাসনখানির নানা বিশেষত্বে  
যথ্যে একতম, ইহা পূর্বেই (প্রথম শাসনালোচনায়) বলিয়াছি । গোড়লেখমালায় এতাদৃশ শ্লোক  
(১) প্রায় শাসনেই আছে, কিন্তু কামরূপ শাসনাবলীতে এইরূপ শ্লোক আর নাই—যদিও (গণ্ডে  
লিখিত) অনুশাসনে রাজরাজী × × × প্রভৃতীন্ যথাকালভাবিনোঽপি সর্বান  
সমাদেশ করা হইয়াছে—এবং এই আলোচ্যমান শাসনখানিতেও তাহা রহিয়াছে । (২)

কবি অনিরুদ্ধের রচনাশক্তি নৃপতিগণের গুণ বর্ণনায় নিযুক্ত না হওয়াতে ক্লান্ত হইয়া নাই ;  
তাই তিনি সম্প্রদানীভূত ব্রাহ্মণের এবং তদীয় পূর্বপুরুষের বেশ ভাঁকালো গোচর বর্ণনা করিয়াছেন—  
পূর্ববর্তী শাসনগুলিতে সেরূপ দেখা যায় নাই ; এমন কি কবি ঐ ব্রাহ্মণাধুষিত গ্রামখানিরও  
একটি সুন্দর ছবি দিয়াছেন । উপসংহারে একটি শ্লোকে তদাশ্রয়ীভূত নৃপতির কিঞ্চিৎ গুণ বর্ণনা  
করিয়া পরিশেষে সবিনয়ে বলিয়াছেন—

নালংকৃতিস্তত্রকবিত্বশব্দচ্চিত্বাদিতঃ শ্রীঅনিরুদ্ধনামা ।

সদব্ধবায়ম্ভুতিপুণ্যলোভাত্ (৩) প্রশস্তিমেনাং (৪) রচয়াম্চকার ॥

(১) তদ্বাখ্যে সর্বত্র পরিদৃষ্ট একটি শ্লোক এই—

ইতি কমলদলান্ভুবিন্দুলোলাং ভ্রিয়মভুচিন্ত্য মনুষ্যজীবিতম্ভ ।

সকলমিদমুদাহৃতম্ভ বুদ্ধরা নহি পুরুষৈঃ পরকীর্ত্তনো বিলোপ্যৈঃ ॥

(২) ফলতঃ ‘শাসন’ শব্দের ইহাই নাকি সার্থকতা—শিষ্যন্তে ভবিষ্যন্তো নৃপতয়ঃনেন—ইতি  
মিতাক্ষরা টীকায় বিজ্ঞানেষ্য । (গোড়লেখমালা—২ পৃষ্ঠা)

(৩) ইহার সঙ্গে প্রত্নানকলসের কবিনা গোবর্ষ্যমানদেয়েন রচিতা প্রশস্তিরমলা—এই  
স্বগুণ বর্ণনা তুলনা করিলে উভয় কবির প্রকৃতিগত বিভেদও স্পষ্ট হইবে ।

(৪) এমাং পদটি এস্থলে সূত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । রাজার কবিতার অবসানে আছে এতাং প্রশস্তি ।  
পাণিনির ২।৪।৩৪ সূত্রের বৃত্তিতে সিদ্ধান্ত কৌমুদীকার ইদমেতদীরেনাদেশঃ স্যাদব্ধবদেশে লিখিয়া ‘অবাদেশে’র  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন—কিচ্চিৎ কাব্যং বিভাণুসুপাতস্য কাব্যান্তরং বিভাণুং পুনরুপাদানমব্ধবদেশঃ ।

বস্তুতঃ এখানে তাহাই হইয়াছে ।

শাসনীকৃত ভূমি পুরজি বিষয়াস্তঃপাতী শুভেশ্বর ডিগ্‌ডোল গ্রামে অবস্থিত ছিল। ইহাতে দশ হাজার (দ্বাদশ) ধাত্তোৎপত্তি হইত। দানগ্রহীতা মধুসূদনের নিবাস ছিল ধ্যাতিপলি গ্রামে ; ইহার যজুর্বেদ—মাধ্যম্নিন শাখা—শুক্লমৌল্যগোত্র এবং ঔত্থা, মৌল্য ও আদ্রিস—এই তিন প্রবর ছিল। মধুসূদনের প্রপিতামহের নাম নরবাহন, পিতামহের নাম ভান্সর, পিতামহীর নাম জীবা, পিতার নাম স্তম্ভ, মাতার নাম নেত্রা, এবং পত্নীর নাম পত্নী ছিল।

ধর্মপালের রাজত্বের কোন অব্দে এই শাসন প্রদত্ত হইয়াছিল তাহার উল্লেখ নাই—যদিও ধর্মপালের প্রথম শাসনে, তথা পালবংশীয় পূর্ববর্তীগণের প্রদত্ত সমস্ত শাসনেই, তাহা রহিয়াছে।

এই শাসনের বৈশিষ্ট্য বিষয়ক একটি (ইতঃপূর্বে ১৪৭পৃঃ স্তম্ভদ্বয়ে) কথা বিশেষতঃ বে আনোচনা-যোগ্য। পূর্ববর্তী সমস্ত শাসনেই, এমন কি ধর্মপালের প্রথম শাসনেও, সর্ব প্রথমে মহাদেবে ভক্তিজ্ঞাপক শ্লোক রহিয়াছে ; ফলতঃ নারায়ণের বরাহ অবতার হইতে এই রাজ বংশ প্রবর্তিত হইয়া থাকিলেও ইহার শিবভক্ত ছিলেন। হর্ষচরিতে আছে, ভাস্কর বর্মার দূত হর্ষর্কনের নিকট বলিয়াছেন :—

अयमस्य च शैशवादारभ्य संकल्पः स्वेयान् स्थाणुपादारब्धिन्द्रयाद्वृते नाहमन्यं नम-  
स्तुर्व्यामिति (সপ্তম উচ্ছাস)। পূর্ববর্তী ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসনেও রাজার ষাণ্ডিন্দ্রায়ামের শেষ নামটি **हरगिरिजाचरणपङ्कजोरजितोत्तमाङ्ग**। (১) তাই ধর্মপালের এই শেষ শাসনে বন্দনার মহাদেবের নামোল্লেখের একান্ত অভাব বিস্ময়াবহই বটে ; বিশেষতঃ এই অংশ স্বয়ং নৃপতির লেখা, এবং শাসনপানি তাঁহার শেষ বয়সের অবদান। সম্ভবতঃ ধর্মপাল পরিণত বয়সে ধর্মমত পরিবর্তন করিয়াছিলেন। দান প্রাপ্ত ব্রাহ্মণের পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্রজ্ঞানের কথাই অজ্ঞাত শাসনে রহিয়াছে ; কিন্তু এই শাসনে যিনি ভূমিদান পাইয়াছেন, তাঁহার ধর্মমত সম্বন্ধেও ঈর্জিত আছে—

**यो बाल्यतः प्रभृति माधवपादपद्मपूजाप्रपञ्चरचनां सुचिरं अकार ॥** (১৮শ শ্লোক)

অর্থাৎ তিনি বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহাকে ১০০০০ ধাত্তোৎপাদক জমি—যাহা বহুবর্ষের সময় হইতে ধর্মপালের প্রথম শাসন পর্যন্ত প্রদত্ত সমস্ত জমি অপেক্ষা পরিমাণে বেশী—দেওয়াতে তৎপ্রতি রাজার অত্যধিক ভক্তিভবই সৃষ্টিত হইত ছ এবং সম্ভবতঃ তাঁহার উপদেশেই ধর্মপাল শেষ বয়সে একনিষ্ঠ বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছিলেন।

উপসংহারে আর একটি বিষয় উল্লেখ যোগ্য মনে হইতেছে। ভাস্কর বর্মার শাসনে প্রথম শ্লোকটি ভিন্ন আর সমস্ত শ্লোকই (২) আখ্যায় গ্রথিত ; হর্জর বর্মার শাসন ফলকে আখ্যায় দেখা যায় না—তবে অপ্রাপ্ত ফলকষয়ে ছিল কি না বলা যায় না। পরন্তু তৎপুত্র বনমালের এবং প্রপৌত্র

(১) বহু পরবর্তী কোচ আদ্যম নৃপতিগণও ‘হরগৌরী’ ভক্ত ছিলেন ;—তাঁহাদের মূর্ত্যামলিঙ্গাদির চিত্রে ইহা প্রমাণিত হইতেছে।

(২) সংজ্ঞা বিশেষ হইতে উক্ত উপাস্ত্র্য শ্লোকস্বরূপে এক্ষণে ধর্তব্য নহে।

বলবর্ষার শাসনে আখ্যায় বাহুল্যই দেখা যায় । রত্নপালের প্রথম শাসনে একটিও আখ্যা নাই ; দ্বিতীয় শাসনের ত্রাঙ্কণ প্রণতিতে তিনটি আখ্যা আছে—তন্মধ্যে একটিতে গণভঙ্গ দোষ হইয়াছে । ইন্দ্রপালের শাসনদ্বয়ে সামান্য দুই চারিটি আখ্যা আছে । ধর্মপালের ১ম শাসনে একটি মাত্র আখ্যা—তাঁহাও কবির আত্ম পরিচায়ক শ্লোকে—রহিয়াছে ; ধর্মপালের এই (দ্বিতীয়) শাসনে আখ্যা একটিও নাই । এদিকে ধর্মপালের প্রথম শাসনের প্রায় তিন চতুর্থাংশ শ্লোক বসন্ততিলক বৃত্তে রচিত—দ্বিতীয় শাসনেও অধিকাংশ শ্লোকেই ঐ বৃত্ত লক্ষিত হইবে । ইন্দ্রপালের ও রত্নপালের শাসনে অন্ত্যাত্ম বৃত্তের তুলনায় বসন্ততিলকই অধিকতর ব্যবহৃত হইয়াছে । পরন্তু বনমাল ও হর্জুর বর্ষার শাসনে এক একটি মাত্র বসন্ততিলক দেখা যায় এবং বলবর্ষার শাসনে একটি (৭ম) শ্লোকের প্রথম পাদে মাত্র (সম্ভবতঃ অন-বধানতা বশতঃ ইন্দ্রবজ্রা স্থলে) বসন্ততিলকের লক্ষণ দেখা যায় । ভাস্করবর্ষার শাসনে তো ইহা মোটেই নাই । আখ্যায় রচনা জটিল, অথচ এতদবলত্বনে রচিত কবিতার মাধুর্য্য সম্পাদন যে-সে কবিত্বতার কর্তব্য নহে ; এদিকে বসন্ততিলক বৃত্তটি প্রতিমধুর এবং ইহাতে বেন একটু চটুল নর্ত্তনশীলত্ব পরিলক্ষিত হয় । কামরূপের অপেক্ষাকৃত আধুনিক শাসন রচয়িতা কবিগণ তাই ক্রমশঃ সেই শুদ্ধ-গম্ভীর আখ্যা (১) ছাড়িয়া এই তরলতরলাত্মবিশিষ্ট বসন্ততিলকের বহুলভাবে ব্যবহার করিয়া কবিতায় সমধিক মধুরতা বিধানে প্রয়াস পাইয়াছেন ।

## শাসনের পাঠ ।

(প্রথম ফলক)

১ । ৫ স্থিতি । শ্রীমান্ স ক্রোড়রূপো(২)জয়তি বসুমতীমণ্ডলালীড়দংঘ্রঃ

পোমোতকীরণাদ্বিচক্রঃ সুরযুগ-

২ ।

সিংহরজ্জয়পাতাল (৩) পঙ্কঃ (১)

বেগদ্যাক্তিমবিম্বম(ল)যজপবনৈর্যথ (৪) নিহ্বাসবাতৈ-

দূর্যো মূহঃ প্র-

৩ ।

তাময়ন্তিমিমকরজ্বলাঃ পাতমুচ্যঃ রুমুদ্রাঃ ॥১ (৫)

(১) জ্যোতিঃশাস্ত্রের কারিকাদি প্রায়শঃ আখ্যায় রচিত ; গণিতশাস্ত্রের আধুনিক পঞ্চময় নিয়মগুলিও তাই 'আখ্যা' নামে খ্যাপিত হইয়াছে—যথা শুভকরের আখ্যা । দার্শনিক গ্রন্থও কতিং (যথা সাংখ্য-কারিকা) আখ্যায় লিখিত হইয়াছে ।

(২) মূলে আছে ক্রো

(৩) মূলে আছে সিংহরজ্জয়পাতাল

(৪) মূলে আছে পবনৈর্যথ

(৫) প্রকৃত বৃত্ত ।

মাশীনৃপো নরক ইত্যবনিপ্রসূতঃ)

সূনুর্ব্বরাহব-

৪। পুণ্ড (:) গরুড়ধ্বজস্য ।

তস্মাদ্ভূষ ভগদত্ত ইতি প্রসিদ্ধো (২)

রাজন্যচক্রপরিচুম্বিতপাদপদ্মঃ ॥ (৩)

ত-

৫। সিন্ধেব মহান্বয়ে (২) নয়নিষ্ঠৌ শ্রীমহাপালাদয়ো

ভূতা যে নৃপপুঙ্গবাঃ কথয়িতুং তেষাং গু-

৬। ণান্ কঃ ক্রমঃ ।

যেনাস্মাকমদৃষ্টপারমহিমোপাখ্যানমুড়াভ্যনাং

জিহ্বৈ কা ন সহস্রধা ন

৭। বচসি প্রশ্নাপি বা হৃদ্যতি(১) ॥৩ (৬)

তদ্বংশে (৭) নৃপতিঃ<sup>১</sup> ভূষ নয়বান্ ধর্ম্মে<sup>২</sup> (৮) নিবজ্ঞাদরঃ)

শ্রীগোপা-

৮। ত ইতি প্রতাপদহনপ্লুটদ্বিপ্তকাননঃ ।

যস্যাগ্রাপি সুধাসহোদরগুণগ্রামোপরুজ্ঞা-

৯। ততিঃ (৯)

স্বর্গগাং (১০) গুরুমঙ্গলসঙ্করজিতা (১১) ফেনৈরিবাংপ্লুতা (১২) ॥৪

পত্নী বভূব নৃপতে-

১০। নয়না(১০)মিধানা

(১) মূলে আছে বপুসো

(২) মূলে আছে প্রসিদ্ধ

(৩) বসন্তভিলক বৃন্ত ; ৫-৮, ১৩, ১৫-১৯ এবং ২১ সংখ্যক শ্লোকেও এই বৃন্ত ।

(৪) মূলে আছে সাহান্বয়ে

(৫) মূলে আছে হৃদ্যতিঃ

(৬) শার্দূল বিক্রীড়িত বৃন্ত ; ৪র্থ ও ১৪শ শ্লোকেও এই বৃন্ত । ১৭, মূলে আছে তদ্বন্সে

(৮) মূলে আছে ক্রমভূষ নয়বান্ধর্ম্মে (উল্লিখিত ত্রয়টি নাই । ) [ঐদৃশ অনেক স্থলে

ব্রহ্মকাজল্য স্মৃতিত তইয়াছে ] ।

(৯) মূলে আছে স্বর্গগাং (১০) মূলে আছে স্বর্গগাং (১১) মূলে আছে তিষ্ঠঃ (১২) মূলে আছে প্লুতা

(১৩) এস্থলে প্রথমতঃ বেন অপর একটি শব্দ লিখিত তইয়াছিল, পশ্চাৎ তাহা নয়না করা তইয়াছে ।

তস্য প্রসিদ্ধ (১) মহসৌ মহনীয়কীর্তিঃ (১)

তাভ্যামজায়ত জগত্রয়গীতকী-

১১।

র্তিঃ

শ্রীহর্ষপাল ইতি পালকুলপ্রদীপঃ ॥৫

তস্মান্নৃপো ভুবন (২) গীতগুণাভিরামো

ধর্মৈকদত্ত-

১২।

হৃদয়োজনি ধর্মপালঃ (১)

যস্মিন্ মুখাম্ভুরুহকোষরজোভিবাস- (৩)

লুণ্ঠেব বাগ্ ভগব-

১৩।

তী চিরমধ্যুবাস (৪) ॥৬

হে ভাবিনো নৃপতয়ো প্র(ণ)য়েন যাচ্ছা(')

শ্রীধর্মপালনৃপতেঃ (৫) শৃণুতে- (৬)

১৪।

তি যুয়'।

বিশুচ্ছট্যচপলরাজ্যমৃপাভি(মা)ন-

স্ত্যাজ্য(ঃ) (৭) কদাচিদপি নিত্যসুখো ন ধর্মঃ ॥৭

১৫।

পালান্বয়াভ্যুজরবিঃ কবিচক্রবাল-

চূড়ামণি(ঃ) কলিত সর্বকলাকলাপঃ ।

শ্রীধর্মপ(১)ল-

দ্বিতীয় ফলক : ৩ পৃষ্ঠা

১৬।

নৃপতিগুণরত্নসিন্ধু-

গেতাং প্রশস্তি (৮) মকরোদবদাতকীর্তিঃ ॥\* \* ॥৮

স্থসিত প্রাগ্জ্যোতিষা(৯)ধিপত্য সংখ্যাতাপ্রতিহ-

(১) মূলে আছে তস্যাজ্যঃ প্রসিদ্ধ (২) মূলে আছে তস্যামৃপো ভবন (৩) মূলে আছে রাস

(৪) মূলে আছে মদ্যুবাসঃ (৫) মূলে আছে নৃপতিঃ

(৬) মূলে এখানে দুইটি দাঁড়ি রহিয়াছে । [এইমূলে বস্তুব্যা এই যে ফলকগুলির প্রায় প্রতি পঙ্ক্তি ব  
আগে ও পাছে '।' এইরূপ (দাঁড়ির জায়) রেখা উৎকীর্ণ হইয়াছে—নবে এই পঙ্ক্তির শেষে অতিবিস্ত  
আন একটি রেখা খোদিত হইয়াছে । ]

(৭) মূলে ন র পরে একটি অক্ষর (সম্ভবতঃ র) কাটা দেখা যায়; তারপর 'ঃ।' আছে; অর্থাৎ নঃ । ত্যাজ্য

(৮) মূলে আছে প্রশস্তি (৯) মূলে আছে জ্যোতিষা

- ११ । तदण्डरूपिताशेष (१) रिपुपक्षश्रीवाराहपरमेश्वर (२) परमभट्टारक (३) महारा(जा)धिराजश्रीमद्धर्मपालव-
- १२ । र्मदेवपादाः कुषलिनः (४) ॥ ५ ॥ श्रीमधुसूदनसत्कगुहेश्वरदिग्दोलवृद्धग्रामभूमौ ॥
- १३ । यथायथं समुपस्थितविषयकरणव्याघ्रहारिकप्रमुखज(१)नपदान् राजराज्ञी-  
रणकाधिकृतानन्यानपि
- २० । राजन्यक (६) राजपुत्रराजवल्लभप्रभृतीन् यथाकालभाविनोपि सर्वान्  
माननापूर्वकं समादिशन्ति विदि-
- २१ । तमस्तु भवतां भूमिरियं वास्तुकेदारस्थलज(ल)गोप्रचारावस्कर(१)घु-  
पेता यथासंस्था स्वसीमा(७) पर्यन्ता हस्ति (५) बन्ध-
- २२ । नौकाबन्धचोरोद्धरणदाण्डपाशिकौ (८) परिकरनानानिमित्तोत्खेदनादि-  
हस्त्यश्वोष्ट्र (९) गो-
- २३ । महिषाजाविक(१)प्रचारा जलरथलघुभृतीनां (१०) विनिवारितसर्व्वपीडा-  
शासनीकृत्य ॥०॥
- २४ । स्वातिपत्यभिधमस्ति सद्भिज्जवात (११) भूषणमधर्मदूषणं ।  
प्रामरत्नमतियत्ननिर्मितं धर्मम-
- २५ । न्दिरमिव प्रजासृजा (१२) ॥३॥ (१०)  
होमधूमवलये वियद्गते यज्वनां क्रतुषु कालिकाभ्रमात् ।
- २६ । यत्र डम्बरमकाण्डताण्डवे तेनुरुन्मुखशिखाः शिखरिडनः (१५) ॥१०॥  
द्विजानां सद्धर्मप्रथ(म)पथिकानाम-
- २७ । नुदिनं

- (१) मूले आछे तासेस (२) मूले आछे परमेश्वर (३) मूले आछे भट्टारक  
(४) प्रथम नामन [१५४ पृ: (८) पाठश्रीका] उद्धेवा ।  
(५) मूले आछे राजन्यक (६) मूले आछे स्वसीमा (७) मूले आछे हस्ति  
(८) मूले पाशिकौ आछे (९) मूले आछे हस्तिश्वोष्ट्र (१०) मूले आछे प्रभृतीनां  
(११) मूले सद्भिज्जवात आछे । (१२) मूले आछे सृजत्  
(१३) वरथोक्ता वृत्त ; १०म एवं २०म श्लोकैः एवै वृत्त ।  
(१४) मूले आछे तेनुरुन्मुखशिखाः शिखरिडनः

ত্রিসংখ্যং জ্ঞানার্থপ্রশম (১) জপপাপক্ষয়কৃতাং (১)

চতুর্বেদীপাঠধ্বনিতরতনু বাচ্যালয়তি য-

২৮ । হ্র (২) যমীগন্ধাসঙ্কোচ্ছলিত (৩) জলকল্লোলবহুলঃ ॥১১ (৪)  
মাধ্যন্দিনয়জুর্বেদিশুদ্ধ (৫) মৌদ্রল্যগোত্রজাঃ (১)  
তস্থ-

২৯ । রৌতথ্যমৌদ্রল্যাক্লিরসপ্রবরা দ্বিজাঃ ॥১২ (৬)  
গোষ্ঠেষু (৭) ধামসু বনেষু চতুস্পথেষু (৮)  
রথ্যাসু বীথিষু মল্লৈ-

৩০ । শু (৯) সুরালয়েষু ।  
অচ্যাপি (১০) পিণ্ডতরলম্বসুধাসনাভো (১১)  
বিশ্বানি যদ্রুণগণো মুখরী-

৩১ । করোতি ॥১৩  
তদ্বংশা (১২) দজনিষ্ট শিষ্টচরিতো বিপ্রেশ্বরো ভাস্করো  
লক্ষ্মীবান্ন (১৩) রচাহনাঙ্কয়-  
( দ্বিতীয় কলক : ২য় পৃষ্ঠা )

৩২ । সুতঃ সম্যক্ কলাভির্যুতঃ । (১৪)  
মীমাংসা (১৫) নয়মা( ) সলীকৃতমতি ভ্যা(১৬) গণ্যমাণিক্যমু-  
র্বংশো (১৭) চুক্রম-

৩৩ । যিঃ শ্রুতিস্মৃতিপথপ্রস্থানপান্থব্রতঃ ॥১৪

(১) মূলে আছে জ্ঞানার্থ প্রশম (২) মূলে তু আছে ।

(৩) মূলে আছে সঞ্জীতসলিত : কানকপে এখনও চ-ছ ও স ব মধ্যে উচ্চারণ বিনিময় প্রত  
দৃষ্ট হয় থাকে ।

(৪) শিখরিত্রী বৃত্ত ; (৫) মূলে আছে মাধ্যন্দিনয়জুর্বেদিশুদ্ধ (৬) অমৃষ্ট- (পথ্যাবত্) বৃত্ত ।

(৭) মূলে আছে গোষ্ঠেষু (৮) মূলে আছে চতুস্পথেষু (৯) মূলে আছে মল্লৈ

(১০) মূলে আছে অচ্যাপি ; তবে অ্যা + অচ্যাপি (অ্যাক্ত ও পর্য্যাক্ত) অতীক্ষিত হইতে পারে ।

(১১) সঙ্কবতঃ সমাভো ই প্রোক্ষিত ছিল ; অথবা সনামিঃ ভ্রমতঃ সনামো লিখিত হইয়াছে ।

(১২) মূলে আছে লক্ষ্মীবান্ন (১৩) মূলে আছে ভাস্করো লক্ষ্মীমা

(১৪) এখানে মূলে '।' আছে । (১৫) মূলে আছে মীমাংসা

(১৬) মূলে আছে মতিঃ । অ্যা (১৪শ পঙ্কতিতেও এইরূপ লঃ । ত্যাজ্য বড়িয়াছে । )

(১৭) মূলে আছে চুক্রমো

জীবাভিধা (১) সুচিররূপধরাথ কন্যা

ধন্যা (২) কৃতি বিবমলবংশ (৩) ভবা বমূব ।

৩৪ । তস্যাঃ কৰেণ স কৰং জগৃহে গৃহস্থ-

ধৰ্ম্মায় কঙ্কণধরং ধৃতকঙ্কণেন ॥১৫

আচারচারুচরিতো

৩৫ । ভরিতো গুণৌঘৈঃ (৪)

সর্বস্বদাননিরতো বিরতো বিমার্গাত্ ।

তাভ্যাং বমূব তনয়ো বিনয়োপনো-

ধন্যো-

৩৬ । তি সুন্দরতনুঃ সুতনুঃ প্রসিদ্ধঃ ॥১৬

সৌভাগ্যরত্নগিরিবিদ্রুমবল্লগুবল্লী-

লাবণ্যপঙ্কমবয়ালমৃণা-

৩৭ । লয়ষ্টিঃ ।

আনন্দকন্দলতিকা সৃগশাব (৫) নেত্রা

নেত্রাভিধা কিল বমূব তদীয়পল্লী ॥১৭

তাভ্যাং সুতঃ

৩৮ । সকলবিপ্রকুলপ্রদীপঃ

শ্রীমান্ (৬) বমূব মধুসূদননামধেয়ঃ ।

যো বাল্যতঃ প্রভূ-

৩৯ । তি মাধবপাদপদ্ম-

পূজাপ্রপঞ্চারচনা (৭) সুচির (১) চকার ॥১৮

তস্যানঘপ্রণয়ভাগধর্ম্মভাষ্য

(১) ধ্রু অক্ষরটি মি ও হ এই অক্ষরদ্বয়ের মধ্যে পঙ্ক্তির উপরে লিখিত আছে ।

(২) ধন্যা এই অক্ষর দুইটি লেখার সময়ে পড়িয়া গিয়াছিল—তাই কলকের এই পৃষ্ঠায় প্রথম পঙ্ক্তির উপরে লেখা রহিয়াছে ।

(৩) মূলে আছে বন্যং (৪) মূলে আছে গুণৌঘৈঃ (৫) মূলে আছে লাব

(৬) মূলে ন এ ভসন্ত চিহ্নটি নাই ।

(৭) সুচির লক্ষটি কলকের এই পৃষ্ঠায় লেখা পঙ্ক্তির নীচে উৎকর্ণ হইয়াছে ।

না-

- ৬০ । অ্যাকৃতিঃ শতধৃতৈ (১) রচনৈব কাপি ।  
উচ্চুস্ত (২) বালহরিণীচলনেত্রপত্রা  
পত্রৈতি ফুল্লশতপত্র- (৩)
- ৪১ । মুখী বম্বু ॥১৯  
কামরূপ(৪)নগরে নৃপোমবদ্রর্মপাল ইতি সান্বযাহ্বয়ঃ ।  
যস্য কীর্তিধরটা জগজ্জরত্প-
- ৪২ । জরোদরগতা রম রাজতে ॥২০  
দিগ্‌ডোলসংযুতগুহেশ্বরনাম (৫) ধেয়াং  
তস্মৈ দদৌ দশসহস্রম-
- ৪৩ । বাঁ ভুবঁ (৬) সঃ ।  
শ্রীধর্মপালনৃপতিঃ (৭) প্রগুণাবদাত-  
চিত্তায় শাসনতয়া মধুসূদনায় (৮) ॥২১
- ৪৪ । নালকৃতিস্বত্বকবিত্বশব্দচিত্বাং (৯) দিতঃ শ্রীঅনিরুদ্ধনামা ।  
সদন্ববায় (১০) স্তুতি পু-
- ৪৫ । যয়লোভাত্ প্রশস্তিমেনাং রচয়াঁচকার ।\*। ২২ (১১)  
তদ্বকার (১২) শ্রীচিনিতেন খনিতমিতি ।\*।
- ৪৬ । পূরজিবিষয়ান্তঃপাতিধান্যদশসহস্রোত্পত্তিকগুহেশ্বর(১৩)দিগ্‌ডোলবৃদ্ধপ্রাম-  
ভূম্যপকৃষ্ট-

- (১) মূলে আছে সত্রুতে (২) মূলে আছে উন্নয় (৩) মূলে আছে সতপত্র  
(৪) মূলে আছে কামরূপ (৫) মূলে আছে গুহেশ্বরধাম (৬) মূলে আছে ভুবঁ  
(৭) মূলে আছে নৃপতি

(৮) মূলে আছে মধুসূদনস্য (সম্প্রদানে ৩র্থী স্থানে বিবক্ষ্য ৬ষ্ঠী হইতে পারে; তবে প্রগুণাবদাত-  
চিত্তায় বিশেষণটি চতুর্থীস্থই আছে) ।

- (৯) মূলে আছে চিত্বা (১০) মূলে আছে সদন্ববায়  
(১১) ইন্দ্রবজ্রা ও উপেন্দ্রবজ্রা মিশ্রণে উপজাতি বৃত্ত ।  
(১২) মূলে আছে তদ্বকার ; তদ্বকার হইলেও এই অর্থই বুঝাইত ।  
(১৩) মূলে গুহেশ্বর আছে ।

সেই প্রসিদ্ধ তেজঃ সম্পন্ন রাজার পূজার্কীর্তিযুক্তা নয়না নারী পত্নী ছিলেন ; তাঁহাদের পালকুলপ্রদীপ ভুবনত্রয়প্রখ্যাতকীর্তিসম্পন্ন শ্রীহর্ষপাল নামধেয় পুত্র জন্মিয়াছিলেন ॥৫

তাঁহা হইতে ধর্মপাল নামক রাজা জাত হইয়াছেন ; তাঁহার মনোহর গুণাবলী ভুবনে বিধোষিত ; চিত্ত একমাত্র ধর্মে সমর্পিত এবং তদীয় মুখপদ্মকোষপরাগ গন্ধে প্রলুব্ধ হইয়াই যেন ভগবতী সরস্বতী তাঁহাতে চিরতরে অধিষ্ঠিতা হইয়াছেন ॥৬

হে ভবিষ্য নৃপতিগণ, রাজা ধর্মপালের সপ্রণয় এই যাক্কা আপনারা শুনুন ; বিহাঙ্গুটার শ্রায় চকল এই রাজত্বের বুখাভিমান পরিত্যজ্য—কিন্তু নিত্যসুখাবহ ধর্ম কখনও (ত্যাগ্য) নহে ॥৭

পালবংশকমলরবি কবিমণ্ডলচূড়ামণি সমস্ত কলাহুশীলনকারী গুণরত্নাকর নির্মলকীর্তি রাজা শ্রীধর্মপাল এই প্রশস্তি (রচনা) করিয়াছেন ॥৮

স্মৃতি । প্রাগ্জ্যোতিষ রাজ্যের আধিপত্য দ্বারা বিখ্যাত অপ্ৰতিহতশাসন অশেষ রিপুপঙ্ক-বিনাশক শ্রীবারাহ পরমেশ্বর পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ কুশলী শ্রীমদ্ ধর্মপালবর্ষদেবপাদ । শ্রীমধুহৃদনাথিষ্ঠিত গুহেখর দিগ্‌ডোল বৃদ্ধ গ্রাম ভূমিতে ।

\* \* \* \* \*

সদব্রাহ্মণ সমূহ কর্তৃক অলঙ্কৃত, অধর্মের নিবারক, প্রজাপতি কর্তৃক অতি যত্নে নির্মিত, ধর্মমন্দিরের শ্রায় খ্যাতিপলি নামক একটি শ্রেষ্ঠ গ্রাম আছে ॥৯

সেই স্থানে যাজ্ঞিকগণের যজ্ঞে হোমাগ্নি জাত ধূম রাজি আকাশে উদ্ভিত হইলে কৃষ্ণ মেঘজাল ভ্রমে উর্দ্ধশিখ ময়ূরেরা অকালে নৃত্যাদ্বন্দ্বরে প্রবৃত্ত হইত ॥১০

সদাচার পথের শ্রেষ্ঠ পথিক, প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা স্নান কালীন প্রথম মন্ত্র জপদ্বারা পাপক্ষয় কারী ব্রাহ্মণগণের চতুর্বেদ পাঠ ধ্বনি গঙ্গাবনুসঙ্গমের উচ্ছলিত বিশাল জল কল্লোলের শ্রায় বর্জিত হইয়া সেই স্থানকে অতিশয় ধ্বনিত করিতেছে ॥১১

যজুর্বেদীয় মাধ্যম্দিনশাখী শুদ্ধ মৌদগল্য গোত্র জাত ঔতথ্য মৌদগল্য আঞ্জিরস প্রবর বিশিষ্ট ব্রাহ্মণগণ (সেখানে) অবস্থিতি করিতেন ॥১২

প্রভূত পিতৃাকারে প্রাপ্ত সূধা সদৃশ তাঁহাদের গুণাবলী অত্মপি গোচারণ স্থানে, গৃহ সমূহে, অরণ্যে, চতুষ্পথে, রাস্তায়, পণ্যাশালায়, যজ্ঞস্থলে ও দেব মন্দিরগুলিতে (কীর্তিত হওয়াতে) সমগ্র বিশ্ব মুগ্ধরিত করিতেছে ॥১৩

সেই বংশে নরবাহন নামক ব্রাহ্মণের পুত্র শিষ্টচরিত লক্ষ্মীবান্ সম্যক্ কলা সমূহ যুক্ত বিপ্রশ্রেষ্ঠ ভাস্কর জাত হইয়াছিলেন ; তিনি মৌমাংসা শাস্ত্র দ্বারা পরিপুষ্টদীপম্পন্ন এবং চাণক্যের রত্ন সদৃশ গ্রন্থের আধার স্বরূপ (১) ছিলেন এবং ঐশ্বর্য্য প্রতিপাদিত সন্মার্গে বিচরণ শীল পথিক হইবার নিমিত্তে দৃঢ় ব্রত বলিয়া বংশের শ্রেষ্ঠতম মণিস্বরূপ হইয়াছিলেন ॥১৪

মনোজ্ঞরূপশালিনী প্রাচ্যাকৃতি নির্মল বংশোদ্ভূত জীবা নারী এক কন্যা ছিলেন—তাহার কঙ্কণযুক্ত পাণি সেই ব্রাহ্মণ গার্হস্থ ধর্ম্যাচরণের নিমিত্তে মাদল্য স্ত্রী বিশিষ্ট আপন হস্তদ্বারা গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥১৫

সেই দম্পতী হইতে স্তম্ভু নামে প্রসিদ্ধ পুত্র জন্মিয়াছিলেন—তাহার চরিত্র সদাচার দ্বারা রমণীয় ছিল ; গুণসমূহের দ্বারা তিনি পরিপূর্ণ ছিলেন ; তিনি সর্বস্ব দানে নিরত, কুপথ হইতে বিরত, বিনয় যুক্ত, প্রাচ্য ও স্তম্ভর দেহ বিশিষ্ট ছিলেন ॥১৬

সৌভাগ্য রত্নপর্বতের প্রবালময়ী মনোহর লতিকা স্বরূপা, লাবণ্যপঙ্কোক্ত অভিনব মৃণালবৃষ্টিসদৃশী, আনন্দ কন্দোভু ও বল্লরী তুল্যা, হরিণ শিশুর আয় নেত্রবিশিষ্টা নেত্রা নামে তাহার পত্নী ছিলেন ॥১৭

সমগ্র ব্রাহ্মণ বংশের প্রদীপ স্বরূপ শ্রীমান্ মধুসূদন নামে তাহাদের পুত্র (জাত) হইয়াছেন—তিনি বাল্য কাল হইতেই নারায়ণ চরণযুগল পূজার নিমিত্তে নানাবিধ সামগ্রীর স্তুত্ব আয়োজন করিতেন ॥১৮

তাহার বিদ্বৎ প্রণয়ভাজন পত্না নামে ধর্মপত্নী ছিলেন—তিনি ব্রহ্মার যেন এক নারীরূপিণী অনির্বচনীয় সৃষ্টি ; তাহার নেত্রপত্র সমস্ত শিশু হৃদয়ের আয় চঞ্চল, এবং বদন প্রকুল শতবলের আয় (মনোহর) ॥১৯

কামরূপ নগরে ‘ধর্মপাল’ এই বর্ধমান নাম যুক্ত রাজা ছিলেন—যাহার কীর্ত্তি (রূপা) রাজহংসী জগৎ (রূপ) জীর্ণ পঙ্কর মধ্যস্থা হইয়াও শোভমানা হইয়াছে ॥২০

দিগ্‌ডোল যুক্ত গুহেশ্বর নামী দশ সহস্র ধাতোৎপত্তিমতী ভূমি শ্রীধর্মপাল রাজা শাসন দ্বারা সেই প্রকৃষ্টগুণাবলী কর্তৃক বিশদচিত্র মধুসূদনকে প্রদান করিয়াছেন ॥২১

অলঙ্কার জ্ঞান, কবিত্ব, শব্দ চয়নপটুতা প্রভৃতি হেতুক নহে—পরম্ব সঙ্কলীষের স্তুতি দ্বারা পুণ্যলাভ করিবার লোভে, শ্রীঅমিরুদ্ধ নামা (এ ব্যক্তি) এই প্রশংসা রচনা করিয়াছে ॥২২

তৎকালীন শ্রীবিনীতদ্বারা ইহা গনিত হইয়াছে ।

পুরজি বিষয়ান্তর্গত দশ হাজার ধাতু উৎপাদিকা গুহেশ্বর দিগ্‌ডোল বৃক গ্রাম ভূমি X X ইহার সীমা পূর্বদিকে নোকডেক্সরীপাল গোবাত ভোগ অলিপণা (১) ক্ষেত্র ভূমির সীমাতে ক্ষেত্রালি X X (পূর্ব)গামী দক্ষিণগামী সেই ভূমির সীমায় সোন্সডীপুকুরিণীর পশ্চিম পাড় ; খগুগালি (২) চম্যালা জোলের পশ্চিম কূল ; পূর্বগামী জোন্সনদীর দক্ষিণ কূল ; দক্ষিণগামী সেই ভূমির সীমায় নেকদেইলি ও সিঙ্গড়ি—( এই দুই ) জোলা । পূর্বদক্ষিণে দিঙ্গ রতি হুড়ী (৩) । দক্ষিণে বেক্‌ শুকনদী ।

(১) ভূমি, ব্যক্তি, পুকুরিণী, জোল, নদী প্রভৃতির নাম সমস্তই অবোধ্য প্রাকৃত শব্দ । ইহাতে প্রদত্ত ভূমির সংস্থান বিরূপ জায়গায় ছিল তাহা সূচিত হইতেছে । ( তবে অজ্ঞান শাসনেও অস্বাভাবিক এইরূপই দেখা গিয়াছে ; ফলতঃ ধাতুক্ষেত্রের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ঈদৃশ হইবারই কথা । )

(২) সম্ভবতঃ খাগড়ায়ুক্ত আইল । (৩) ‘হুড়ী’—হুডিক (বাং হাড়ি) হইবে বোধ হয় ।

দক্ষিণপশ্চিমে খগ্গালি। পশ্চিমে অবধি কৈবৰ্ত্তদেৱ ভূমিভুক্ত অবধি ভূমিৰ সীমাতে থৈসাভোভি, চাকোজাগ (৩) পাৱলি(১)গাছেৰ মুড়া। পশ্চিমোত্তৰে সেই ভূমিৰ সীমায় তিনটি বাঁশ (২)। উত্তৰে সেই ভূমিৰ সীমায় দিছমকা জোলের দক্ষিণ তীৱস্থ স্বৰ্ণদাকু(৩) মুড়া ; উত্তৰগ পশ্চিমগ বাক অম্ববাক অনুসারে সেই ভূমি, মানোৱ অধিকৃত শাসন ও নোকনোড়া ভূমিৰ সীমায় দিছমকাজোলাৰ অৰ্দ্ধশ্ৰোতঃ। পূৰ্বোত্তৰে সেই ভূমি ; নোকডেকাৰীপাল ও ভোগঅলিপণা ক্ষেত্ৰ ভূমিৰ সীমাতে দিছমকাজোলাৰ অৰ্দ্ধ এবং মধুৱাখথৈৰ (৪) মুড়া ইতি ॥

(১) ইহা বোধ হয় ‘পাকুল’ (সংস্কৃত পাটলি)।

(২) সম্ভবতঃ তিনটি বাঁশ পুঁতিয়া সীমা নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছিল। জীৰিত বাঁশ তিনটিব বাদ হইলে **ধৰ্ম্মসূত্ৰ**ঃ একপ থাকিত—যমুন ধৰ্ম্মপালের প্রথম শাসনে (১৫৮ পৃঃ) আছে—সংখ্যা লিখিত হইত না, কেননা বাঁশ অতি শীঘ্ৰ বাড়িয়া অধিক সংখ্যক হইয়া পড়ে।

(৩) ‘স্বৰ্ণদাকু’ বলবৰ্দ্ধার শাসনেও দেখা গিয়াছে—৮৮ পৃঃ (১) পাদটীকা দ্ৰষ্টব্য।

(৪) ‘মধুৱাখথ’ দ্বাৰা কোন গাছ বুঝাইহেছে, ঠিক বলা যায় না। শ্ৰীযুক্ত যোগেশচন্দ্ৰ ৱাৰ বিজ্ঞানিধি বলেন “মধুৱাখথ—গজাখথ (বাং গয়াঅখথ) বোধ হয়। কাৰণ লোকে ইহাৰ ফল খায় এবং ডাল পাতা চাভী, গৰু প্ৰভৃতিকে খাওয়ায়। অসামে এই গাছে লা-পোকা (lac insect) জন্মান হইয়া থাকে।” পৰন্তু শ্ৰীযুক্ত ভীমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ মনে কবেন—ইহা পানকপুৰেৰ গাছ—পাতা মিষ্ট ; গাছ বড়, ২০।২৫ ফিট উচ্চ হইয়া থাকে ; পাতায় পাকুডেৰ পাতাৰ সাদৃশ্য আছে। [লক্ষ্যেৰ বিষয় যে এই শাসনে যে কয়টি গাছেৰ উল্লেখ আছে—কোনটিই জীৰিত বৃক্ষ বলিয়া মনে হয় না। বাঁশেৰ কথা উপরেই বলা হইয়াছে ; অপৰ বৃক্ষগুলিৰ ‘মুণ্ড’ ৰখিয়াছে—এই সকল সম্ভবতঃ সীমানিৰ্দ্ধেৰ্থ স্থানান্তৰ হইতে তুলিয়া আনিয়া এহলে প্ৰেৰিত কৰা হইয়াছিল। প্ৰদত্ত ভূমিৰ প্ৰান্ত ভাগে সীমা চটবাব উপযুক্ত কোনও বৃক্ষ ছিল না—বোধ হয়। ]

## অতিরিক্ত আলোচনা :

শাসনপ্রদাতা নরপতি সম্বন্ধে যে সব বাক্যে বর্তমান কালের ক্রিয়াপদ থাকাই উচিত মনে হয়, তাদৃশ কোনও কোনও স্থলে অতীত কালের ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে ; (১) ধর্মপালের এই শাসনলিপি হইতে ইহার একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে :—

**কামরূপ নগরে নৃপোঃমহাশ্রমপাল ইতি সান্বযাহ্বয়ঃ ।**

**যস্য কীৰ্ত্তিৱট্টা জগজ্জরত্পজ্জরোদরগতা স্ম রাজতে ॥ (২০শ শ্লোক)**

এই শাসনপ্রদান সময়ে ধর্মপাল কেবল জীবিত ছিলেন এমন নহে—স্বয়ং শাসনের প্রথমার্শের রচনাও করিয়াছিলেন। এমন অবস্থায় স্বতঃই এই প্রশ্ন উপজাত হয়, নৃপোঃসি নী বলিয়া **নৃপোমহত্** লেখা হইল কেন? এবং তদীয় কীর্ত্তি তদানীং দেদীপ্যমানই ছিল—তথাপি **রাজতে** লিখিয়া তৎসঙ্গে **স্ম** যুড়িয়া দিয়া ইহাকে অতীত করা হইল কেন?

এই প্রশ্ন দুই একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট উপস্থাপিত করা হইয়াছিল; তন্মধ্যে পূজ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয় এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছেন :—

“শাসনপত্র ভাবী নৃপতিগণের পরিজ্ঞানার্থ প্রদত্ত হইয়া থাকে। (২) ভাবী নৃপতিগণ যখন শাসন পাঠ করিবেন তখন অতীত নৃপতিবিষয়ে যেরূপ শাস্ত্রবোধ প্রমা স্বরূপ হইতে পারে শাসন-রচয়িতা সেইরূপ করিয়া তিৎ প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার সময়ের জন্ত তৌ শাসন পত্র নহে। শাসনরচনার কাল অতি স্বল্প, যাহা তাঁহার বর্তমান রূপে গণনীয়, তাহার অতীত ও ভবিষ্যৎই অধিক—ভাবী নৃপতিগণের পক্ষে সবটাই অতীত; এইরূপ স্থলে চিরস্থায়ী শাসনপত্রে **অধিকেন ব্যপদেশা মন্বন্তি** এই শ্রায়েঃ অনুসরণে অতীতকালের প্রয়োগ হইয়াছে। আমার এই বিবেচনা হয়।”

উপর উদ্ধৃত শ্লোকটি উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীযুক্ত তর্করত্ন মহোদয় আর একপ্রকার সমাধান করিয়াছেন—

**“নৃপোঃমহত্—রাজত্ব** সে সময়ে থাকিলেও রাজত্বকালের অতীতাংশ এবং রাজ্য প্রাপ্তির অতীতত্ব বিচার করিলেও অতীত প্রয়োগ ত অসাধু নহে।

**“কীৰ্ত্তিৱট্টা রাজতে স্ম** কি নহে? বর্তমানেও **রাজতে** হয় হউক, তাহার বাধা ত প্রদত্ত হয় নাই। বর্তমানে তিনি কীৰ্ত্তিমান—অতীতে তিনি কীৰ্ত্তি অর্জন করিতে পারেন নাই, তাহা যেন নবাগত তাৎকালিক লোকের মনে না হয়। বর্তমান প্রত্যক্ষগম্য, তাহার জন্ত শাস্ত্রবোধের প্রয়োজন সেই রাজ্যে থাকে না। এইরূপেও অতীত প্রয়োগের সমর্থন হইতে পারে। আমি দিগ্‌মাত্র নির্দেশ করিলাম।”

(১) ভাস্করবর্মার শাসনে, হর্জ্জরের ফলকে এবং ধর্মপালের প্রথম শাসনে এই রূপ দেখা যায় নাই—অজ্ঞাত শাসনে অস্বাভাবিক এতাদৃশ প্রয়োগ দেখা গিয়াছে। গোড়ুললেখমালায়ও ইহার উদাহরণ দৃষ্ট হয়। বলা আবশ্যিক, শাসনগ্রন্থীতা ব্রাহ্মণের বর্ণনায়ও মধ্যে মধ্যে এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া গিয়াছে।

(২) শ্রীযুক্ত তর্করত্ন মহাশয়ের এই কথার সমর্থন শাসনালোচনাংশে (১৬৯ পৃঃ (২) পাদটীকার) দ্রষ্টব্য।

তবে ঈদৃশ অতীতের প্রয়োগ রচয়িতার ইচ্ছাধীন বোধ হয়—তাই কোনও কোনও শাসনে ইহা নাই (১) এবং যে সকল শাসনে আছে—সেখানেও সবগুলি ঠাক্যই যে অতীতস্থলক তিঙ সম্বিত এমনও নহে।

এবিষয়ে আর একটি প্রশ্ন উত্থিত হয়—অনুবাদে ঐরূপ স্থলে ক্রিয়াপদ অতীতেই রাখা উচিত কিনা? ডাঃ হর্গলি বলবর্দ্ধার তাত্ত্বশাসনের—

अभवत् × × तस्य लौहित्यस्य समोपे × पैतामहं कटकं ॥ ২৫শ শ্লোকঃ—

(শাসনাবলী ৭৭ পৃঃ)

ইহার অনুবাদে লিখিয়াছেন—‘Near × × Lauhitya there stands that ancestral encampment (২) of his. (J. A. S. B. LXVI—1 P. 295)। কিন্তু তিনিই (তৎপূর্বে আলোচিত) (৩) ইন্দ্রপালের (প্রথম) শাসনের—

× × राज स्तस्थानुरूपगुणवसतिः × × आसीन्नगरी श्रीदुर्जया नाम ॥ ১৯শ শ্লোকঃ—

(শাসনাবলী—১২২ পৃঃ)

ইহার অনুবাদে লিখিয়াছিলেন—that king had a residence of corresponding virtues a town × × named Sri Durjaya (J. A. S. B. LXVI—1 P. 130)।

গৌড়লেখমালায়ও এইরূপ স্থলে অতীতকালের ক্রিয়াপদের অনুবাদে বর্তমান এবং অতীত উভয় কালেরই প্রয়োগ দেখা যায়। যথা, ধর্মপালদেবের তাত্ত্বশাসনে (৮ম ও ৯ম শ্লোকের) उल्लास ও प्रज्ज्वाल (গৌড়লেখমালা ১৩ পৃঃ) এই দুই ক্রিয়াপদের অনুবাদ (যথাক্রমে) ‘উল্লসিত হইয়া থাকে’ ও ‘প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে’ করা হইয়াছে (২০ পৃঃ)। কিন্তু দেবপালদেবের শাসনের ১৫শ শ্লোকস্থিত वृमोज (৩৮ পৃঃ) পদের অনুবাদে ‘উপভোগ করিয়াছেন’ লেখা হইয়াছে (৪৪ পৃঃ)।

অনুবাদ মূলানুযায়ী হওয়াই উচিত; তাই যে স্থলে ক্রিয়াপদ মূলে অতীতকালে আছে—তাহার অনুবাদেও অতীতকালেরই প্রয়োগ বিধেয়। বর্তমান গ্রন্থে যথাসম্ভব এই নীতিরই অবলম্বনার্থ প্রয়াস করা হইয়াছে। (৪)

(১) পূর্বপৃষ্ঠায় (১) পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

(২) এই শব্দটি এস্থলে ঠিক প্রযুক্ত হয় নাই। [শাসনাবলী ৮৪ পৃঃ (৪) পাদটীকা দ্রষ্টব্য]।

(৩) ইন্দ্রপালের তাত্ত্বশাসন বলবর্দ্ধার শাসনের পূর্বেই ডাঃ হর্গলির হস্তগত হওয়াতে, তিনি ইহার আলোচনাও বলবর্দ্ধার শাসনালোচনার পূর্বেই করিয়াছিলেন।

(৪) তবে যে স্থলে ‘হইয়াছেন’ ‘করিয়াছেন’ লেখাটী সমীচীন—ঈদৃশ কোনও কোনও স্থলে (যথা, বনমালের শাসনলিপির ১৬ ও ১৭ সংখ্যক শ্লোকানুবাদে—শাসনাবলী ৬৭ পৃষ্ঠা) অনবধানতঃ ‘হইয়াছিলেন’ ‘করিয়াছিলেন’ লেখা হইয়াছে।

## পরিশিষ্ট ১

### হর্জরবর্মার তেজপুরস্থ পাষাণগাত্রলিপি।

(সমালোচনা) ১(১)

ব্রহ্মপুত্রনদের উত্তরতীরে তেজপুর শহরের অল্প ভাটিতে নদজলবিধৌত একটা প্রকাণ্ড প্রস্তরের গায়ে এই লিপি খোদিত রহিয়াছে। স্তর এডওয়ার্ড্ গেইট বাহাদুর যখন আসামের ডিরেক্টর অব এথনোগ্রাফি ছিলেন, তখন (১৮৯৩ অব্দে) কোনও ব্যক্তি ঐ লিপির উপর তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তিনি এই লিপির ফটো তুলিয়া স্থানীয় লোকদ্বারা পড়াইতে অসমর্থ হইয়া সুপ্রসিদ্ধ ডাঃ হর্ণলি সাহেবের নিকটে ঐ ফটোখানি প্রেরণ করেন। (২) কিন্তু বোধহয় হর্ণলি সাহেব পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই।

ইহার ৫৭ বৎসর পরে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের ডাঃ ব্লক্ এই লিপির একটা ছাপ তুলিয়া হর্জরের নাম এবং ‘গুপ্ত ৫১০’ এই অঙ্কাক মাত্র পাঠ করেন। বোধহয় ঐ ছাপটাই সুবিখ্যাত প্রত্নতত্ত্বিক ডাঃ কীলহর্ণ সাহেবের নিকটে পাঠান হয়। তিনি ইহার প্রথম ২১৩ পঙ্ক্তি এবং সর্বশেষ অঙ্কাক (৫১০) মাত্র পাঠ করিয়া ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে জার্মানির এক পত্রিকায় একটা আলোচনা (Epigraphic note) প্রকাশ করেন। তিনিও ইহাই বলেন যে, বনমাল ও বলবর্মার তাম্রশাসনে উল্লেখিত হর্জরবর্মার এই লিপি। লিপির অঙ্কাকদ্বারা হর্জরের সময় (৫১০ গুপ্তাব্দ = ৮২৯৩০ খৃষ্টাব্দ) নিশ্চিত ভাবে নির্দ্ধারিত হইয়াছে। স্তর এডওয়ার্ড্ গেইট ১৯০৫ অব্দে প্রকাশিত তদীয় আসাম ইতিহাস (History of Assam) গ্রন্থের ১ম সংস্করণে এই পাষাণ লিপির উল্লেখ করিয়াছিলেন, পরন্তু হর্জরের নাম এবং ঐ অঙ্কাক ছাড়া আর কিছুই দিতে পারেন নাই।

তারপর লিপির ছাপ (তদানীন্তন গবর্ণমেন্ট এপিগ্রাফিষ্ট্) রাও সাহেব কৃষ্ণ শাস্ত্রীর নিকট প্রেরিত হয়। তিনি কথমপি সমগ্র লিপির একটা পাঠোদ্ধার করিয়া লেখেন যে উহাতে একটা ভূমিদানের কথা আছে, কোনও বিবাদের মীমাংসাকারীদিগকে ঐ ভূমি প্রদত্ত হইয়াছিল।

ইং ১৯১৫ অব্দে কামরূপ অন্তঃসন্ধান সমিতির প্রযত্নে তদানীন্তন ডিরেক্টর অব এথনোগ্রাফি কর্ণেল গার্ডন্ বাহাদুরের সাহায্যে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহোদয় তেজপুরে গমন করিয়া এই লিপির একটা ছাপ স্বয়ং তুলিয়া আনেন; এবং সম্ভবতঃ প্রায় এই সময়েই প্রত্নতত্ত্ববিভাগের ডাঃ স্পূনার বাহাদুরও ইহার একটা ছাপ নিয়াছিলেন। ১৯১৭ অব্দে বহুমানাস্পদ

---

(১) এই সমালোচনা কামরূপ অন্তঃসন্ধান সমিতির বার্ষিক অধিবেশনবিশেষে পঠিত হইয়া ঢাকা সাহিত্য পরিষদের মুখপত্র “প্রতিভা”-য়—১৭শ বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যায়—প্রকাশিত হইয়াছিল; ইহা মধ্যে মধ্যে সংশোধন ও পরিবর্তন পূর্বক পরিশিষ্টরূপে কামরূপ শাণনাবলীর অন্তর্নিবিষ্ট হইল।

(২) P. 4 Para. 8 (1) of Report on the Progress of Historical Research in Assam, 1897, দ্রষ্টব্য।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি. আই. ই. মহোদয় ডাক্তার স্পুনারের ছাপ অবলম্বনে এবং রায় সাহেব নগেন্দ্র বাবুর ছাপের ও অভিজ্ঞতার সহায়তায় সমগ্র লিপিটির পাঠোদ্ধার করিয়া ব্রীয মন্তব্য ও ইংরেজী অনুবাদ সহ ঐ পাঠ বিহার ও উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির অর্গে প্রকাশ করেন। (১) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ও এই লিপির পাঠ (চিত্রসহ) ১৯২২ অব্দে তদীয় Social History of Assam গ্রন্থে (Vol. I Pp. 159a-159b) প্রকাশিত করিয়াছেন।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৩ সালের ভাদ্রমাসে আমি তেজপুরে গিয়া ঐ প্রস্তরগাতলিপি দেখিয়াছিলাম। তখন প্রায় সম্পূর্ণ বর্ষা; নৌকায় ঐ প্রস্তরের কাছে গিয়া লেখাটা দেখিয়া কোতুল চরিতার্থ মাত্র করিয়াছি। দুঃখের বিষয়, ইহা এক প্রকার অপাঠ্য হইয়া গিয়াছে। এগার শত বৎসর যাবৎ ইহা বর্ষাতপের অত্যাচারে ক্ষয়িত, ক্ষুণ্ণ ও বিকৃত হইয়া অতীব অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। এই স্থানে ব্রহ্মপুত্রের তীরভাগ প্রস্তরময় অল্পচ পাহাড় সঙ্কুল; তথা হইতে নদরাজের প্রবল স্রোতোবশতঃ অথবা ভূকম্পাদি কোনও কারণে মধ্যে মধ্যে প্রকাণ্ড শিলাগুলি খসিয়া আসিয়া নদগর্ভস্থ বালুকা মধ্যে প্রোথিত হইয়া রহিয়াছে। তাদৃশ একটা বৃহৎ প্রস্তরের নদপ্রবাহবর্তী ভাগে ৯ পঙ্ক্তি লেখা এবং ১০ম পঙ্ক্তিতে আয়তক্ষেত্রাকারে দুই ফের বেষ্টনীর মধ্যে যুগ্মে ৫৭০ খোদিত রহিয়াছে। প্রস্তর লিপির পরিমাণ ৯২"×৪৮"; প্রত্যেকটি অক্ষর গড়ে ৩" আন্দাজ।

শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় এই অতি অস্পষ্টলিপির যে এতটা পাঠ করিয়াছেন তদ্ব্যস্ত তিনি আমাদের ধন্যবাদার্থ; তবে এই অবস্থায় ভ্রম ক্রটি অবশ্যম্ভাবী। তাই তিনি প্রবন্ধে বলিয়াছেন—  
I am conscious of my shortcomings and I hope some future epigraphist more favourably situated perhaps at Tezpur, may do it better by constantly referring to the original stone. (২)

আমিও সেই উদ্দেশ্যে এই সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি; আশা করি ইহাতে ভবিষ্যৎ কোনও লিপি-বিজ্ঞানবিৎ এবং স্থানীয় অবস্থাভিজ্ঞ তথ্যানুসন্ধানীর সহায়তা হইবে। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের যে সব কথা'র সহিত মতভেদ হইয়াছে সেই সকল প্রদর্শন করিয়া, পরে এই লিপি কোন্ উদ্দেশ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা যথামতি বিবৃত করা যাইবে।

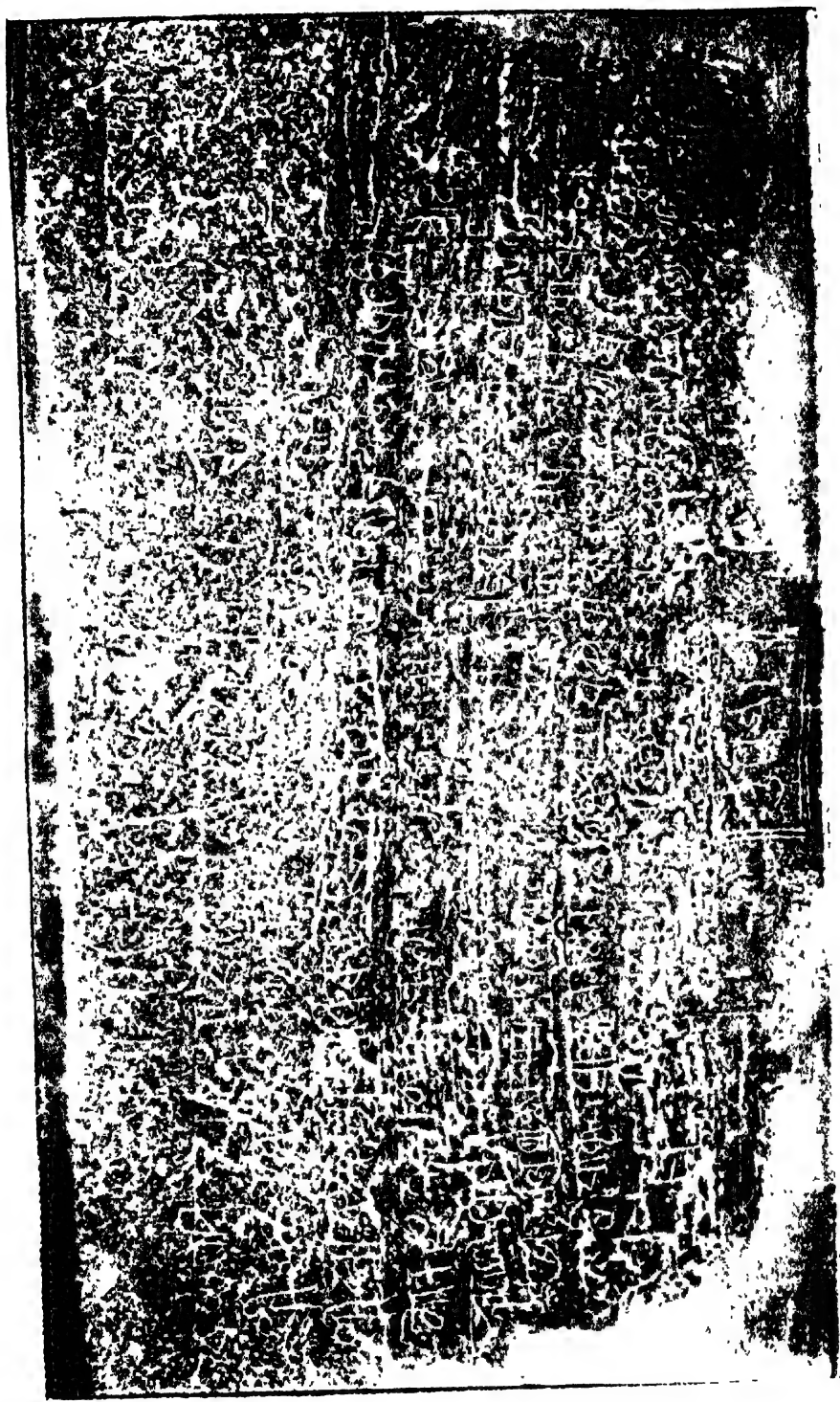
মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের পাঠ (৩) এবং তাঁহার ইংরাজী অনুবাদের বঙ্গানুবাদ এস্থলে প্রদত্ত হইল; কিন্তু তাঁহার পাঠবিচারমূলক ফুটনোট ইত্যাদি উদ্ধৃত হইল না।

(১) Pp. 508-514 of the Journal of the Bihar and Orissa Research Society—  
December 1917.

(২) P. 510, Ibid.

(৩) ডাঃ শ্রীলঙ্কা, রাওসাহেব কৃষ্ণশাস্ত্রী প্রভৃতির পাঠ দেখি নাই; তবে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের পাঠ দেখিয়াছি। যে যে স্থলে শাস্ত্রী মহাশয়ের সঙ্গে নগেন্দ্র বাবুর পাঠের বৈলক্ষণ্য আছে, তদ্বশেষে উল্লেখযোগ্যগুলি পাদটীকায় প্রদর্শিত হইল। [শাস্ত্রী মহাশয়ের পাঠ দুই বকম অক্ষরে (নাগরী ও ইংরেজীতে) মুদ্রিত হইয়াছে—উভয়ের মধ্যে ঠিকৎ প্রভেদও দেখা যায়—সামঞ্জস্য করিয়া এখানে পাঠ গৃহীত হইল।]





অজুনম্মান তেজস্বিনঃ পানাগাভালিপিঃ

দ্বিতীয় অংশে প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পৃষ্ঠা

শাস্ত্রীমহাশয়ের পাঠ ।

- ১। ॐ । স্বস্তি হারুণেশ্বরপুরাণস্থিতস্বভুজবল[মদ] (১)
- ২। স্বর্ণগর্ভিত মহ[১]রাজাধিরাজপরমেশ্বরপরমভট্ট[২]কপর[মমা]হেশ্বর (২)  
শ্রীহর্জরবর্মদেবস্য বর্জমানবিজয়রাজ্যে মহাসামন্তসে[না]ধ্যক্ষ  
শ্রী সুবিত্তস্য অধিকারদিনে কৈবর্তনৌ[কু]ল্লি স্বমন্তসাধনী (৩) \* \* \* (৪)  
নৌরজ্জ তস্য নাক্কজোসী শুদ্ধ (৫) ব্যবহারম্মোদ্ভুত তত্র নৌরজ্জক নহি (৬)  
তত্ প্রবিস্ত: \* \* \*
- ৬। (৭) সাবর্ণী শ্রীচিপ্রঘরদত্ত ভট্টজীউ দিনজী লাহিলী ভা দত্ত [ি]দগ্ব[১]  
সী দলাকবঘা \* \* \*
- ৭। ইত্যেতে বলধ্যক্ষা সামন্ত শিলাকুটকবলেয়া (৮) পঞ্চকুলশংকরভট্টপুত্রসোম  
দেবাদয়: । ভূচ[তু] (৯)
- ৮। হিঙ্ক সীমাকৃত প্রাক্সলিলদ্ধারভক্তভূমুদ্রাগ (১০) পশ্চিম্যাং নাক্কজোস  
য়াম্যাং প্রবরভূমিত্যবরণ-(১১)
- ৯। [বর্ত উত্তরা]দ্বিহিবাঁহকাৎ (১২) য: চ্যবনং করোতি তস্য পশ্চবুটিকাং (১৩)  
গৃহীতব্যমিতি: ॥

১০।

গুপ্ত ৫১০

(১) [ ] মধ্যের অক্ষরগুলি শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক অনুমানতঃ যোজিত হইয়াছে ।

(২) পরমমাহেশ্বর স্থলে নগেন্দ্র বাবু স্রীবারাহ পড়িয়াছেন, ইহা বোধ হয় ঠিক হয় নাই । হর্জরের ভাষ্যশাসনের মধ্যফলকেও পরমমাহেশ্বর ই রহিয়াছে । (শাসনাবলী ৫০ পৃষ্ঠা জড়ব্য)

(৩) নগেন্দ্র বাবু স্বমন্তসাধনী স্থলে অধ্যক্ষসাধনী পড়িয়াছেন ।

(৪) \* \* \* চিহ্ন স্থলে অক্ষর লুপ্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

(৫) শুদ্ধ স্থলে নগেন্দ্র বাবু মুক্য পড়িয়াছেন ।

(৬) নগেন্দ্র বাবু নৌরজ্জক নহি স্থলে নৌরজ্জক: হি পাঠ করিয়াছেন ।

(৭) এই ৬ষ্ঠ পঙ্ক্তি নগেন্দ্র বাবু একেবারেই খালি রাখিয়া দিয়াছেন—কিছুই পড়িতে পারেন নাই ।

(৮) শিলাকুটকবলেয়া স্থলে নগেন্দ্র বাবু পড়িয়াছেন শিলাকুটক বলেয়া ।

(৯) নগেন্দ্র বাবু ভূচতু স্থলে ভূতু মাত্র পড়িয়াছেন ।

(১০) দ্বারভক্তভূমুদ্রাগ স্থলে নগেন্দ্র বাবুর পাঠ দ্বারভক্তভূমি ভোগ ।

(১১) নগেন্দ্র বাবু ভূমিত্যবরণ স্থলে ভূমি' অবর পর্ব্বতাৎ পড়িয়াছেন ।

(১২) এই (৯ম) পঙ্ক্তির এই পর্য্যন্ত নগেন্দ্র বাবু ছাড়িয়া দিয়াছেন ।

(১৩) বুদ্ধিকাং স্থলে নগেন্দ্র বাবু বুদ্ধিকাং পড়িয়াছেন ।

শাস্ত্রী মহাশয়ের ইংরেজী অনুবাদানুযায়ী বঙ্গানুবাদ ।

ওঁ স্বস্তি হারুগ্গেখর পুরাবহিত স্বভূজবল [মদ] দর্পগন্ধিত মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর পরম ভট্টারক পরম মাহেশ্বর (মহাদেবের পরম ভক্ত) শ্রীহর্জর বর্ষ দেবের বর্দ্ধমান বিজয় রাজ্যে মহাসামন্ত সেনাধ্যক্ষ শ্রীহর্জচতের অধিকারদিনে একটি শুদ্ধ ব্যবহার (অর্থাৎ সোজা মামলা) \* (১) উপস্থিত হয় ; ১ (নোকার) \* শুদ্ধ সংগ্রাহক কৈবর্ত ২ নোরজু (অর্থাৎ গুণটানা ব্যাপারের) \* নিয়ামক এবং ৩ নাকজোসাধিকারী (এই তিন পক্ষ ইহাতে সংলিপ্ত ছিল) ; (কিন্তু) \* তাহাতে নোরজু নিয়ামক যোগ দেয় নাই । সাবণী, চিত্রঘরদক্ষ ভট্টজীউ, লাহলী বা (লাহিড়ী উপাধায়), দক্ষিণদিগ্বাসী দলাকবব (প্রভৃতি) \* এই সকল সেনাধ্যক্ষ এবং পক্ষকুল (ব্রাহ্মণ) শব্দর ভট্টপুত্র সোমদেবাদি যাহারা সামন্তশিলকুট্টকে সম্পূর্ণ স্ববশে আনিয়াছিলেন—ইহারা এইরূপে (ভূমির) \* চতুঃশীমা নির্দেশ করিয়াছেন ; পূর্বে লোণাজলে ক্ষয়প্রাপ্ত পার্বত্যদেশ, পশ্চিমে নাকজোস, দক্ষিণে প্রবরভূমি এবং (উত্তরে) আবরপর্কত । যে মধ্য শ্রোতে (তাহার নোকা) চালাইতে অগ্ৰথা করিবে সে পঞ্চবুটিকা (পাঁচবুড়ি অর্থাৎ ১০০ কোড়ি) দণ্ডাই হইবে ।

### শুপ্ত ৫১০

প্রথম হইতে চতুর্থ পঙ্ক্তির অর্ধেক পর্য্যন্ত এবং দশম পঙ্ক্তি (শুপ্ত ৫১০) বিষয়ে কোনও কিছু বক্তব্য নাই । তদ্ব্যতীত যত টুকু পঠিত হইয়াছে তাহা প্রায়শঃ অনুমানতঃ ই হইয়াছে, অতএব অর্থগ্রহ ভাল হইতেছে না । লেখা সংস্কৃত ভাষায় হইলেও তন্মধ্যে নামগুলি অনেকটাই প্রাকৃত এবং ইদানীং প্রায়শঃ অবোধ্য ; ইহার উপর লিপিতে বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি ভুল ভ্রান্তিও যথেষ্ট হইয়াছে । লেখা স্পষ্ট হইলে এই সকলে পাঠ আটকাইত না—তাত্রশাসনগুলিতেও তো ঐ সব গুণই আছে, তথাপি লেখা স্পষ্ট বলিয়া স্পষ্ট পঠিত ও ব্যাখ্যাত হইতে পারিয়াছে । এক একটি বাক্যাংশ ধরিয়াই আলোচনা করা যাইতেছে । ([ ] দ্বন্দ্বী মধ্যস্থ অক্ষ মূল লিপির পঙ্ক্তি বোধক) ।

[ ৪ ] কৈবর্ত নৌ (কু)ন্দি স্বমন্তস্বাধনী—শাস্ত্রী মহাশয় ইহার অর্থ করিয়াছেন toll collecting Kaivarttas ; পাদটীকায় (২) আছে, Literally "the eater of the property in the interior of boats" এবং কৈবর্ত অর্থ করিয়াছেন the chief of the boatmen কেননা ঐ (নোকুন্দি-স্বভক্ষসাধনী) বিশেষণ পদই follows that word (অর্থাৎ কৈবর্ত) closely.

রাজলিপিতে শুদ্ধ সংগ্রাহককে ঐরূপভাবে 'ভক্ষক' বলিয়া বর্ণনা করাটা সমীচীন নহে । তৎপরিবর্তে 'নৌভক্ষগ্রাহী' ইতিরূপ একটা শব্দ লিখিলেই তো হইত । আমার বোধ হয় এখানে 'কৈবর্ত' জাতিবাচক বিশেষণ, 'নোকুন্দি' পদ নামবাচক । 'স্বভক্ষ' যদি ঠিক পাঠই হয় তবে স্ব = স্ব (যথা দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে 'পরমেশ্বর' স্থলে তিনি লিখিয়াছেন, written with dental s) (৩) ধরিয়া, স্বভক্ষ = চণ্ডাল (বিশেষণ) এবং পরবর্তী 'সাধনী' বিশেষ্য (নামবাচক) করিতে পারিতেন ।

(১) \* চিহ্নিত ( ) মধ্যে লিখিত শব্দগুলি মৎকর্তৃক সংযোজিত ।

(২) P. 514—J. B & O. R. S.—Dec. 1917.

(৩) P. 509 Ibid.

[৫] নৌরজ্জ পাঠ যদি ঠিকই হয় এবং ইহা নৌরজ্জ ধরিয়া অর্থ যদি 'the towing rope' করিতেই হয়, তবে উভয় স্থলে 'উকারটি' লুপ্ত করা হইয়াছে কেন ? আবার ইহার অর্থ 'controller of towing' কেন হইবে ? আমার তো মনে হয়, ইহাও (নৌকুন্নির জায়) নামবাচকপদই হইবে ।

[৫] শুদ্ধ—অর্থ uncomplicated করিয়াছেন ; তাহা হইলে এই সোজা মামলার এত আড়ম্বর হইবে কেন ? ফলতঃ শুদ্ধ পাঠ ঠিক কিনা সন্দেহের বিষয় ।

[৫] প্রবিস্তঃ (কৃত = চ) — পাঠ ঠিক কিনা সন্দেহের বিষয় । শাস্ত্রী মহাশয় যে ভাবে অর্থ করিয়াছেন তাহাও সঙ্গত বোধ হয় না ; 'নৌরজ্জ' যদি মামলার জড়িতই হইয়া থাকে তবে সে উহাতে 'প্রবেশ' করিবে না কেন ? বিশেষতঃ শাস্ত্রী মহাশয় তো গুণটানা ব্যাপারটাই প্রধানতঃ এই লিপির বিষয়ীভূত বলিয়াছেন ; কেন না গুণ টানিতেই নোকা সাধারণতঃ তীরের পাশ দিয়া বাহিত হয় ; নদের মাঝখানে দিয়া নোকা না বাহিলে দণ্ড হইবে, ইহাই শাসন করা হইয়াছে বলিয়া শাস্ত্রী মহাশয় মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

[৬] সান্বর্ষী ইত্যাদি—এই পঙ্ক্তি অতীব অস্পষ্ট বলিয়া কল্লু পাঠ্য ; শাস্ত্রী মহাশয়ও ইহা বলিয়াছেন । তথাপি তিনি জীউ জী লাহিড়ী ঝা দ্বাদ্বিঘাঙ্গী (Southern i. e. South Indian—ফুটনোট) এই সকল আশ্রয়ানিক পাঠ করিয়াছেন । পরন্তু সেই সময়ে 'জীউ' 'জী' 'ঝা' ইত্যাদি উপাধি প্রচলিত ছিল কিনা সন্দেহের বিষয় । (১) দক্ষিণ ভারতের কেহ এখানে উপনিবিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না । কুলপঞ্জিকানুসারে পঞ্চ ব্রাহ্মণের বঙ্গে আগমন কাল সম্বন্ধে মতভেদ আছে—বেদ বাণাঙ্গ (৯৫৪ শক = ১০৩২ খৃঃ), বেদবাণাঙ্গ (৬৫৪ শক = ৭৩২ খৃঃ)—এইরূপ বিভিন্ন কাল নির্দেশিত হয় । '৭৩২' খৃঃ ধরিয়া নিলেও 'লাহিড়ী' ইত্যাদি উপাধি সৃষ্টি তখন (অর্থাৎ ৮২৯ খৃঃ) হইয়াছিল কিনা, এসব বিচার্য্য বিষয় । ফল কথা এই পঙ্ক্তির সমস্ত পদই নামবাচক এবং অধিকাংশ শব্দই প্রাকৃত বলিয়া মনে হয় ।

[৭] পঞ্চকুলহাংকর—এখানে পাঠ ঠিক হইয়াছে বলিতে পারি না । কামরূপের শাসনলিপি-গুলিতে বরং অমুস্বার স্থলে 'ঙ' বহুশঃ দেখা গিয়াছে, দুই এক স্থলে মাত্র বর্গীয় পঞ্চমবর্ণ স্থলে 'ং' দেখা যায় । নবম পঙ্ক্তিতে পঞ্চ শব্দ রহিয়াছে—সেখানে স্পষ্ট জ্ঞা রহিয়াছে । বিশেষতঃ এই শব্দের তৃতীয় অক্ষরটি বাহা ক্রু পড়া হইয়াছে তাহা হু হইতে পারে বলিয়া (চিত্র দৃষ্টে) বোধ হইল । সে বাহা হউক, শাস্ত্রী মহাশয় পঞ্চকুল বিষয়ে যে ফুটনোট লিখিয়াছেন, তাহাতে আছে—Whenever Brahmins migrated to Eastern India they generally migrated in five families. The Bengal Brahmins are the descendants of five. The sylhet Brahmins also migrated in five families and the pargana they live

(১) পূর্ববর্তী (ভাস্কর বর্দ্ধার) এবং পরবর্তী (বনমাল ও রত্নপাল প্রভৃতির) তাল্লাশাসনে এইরূপ উপাধিবিশিষ্ট কোনও নাম দৃষ্ট হয় নাই ।

in is called 'Panchasara'. The 'Panchakula' may be the Sylhet Panchakula or there might have been an Assamese Panchkula." (১) ইহাতে শাস্ত্রী মহাশয় বঙ্গের 'রাঢ়ীয়' ও 'বারেন্দ্র' ব্রাহ্মণের এবং শ্রীহট্টের 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণের কথা বলিয়াছেন। শ্রীহট্টের ঐ ব্রাহ্মণেরা যে স্থানে উপনিবিষ্ট হন, তাহার নাম 'পঞ্চখণ্ড', (২) 'পঞ্চসার' নহে। 'পঞ্চসার' ঢাকা জেলার মুন্সীগঞ্জের (এবং প্রাচীন রামপালের) নিকটবর্তী একটি গ্রাম; প্রবাদ, এখানেই রাঢ়ীয়-বারেন্দ্রদের কুলপঞ্জিকা কথিত পূর্বপুরুষেরা (পাঁচজন) উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন—তাই ইহার নাম 'পঞ্চসার' হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি শব্দটি 'পঞ্চকুল' নহে এবং ইহা কোনও 'ব্রাহ্মণ বংশ' বাচক নহে বলিয়াই মনে হয়। [এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে শাস্ত্রী মহাশয় যে যে স্থানে মন্ত পড়িয়াছেন সেই সেই স্থানে নগেন্দ্র বাবু মন্ত পাঠ করিয়াছেন। নবম পঙ্ক্তিতেও শাস্ত্রী মহাশয়ের ব্রুটিকা পাঠের স্থলে নগেন্দ্র বাবুর ব্রুটিকা পাঠই অধিকতর সঙ্গত মনে হয়, 'বুড়ি'র সংস্কৃত (ব্রুটিকা না হইয়া) ব্রুটিকাই হইবার কথা।]

[৭] **মুচনু**—ইহা শাস্ত্রী মহাশয়ের আনুমানিক পাঠ, কিন্তু **মু** এবং **অনু** উভয়ই এস্থলে আকাজিক নহে; পরবর্তী পঙ্ক্তিতে ব্রহ্মপুত্র নদের একটা অংশ সীমাবদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে, অতএব 'ভু' হইবে না। নদনদীর সীমাতে চতুঃসীমাও নিষ্পয়োজন—দ্বিসীমাই তুচ্ছ। (পরবর্তী পঙ্ক্তিতে দুই সীমার কথাই আছে, দেখা যাইবে।) পঙ্ক্তির শেষাংশে **যত্র** শব্দটি রহিয়াছে, বোধ হয়।

[৮] **দিক্**—বড় অস্পষ্ট অথচ অনাবশ্যক।

[৮] **সীমাকৃত**—সামাকৃত হইবে—শেষ আকারটা পড়িয়া গিয়াছে। ঐ সীমাব্যাপারে শাস্ত্রী মহাশয় (**অনুর্দিক্** পড়িয়া) ভুল করিয়াছেন। ব্রহ্মপুত্র নদ পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রবাহিত। **দ্রাক্** বলিয়া পূর্বসীমা বর্ণিত হইয়াছে; **পশ্চিম্যাং** (তৎ **পশ্চিমাম্যাং**) শব্দের পর আর যাহা আছে তাহা সমস্তটাই পশ্চিম সীমার বর্ণনা। **যাম্যাং** যদি ঠিক পাঠ হয় তবে ইহার অর্থ নদের দক্ষিণ ভাগ নহে—**নোকজোস** (গ্রাম) এর দক্ষিণদিকস্থিত।

[৮] **সলিল দ্বারমন্ড মুমুদ্ভাগ**—যদি বিভক্ত পাঠ হয় তবে ইহার অর্থ কি mountainous country corroded by salt water হইবে? আমি তো পূর্বদিকে পরগুরামকুণ্ড পর্য্যন্ত গিয়াছি, কুত্রাপি ব্রহ্মপুত্রের জল লবণাক্ত পাই নাই। তবে 'salt water' কোথা হইতে আসিল? ফল কথা এখানেও ব্রহ্মপুত্র নদ পার্শ্বস্থ জায়গার নাম হইবে—পাঠও ঠিক হয় নাই মনে হয়।

[৮] **মবরমুমিত্যবরপ(বর্ত উত্তরা)**—পাঠ ঠিক হইয়াছে বলা যায় না। **ত্য়** মোটেই নয় বরং **অ** পড়া যায়। অবরপর্বত পাঠ করিয়া এটাকে উত্তর সীমা করা হইয়াছে; কিন্তু

(১) Footnote 23, p 513, J. B & O. R. S.—Dec. 1917.

(২) ভাস্কর বর্ষার ভাষ্যশাসন—আলোচনাংশ (৭ পৃষ্ঠা) দ্রষ্টব্য।

তেজপুরের শতাধিক মাইল উত্তরপূর্বে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট অধিকৃত ভূভাগের পূর্বোত্তরকোণে, আবোর পর্বত অবস্থিত ; তাহা এখানে কি প্রকারে আসিতে পারে ? তেজপুরের উত্তর দিকে ৪০।৫০ মাইল গেলে ‘আকা’দের অধ্যুষিত পর্বত পাওয়া যায় বটে । কিন্তু ‘আকা’ ও ‘আবোর’ জাতিতে পরস্পর জাতিত্ব আছে বলিয়া কর্ণেল ডাল্টন বলিলেও উভয়ের চের পার্থক্য রহিয়াছে । (১) তেজপুরের নিকট পার্শ্বে ঐরূপ পার্বত্য জাতির বসতিযোগ্য উচ্চ পর্বতই বা কোথায় ? অথবা ‘চতুর্দিক সীমা’ কল্পনা করাতেই উত্তরসীমাটার কথা সর্বশেষ আনিতে হইয়াছে । কামরূপের শাসনশুলিতে ভূভাগের সীমা বর্ণনায় প্রায়শঃ অষ্টসীমার উল্লেখ দেখা যায়—তাহা পূর্ব হইতে পূর্ব-দক্ষিণ, দক্ষিণ, দক্ষিণ-পশ্চিম, পশ্চিম, পশ্চিমোত্তর, উত্তর এবং উত্তর-পূর্ব এইরূপ বর্ণিত হয় । চতুঃসীমা বর্ণনাতেও পূর্বের পর পশ্চিম, তারপর দক্ষিণ এবং উত্তর এরূপ উল্লেখ রীতিবিরুদ্ধ । বস্তুতঃ এখানে সীমা দুইটি মাত্র তাহা পূর্বেই বলিয়াছি ।

[২] **পশ্চবুট্টিকাং গৃহীতব্যমিতিঃ**— পাঠ অভঙ্গি বহুল । শুদ্ধ পাঠ হইবে **পশ্চবুট্টিকাং গৃহীতব্যমিতি** । পরন্তু ‘ঃ’ বিসর্গের কোনও চিহ্ন দেখা যাইতেছে না—বরং তৎ স্থলে **ম** রহিয়াছে, বোধ হয় ।

এখন এই লিপির প্রতিপাত্ত বিষয় সম্বন্ধে অনুমানঃঃ কিঞ্চিৎ বলিতে চাই । ব্রহ্মপুত্র এই স্থলে দুই মাইল আন্দাজ চোড়া ; ইহার মধ্যভাগ দিয়া গুণ টানিয়া যাইতে হইবে, এটা অসম্ভব । গুণটানার কথা এখানে নাই বলিয়াই আমার ধারণা । তবে এই রাজধানীর পূর্বে ও পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্রের একটা সীমা নির্দেশিত হইয়াছে এবং এই সীমার বাহিরে একটা কিছু করিবার আদেশ দেওয়া হইয়াছে—অথবা ৫ বুড়ি জরিমানা আদায় করা হইবে । হর্জরের পুত্র বনমালের তাম্রশাসনে রাজধানীর বর্ণনায় প্রসঙ্গতঃ লৌহিত্যের উভয়কূলশোভিনী নোকাশ্রেনীর মনোহারিণী বর্ণনা রহিয়াছে ।

**বেশাঙ্কনামিরিষ নানাভরণশোভিতপ্রকটাবয়বামির্ঝালকুমারিকামিরিষ কণত্-  
কিঙ্কিণীমিঃ কার্ণাটীমিরিষ কঠিনাভিঘাতসংবর্জিতবেগাভির্বারহ্মীমিরিষ চামরধারি-  
ণীমির্দৃশবদনান্তঃপুরিকামিরিষ হংষিতসন্ততদশনামিঃ পবনকামিনীমিরিষাত্যন্তবেগ-  
বতীমিঃ রমণীয়দলুহাঙ্কনামিরিষ সকলজনমনোহারিণীমির্নটীমিরিষ নর্চকপুুষা-  
ক্রমণসংবর্জিতোৎকম্পামির্দুগতদেবপালিমিরিষ সততোচ্চানস্থানকামিনীমির্নামির-  
লঙ্কতোময়তীরোপান্তদেশে লৌহিত্যমদ্বারকেণ সনাথশ্রীহারুণ্যেশ্বরাৎ । (২)**

(১) Col. Dalton \* \* \* thinks that they (Abors) are the same people as the Hill Miris, Daflas and Akas, though in personal appearance at any rate they differ materially from the last-named clan. (Assam Census Report 1901 Part I, Ch. XI P. 121).

.(২) বনমালের তাম্রশাসন ৬৩-৬৪ পৃষ্ঠা জড়িত ।

ঐ বর্ণনা হইতে প্রতীয়মান হয়, এই সকল নৌকা রাজার সংরক্ষিত ছিল ; যুদ্ধের সময় এই সকল নৌযুদ্ধে ব্যবহৃত হইত, অল্পসময়ে ক্রীড়ার্থে বাহিত হইত। রাজার সেনাধ্যক্ষের অধীনেই এই নৌকাগুলি পরিচালিত হইত। (১) বোধ করি এই সকল নৌকার লোকজনের সহিত কৈবর্তগণের মংশ শিকারের নৌকাবাহকদের কোনওরূপ সংঘর্ষ ঘটয়াছিল ; তাই লিপিতে যুগপৎ ‘সেনাধ্যক্ষ’ ও ‘কৈবর্ত’—উভয়ের উল্লেখ রহিয়াছে। যাহাতে আর এইরূপ না ঘটে, তদ্বার্থে উত্তর পক্ষের মানিত সজ্জাস্ব্যক্তিগণের মধ্যস্থতার পূর্বে ও পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্রের একটা সীমা নির্দেশ পূর্বক এই আদেশ হয় যে কৈবর্তেরা ঐ সীমানার বাহিরে তাহাদের মংশশিকারের নৌকা বাহিবে ; যে কেহ অজ্ঞতা করিবে তাহার ৫ বুড়ি জরিমানা দিতে হইবে। এই সীমার মধ্যবর্তী স্থানেই বোধ হয় এই প্রস্তরলিপি রহিয়াছে। (২)

(১) ‘গভীরনীরপরিপূরিতসর্বদেহ’ ব্রহ্মপুত্রে নৌবাহিনী প্রবর্ত্তী আহোমদের সময়েও ছিল—‘নৌবাইচা’ ফুকন কর্তৃক রাজকীয় নৌকাসমূহ পর্যবেক্ষিত ও পরিচালিত হইত। মোসলমানদের সঙ্গে আহোমরাজগণের বহুণঃ নৌযুদ্ধ হইয়াছে। মীরজুম্শার সঙ্গী জৈনক মোসলমান লেখক তাত্‌কালিক নৌকা সম্বন্ধে বাহা বর্ণনা করিয়াছেন, স্তর্ এডোয়ার্ড্‌ গেইট্‌ বাগাদুরের ইতিহাসে তাহার ইংবেজী অনুবাদ রহিয়াছে:—*They build war boats like the kosahs of Bengal and call them bacharis. There is no other difference between the two than this that the prow and stern of the kosah have two projecting horns, while those of the bachari consist of only one levelled plank ; and as, aiming solely at strength, they build these boats with the heartwood of timber, they are slower than kosahs. So numerous are the boats, large and small, in this country that on one occasion the newswriter of Gaubati reported in the month of Ramzan that up to the date of his writing 32,000 bachari and kosah boats had reached that place or passed it. (History of Assam, P. 147, 2nd Edition.)*—এই নৌবলের নিকটে মোগল নৌবাহিনী পরিণেবে পরাস্ত হওয়াতে মোসলমানেরা আহোমদের রাজ্যভ্রমের আশা চিরন্তরে পরিত্যাগ কবিত বাধ্য হইয়াছিলেন।

(২) লিপিস্থ প্রস্তর বর্ত্তমান তেজপুর শহরের কিয়দূর ভাটিতে (পশ্চিমে) অবস্থিত। এমনও হইতে পারে ইচাই পশ্চিম সীমা ছিল—তাগা হইলে পূর্বদিকে অহুসন্ধান করা উচিত—হুতো পূর্ব সীমা সূচক আর একটা লিপি সম্বন্ধিত প্রস্তরের আবিষ্কার হইতেও পারে।

# সূচী :

## শ্রীবিজয়নাথ সরকার সঙ্কলিত

ইহাতে বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য শব্দ ও বিষয়গুলি মাত্র দেওয়া হইল। মূল শাসনলিপিতে এবং অনুবাদে কোনও শব্দ বা বিষয় একই রূপ থাকিলে সূচীতে কেবল অনুবাদের স্থলই নির্দেশিত হইয়াছে। একই শব্দ নানা স্থলে থাকিলে যেখানে তৎসম্বন্ধে বিশেষ কথা আছে প্রায়শঃ তাহাই মাত্র সূচিত হইয়াছে।

[ ] মধ্যস্থ অঙ্ক ভূমিকা—কামরূপ রাজাবলীর পৃষ্ঠা সূচক।

( ) মধ্যস্থ অঙ্ক পাদটীকা সূচক।

অদিতির কুণ্ডল—তৎকর্তৃক মেধাতিথির  
বহুকে প্রদত্ত [৬] (১), নরক কর্তৃক  
হত [৬] (১)

অদ্বুত তাম্রশাসন ১৩২

অপকৃষ্ট (ভূমি)—অর্থ ১০৭(৭)

অভিগামিকগুণ ১৬(৪)

আকর—ভূমি বর্ণনার উল্লেখ ১৫৫ (৭)

আঞ্জি (৭)—ব্যাখ্যা ৫৫-৫৬

আখ্যা—(ছন্দঃ) শাসনে ব্যবহার ১৭০-১৭১,  
শুভঙ্করের ১৭১(১)

ইন্দ্রপাল—বংশলতা ও সময় [২৪], রাজধানী  
দুর্জয়া ১২৮; প্রথম (গোহাটি) শাসন  
[আবিষ্কার স্থান ও বর্ণনা ১১৬,  
লৌহিত্যের উত্তরকূলে হপোয়াম বিষয়ে ভূমি  
দেশপাল নামক ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ১২৮];  
দ্বিতীয় (গুয়াকুচি) শাসন [আবিষ্কারের  
স্থান ও বর্ণনা ১৩০, লৌহিত্যের উত্তরকূলে  
মন্দি বিষয়ে ভূমি সাবধি জনপদের বৈ  
গ্রামের দেবদেব নামক ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত  
১৪১, রাজার বত্রিশ নাম ১৪২-১৪৪,  
অক্ষরে অদ্বুত ১৪৫]

উৎখেটয়িতা ৪৩ (৬)

উপরিপতন—ভূভাগ ৬৬ (৩)

উমাপতি(ধর)—গোড়ের সেনরাজগণের সভা  
কবি; কামরূপরাজ জয়পালের দান  
গ্রহীতা [৩৭]

ঐশ্বর্য—ঘট ১০১ (৫)

ওড়িঅক্ষ—সীমাবন্ধ ১৬৩ (১)

ওংখোটিক ৮৬ (৪)

ওপরিকরিক ৮৬ (৪)

কটক—বিভিন্ন অর্থ ৩১ (২), ৮০ (২), ৮৪ (৪)

কণ্টাবন্ধ—সীমাবন্ধ ১৬৩ (৩)

করণ—কর্মচারী ৮৫ (২)

করতোয়া—কামরূপের চিরন্তন পশ্চিম সীমা  
[১৭]

কর্ণসুবর্ণ—ভাস্করবর্মার অধীন ছিল কি না? ৫,  
শাসনাদেশ এস্থান হইতে কেন? ৫-৬

কানাইবড়ী—পাষণগাত্র লিপি [৪৪]

কামকুটগিরি [২২]

কামতাপুর—অবস্থান [৩০]

কামতেশ্বরী—(যন্ত্র) কামাখ্যার প্রতীক [৩২](২)

কামরূপ(নগর)—ধর্মপালের রাজধানী কামতা-  
পুর [২৮]-[৩২]

কামরূপ(রাজ্য)—প্রাচীনত্ব [১]-[৩], নাম-  
নিকৃতি [৭] রঘুবংশে উল্লেখ [৩], [১৮].  
পূর্ববঙ্গে বিস্তৃতি [১২], সমুদ্রগুপ্ত ও  
যশোবর্মার লিপিতে উল্লেখ [১২], বৌদ্ধ-  
প্রভাব বর্জিত [১২], ৮, গুপ্ত সম্রাটদের  
অনুকরণ [১৪] (২), হর্ষচরিতোক্ত উৎপন্ন  
দ্রব্য [১৫] (১), মগধরাজ মহাসেনগুপ্তের  
আক্রমণ [১৫] (২), গুপ্তাদের ব্যবহার  
[১৯], দেবপালের অল্পজ জয়পালের  
দিগ্বিজয় প্রসঙ্গ [২৩], তারানাথ বণিত  
গোড়াধিপ ধর্মপাল কর্তৃক অধি-  
কারের কথা অমূলক [২৪] (১), রামপাল  
ও কুমারপাল কর্তৃক অংশতঃ অধিকার  
[৩৯]-[৪০], বিজয় সেনের আক্রমণ [৪২],  
লক্ষণ সেন কর্তৃক লিজিত [৪৩], তুরুক  
আক্রমণ [৪৪], চরমে কোচ ও আহোম  
রাজগণকর্তৃক বিভাগ [৪৫], মিথিলার  
সভ্যতা গ্রহণ ৭ ; (‘প্রাগ্‌জ্যোতিষ’  
দ্রষ্টব্য)

কামরূপ (শব্দ)—বেলব ও নেপালের লিপিতে  
স্লেষাত্মক প্রয়োগ [৩৯], [৩৯] (৩)

কামেশ্বর-মহাগৌরী—কামরূপরাজ্যের ইষ্ট-  
দেবতা [৩২] (২)

কায়াহু—করণ বা কেরানী ৪৩ (৫), ৮৫ (২)

কাশিষল, কাশিষলা, কাশিরা—সীমাবৃক্ষ  
১০৯ ১)

কুলাচল—সপ্ত বা অষ্ট ৩১(১)

কোষ্ঠমাক্ষিযান—বিল ১২৯

কৌশিকা (শুদ্ধ) ৪১(২)

গজিনিকা—গাজিনা ৬(১), বাগান ২৬(৩),  
ভূমিসীমা ৪১(৩)

গুণ—অভিগামিক ১৬(৪), বট ৩০(২)

গুয়াকুলিলিপি—ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসন ১৩০

গোত্রাংশ—অর্থ ৩৪(৩)

গোবর্ধমানবৈষ্ণব—অর্থ ১৬১(১)

গোহাটিলিপি—ইন্দ্রপালের প্রথম শাসন ১১৬

চিত্র—তাম্রফলকে অঙ্কিত ১৩২ ; (‘সংযোজনী’  
দ্রষ্টব্য)

চোরক—সীমাবৃক্ষ ১১৫(৫)

ছত্রাবাস ৮৬(৪)

জয়পাল—কামরূপরাজ ; শিলিমপুর লিপি ও  
অনুত্ৰ উল্লেখ [১৬]-[৩৮]

জয়পাল—গোড়াধিপ দেবপালের অল্পজ ও  
সেনাধ্যক্ষ ; কামরূপ জয় [২৩], [১৮] (১)

জাটনী—সীমাবৃক্ষ ৪১ ; (‘সংযোজনী’ দ্রষ্টব্য)

জাতবর্মণ—কামরূপ অধিকার বার্তা অমূলক  
[৩৯]

জিঞ্জিনী—সীমাবৃক্ষ ১৪১(৩)

জোল, জোলী—অর্থ ১১৫(৭)

জ্যোতিষ ৩২(৫)

ঝরিপাকটি—সীমাবৃক্ষ ১৬৩(৩)

তথ্যগত ১২৯ (৩)

তায়িক—রাজ্য ১০৫ (৫)

তেজপুরলিপি—বনমালের তাম্রশাসন ৫৪ ;  
হর্জরবর্মার পাষাণগাত্র লিপি ১৮৫

তেজপুর(শহর)—পুরাতন শোণিতপুর [২২](১)

ত্রিশ্রোতা—সংস্থানাদি বিষয়ে ত্রাস্তধারণা ৫৭(১)

দক্ষিণকুল—অর্থ আলোচনা ৮৫ (১)

দণ্ডী—অর্থ ১১৫ (৩)

দলুহাদনা ৬৯ (৩)

দহপর্বতীয়া—পুরাকীর্তি [১৪] (২)

দাণ্ডপাশিক—পাশদণ্ডপ্রয়োগকারী ৮৬ (৩)

দিজ্জিন্না—নদী ১৬২

দিজ্জিন্না—বিষয় ৮৫, ১৪৯ (২), ১৬৭, বাণান  
১৫৪ (৯)

দিদ্দেশা—জলাশয় ৮৮ (২)

দিগুম্মা—নদী ১২৯

দুর্জয়া—রত্নপাল ও ইন্দ্রপালের রাজধানী  
[২৫]-[২৬], বর্ণনা ১০৪-১০৫, ১২৮

দ্রোণ—শস্ত্রের পরিমাণ ৭২

ধর—ব্রাহ্মণের উপাধি [৩৭] (৫)

ধর্মপাল—বংশলতা ও সময় [২৪], রাজধানী  
কামরূপনগর [২৮], রত্নপালের দ্বিতীয়  
(সোয়ালকুচি) শাসন তাঁহাতে  
আরোপ[৩৪](৩), স্বীয় প্রশস্তি রচনা ১৪৮,  
ইহার কারণ ১৬৯, শৈব মত ত্যাগ ও বৈষ্ণব  
মত গ্রহণ ১৭০; প্রথম (শুভকরপাটক)  
শাসন [আবিষ্কারের স্থান অজ্ঞাত, প্রদত্ত  
ভূমির নামে আখ্যা ১৪৬, প্রথম গণ্য  
হইবার কারণ ১৪৬-১৪৯, বর্ণনা ১৬৯,  
বিশেষত্ব ১৪৯, দিজ্জিন্না বিষয়ে ভূমি  
প্রাপ্তিজনপদস্থ ক্রোশজ্ঞ গ্রামের  
'রথিক' হিমাল ও তদভ্রাতা ত্রিলোচন  
এই ব্রাহ্মণদ্বয়কে বিভাগ পূর্বক প্রদত্ত  
১৬১-১৬২, ঐ বিভাগের কারণ ১৪৯(১),  
১৫০ (২) ] ; দ্বিতীয় (পুষ্পভদ্রা) শাসন  
[আবিষ্কারের স্থান ও বর্ণনা ১৬৮; পুরজি  
বিষয়ে ভূমি খ্যাতিপলি গ্রামের মধুসূদন  
নামক ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ১৮০-১৮১]

ধর্মপাল নাম—অন্ত রাজগণ [৩৪]-[৩৬]

ধর্মারণ্য [১] (৪)

নরক—প্রাগ্জ্যোতিষ রাজগণের আদিপুরুষ,  
কালিকা পুরাণোক্ত বিবরণ [৩]-[৬], তৎ  
স্মৃতি [৭], অম্বরসুহৃৎ ৮১, অম্বররাংশক ১০২

নরক নাম—অন্ত রাজা [২] (১), [৩] (১)

নারাচমোক্ষগতিপাতশুণপ্রবীণ—ব্যাপ্য

১৬২ (৫)

নিধনপুরলিপি—ভাস্কর বর্ষার শাসন ১

নোগালিপি—বলবর্ষার শাসন ৭১

নোশ্রেণী—বনমালের শাসনে বর্ণনা ৬৯

তায়করণিক ৪৩(৩)

পঞ্চগ্রন্থ—ত্রিহট্টের 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণগণের  
আদিস্থান ৭

পঞ্চমহাশঙ্ক—অর্থ আলোচনা ৪২(১)

পঞ্চসার—বজ্রের রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের  
আদিস্থান ১৯০

পদপ্রভৃতিক্রিয়া—সামরিক অর্থ ১৬২(৩)

পদবাক্যতর্কতত্ত্ব ১২৭(৬)

পাট ১১৫(৪)

পাণ্ডুরী—বর্তমান মৌজা ১৩১

পারলি (পারুল)—সীমাবন্ধ ১৮২(১)

পালবংশ(কামরূপের)—বংশলতা ও সময় [২৪]

পালান্ত নাম—গোড়ের অহুসরণ [২৪] (৩)

পুষ্পদত্ত—হর্ষচরিতে উল্লেখিত [১০], নাম  
সম্বন্ধে আলোচনা [১০] (২)

পুষ্পভদ্রালিপি—ধর্মপালের দ্বিতীয় শাসন ১৬৮

পুষ্ট—চিত্রাঙ্কণ ১৪০(৩)

প্রহাস—শিলিমপুর প্রশস্তি ১৬৬

প্রাকাম্য—ষড়ৈষ্যের্যের একতম ১০১ (৫)

প্রাগ্জ্যোতিষ—রাজধানী [২২]

প্রাগ্জ্যোতিষনাম—পশ্চিমদিগ্‌বর্তী স্থানান্তর  
[২] (১)

প্রাগ্‌জ্যোতিষরাজ্য—প্রাচীনত্ব [১]-[৩], নাম-  
নিরুক্তি [৩], মহাভারতোক্ত উৎপন্নত্ব  
[১১] (১), ভগদত্তের সময় রাজ্যের বিস্তৃতি  
[১১]-[১২]; ('কামরূপ' দ্রষ্টব্য)

প্রাজ্য—রাজ্য ১২৭(১)

বলবর্ষা—বংশলতা ও সময় [২০]-[২১]  
রাজধানী হারুগ্নেশ্বর ৮৪; নোগী শাসন  
[আবিষ্কার স্থান ও বর্ণনা ৭১, রচনায়  
কালিদাসের রঘুবংশের প্রভাব ৭২;  
লৌহিত্যের দক্ষিণকূলে দিঙ্গিলা বিষয়ে  
হেঙ্‌সিবা ভূমি ক্ষতিধর নামক ব্রাহ্মণকে  
প্রদত্ত ৮৫, ৮৭]

বলিচরুসত্র ৪১ (১)

বহুআল—সীমাবৃক্ষ ১৬৩ (৮)

বাণ—শোণিতপুরাধিপতি [৫], রাজধানী  
বর্তমান ভেঙ্গপুর শহর [২২] (১)

বাণভট্ট—রচনার প্রভাব ৯০

বৃহদ্রাবা ১৬৩(৭)

ব্রহ্মপাল—কামরূপের পালরাজবংশের আদি-  
পুরুষ [২৪]

ব্রাহ্মণ—ভাস্করবর্ষার শাসনোক্ত বিবরণ ৭-৯,  
বৈদিক বা 'সাম্প্রদায়িক' ব্রাহ্মণ কামরূপ  
হইতে ত্রিহটে ত্রিপুরাধিপতি কর্তৃক  
প্রতিষ্ঠিত ৭-৯, কাশ্যকুজ হইতে বঙ্গে ব্রাহ্মণ  
আনয়নের অপ্রামাণিকতা ৯ (১)

ব্রাহ্মণাধিকার ৫৩(৬)

ভগদত্ত—মহাভারতোক্ত বিবরণ [৭]-[৯], বীরত্ব  
[৮]-[৯], অমর সংজ্ঞা [৯](১), যুদ্ধে  
ভীমের পরাজয় ১৫৯ (৩)

ভগদত্ত নাম—অন্ত রাজা [৩] (১), কামরূপ  
রাজগণের সাধারণ সংজ্ঞা [১২] (১)

ভগদত্ত-বংশ—জাত কন্তার নেপালরাজ  
জয়দেবের সহিত বিবাহ [২৩]

ভদ্রাক্ষ—সীমাবৃক্ষ ১১৫(২)

ভাস্করবর্ষা—বংশলতা ও সময়[১৩], নালন্দা সিল  
[১৩] (পাদটীকা), কোচন নিরাস[১৪](৩),  
চিরকুমারত্ব [১৬], ইহার কারণ[১৬] (৪),  
ব্রাহ্মণত্ব আরোপ [১৭]-[১৮]; নিধনপুর  
শাসন [আবিষ্কার স্থান ও বর্ণনা ১,  
ভূতিবর্ষার প্রদত্ত শাসন দণ্ড হওয়ার পুনঃ  
সম্পাদিত ২, কর্ণস্বর্ণ হইতে আদিষ্ট ৩,  
সাতথানিফলকে উৎকীর্ণ, তন্মধ্যমধ্যথানি  
অপ্রাপ্ত ৩(২), ক্ষুটিত সিল ১০, বৈশিষ্ট্য—  
ভূমিদান ও ভূমিহরণ বিষয়ক শ্লোক  
১০-১১, ফলক ডান দিকে গ্রথিত (প্রথম  
ফলকের চিত্রে টিপ্পনী দ্রষ্টব্য), চন্দ্রপুরি বিষয়ে  
ময়ুরশাক্যগ্ৰাহার ক্ষেত্র দ্বিশতাধিক  
ব্রাহ্মণকে অংশবিভাগ পূর্বক প্রদত্ত ৩২-৪১,  
শাসনভূমি বিভাগের কারণ ১৪৯ (১) ]

ভূতিবর্ষা বা মহাভূতবর্ষা—ভাস্করবর্ষার নিধন-  
পুর শাসনোক্ত ভূমির প্রথম প্রদাতা ২

ভূমিচ্ছিদ্রতায়—ব্যাখ্যা ৩৩(১)

মধুরাখ্য—সীমাবৃক্ষ ১৮২(৪)

মহল্লকপ্রৌঢ়িকা ৮৬(২)

মহাগৌরী-কামেশ্বর—'কামেশ্বর-মহাগৌরী'  
দ্রষ্টব্য

মহাধারাদিপত্য ৫৩(৩)

মহাপ্রতিহার ৫৩(৪)

মহামাতা ৫৩

মহাসৈন্ত্যপতি ৫৩

মাৎস্তজ্ঞায়—অর্থ ২৯(১)

মুদ্রারাজের শাসনাদেশ ৪৫

মুদ্রপাল—বংশলতা ও সময় [২৪], রাজধানী  
হুজুয়া ১০৫; প্রথম (বড়গাঁও) শাসন  
[আবিষ্কার স্থান ও বর্ণনা ৮৯, লিপিতে  
রচনা চাচুয়া ৮৯-৯০, লৌহিত্যের

উত্তরকূলে লাবুকটিক্কেত্র বীরমন্ত নামক  
ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত ১০৭-১০৮]; দ্বিতীয়  
(সোয়ালকুচি) শাসন [প্রথম ফলক অপ্রাপ্ত,  
অবশিষ্ট দুই ফলক আবিষ্কৃত, আবিষ্কার-  
কথা ও বর্ণনা ১১০, কলঙ্গাবিষয়ে ভূমি  
কামদেবভট্টকে প্রদত্ত ১১৪]

রসিক—পাচক ১৪২(২)

রাজপুত্র ৮৬ (১)

রাজাকর্তৃক নিজ প্রশস্তি রচনা ১৪৮, ১৬৯

রাজার বত্রিশ নাম ১৪২-১৪৪

রাণক ৮৫(৩)

রাভা—বড়ো জাতির শাখা ১৬৩(৭)

রেবন্ত ১৪৪

লাবুকটিক্কেত্র ১০৭(৭)

লিপি—একই শাসনে দ্বিবিধ অক্ষর ১৪৫

লোচন (বা রোচন)—সীমাবৃক্ষ ১৬২(৭)

লোহিত্য—জনপদ [২] (৩)

লোহিতাসিদ্ধ—নদ, নদী নহে ৬৫(৬), বর্ণনা ৬৯,  
নামের ব্যুৎপত্তি ১২৫

বজ্রদত্ত—মহাভারতোক্ত বিবরণ [২]. বীরত্ব  
[২] (৩), ভগদত্তের ভ্রাতা কি পুত্র [১০],  
৮১(৩)

বড়গাঁওলিপি—রত্নপালের প্রথম শাসন ৮৯

বনমাল—বংশলতা ও সময় [২০]-[২১],  
হর্জরবন্দীর হাইয়ুংখল শাসনের আদেষ্ঠা  
৪৫, রাজধানী হারুগুগু ৬৯;  
ভেজপুরশাসন [আবিষ্কার ও পাঠের কথা  
৫৪-৫৫; ত্রিশোতীর পশ্চিমে অভিশূর-  
বাটক গ্রাম ইন্দোকনামা ব্রাহ্মণকে  
প্রদত্ত ৭০]

বর্তমানকালের পরিবর্তে (শাসনপ্রদাতা রাজার

বর্ণনার) অতীতের প্রয়োগ ১৮৩-১৮৪

বল্লভদেব—কামরূপরাজ্যের ছিলেন না [৪২](৫)

বসন্তভিলক (ছন্দঃ)—শাসনে ব্যবহার ১৭১

বারুণচ্ছত্র—শাসনে অনুল্লেখ—পরন্তু পুরাণাদিতে  
উল্লেখ [৬] (১)

বাহিক—রাজ্য ১০৫(৫)

বিদর্ভ—নরকসম্পর্কিত [২৭] (৫)

বিষয়—চন্দ্রপুরি ৩, ৫(২), দিঙ্গিনা ৮৫,  
১৪২(২), ১৫৪(২), ১৬৭, ত্রয়োদশগ্রাম  
১০৭, কলঙ্গা ১১৪, হপোয়াম ১২৮, মন্দি  
১৪১, পুরজি ১৮১

বিষয়করণ ৮৫(২)

বিম্বকাল—দুই ৮৭(৭)

বিষ্ণুপদীসংক্রান্তি—চারি ১০৮(৬)

বেতস—সীমাবৃক্ষ ১০৯(২)

বৈষ্ণু—বিদ্বান ১৫০

বৈষ্ণবদেব—গোড়রাজ্যভুক্ত কামরূপের অংশ  
মাত্রের শাসনকর্তা [৪০], [৪২], শাসনের  
সিলে হস্তিমূর্তি স্থলে গণেশমূর্তি ৫৪ (৩)

ব্যবহারী ৪৩(৪)

ব্যবহারিক ৮৫(২)

শর্করামূল—সীমাবৃক্ষ ১১৪(৬)

শশাঙ্ক—কর্ণসুবর্ণের অধিপতি [১৫], [১৬](২), ৫

শা(সা)লন্তত্ত—শ্লেচ্ছাধিনাথ [১৯], শ্লেচ্ছাভি-  
ধানত্বের সংবাদ ৪৭

শালন্তত্ত বংশ—বংশলতা ও সময় [২০]-[২১]  
রাজধানী হারুগুগু [২২]

শাসন--অর্থ ১৬৯(২), একাধিক শাসনলিপিতে  
অভিন্ন শ্লোকাবলী ১১০(৩), ১৩১, ১৬৮

শিলিমপুর লিপি—জয়পালের সমসাময়িক  
[৩৬], ১৬৫-১৬৬

শোণিতপুর—‘বাণ’ দ্রষ্টব্য

শুভঙ্করপাটকলিপি—ধর্মপালের প্রথম শাসন  
১৪৬, ‘সুহঙ্কর’ এই প্রাকৃত নামের পরি-  
বর্তন ১৬৪

শ্রাবস্তি বা শ্রাবস্তী—ধর্মপালের প্রথম শাসনোক্ত  
জনপদ ১৬১, কামরূপ রাজ্যে অবস্থিত  
১৬৪-১৬৭

শ্রীহট্ট—কামরূপ হইতে পৃথক্ নির্দেশ ৪,  
ভাস্করবর্মার শাসন এখানে কিরূপে  
আসিল ৬-৮

শ্রীহর্ষদেব—পশুপতিনাথ লিপিতে উল্লেখিত  
রাজা = হর্ষবর্মা বা শ্রীহরিষ [২৩]

স্বট্ট—ঐশ্বর্য্য ১০১(৫), কন্য় ১০৮(৪); ‘সংযোজনী’  
দ্রষ্টব্য), ৩৭ ৩২(২)

সকটী—শিলিমপুর লিপিতে উল্লেখিত শব্দ; অর্থ  
[৪১] (২), অপর আনুমানিক অর্থ ১৬৬(৩)

সহস্রীমা—সীমা, ৬৪(১০), ১১৪(৫)

সহস্রধাতোৎপত্তি—ভূমির পরিমাণ ৭২

সাবাধি—জনপদ ১৩১

সীমা—একই শাসনে দুই ভূমির সীমা ১৪৯,

সীমাবর্ণনায় প্রাকৃত শব্দ ১৮১(১),  
কামরূপ শাসনে অষ্টসীমা নির্দেশের  
রীতি ১৯১

সীমাবৃক্ষ—মহুসংহিতায় উক্ত ১০৯(২)

সুবর্ণদারু—সীমাবৃক্ষ ৮৮(১)

সেক্যকার ৪৩(৭)

সোয়ালকুচি লিপি—রত্নপালের দ্বিতীয় শাসন  
[৩৪] (৩), ১১০

স্বামী—পদবী ৮(২)

হর্জরবর্মা—বংশলতা ৩ সময় [২০]-[২১], নামের  
অর্থ [২১] (২), রাজধানী হারুপ্পেশ্বর ৫২;  
হাইয়ুংথলশাসন [সিল্‌বিহীন মধ্যফলক  
মাত্র প্রাপ্ত; আবিষ্কার কথা ও বর্ণনা ৪৪,  
আদেষ্ঠা যুবরাজ বনমাল ৪৫]; তেজপুর  
পাণাগগাত্রলিপি [৫১০ গুপ্তাব্দে আদিষ্ট  
১৮৫, বর্ণনা ১৮৫-১৮৬, উদ্দেশ্য ১৯২]

হাইয়ুংথললিপি—হর্জরবর্মার তাম্রশাসন ৪৪

হারুপ্পেশ্বর—শালস্তম্ভ বংশের রাজধানী;  
অবস্থান [২২], নামের অর্থ [২২] (২)  
বর্ণনা ৬৮-৬৯

# সংযোজনী ও সংশোধনী।

—+~+~+~+~—

## ভূমিকা—কামরূপ রাজাবলী।

### সংযোজনী :

[২৩] পৃষ্ঠা ৩ পঙ্ক্তি—“১৫৩ খ্রীষ্টাব্দে (১৫৯ খ্রীষ্টাব্দে)”—সুপ্রসিদ্ধ প্রাক্তনত্বিক সিলুভেঁ লেভির মতে (Le Nepal Vol ii. P. 170) এই ১৫৩=১৪৮ খ্রীষ্টাব্দ হইবে ; লেভি এই অক্ষ ‘১৫৩’ মনে করেন না—তিব্বতীয় বলিয়া অনুমান করেন ; (Ibid P. 153) । ইহাতে জয়দেবের লিপির সময় ১১ বৎসর পূর্ববর্তী হইয়া পড়ে । [পরন্তু ইহাতে শ্রীহরিষ বা হর্ষবর্ষদেবের রাজত্ব সময়ের বিশেষ কোনও পরিবর্তন ঘটে না ।]

[২২] পৃষ্ঠা ৮ পঙ্ক্তি—“Ram Narayan”—Hunter’s Statistical Accounts এ এইরূপই আছে। পরন্তু ইহা Pran Narayan হইবে। মিঃ মার্টিন প্রণীত Eastern India Vol iii তে ডাঃ বুকানন হেমিণ্টনের লিখিত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে—তাহাতে Pran Narayanই রহিয়াছে।

কামতেখরীর মন্দিরের শিলালিপিতেও ‘প্রাণ’ই আছে :—

সম্যন্তা দ্বিষদেকজিত্বরমুজাদৃণ্ডমতাপাখ্যম-

কীড়াকন্দুকবেগবর্দ্ধিতযশঃশ্রীপ্রাণভূমিপতেঃ ।

শ্রাকাব্দে নগনাগমার্গণসিতজ্যোতির্ম্মিতে নির্ম্মিতঃ

শ্রীমাজা কবিমণ্ডলেন ভজতা ভব্যো ভদ্রানীমতঃ ॥

[“কুলশাক্ত দীপিকা” ১২৯২ সন—প্রথমভাগে প্রকাশিত “কামতাপুরের ভগ্নাবশেষ” শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে (ঐষং সংশোধন পূর্বক) গৃহীত ।]

[৪০] পৃষ্ঠা ১৫ পঙ্ক্তি—রামপালের রাজত্বকাল :—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্রভট্টাচার্য্য লিখিত Pala Chronology শীর্ষক প্রবন্ধ অনুসারে (Indian Historical Quarterly 1930, No. 1. Pp. 153-168) রামপালের রাজত্বকাল ১০৭৮-১১২০ ; তাহা হইলে ধর্ম্মপালের সিংহাসনারোহণ কাল একাদশ শতাব্দীর শেষাংশে না ধরিলেও রামপাল কর্তৃক কামরূপ বিজয় ধর্ম্মপালের রাজত্বকালের প্রথমাংশে হইতে পারে। অধ্যাপক দীনেশ বাবুর মতে কুমারপালের সময়ও পাদশতাব্দী আন্দাজ পঞ্চাষত্তী হইয়া পড়ে ; তাহা হইলেও ধর্ম্মপালকে যে কুমারপালের—তথা বৈষ্ণবদেবের—সমসাময়িক বলা হইয়াছে (রাজাবলী [৪২] পৃষ্ঠা) তাহার অশ্রুতা হয় না।

[৪২] পৃষ্ঠা (৫) পাদটীকা—বল্লভদেবের রাজ্যের সংস্থান নির্দেশ সম্বন্ধে ইঙ্গিত স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে তাঁহার শাসনে (৪৭ পঙক্তিতে) উল্লেখিত স্থানগুলির মধ্যে ‘মৈতড়া’ পাওয়া যায়। আজিও ঢাকা জেলার মাণিকগঞ্জ সবডিভিশনের মধ্যে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশীয় অর্দ্ধকালীর সম্ভান ভট্টাচার্য্যগণের বাসস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ‘মিতড়া’ গ্রাম রহিয়াছে। তবে ইহা দ্বাদশ শতাব্দীতে ছিল কি না, অল্পসন্ধানের বিষয়। [Assam plates of Vallavadeva (সচিত্র) প্রবন্ধ Ep. Ind. Vol. V তে দ্রষ্টব্য।

### সংশোধনী :

পৃষ্ঠা	পঙক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
[৬]	৪	সম্ভানের	সম্ভানের
”	১৪ *	পুস্তক	পুস্তক
[২]	১৬ *	দ্ব্য	দ্ব্য
[১১]	১৮ *	ইহারই	ইহারই
[১৫]	৩০ *	(১)	(৩)
[১৮]	২৯ *	P. 327	2nd Edition, P. 327
[১৯]	২৫ *	মবিন্দ্যা	মবিন্দ্যা
[২৩]	১৫	নারায়ণ দেবের	নারায়ণ পালের
[২৬]	৩২ *	Dr	Mr
[২৮]	৪	ইই ও	ইইলেও
[৩১]	১২ *	অর্দ্ধাধিকশতাব্দী	কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধশতাব্দী
[৪০]	১৬	অবিসংবাদিত	অনেকসম্মত
[৪৪]	৭	১৩০৬	১২০৬
”	২১ *	কানাইবরশীবোরা	কানাইবরশীবোরাশিল
[৪৫]	৬	মধ্যে	মধ্যে তিন শতাব্দীকাল

## কামরূপশাসনাবলী ।

### সংযোজনী :

৪ পৃষ্ঠা ১ পঙ্ক্তি—চক্রেপুরিবিষয়ের ‘ভুক্তি’ ও ‘মণ্ডল’—কামরূপ রাজগণের কাহারও শাসনলিপিতে প্রাপ্ত ভূমির সংস্থান নির্দেশে ‘ভুক্তি’ বা ‘মণ্ডলের’ উল্লেখ দেখা যায় না, কেবল ‘বিষয়’ রহিয়াছে ; ভারত বর্ষার শাসনেও তাই চক্রেপুরি ‘বিষয়’ মাত্র উল্লেখিত হইয়াছে ; ইহা কোনও ‘ভুক্তি’ বা ‘মণ্ডল’ের অন্তর্ভুক্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। পরন্তু গোড়ের পাল রাজগণের শাসন লিপিতেই ‘বিষয়’ের সঙ্গে সঙ্গে ‘ভুক্তি’ ও ‘মণ্ডল’ের উল্লেখ দেখা যায়—যথা, গোড়াধিপ ধর্মপালের খালিমপুর শাসনে ‘পুণ্ড বর্দ্ধন ভুক্তি’ ‘ব্যাস্ততটী মণ্ডল’ ও ‘মহন্তাপ্রকাশ বিষয়’ের কথা আছে (গোড়া-লেখমালা—১৫ পৃষ্ঠা)। বৈষ্ণবদেবের শাসনের ভূমি কামরূপের একটা অংশ হইলেও ইহা গোড়রাজ্য ভুক্ত হইয়া যাওয়াতে ইহাতে একটা ‘ভুক্তি’ ও ‘মণ্ডল’ের আরোপ হইয়াছিল। (এতৎ সম্পর্কে ভূমিকা—কামরূপরাজাবলী [৪০] পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

২৪ পৃ: ৭ পঙ্ক্তি—মহিনন্দিস্বা[মী] অ’শ:—ইহার পর “সাদুস্বা[মী] অ’শ: ॥” যোজিত হইবে।

২৬ পৃ: ৩ পঙ্ক্তি—ইহার নিম্নে “শেষ ফলক” এই শিরোনাম যোজিত হইবে।

৪১ পৃ: ২২ পঙ্ক্তি—“জাটলী (জারল)”—পাটলী যেমন পারুল হয় তেমনি জাটলী জারুল মনে করা হইয়াছিল। কিন্তু রায়বাহাদুর ত্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বলেন, জাটলী = বাটলী (বাং বারলী) অর্থাৎ ঘণ্টাপাটলী (বাং ঘণ্টাপারুল)। [বঙ্গীয় অমরকোষে—দ্রীপুংসাধিকারে—‘জাটলি’ রহিয়াছে (অমরার্থচন্দ্রিকা দ্রষ্টব্য)। বঙ্গের অমরকোষে সেই স্থানে আছে ‘বাটলি’; টীকার আছে ভ্রাতালি: কিংযুক্তবৃদ্ধসদৃশ: ‘মোজা’ ইতি ভাষা (চিহ্নামণি শাস্ত্রী খণ্ডের সংস্করণ দ্রষ্টব্য)]।

৪২ পৃ: ১ পঙ্ক্তি ও (১) পাদটীকা—‘পঞ্চমহাশক’ বিষয়ে একটি স্বতন্ত্র ইংরেজী প্রবন্ধে ডা: কৃষ্ণস্বামী আয়েলার মহাশয়ের অভিমতের বিস্তারিত প্রতিবাদ করা হইয়াছে। (Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society, Vol vii (new Series) Nos 1—2, Pp. 48—51 দ্রষ্টব্য)।

৪৪ পৃঃ ১৭ পঙ্ক্তি—“আলোচনা সহ কলকথানির পাঠ ও বঙ্গানুবাদ ঢাকা সাহিত্য পরিষদের মুখপত্র ‘প্রতিভা’ পত্রে (১৮শ বর্ষ ১৩৩৫ সালে) প্রকাশিত হইয়াছিল।” এই মন্তব্য এই স্থলে যোজিত হইবে।

৫০ পৃঃ ১ পঙ্ক্তি—ইহার উপরে “দ্বিতীয় পৃষ্ঠা” যোজিত হইবে।

৫৫-৫৬ পৃঃ—আজী—এতদ্বিষয়ে পুণ্যপাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কর মহাশয় কর্তৃক লিখিত একটি বিস্তারিত প্রবন্ধ “হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা”র ১ম খণ্ডে (২৬৭-২৭১ পৃঃ) প্রকাশিত হইয়াছে।

৫৬ পৃঃ (৩) পাদটীকা—বনমালের শাসনখানি যথার্থই কিয়ৎকাল পরে সোসাইটিতে প্রেরিত হইয়াছিল। ১৮৪০ ইং সোসাইটির জর্ণলে—৭৬৬ পৃঃ সম্পাদকীয় পাদটীকায় আছে—“Note, Capt. Jenkins had the kindness to send me subsequently the plates themselves which were exhibited at a recent Meeting.” হুঃখের বিষয়, শাসনখানি হারাইয়া গিয়াছে। আসামের তথ্যানুসন্ধানে সতত যত্নপরায়ণ স্ত্রী এডওয়ার্ড গেইট বাহাদুর ইহার অনুসন্ধানার্থ চেষ্টা করিয়াও সফলকাম হন নাই—একথা ডাঃ হর্ণলির মন্তব্য হইতে জানা যাইতেছে। (J. A. S. B. 1897, Part I—P. 120. দ্রষ্টব্য)।

৫২ পৃষ্ঠা ২-১০ পঙ্ক্তি—বনমালের শাসনের ৫ম শ্লোক—সোসাইটির পাঠ এইরূপ :—

সংপ্রাপ্তে ভগদত্তে শ্রীপ্রাগ্জ্যোতিষাধিনাথত্ব’ ।

বিনয়মরোপি তদৈত্ব প্রাচ্যযদীশ্বরং তপসা ॥

কোনরূপ পরিবর্তন না করিয়া যদি শাসনের শ্লোকের অর্থসঙ্গতি কথমপি সম্ভাবিত হয়—তবে পরিবর্তন কদাপি উচিত নহে। কিন্তু উপরি উদ্ধৃত শ্লোকটি সম্পূর্ণ অপরিবর্তিত রাখিতে গেলে ‘বিনয়ভর’ নামক ব্যক্তিবিশেষের কল্পনা করিতে হয়; পরন্তু পুরাণেতিহাসে বা শাসনান্তরে এই নামের কাহাকেও পাওয়া যাইতেছে না। তাই ছন্দঃ অব্যাহত রাখিয়া **সংপ্রাপ্তো ভগদত্তঃ** এবং **বিনয়মরোণ** এই পরিবর্তন করা হইয়াছে। [মূল শাসনখানি পাওয়া যায় নাই—অথচ সোসাইটির পাঠ অত্যন্ত ভ্রমসঙ্কুল—ইহাতে আরো নানাস্থলেই এতাদৃশ পরিবর্তন করিতে হইয়াছে।] এখানে আপত্তি হইতে পারে যে ভগদত্ত তো প্রাগ্জ্যোতিষাধিনাথ লাভই করিলেন তথাপি তাঁহার তপস্কার প্রয়োজন কি ছিল? ইহার উত্তর ভূমিকা—কামরূপ রাজাবলী [১১] পৃষ্ঠা (২) পাদটীকায়ই প্রদত্ত হইয়াছে। অপর আপত্তি এই যে তাঁহার অবসানে তৎসঙ্গেরা উত্তরাধিকার হুজুরই তো রাজত্ব পাইবেন, তাহা হইলে তদর্থে (পরবর্তী ৬ষ্ঠ শ্লোকে উল্লেখিত) মহামেবের বর লাভেরই বা

আবশ্যকতা কি ? এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে রাজ্যাধিপ নরকে নিহত করাতে প্রাগ্জ্যোতিষরাজ্য শ্রীকৃষ্ণের অধিকারেই আসিয়াছিল ; তবে তদনিতাকরণবিলাপে দয়াত্রুচিহ্ন হইয়া তিনি ভগদত্তকে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন । (পূর্ববর্তী ৪র্থ শ্লোক দ্রষ্টব্য) । ভগদত্তের জীবিতকালে শ্রীকৃষ্ণ তাহা দখল না করিতে পারেন, পরন্তু তাঁহার অবসানে যে শ্রীকৃষ্ণ (বা তদুত্তরাধিকারী কেহ) আসিয়া পুনরধিকার করিবেন না—তাহার নিশ্চয় কি ? তাই তৎসংশয়দেব উপকারার্থেও বর লাভের প্রয়োজনীয়তা ছিল ।

একটি কথা এখানে প্রাধান্য যোগ্য । ইতঃপূর্বে মহাভারতোক্ত কৃতপ্রজ্ঞের নামাস্তরই হর্ষচরিতোক্ত পুষ্পদত্ত—এইরূপ কল্পনা করা হইয়াছে । (ভূমিকা—কামরূপ রাজাবলী [১০] পৃষ্ঠা (২) পাদটীকা দ্রষ্টব্য) । সেইরূপ ‘বিনয়ভর’ও বজ্রদত্তের নামাস্তর কি না বিভাব্য । সেই নামাস্তর সম্ভবতঃ ‘বিনয়হর’ ছিল—**বিনয়ঃ (= অমলমক্তিঃ) হরে (ইশে) यस्य** (পাণিনি ২।২।৩৫ বার্তিক —**গাঙ্ঘ্রাভে: পরা সমসী**) । শাসনলিপিতে হ ও ম পরস্পর এতই সদৃশ যে এই (বনমালের) শাসনের সোসাইটির পাঠে **সহ** স্থলে **সম** রহিয়াছে । [৬৪ পৃ: (১০) পাদটীকা দ্রষ্টব্য] । তাহা হইলে (উপরি লিখিত) শ্লোকটি সম্পূর্ণ অব্যাহত রাখিলেও অর্থের একটা সঙ্গতি হইতে পারে । (শাসনের মতে) জ্যায়ান্ ভ্রাতা ভগদত্ত প্রাগ্জ্যোতিষাধিনাথ পাইলেন দেখিয়া কনীয়ান্ বজ্রদত্তও (**বিনয় যোপি বা বিনয়হরোপি**) কিছু পাইবার জন্ত তপস্তা পূর্বক মহাদেবের সন্তুষ্টি বিধান করিলেন । মহাদেব আপাততঃ তাঁহাকে ‘উপরিপত্তনাধিনাথ’ দিলেন—**কালেন প্রাগ্জ্যোতিষাধিরাজ্য** (কেবল তাঁহার নহে—অপিতৃ) তৎসন্ততিরও (**তদন্বয়স্যাপি**) হইবে এইরূপ বর প্রদান করিলেন । (পরবর্তী ৬ষ্ঠ শ্লোক দ্রষ্টব্য) । এতৎসমর্থনকল্পে বলবর্ম্মার শাসনের যে (৮ম) শ্লোকে বজ্রদত্তের কথা রহিয়াছে—**তাহার শেষাংশ** এস্থলে উদ্ধৃত হইল—**॥ অমলমক্তিরীশে যং প্রাপ্তব্রহ্মদত্ত ইতি কথ্যঃ ॥** ইহাতে দুইটি বিষয় দেখা যায় ; (১) বজ্রদত্ত ঈশ্বরে (অর্থাৎ মহাদেবে) অতিশয় ভক্তিমান ছিলেন এবং (২) কবিগণ তাঁহাকে বজ্রদত্ত বলিতেন । প্রথমটি হইতে স্মৃতিত হইতেছে, তিনি কি জন্ত **প্রাচ্যাদ্যদীশ্বরম্** ; এবং দ্বিতীয়টি হইতে তাঁহার নামাস্তরের কল্পনা করা যাইতে পারে । অপিচ বনমালের শাসনের ৭ম শ্লোকে এবং বলবর্ম্মার শাসনের ৯ম শ্লোকে যে ভাবে (যথাক্রমে) **তস্যান্বয়ে ও তদ্বংশে** রহিয়াছে, তাহাতে প্রতীত হয় বিনয়ভরের (বা বিনয়হরের) অর্থাৎ বজ্রদত্তের সন্ততিরাই কামরূপে রাজত্ব করিয়াছিলেন । এস্থলে স্মরণ্য যে উক্ত উভয় শাসনের মতেই বজ্রদত্ত ভগদত্তের ভ্রাতা, সন্ততি নহেন ।

৬৪ পৃ: ৭ পঙ্ক্তি—এখানে শাসনপ্রদাতা বনমালের বিশেষণাবলীর শেষ হইয়াছে । অতঃপর দান-গ্রহীতা ব্রাহ্মণের কথা আরম্ভ হইয়াছে । অন্ত্যাত্ম শাসনে দাতা ও গ্রহীতার বর্ণনার মধ্যে প্রদত্ত ভূমির বর্ণনাদিসম্বিত অমুশাসনবাক্য রহিয়াছে—ঐ সকল শাসনে ‘ক্ষেত্র’ দানকরা হইয়াছে ; এখানে ‘গ্রাম’ দান করাতেই কি এইরূপ প্রভেদ ঘটিয়াছে ? [শাসনাবলী—৬৬ পৃ: (৫) পাদটীকায় যাহা

লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা ঠিক না হইতেও পারে—হয়তো এখানে অনুশাসনবাক্য নিম্নরোজন মনে করিয়া মূল শাসনলিপিতেই তাহা দেওয়া হয় নাই । ]

৭৫ পৃ: ৮ পঙ্ক্তি—জয়োদশ শ্লোকের প্রথমার্ধ এইরূপ হইবে—

ন ক্রুদ্রং বিকৃতাক্ষ্যং ন স্ত হসিতং ন স্ত ঘনশৃঙ্গতলীচান্ ।

১০৮ পৃষ্ঠা (৪) পাদটীকা—‘ষট্‌কর্ষ’ .কব: যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ নহে ; অপিচ অপর দ্বিবিধও রহিয়াছে । তন্ত্রশাস্ত্রে শাস্তি, বশীকরণ, তন্তন, বিবেচ উচ্চাটন ও মারণ এই ছয় কর্ষের উল্লেখ আছে । হঠযোগে ধোতি, বস্ত্র, নোতি, জাটক, নৌলিক ও কপালভাতি—এই ষট্‌ কর্ষের কথা রহিয়াছে । (ব্যাখ্যার্থ শব্দকল্পক্রমে ‘ষট্‌কর্ষ’ শব্দ দ্রষ্টব্য) ।

১১৭পৃ: ১ পঙ্ক্তি—‘শাসনের পাঠ’—ইহার নিম্নে ‘প্রথম ফলক’ এই শিরোনাম যোজিত হইবে ।

১২০ পৃ: ৯ পঙ্ক্তি—**পুরন্দরদাল:** শব্দে দু স্থলে মূল শাসনে দু লেখা রহিয়াছে । ডাঃ হর্ণলিও তাহা লক্ষ্য করেন নাই ।

১৩০ পৃ: ৫ পঙ্ক্তি—গুয়াকুচি গ্রাম নলবাড়ী হইতে ৫ মাইল আন্দাজ পূর্বদিক্‌গে অবস্থিত ।

১৩০ পৃ: ১৭ পঙ্ক্তি—ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় শাসনের আকারাদি প্রথম খানির অবিকল অনুরূপ নহে—দ্বিতীয় শাসনের ফলকের দৈর্ঘ্য ৯ ইঞ্চি—প্রস্থ ৬½ ইঞ্চি ; অতএব ইহা প্রথম শাসনের ফলক অপেক্ষা দৈর্ঘ্যে কিছু ছোট, প্রস্থে কিছু বড় ।

১৩১ পৃ: (৩) পাদটীকায় যোজয়িতব্য—“কামেশ্বর-মহাগৌরী সম্ভবতঃ ভগদত্তবংশীয় কামরূপ-নৃপতিগণের ইষ্টদেব-দেবী ছিলেন । [ভূমিকা রাজাবলী [৩২] পৃ: (২) পাদটীকা দ্রষ্টব্য]”

১৩২ পৃ: ১৭ পঙ্ক্তি—এই চিত্রগুলি শাসনে বর্ণিত বিষয়ের সম্পূর্ণ নিঃসম্পর্কিত—একথা বলা যায় না । ইন্দ্রপালের শাসনেই সর্বপ্রথম ব্রাহ্মবিশেষণে ‘ব্রাহ্মপরমেশ্বর’ শব্দটি দৃষ্ট হইতেছে । (প্রথম শাসনলিপি ৩৩ পঙ্ক্তি—১২২ পৃষ্ঠা, এবং দ্বিতীয় শাসনলিপি ৩২ পঙ্ক্তি—১৩৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । ব্রাহ্ম বিষ্ণুর অবতার—তাই তৎসত্ত্বি (= ব্রাহ্ম ) ‘পরমেশ্বরের’ স্বাক্ষর নাম গ্রহণের পরে তলীয় আনুশাসনাদির চিত্র শোভনই হইয়াছে । ধ্যানে নারায়ণ **মুতহাস্তস্বাক্ষর:** বলিয়া বর্ণিত হন—এমন কি (শব্দকল্পক্রমমত বহুপুরাণে) ব্রাহ্মদেবকে হিরণ্যাক্ষ বধের সময়ে **শ্যামস্বাক্ষরো হুহি:** বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে—তাই শম্ব ও চক্র ; ঐ ধ্যানেই নারায়ণ **স্বরসিদ্ধাসনসম্মিষি:**—তাই ‘পদ্ম’ ; এবং বিষ্ণুর **স্বাহ্নং বজ্রগারি:** সর্ববিস্তৃত—অতএব সর্পের উপর গরুড় ; এই সকল স্তম্ভ চিহ্নিত হইয়াছে ।

১৪১ পৃঃ শেষ পঙ্ক্তি (৩) পাদটীকার যোজ্যিতব্য—“আসামে ইহার নাম ‘কুহিমালা’; ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় ‘জিনি’ ও ‘কাশিমালা’ একই বস্তু—হানভেদে বিভিন্ন নামে সংজ্ঞিত হইয়াছে।”

১৪৫ পৃঃ ৭-৮ পঙ্ক্তি—“এতাদৃশ লিপিত ‘ক’ পরবর্তী ধর্মপালের শাসনদ্বয়েও দেখা যায় নাই”—ইহার পর যোজিত হইবে—“তবে ধর্মপালের প্রথম শাসনের লিপিতে অধোমুখ ত্রিকোণাকৃতি মাক্রা দেখা যায়, পরন্তু তাহা শূন্যগর্ভ নহে।”

১৫৫ পৃঃ (৭) পাদটীকা—“ ‘আকর’ শব্দটি কামরূপের অপর কোনও শাসনে দেখা যায় নাই”; ইহার পরে যোজিত হইবে—“তবে রত্নপালের প্রথম শাসনে ‘কমলাকর’ শব্দে তাম্রের আকরের স্নেহমূলক উল্লেখ দেখা যায়। [১০৬ পৃঃ (১০) পাদটীকা স্রষ্টব্য]।”

১৬৬ পৃঃ (৩) পাদটীকার যোজ্যিতব্য—“সকলি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদের একটা ‘গাঞি’ ছিল। [জুবিকা রাজাবলী [৪১] পৃঃ (২) পাদটীকা স্রষ্টব্য।]”

১৭৭ পৃঃ ১৭ পঙ্ক্তি—ধ্রুবিনীতেন জনিতমিতি—ইতঃপূর্বে যিনিতেন হসে যিনিতেন পঠিত হইয়াছিল; সেই ভুল পাঠ “হরপ্রসাদ সংবর্ধন লেখমালা”র ১ম খণ্ডে মদীর ‘অদ্বুত তাম্রশাসন’ প্রবন্ধে (১৬৬ পৃঃ ৩য় পঙ্ক্তিতে) দৃষ্ট হইবে।

## সংশোধনী :

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ	তদ
২	২০ * (১)	Inscriptionem (২)	Inscriptionum
৭	২৩* ও ২৬*	(চতুর্থ ?)	পঞ্চম
৪	২৮ *	P. 20	P. 10
৬	১০	খালিসপুরে	খালিসপুরে
১৭	৪	কিম্বদন্ত্য	কিম্বদন্ত্য
৭	১৪	দাস	দাস

(১) \* চিহ্নিত পঙ্ক্তিগুলি পাদটীকার আশ্রয়।

(২) এই অনুদ ৫ পৃষ্ঠা (১) পাদটীকার ও ৮ পৃষ্ঠা (২) পাদটীকারও দৃষ্ট হইবে।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ্ব	তদ্ব
১৯	১০	(চতুর্থ ফলক প্রথম পৃষ্ঠা)	(পঞ্চম ফলক দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)
২১	১১	(চতুর্থ ফলক দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)	(পঞ্চম ফলক প্রথম পৃষ্ঠা) (১)
২৪	১৮ *	গায়ত্রিপাল	গায়ত্রিপাল
"	২৩ *	বাহুবল্যে	বাহুবল্যে
২৯	১৭-১৮*	প্রথমভাগ	প্রথমভাগ—১ম সংস্করণ
৩৪	২৮ *	গৌরীয়াসহ	গৌরীয়াসহ
৪১	২২	জাটনী (জারল)	বড় জাটনী (সংযোজনী ত্রুটিব্য)
৪২	৩ *	Pp. 296-28	Pp. 296-298
৪৮	১৯	দা-(২)	দা-
৪৯	১৮ *	অর্থের কে	অর্থের কোনও
৫০	১৩	অমাবিক্তো বখিক্	অমাবিক্তো বখিক্
৫২	১	দ্রবধু	দ্রবধু
৫৯	৩০	(১০) মূলে আছে	(১০) সো-পাঠ
৬৩	৪	প্রত্যগচ্ছজ্জিহ্ব-	প্রত্যগচ্ছজ্জিহ্ব
"	১৫	দেয়ান্নানামি	দেয়ান্নানামি
"	"	কমল	কমল
৬৪	২	দ্ব্যবস্থা	দ্ব্যবস্থা

(১) এই সংশোধনের ফলে (ক) শাসনলিপির (২১-২৩ পৃঃ) ৮৮ হইতে ১০২ পঙ্ক্তি পর্যন্ত বধাক্রমে ৭০ হইতে ৮৭ পঙ্ক্তি হইবে এবং (১২-২১ পৃঃ) ৭৩ হইতে ৮৭ পঙ্ক্তি পর্যন্ত বধাক্রমে ৮৮ হইতে ১০২ পঙ্ক্তি হইবে। (খ) অনুবাদে (৩৭-৩৯ পৃঃ) ক্রমিক সংখ্যা ২৭ হইতে ১৩৯ পর্যন্ত বধাক্রমে ৫৪ হইতে ২৬ হইবে এবং (৩৬-৩৭ পৃঃ) ৫৪ হইতে ২৬ পর্যন্ত বধাক্রমে ২৭ হইতে ১৩৯ হইবে। (গ) ২৭ (পরিবর্তিত ৫৪) ক্রমিক সংখ্যার 'বেদ পরিচর' ও 'গোত্র' স্থলে ঐ ঐ না হইয়া + + এইরূপ হইবে অর্থাৎ শূন্য থাকিবে; এবং ৫৪ (পরিবর্তিত ২৭) সংখ্যার ও তৎ পরবর্তী ক্রমিক সংখ্যাগুলিতে 'ঐ' 'ঐ' থাকিবে—কিন্তু তাহা 'বাহুবল্য' 'বাহুবল্য' না বুঝাইয়া যথাক্রমে 'বাহুবল্য' 'বাহুবল্য' বুঝাইবে। (ঘ) ১৯ পৃষ্ঠার (৫) ও (৬) পাদটীকা, ২১ পৃষ্ঠার (৫) পাদটীকা এবং ৩৭ পৃষ্ঠার (২) পাদটীকা অনাবশ্যক বলিয়া উঠিয়া যাইবে। [এই (পঞ্চম) ফলকখানির লিপির সঙ্গে তৎপূর্বে প্রকাশিত অপর কোনও ফলকের লিপির সম্বন্ধ না থাকায় এবং ভাষ্যরবর্ণার শাসনের (প্রথমফলকের চিত্রের নিম্নে প্রেরণিত) প্রত্নবৈশিষ্ট্যে অনবধানতা বশতঃ, যে পৃষ্ঠার ছিন্ন বামদিকে ছিল (অভ্রান্ত শাসনানুসরণে) তাহাই ফলকের প্রথম পৃষ্ঠা মনে করাতেই ভুল হইয়াছিল।]

এছলে আরো বক্তব্য যে অপ্রাপ্ত (৪র্থ) ফলকখানিতে ৩য় ও ৫য় ফলকের মত ৩০ পঙ্ক্তি লেখা থাকিলে লিপির পঙ্ক্তি সংখ্যা এবং নামের ক্রমিক সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি হইবে; তাহাতে অংশসমষ্টিও সমধিক হইবার কথা।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অর্থ	অর্থ
৬৪	২	হাঁপত	হাঁপত
"	৪	হুঁগেত	হুঁগেত
৭১	২৩	শ্রীমাণ্	শ্রীমা(ন)মাণ্
৭৩	১৭	জিতকামরূপো	জিতকামরূপ:
৭৪	১৬	অমবল্লবি	অমবল্লবি
৭৫	৮	বিকৃতাঙ্গ	বিকৃতাঙ্গ
"	"	মুতলীচাৎ	মুতলীচাৎ (সরস্বতী জট্টবা)
৭৮	১৮	মহ:	মহ:
"	২৩*	সস্বাদী	সস্বাদী
৭৯	৬	যুগ্ম	যুগ্ম
৮১	৩১*	কিঞ্চ ইন্দ্রপালেন	কিঞ্চ ভাস্করবর্মা ও ইন্দ্রপালেন
৮৩	২৫*	বনমাণ অর্থ	বনমাণ শব্দ
৮৫	১	অনপদে	বিষয়ের
৯৪	২২*	স্বরান্সী	স্বরান্সী
৯৫	১৪	মুক্তিকাম:	মুক্তিকামি:
৯৬	৬	জিতনরপাল	জিতনরপতি
৯৭	৭	মাকেশ	মাকেশ
১০৩	২১*	বজ্রদত্ত ও ভগদত্ত	বজ্রদত্ত ভগদত্ত
১০৪	৭	ব্রহ্ম	ব্রহ্ম
১১৫	১৫ *	ব্রহ্ম	ব্রহ্ম
১১৬	২৫	হাপোয়া	হাপোয়া,
১১৮	৪	বৃদ্ধাকরোজত	বৃদ্ধাকরোজত
"	১০	কল্যা:	কল্যা:
১১৯	২২ *	বসু	বসু
"	২৩ *	বলে আছে স্তনুজ:	বলে আছে স্তনুজ:
১২০	১৩	বাহু:	বাহু:
"	১৮	হরেতি	হরেতি

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অভ্র	তত
১২১	৪	বহু (১)	বহু
১২৩	৯	বন্দুনা	বন্দুনা
১২৮	১৫	(২)	(৩)
১২৯	২৬*	কল্পনা	কল্পনা
১৩০	৫	২৫ মাইল	৫ মাইল (সংযোজনী জুড়ে)
১৩৪	১০	সুদু	সুদু
১৪২	৪	উত্তরপূর্ব	উত্তর
১৪৩	২৮	বুদ্ধরূপ	বুদ্ধরূপ
১৪৮	৪	যাচনা	যাচনা
"	২৫*	নসাগকী	নৈসর্গিকী
১৪৯	১০	প্রাণাধিক	হিমাধ
১৫০	১৬	কণামাণ	কণামণি
১৫১	১৫	মহাপীলি	মহীপলি
১৫২	২৬*	বিধিবিষয়ক	বিধিবিষয়ক
১৫৩	১২	বিবস্তি	বিবস্তি
১৫৯	শিরোনাম	ধর্মপালের দ্বিতীয়	ধর্মপালের প্রথম
১৬৫	১১	পুণ্ডেবু	পুণ্ডেবু
১৭২	১৯	পল্লী	পল্লী
১৭৪	১৩	পীড়া-	পীড়া
১৭৬	১১	বল্লী-	বল্লী

(১) এই তুল ১৩৫ পৃষ্ঠা ১৪ ও ২৪ পঙ্ক্তিতেও দৃষ্ট হইবে ।

## অভিন্নিক্ত সংশোধনী ও সংশোধন :

ভূমিকা—কামরূপরাজাবলী [৩৩]-[৩৪] পৃঃ—রত্নপালের দ্বিতীয় (সোয়ালকুচি) তাম্রশাসনের  
 রত্নপালের উপর আরোপ :— এই বিষয়ে প্রায় শতাব্দী পূর্বে জেনারেল জেনকিন্স বাহাদুর কর্তৃক  
 এশিয়াটিক সোসাইটিতে লিখিত চিঠির কথা বলা হইয়াছে। সম্প্রতি এতৎ সম্বন্ধে শ্রু এডোয়ার্ড  
 গেইট বাহাদুরের এক রিপোর্টেও উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে ; ১৮৯৭ অব্দে মুদ্রিত তদীয় Report on  
 the Progress of Historical Research in Assam—Para: 17 (5) তে আছে :—Endeavours have  
 been made to procure the copper plate grant of Dharmapala, referred to by General  
 Jenkins in his account of the Tezpur plate \* \* but so far without success. An account of this  
 plate was, however, given in connection with certain enquiries which were carried out  
 under Colonel Keatinge's orders from which it appears that Raja Dharmapala, a descen-  
 dant of Narakasura, made, in the month of Sravana in the year 36, a grant of land,  
 situated in the village Kalaja and producing three thousand measures of paddy, to a  
 Brahman named Kulapa, son of Vasudeva and grandson of Bhattadeva, sprung of the  
 race of Bharadwaja. ইহাতে, পূর্বে বাহা অনুমান করা গিয়াছিল, তাহা এখন সপ্রমাণ হইল ;  
 অর্থাৎ ইহা যে রত্নপালের দ্বিতীয় শাসনই ছিল, তাহা নিঃসংশয় ভাবেই বলা যাইতে পারে।  
 রত্নপালের দ্বিতীয়শাসনদ্বারা 'কলজা' বিষয়ান্তঃপাতী ৩০০০ ধাত্রোৎপত্তিমতী ভূমি দানকরা  
 হইয়াছে ; এখানেও তাহাই আছে—'কলজা' স্থলে 'কলজা' তদানীন্তন শাসন পাঠকের ত্রাস্তি-  
 ম্ভ্রক যাত্র। রত্নপালের ঐ শাসনে দানগ্রহীতা ব্রাহ্মণ ভরদ্বাজগোত্রীয় ; নাম কামদেব, পিতার নাম  
 বান্দেব, পিতামহের নাম ভট্টবলদেব ; এখানেও প্রায় তাহাই আছে ; কেবল 'ভট্টবলদেব' স্থলে  
 'ভট্টদেব' এবং কামদেব স্থলে 'কুলপ'—স্পষ্টই পাঠে বা লেখায় ভ্রম দশতঃ ঘটিয়াছে। পরন্তু উভয়ত্র—  
 জেনারেল জেনকিন্সের লিপিতে ও শ্রু এডোয়ার্ড গেইটের রিপোর্টে—৩৬ অব্দ রহিয়াছে ; তাই  
 পুনরায় মূলশাসনলিপির চিত্র স্মৃতিভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে ডাঃ হর্ণলি যে **বদ্বিহাদ্যাদিক**  
 পাঠ করিয়াছিলেন, সেই পাঠে ভুল হয় নাই—অ এর পর বাহা আছে তাহা যেন **ব্জিব**ই পড়া যায়।  
 [চিত্র দ্রষ্টব্য ; এই (রত্নপালের দ্বিতীয়) শাসনের দ্বিতীয় ফলকের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার এবং তৃতীয় ফলকের  
 চিত্র যথাস্থানে (শাসনাবলী ১১১ পৃষ্ঠাভিমুখে) প্রদত্ত হইয়াছে ; তৃতীয় ফলকের ১ম পঙক্তিতেই  
**বদ্বিহাদ্যাদিক** দৃষ্ট হইবে—তবে **অ** এর নীচের অক্ষরটি স্পষ্ট নহে।] কিন্তু **বদ্বিহাদ্যাদিক**  
 পদ শুদ্ধ নহে ; **বদ্বিহাদ্যাদিক** শুদ্ধ হইত, কিন্তু তাহাতে ছন্দঃপাত হয়। অতএব এই অন্তর্ভুক্ত  
 শাসন লিপিতে **ব্জিব** লেখাটাও ভুলই মনে হয়—হওয়া উচিত ছিল **দ্বি** অর্থাৎ **বদ্বিহাদ্যাদিক**  
 (বা **বদ্বিহাদ্যাদিক**)। শাসনরচয়িতা পণ্ডিত মহাসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের--

**বদ্বিহাদ্যাদিকং অর্থ্যং গুরৌ ব্রৈবেদিকং ব্রতম্।**

ইত্যাদিক প্রথম শ্লোকের প্রথম শব্দটির স্মরণেই এখানে **বদ্বিহাদ্যাদিক** লিখিয়াছিলেন, মনে হয়।

কামরূপের ব্রাহ্মণ পাঠকেরা এখানে পাঠ শুদ্ধরূপেই করিয়াছিলেন এবং তাই তাঁহারা পুনঃ পুনঃ ৩৬ অঙ্কের কথা বলিয়াছেন ।

[অবু এডোয়ার্ড্, গেইট্ বাহাদুরের রিপোর্টের উপরিউক্ত তাংশ যে লিপি অবলম্বনে লিখিত— তাহার একটা নকল সম্প্রতি গোহাটি হইতে শ্রীযুক্ত সোণারাম চৌধুরী মহাশয় পাঠাইয়া দিয়াছেন । তাহাতে দেখা গেল যে ইহা রত্নপালের দ্বিতীয় (সোয়ালকুচি) শাসনলিপির যে অংশের চিত্র (১১১ পৃষ্ঠা-ভিত্তিতে) প্রদত্ত হইয়াছে—তাহারই অনুলিপি প্রতিলিপি । তবে ইহাতে ‘ভট্টবলদেব’ ও ‘কামদেব’ শুদ্ধভাবেই লিখিত রহিয়াছে । দ্বিতীয় ফলকের দ্বিতীয় পৃষ্ঠার শেষ পঙ্ক্তিতে (শাসনাবলী ১১২ পৃঃ ১৫পঙ্ক্তিতে) দিল্লী: স্বৰ্ণপুর্যমুদ্বিহ্যর পরবর্তী অম্পষ্টাংশে প্রতিলিপিতে ককট্ খাতি ভাস্কর: এই (আনুমানিক) শ্লোকপাদ যোজিত হইয়াছে—তাই রিপোর্টে in the month of Sravana লিপিত হইয়াছে । এই প্রতিলিপির অন্তে দুইটি শপথ শ্লোক দেখা যায়—তাহা স্পষ্টই আধুনিক যোজনা ।]

বর্ড্‌বিংশ স্থলে বর্ড্‌বিংশ পাঠ গ্রহণ করাতে গ্রন্থের নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে অনুলিপি শোধন করিতে হইবে :—

ভূমিকা—	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুলিপি	শুদ্ধ
কামরূপরাজাবলী	[২৮]	৭	২৬শ	৩৬শ
"	"	৮	৩০ বৎসর	৪০ বৎসর
	[৩৪]	২৭-২৪ (পাদটীকা)	রাজ্যে বর্ড্‌বিষদাদিত্তিকে X X ছিল ; আর এই অক্ষ	রাজ্যে বর্ড্‌বিষদাদিত্তিকে ছিল ; এই অক্ষ
কামরূপশাসনাবলী	১১১	৪	২৬শ	৩৬শ
"	"	৫	এক বৎসর	এগার বৎসর
	১১২	১৮	বর্ড্‌বিষদাদিত্তিকে (১)	বর্ড্‌বিষদাদিত্তিকে
	১১৪	১৩	বর্ড্‌বিংশ	বর্ড্‌বিংশ

[ (১) মূলে আছে বর্ড্‌বিষদাদিত্তিকে ( ইহা ১১১ পৃষ্ঠায়—পাদটীকাধারা—উল্লেখ করা উচিত ছিল—অমত: তাহা করা হয় নাই । ) ]

শাসনাবলী ১৩৭ পৃষ্ঠা, ১৫ পঙ্ক্তি—সাবধি :—ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় (শুয়ালকুচি) শাসন লিপিতে দানপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণের বাসস্থানের পরিচয়ে আছে :—

সাবধ্যামস্টি বৈনামা গ্রামো ধাম দ্বিজম্মনা ।

এই ‘সাবধি’ ‘সাবধি’ শব্দের প্রাকৃতরূপ বলিয়াই বোধ হয় ।

ধর্মপালের প্রথম (শুভদ্রপাটক) শাসন লিপিতে দানগ্রহীতার আবাসস্থল সম্বন্ধে আছে—

গ্রাম: ক্রীসজ্জনামাস্টি ধ্রাবস্ত্যা—১৫৫ পৃঃ ১৪ পঙ্ক্তি ।

প্রশ্ন হইতে পারে, ইন্দ্রপালের শাসনের ‘সাবধি’ আর ধর্মপালের ‘শ্রাবস্তি’ অভিন্ন কি না। ‘সাবধি’র ব্রাহ্মণ (দেবদেব) ‘পণ্ডরী’ ভূমির অন্তর্গত এক খণ্ড ধানের জমি পাইয়াছিলেন ; কামরূপ জেলায় বর্তমানেও একটি মোজার নাম ‘পাণ্ডুরী’—রঙ্গিয়া রেলওয়ে স্টেশনটি ঐ মোজার মধ্যে ; অতএব ‘পণ্ডরী’ ভূমির অবস্থান এক প্রকার নিশ্চিত ভাবেই জানা বাইতেছে—ঐ রঙ্গিয়া স্টেশন গোটাটি শহর হইতে ২০ মাইল আন্দাজ উত্তরদিকে অবস্থিত। ‘সাবধি’ জনপদ এই স্থানের সমীপবর্তী হইবারই কথা, কেননা প্রদত্ত ভূমি (বিশেষতঃ ধানের জমি) প্রতিগ্রাহক ব্রাহ্মণের বসতিস্থান হইতে অধিক দূরে হইলে ভোগমথলের অসুবিধাই হুয়।

পরন্তু শ্রাবস্তির সংস্থান কামরূপরাজ্যের পশ্চিম প্রান্তে (পোণ্ডদেশের সন্নিহিত) বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে (শাসনাবলী ১৬৬ পৃষ্ঠা)। সেই স্থান হইতে ‘পাণ্ডুরী’ মোজা প্রায় দুই শত মাইল ব্যবহিত ; অতএব সাবধিকে ঐ স্থানবর্তী ধরিলে সুদূরবর্তিতানিবন্ধন তত্ত্বাত্ত্র্য ব্রাহ্মণের পণ্ডরী ভূমিস্থ জমি ভোগ করা নিতান্তই অসুবিধাজনক হইত। আবার ধর্মপালের শাসনোক্ত শ্রাবস্তিকে সাবধির স্থলে (পাণ্ডুরী মোজার নিকটে) কল্পনা করিলে শাসনপ্রদত্ত দিচ্ছিন্না বিষয়ের জমি ভোগ করা দানগ্রহীতা ব্রাহ্মণের পক্ষে অত্যন্ত অসুবিধার হেতু হইত—কেননা দিচ্ছিন্নার সংস্থানও কামরূপরাজ্যের পশ্চিম সীমার সন্নিগত বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে। (১৬৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।)

অপিচ, যদি ‘সাবধি’ ও ‘শ্রাবস্তি’ অভিন্ন হয়, তবে পূর্ববর্তী ইন্দ্রপালের শাসনে সংস্কৃত শ্লোক মধ্যে প্রাকৃত নাম এবং পরবর্তী ধর্মপালের শাসনে সংস্কৃত নাম থাকাকাটা কিরূপে সম্ভব হইবে? যে নাম পূর্বে সংস্কৃত ছিল, কালক্রমে প্রাকৃত হইয়া পড়িয়াছে—এমনকি সংস্কৃত রচনায়াও প্রাকৃতরূপেই উল্লেখিত হইয়াছে—তাহা (অন্ততঃ) অর্ধশতাব্দীকাল পরেই পুনঃ সংস্কৃতাকারধারণ করিল, ইহা অসম্ভাব্য বলিয়াই মনে হয়। ফলকথা ‘সাবধি’ ও ‘শ্রাবস্তি’ ভিন্ন ভিন্ন জনপদ—এক হইতে পারে ন বলিয়াই বোধ হয়।

তবে এতদ্বিষয়ে একটা সমাধান এই ভাবে হইতে পারে। বৌদ্ধবিপ্লবিত উত্তরকোশল স্থিত শ্রাবস্তী হইতে বহু প্রাচীন সময়ে একদল ব্রাহ্মণ কামরূপরাজ্যে আসিয়া রাজধানীর সন্নিগতে উপনিবিষ্ট হইয়া জনপদটিকে ‘শ্রাবস্তি’ নামে সংজ্ঞিত করিয়াছিলেন ; পরে ক্রমশঃ (কিরাতাদি) আদিম অধিবাসীদের সংখ্যাধিক্য হইলে ঐ জনপদের নামটি প্রাকৃতে পরিবর্তিত হইয়া ‘সাবধি’ হইয়া পড়িয়াছিল। পশ্চাৎ অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে অপর এক সম্ভ্রম্য ব্রাহ্মণ শ্রাবস্তী হইতে আসিয়া [অথবা, এমনও হইতে পারে, কামরূপের ঐ প্রাচীন শ্রাবস্তির (সম্ভবতঃ নাম-বিকৃতি ঘটবার পূর্বেই) একদল ব্রাহ্মণ সেই স্থান হইতেই রাজ্যের পশ্চিম প্রান্তে গিয়া] অপর এক শ্রাবস্তির পত্তন করিয়াছিলেন। কামরূপরাজ্যে একাধিক শ্রাবস্তির অস্তিত্বপরিচয়না বিস্ময়াবহ নহে। প্রাচীন সময়ে পূর্ব উপদ্বীপে (Indo-Chinese Peninsulaতে) একাধিক ‘চম্পা’র অস্তিত্বসংবাদ পাওয়া বাইতেছে। [মদীয় ‘সমতটের পূর্বে’ শীর্ষক প্রবন্ধ (সাহিত্যপরিষৎপত্রিকা—১৩২৬, প্রথম সংখ্যা—১৪ পৃষ্ঠা) দ্রষ্টব্য।]

কামরূপশাসনাবলী ১৬৮ পৃঃ—ধর্মপালের দ্বিতীয় তাম্রশাসনের ‘পুষ্পভদ্রা’ নাম :—এই লিপির ফলকগুলি পুষ্পভদ্রা নদীর শুষ্কগর্ভে পাওয়া গিয়াছিল। বলিয়াই ঈদৃশ নামকরণ হইয়াছে, এই কথা শাসনালোচনায় বলিয়াছি। শাসনখানি ৬হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের হস্তগত হইবার পরেই আমি তাঁহার সহিত এই লিপি বিষয়ে আলোচনা করি এবং ইহার বঙ্গানুবাদ করি। ৬গোস্বামী মহাশয় তাহা গোহাটিস্থ বঙ্গসাহিত্য্যামূল্যলীলনী সভায় পাঠ করেন, এবং ইহার প্রাপ্তির বিবরণ তিনিই সাধারণ্যে প্রচার করেন। ১৩২২ সালে রঙ্গপুর সাহিত্য্যপরিষৎ পত্রিকায় মদীয় প্রবন্ধেও লিখিত হইয়াছে :—“ইহার আবিষ্কার সম্বন্ধে উক্ত গোস্বামী মহাশয় হইতে যেরূপ শুনিয়াছি তাহা এই। গোহাটির উত্তরে ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তরকূলে পুষ্পভদ্রা নামক একটি ক্ষুদ্র নদী আছে—হেমন্তকালে উহার গর্ভভাগ শুষ্ক হইয়া যায় ; তাহাতে গো মহিষাদি চরিত্তা থাকে। একদিন একটা মহিষের খুরাঘাতে মাটিতে একটুকু সামান্য গর্ত হওয়াতে অঙ্গুরীয়াকারের খানিকটা কিছু দেখা গেল। গৌরবন্ধ তাহা খুঁড়িয়া বাহির করিয়া দেখিল তিন খানি তামার পাত অঙ্গুরীয়ক দ্বারা গ্রথিত রহিয়াছে” ইত্যাদি—রঙ্গপুর সাহিত্য্যপরিষৎপত্রিকা দশম ভাগ (১৩২২) ২য় সংখ্যা—৭০ পৃষ্ঠা। এই প্রবন্ধ রঙ্গপুরে প্রেরণের পূর্বে গোস্বামী মহাশয়কে দেখাইয়া প্রবন্ধ প্রকাশে তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করা হইয়াছিল ; এবং খুব সম্ভব, পরে মুদ্রিত প্রবন্ধও তাঁহাকে প্রদান করা হইয়াছিল। অতএব এবিষয়ে কোনও সন্দেহের অবসর ছিল না।

সম্প্রতি গোহাটি হইতে (ইতঃপূর্বে উল্লেখিত) শ্রীযুক্ত সোণারাম চৌধুরী মহাশয় এই শাসনের প্রাপ্তিস্থান সম্বন্ধে (আমার এক পত্রের উত্তরে) লিখিয়াছেন :—“ধর্মপালের পুষ্পভদ্রালিপি সম্বন্ধে ৬গোসাঁইর কথা ঠিক নয় ; আমি রংমহলগ্রামের অন্তর্গত আঠগাঁও নামক পাড়ার ৬বালীরাম নামক কেওটকুলীয় একজন লোক হইতে ইহা লইয়া গোসাঁইকে দিয়াছিলাম। এবং তাঁহার কাছ হইতে ইহার দাম ১০ টাকা লইয়া বালীরামকে দিয়াছিলাম। উক্ত আঠগাঁও পুষ্পভদ্রা মরা নদী হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে দক্ষিণে। লিপিখানি বালীরামের ঘরের পশ্চাতে তাবুল বাগানে মাটির নীচে পাওয়া গিয়াছিল। রংমহল গ্রামই প্রসিদ্ধ ; আঠগাঁও সামান্য একটি পাড়া। সুতরাং ইহাকে রংমহল লিপি বলাই শ্রেয়ঃ। গোসাঁই নিজে কিছু অনুসন্ধান করেন নাই। আমি তাঁহাকে উপরি লিখিত প্রকারে information দিয়াছিলাম। বিশেষতঃ আমি রংমহল নিবাসী।”

৬গোস্বামী মহাশয় একটা কাল্পনিক কথা বলিয়া গিয়াছেন, ইহা কখনই সম্ভাব্য নহে ; সোণারাম বাবুও তথ্যানুসন্ধানী লোক—তিনি অলীক কিছু বলিতেছেন, ইহাও মনে করা যাইতে পারে না। তবে খুব সম্ভব, গোস্বামী মহাশয় শাসন প্রাপ্তির পরে স্বয়ং অনুসন্ধান করিয়া যেরূপ বিবরণ অবগত হইয়াছিলেন—তাহাই সাধারণ্যে প্রচার করিয়াছিলেন। হুঃখের বিষয় গোস্বামী মহাশয় পরলোক গত—এবং বালীরামও জীবিত নহে। পুরস্কারের লোকে হয়তো বালীরাম সোণা-

রাম বাবুর নিকটে নিজকেই শাসনের আবিষ্কর্তা বলিয়া খ্যাতি করিয়াছিল, সেই গোরক্ষকের (কিংবা তত্ত্বাবধায়ক অপরের) নিকট হইতে ইহা তাহার হস্তগত হওয়ার বিষয়টা গোপন করিয়াছিল। অথবা, বালীরামের প্রাপ্ত এই শাসনখানিই সম্ভবতঃ ধর্মপালের অপর (অর্থাৎ প্রথম) শাসন— বাহা (আবিষ্কার স্থানের কথা পরিজ্ঞাত না হওয়াতে) শাসনপ্রদত্ত ভূমির নামে ‘শুভকরপাটক লিপি’ নামে আখ্যাত হইয়াছে। এইরূপ অনুমানের একটি কারণ এই যে পুষ্পভজালিপি ১৩১৫ বঙ্গাব্দে (১২০৮-০৯ ইং সনে) গোস্বামী মহাশয়ের হস্তগত হয়—এই (বালীরামের আবিষ্কৃত) লিপি আনুমানিক ১২১০ ইং সনে গোস্বামী মহাশয়ের নিকট দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া (আমার জিজ্ঞাসার উত্তরে) সোণারাম বাবু জানাইরাছেন। তবে শুভকরপাটকলিপির ফলকের সিলু বিখণ্ডিত— সোণারাম বাবু বলেন যে তৎপ্রদত্ত শাসনের সিলু অখণ্ডিত ছিল। মনে হয়, ঐ সিলু গোস্বামী মহাশয়ের হস্তগত হইবার পরেই ভাঙ্গিয়াছে; কারণ, ইহা পাইবার পরে গোস্বামী মহাশয়ের উপর নানারূপ বিপদ গিয়াছে—হয়তো সেই হেতু এই শাসনের কথা তিনি সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া গিয়াছিলেন—এবং এই নিমিত্তে ইহা অনেকদিন অনবেক্ষিত অবস্থায় পড়িয়া থাকায় সিলুটি কথমপি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই শাসনখানি গোস্বামী মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র হইতে শ্রীযুক্ত কান্দীনাথ দীক্ষিত মহাশয় পাইরাছিলেন। (শাসনের আলোচনাংশ ১৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। এদিকে দেখা যাইতেছে যে গোস্বামী মহাশয়ের হস্তে অর্পণ করিবার পরে এতাবৎকাল পর্যন্ত সোণারাম বাবু ইহার আর কোনও খোঁজখবর রাখেন নাই।

যদি উপরি লিখিত আনুমানিক কথা অনুমোদনযোগ্য বিবেচিত না হয় এবং সোণারাম বাবুর উক্তি (অর্থাৎ এই পুষ্পভজা সংজ্ঞিত শাসনখানি বালীরাম কর্তৃক আবিষ্কারের কথা) যথার্থ বলিয়াই প্রমাণিত হয়, তথাপি লিপির নামটি অপরিবর্তিত থাকিলেও অসমীচীন হইবে না; আঠগাঁও পুষ্পভজা হইতে মাত্র অর্দ্ধমাইল ব্যবহিত; ইহা ঐ নদীর তীরবর্তী না হইলেও অববাহিকাস্ববর্তী, সন্দেহ নাই। প্রাপ্তিস্থানের দিগ্‌নির্দেশ ঠিকই হইয়াছে; ভূমিকা— কামরূপ রাজাবলী [৩০] পৃষ্ঠা—(৩) পাদটীকার এই শাসনটি উপলব্ধ করিয়া যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাও অব্যাহতই রহিবে। বলবর্মার শাসন এবং ইন্দ্রপালের প্রথমশাসন যথাক্রমে জেলা ও সর্ভভিধানের নামে পরিচিত হইয়াছে; অতএব আঠগাঁও ইহার প্রাপ্তিস্থান অবধারিত হইলেও পার্শ্বস্থ পুষ্পভজা নদীর নামে ধর্মপালের এই (দ্বিতীয়) শাসনখানি আখ্যাত হওয়াতে যে অশোভন কিছু হইল, তাহা মনে করা যাইতে পারে না।

[সংযোজনী ও সংশোধনীতে লক্ষিত কতিপয় মুদ্রাকর প্রমাদের সংশোধন :—

১২৯ পৃ: ১৩ পঙ্‌ক্তিতে সম্মত্যা স্থলে সম্মত্যা, ২০০ পৃ: ৯ পঙ্‌ক্তির ৪র্থ শব্দে দুগ্ধ স্থলে দুগ্ধ,  
২০৪ পৃ: ৫ পঙ্‌ক্তিতে ‘কব’ স্থলে ‘কেবল’, এবং ২০৭ পৃ: ২৩ পঙ্‌ক্তি ৪র্থ শব্দে ধ্বজবোজনে স্থলে  
ধ্বজবোজনে হইবে।]

## উপসংহার :

কেহই—বিশেষতঃ ঈদৃশ পুস্তকের প্রণয়নকারী—ইহা বলিতে পারেন না যে তিনিই সব কথা, অথবা কোনও কিছু সম্বন্ধে শেষ কথা, বলিয়া গেলেন। বস্তুতঃ বর্তমান গ্রন্থখানিতে কামরূপের প্রাচীন লিপি উপলব্ধ্য করিয়া তৎসম্পৃক্ত পুরাতত্ত্ব আলোচনার প্রাথমিক প্রয়াস মাত্র করা হইয়াছে; পরবর্তী পটুতর গবেষণাকারিগণ এই ক্ষেত্রে সমুচিত অধ্যবসায় সহকারে আত্মনিয়োগ করিয়া সমধিক তথ্যাবিষ্কার করিবেন—ইহাই প্রত্যাশিত। ভাস্করবর্মার শাসনের একটি, হর্জরবর্মার হানুংখল লিপির (অন্ততঃ) দুইটি এবং রত্নপালের দ্বিতীয় শাসনের একটি ফলক এবাবৎ আবিষ্কৃত হয় নাই; বনমালের শাসনখানির কোনও সন্ধান পাওয়া যাইতেছে না—এমন কি এই শাসনলিপির কোন চিত্রও নাই; রত্নপালের শাসনঘরের ও ইন্দ্রপালের প্রথম শাসনের মূল শাসন ফলকগুলি প্রাপ্ত হই নাই—এশিয়াটিক সোসাইটির প্রবন্ধে প্রকাশিত চিত্রগুলির অবলম্বনেই যাহা কিছু পাঠ ও আলোচনা করা হইয়াছে। এই সকল ফলক ও শাসন যথোচিত অনুসন্ধান পূর্বক আবিষ্কৃত ও হস্তগত করিতে পারিলে এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ বিষয়াবলীতে সুবহু সংযোজন ও সংশোধন হইবার কথা। অপিত তাদৃশ অনুসন্ধানের দ্বারা নরক বংশীর রাজগণের—তথা তৎসাময়িক অপর রাজ্যাধিপতি প্রভৃতির—অভিনব তাত্রশাসন, শিলালিপি ইত্যাদির আবিষ্কার হইলে, এতদগ্রন্থালোচিত ঐতিহাসিক তত্ত্বনিচয়ের উপর নূতন আলোকসম্পাত হইতে পারে এবং তাহার ফলে অনেক কথা সংযোজিত এবং বহু সংশোধিত হওয়াই সম্ভাবিত। ঈদৃশ আশা ও আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে পরিপোষণ পূর্বক নিবন্ধের উপসংহার করা হইল।

# 

### 

কানাইবড়ী পাবাণ গাজলিপি ... [৪৪] পৃষ্ঠাভিমুখে

### 

ভাস্করবর্মার (নিধনপুর) তাম্রশাসনের ক্ষুণ্ণ সিল ... ১ পৃষ্ঠাভিমুখে

ভাস্করবর্মার (নিধনপুর) তাম্রশাসনের প্রথম ফলক ... ১১ "

হর্জরবর্মার (হাইলুংখল) তাম্রশাসনের মধ্যফলক প্রথম পৃষ্ঠা }  
ঐ ঐ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা } ৪৭ "

বনমালের (ভেজপুর) তাম্রশাসন সম্পর্কিত (হস্তাক্রিত) চিত্র ... ৫৬ "

বলবর্মার (নোগী) তাম্রশাসনের প্রথম ফলক ... ৭০ "

রত্নপালের প্রথম (বড়গাঁও) তাম্রশাসনের প্রথম ফলক ... ৯১ "

রত্নপালের দ্বিতীয় (সোয়াল কুচি) তাম্রশাসনের দ্বিতীয় ফলক দ্বিতীয় পৃষ্ঠা }  
ঐ ঐ তৃতীয় ফলক } ১১১ "

ইন্দ্রপালের প্রথম (গৌহাটি) তাম্রশাসনের প্রথম ফলক ... ১১৭ "

ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় (গুয়াহাটি) তাম্রশাসনের প্রথম ফলক ... ১৩০ "

ইন্দ্রপালের দ্বিতীয় (গুয়াহাটি) তাম্রশাসনের সচিত্র তৃতীয় ফলক ... ১৪০ "

ধর্মপালের প্রথম (শুভকর পাটক) তাম্রশাসনের দ্বিতীয় ফলক প্রথম পৃষ্ঠা }  
ধর্মপালের দ্বিতীয় (পুন্ড্রহা) তাম্রশাসনের দ্বিতীয় ফলক প্রথম পৃষ্ঠা } ১৪৭ "

হর্জরবর্মার ভেজপুর পাবাণ গাজলিপি ... (পরিমিষ্ট) ১৮৭ "







